

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
*Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada
Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA*



NIVEL DE ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL “JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN”, CAMANÁ – 2024

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Mendiguri Ramos Tatiana Grisel

(<https://orcid.org/0009-0009-3121-4750>)

ASESOR:

Mag. Rosas Roldan Yessica Patricia

(<https://orcid.org/0000-0003-2228-9709>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR N°1294-2020-GRFA

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Camaná, siendo las 11:30 a.m del día 10/10/2024, se reunieron los miembros integrantes del jurado evaluador:

Mag. Erik Dino Supo Tanco
Mag. Yanini Milagros Rodríguez Pérez
Mag. Yessica Patricia Rosas Roldan

Presidente
Secretario
Vocal

acreditados, mediante Resolución Jefatural N°122-2024-JUI-EESP"LI", procedieron a evaluar la sustentación de la Tesis titulada: **NIVEL DE ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN", CAMANÁ-2024**; presentado por **MENDIGURI RAMOS, TATIANA GRISEL**.

Concluido el acto de exposición y defensa de Tesis, el jurado luego de la deliberación sobre la sustentación, dictaminó:

N°	BACHILLER	DICTAMEN
1	MENDIGURI RAMOS, TATIANA GRISEL	APROBADA


MAG. ERIK DINO SUPO TANCO
D.N.I: 45576759
PRESIDENTE


MAG. YANINI MILAGROS RODRÍGUEZ PÉREZ
D.N.I: 29548069
SECRETARIO


MAG. YESSICA PATRICIA ROSAS ROLDAN
D.N.I: 40822055
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 16 a 17
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

NIVEL DE ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN", CAMANÁ – 2024

AUTOR

Bach. Mendiguri Ramos Tatiana Grisel

RECuento DE PALABRAS

6242 Words

RECuento DE CARACTERES

31959 Characters

RECuento DE PÁGINAS

25 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

356.3KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 1, 2025 10:44 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 1, 2025 10:44 PM GMT-5

● **23% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada” por brindarme el apoyo incondicional para seguir mis estudios, enriqueciendo mi carrera como docente, agradecer a la Magister Patricia Rosas Roldán por su preocupación y exigencia brindándome un apoyo y soporte para lograr mis metas propuestas.

DEDICATORIA

A Dios por brindarme la fuerza necesaria para poder culminar esta tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial.

A mis padres por darme el ánimo suficiente para poder perseguir mis objetivos y demostrarme que puedo ser fuerte ante muchas adversidades y a mis hermanos quienes me dieron su incondicional apoyo en el aspecto laboral y personal. Asimismo, agradecer a mi Asesora Patricia, compañera de trabajo Sayda y a mi compañera de primaria Milagros por brindarme sus conocimientos para este trabajo de investigación.

Tatiana

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general describir el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman. Se empleó un diseño de investigación no experimental, tipo básica descriptiva simple con enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 36 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de nivel inicial, y como muestra de estudio incluyó a 20 niños de 4 y 5 años. Para la recolección de datos tuvo como aplicación la técnica de observación y como instrumento una ficha de observación que evaluó 3 dimensiones: el dibujo, la pintura y el modelado. Los resultados obtenidos determinaron que el nivel de artes plásticas obtenidos de 15 niños que han logrado el 75% tras completar satisfactoriamente actividades que fueron planteadas según sus dimensiones de dibujo, pintura y modelado. El 10% de 2 niños se encontró en proceso de desarrollo y el 15% de 3 niños en un nivel de inicio. Según los resultados de la recolección de datos concluye que las artes plásticas son trabajadas de manera positiva por parte de los niños que, permitió en el favorecimiento de su desarrollo creativo y autónomo. Sin embargo, se observaron dificultades entre falencias de desarrollo creativo y autónomo en algunos casos en las edades de 4 y 5 años.

Palabras clave: Artes plásticas, creatividad, autonomía.

ABSTRACT

The general objective of this research work was to describe the level of plastic arts in children aged 4 and 5 years old at the Juan Pablo Vizcardo y Guzman Educational Institution. A non-experimental research design was used, a simple descriptive basic type with a quantitative approach. The population consisted of 36 children of 3, 4 and 5 years of age at the initial level, and the study sample included 20 children of 4 and 5 years of age. For data collection, the observation technique was used and an observation form was used as an instrument to evaluate three dimensions: drawing, painting and modelling. The results obtained determined that the level of plastic arts obtained from 15 children who have achieved 75% after satisfactorily completing activities that were proposed according to their dimensions of drawing, painting and modelling. 10% of 2 children were in the process of development and 15% of 3 children were at a beginning level. According to the results of the data collection, it can be concluded that the plastic arts are worked on in a positive way by the children, which favours their creative and autonomous development. However, difficulties were observed between the lack of creative and autonomous development in some cases in the ages of 4 and 5 years.

Keywords: Plastic arts, creativity, autonom

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases teóricas	14
2.3. Definición de términos	17
III. METODOLOGÍA	19
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	19
3.1.1. Tipo de investigación	19
3.1.2. Diseño de investigación.....	19
3.3. Población y muestra	21
3.3.1. Población: criterios de inclusión- exclusión	21
3.3.2. Muestra: unidad de análisis	22
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	22
3.5. Procedimientos:	24
3.6. Método de análisis de datos	25
3.7. Aspectos éticos	26
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	27
4.2. Discusión	31
RECOMENDACIONES	34

REFERENCIAS.....	35
ANEXOS	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”	16
Tabla 2: Evaluación del nivel de logro	17
Tabla 3: Operacionalización de la variable	20
Tabla 4: Distribución de la población	21
Tabla 5: Criterios de inclusión.....	21
Tabla 6: Criterio de exclusión	22
Tabla 7: Muestra.....	22
Tabla 8: Técnicas e instrumentos	23
Tabla 9: Ficha técnica del instrumento para medir la variable Artes plásticas. 24	
Tabla 10: Criterios y rango para establecer los resultados	25
Tabla 11: Nivel de la variable Artes plásticas	27
Tabla 12: Nivel de la dimensión 1: Dibujo.....	28
Tabla 13: Nivel de la Dimensión 2: Pintura.....	29
Tabla 14: Nivel de la Dimensión 3: Modelado.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Nivel de Artes plasticas	27
Figura 2: Resultados de la dimensión 1: Dibujo	28
Figura 3: Resultados de la dimensión 2: Pintura	29
Figura 4: Resultados de la dimensión 3: Modelado.....	30

I. INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas son esenciales en el ámbito creativo en niños, asimismo, estas permiten que el desarrollo autónomo sea fomentado por diversas técnicas posibilitando expresarse en diferentes actividades para manifestar sus emociones y habilidades físicas o motoras. Para que puedan aplicar técnicas, resulta necesario que diferentes recursos ya sean reciclados o estructurados, sean empleados. A través del arte, es permitido experimentar principalmente el sentido de la vista, creándose a lo que se domina obra. Es fundamental que las artes plásticas sean trabajados en centros educativos sin ser limitados en lo que deseen elaborar. Es pertinente que las tradiciones artísticas sean superadas, con el fin de manifestar expresiones artísticas y la exploración de nuevas técnicas con el objetivo de instruir a los niños en el descubrimiento sin imponer pautas sobre cómo deben realizarse; de este modo, no será restringida su interpretación visual, posibilitando su autonomía en el proceso del desarrollo creativo.

A nivel internacional, las artes plásticas son consideradas como fuente de inspiración en su creatividad de los niños. A través de su participación en diferentes actividades puede enriquecer el desarrollo de habilidades creativas de este modo no se militó a la memorización o repetición de tareas, sino que permitió la libre expresión artística sin imponer formas o métodos específicos de trabajos. De tal modo es considerable la aplicación de estrategias pedagógicas orientadas a la expresión artística con el fin de mejorar el ritmo de aprendizaje en los niños Bravo y Maldonado (2023).

En Perú, las artes plásticas contribuyen para el desarrollo afectivo, cognitivo y social. Además, se considera que estas permiten consolidar las vivencias sensoriales y motoras mediante la experimentación libre y lúdica. Como parte de ello, se desarrolló una guía de expresión gráfico-plástico para docentes y familias (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) Por otra parte, Carpio y Sojo (2022) señalaron una problematización de la educación artística, dando a conocer que su abandono generó impactos negativos en la sociedad. Asimismo, mencionó que si se enseña de manera correcta los talleres artísticos

obtendría resultados positivos en los niños y niñas para su desarrollo óptimo de su personalidad y habilidades sociales.

En la región Arequipa, según Cari y Soncco (2016) los centros educativos como jardines, colegios y universidades, se emplean diversos recursos con el fin de lograr su progreso. Durante el periodo académico, se ha propuesto que se utilicen los libros con el propósito y finalidad de impulsar el avance de los niños y mejorar su potencialidad. Sin embargo, los resultados indican que los libros presentan ciertos lineamientos antes de realizar alguna manualidad, lo que limita la capacidad de los niños para desarrollar su creatividad de manera libre, ya que deben alinearse a pautas específicas en lugar de expresarse de la forma en que deseen realizar alguna actividad.

En Camaná se evidenció en diferentes instituciones educativas de nivel inicial que es escaso el número de docentes que implementen actividades que involucren las artes plásticas entre las etapas de 3 a 5 años, es importante que se elabore estrategias más adecuadas que permitan a los niños desarrollar su autonomía a través de la creatividad, sin limitarlos en lo que puedan manipular u observar, se entiende que los niños pueden cuestionar y expresar sus ideas de diferentes maneras, por lo que no debe restringir de la forma en que desean percibir y abordar las actividades. En cambio, debe brindarse apoyo en cada situación, permitiendo que elaboren según su perspectiva y deseos.

La Institución educativa Inicial “Juan Pablo Vizcardo y Guzman” ofrece una enseñanza de calidad en las artes plásticas de forma positiva, se realizan actividades de manera libre, de las cuales la docente pregunta a los niños “que han realizado”, de esta forma los niños explican sus obras y la docente de aula escribe como ellos habían manifestado su dibujo y porque lo hicieron. Esto indica que dentro del aula de 4 y 5 años no solo fomenta el desarrollo artístico, sino que también permite que el niño pueda pensar por sí solo. Sin embargo, aún persisten deficiencias en algunos niños que enfrentan dificultades para expresarse como lo desean.

Dado a esta situación requerida se planteó el problema: ¿Cuál es el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman? Como interrogantes específicas ¿Cuál es el

nivel de la Dimensión: dibujo, pintura y modelado en niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman?

Como Objetivo general: Describir el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman. Y como objetivos específicos: Describir el nivel de las artes de la Dimensión del dibujo, pintura y modelado en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Antecedentes nacionales

Bermilla (2023) presentó su tesis “Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°209 Gotitas de Amor, Lambayeque 2023” para obtener el título profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque, Perú. Su objetivo principal fue determinar la relación que hay en las artes plásticas y creatividad. La presentación de este trabajo no experimental tuvo como población muestral de 28 niños y niñas de 4 años. Para la presentación de los resultados se utilizó el coeficiente Rho Spearman $r = 0.439$ demostrando la conclusión de la variable artes plásticas 1,000=28 presenta que hay una relación positiva. Según los resultados de sus dimensiones dibujo, pintura y modelado presentaron un valor de 1,000=28 dando referencia que también se trabaja de manera positiva.

Guzman (2016) presentó su tesis titulada “Artes plásticas y creatividad de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N°337 Sangarará, Comas – 2016”, tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial de la Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Este estudio no experimental se trabajó con una muestra de 83 niños y niñas de 4 años. Se aplicó una ficha de observación con escala de tipo Likert. Como confiabilidad se utilizó Alfa de Cronbach mostrando los resultados de la variable artes plásticas con un porcentaje de 61% realiza actividades; mientras tanto se muestra los resultados de sus dimensiones de dibujo con un porcentaje de 55% muestra una relación positiva más que el modelado con un porcentaje de 50% sin embargo el que tuvo una mayor descripción es pintura con 60%.

Sanchez (2022) dio a conocer su tesis titulada “Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años de Nivel Inicial de la Institución Educativa N°400 “Virgen del Rosario” – Huaral, 2019”, para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial de la Universidad Alas Peruanas. Su objetivo de esta investigación es determinar el vínculo que hay entre las artes plásticas y la creatividad. Este estudio no

experimental se realizó con una muestra de 15 niños de 4 años. Para esta investigación se utilizó una ficha de observación con valoración Likert. Como parte de su resultado de la variable artes plásticas muestra que de 15 niños se encuentra en un rango medio de 47%, esto quiere decir que hay una relación de nivel medio con sus dimensiones: dibujo 20%, pintura 7% y modelado 20%.

2.2. Bases teóricas

Artes plásticas

Piaget (1973) aportó en el libro “A dónde va la educación”, que el arte es una herramienta fundamental para construir el aprendizaje centrándose en el enfoque cognitivo, la inteligencia y la creatividad. Además, el arte se define como un lenguaje no verbal que permite la expresión de emociones y necesidades, especialmente aquellas que son difíciles de manifestar mediante palabras, de igual manera persiste que las artes plásticas son herramientas que ayudan al desarrollo emocional la exploración y el descubrimiento del mundo. Considera que las artes plásticas es una forma de conocer y aprender y no solo de entretener. Las etapas de la formación cognitiva son; sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas y la de operaciones formales, permiten que desarrollen el arte y creatividad de manera distinta según su edad.

Vygotsky (2013) aportó en el libro “Psicología del arte” que el arte y creatividad no deben limitarse, sino que deben promoverse como un medio para fomentar la imaginación y habilidades en la resolución de conflictos. Además, se indicó que el desarrollo de las artes plástica contribuye a construir la independencia y a comunicar sensaciones e impulsos en el ámbito psicológico. También, se destacó que el arte fomenta y trabaja la manipulación de materiales y la experimentación con diferentes recursos, de igual manera contribuye con el desarrollo de la originalidad y flexibilidad en la resolución de problemas, destaca que el arte no solo es un medio donde se crean obras y expresiones estéticas sino es una herramienta que permite el progreso integral del ser humano.

Howard (2005) mencionó en su libro “Arte, mente y cerebro” que, para estudiar el arte infantil, este se divide en tres ensayos: En el primero, se presenta una descripción del nivel de arte en que se encuentran los niños, aborda el desarrollo de la facultad de retratar y de la contienda figurada, y se discute la

comprensión o incomprensión del arte, que este es un proceso desde la niñez, pero cabe mencionar si depende del infante si quiere lograr determinar más adelante su arte. En el segundo grupo, comprende las formas del arte que es el dibujo, la música y la literatura (en literatura sería aptitudes para comprender y la imaginación para crear). Finalmente, en el tercer ensayo se establece que la rapidez e inexorabilidad del proceso tienen como propósito explicar el significado de la creación, considerándose el arte como el medio por el cual se transmite dicho significado es transmitido por el niño.

Elliot (2002) aporta que para entender las artes es necesario basarse en elementos que conforman el entorno, los cuales incluyen lo que se observa, se escucha, así como los aromas y los gustos. Incluso se indica que los recién nacidos son capaces de experimentar sensaciones, sin embargo, se considera que el sistema sensorial ha sido fundamental por lo que parte de nuestro medio es como seguimos creciendo y como nos vamos formando, pero para ello se requieren de herramientas culturales tales como la comunicación entre el emisor y receptor, las artes, el factor de la ciencia y nuestros valores. Es a través de este conjunto cultural que se puede entender cómo cada individuo puede desarrollarse.

Lowenfeld y Brittain (1984) mencionan que las artes plásticas se desarrollan en diferentes etapas. Se explica que la primera técnica o etapa empleada y desarrollada por los infantes es el garabateo. Asimismo, señala que los niños construyen su pensamiento creativo de diversas maneras, restringiendo el proceso donde el niño recolecta elementos para formar una obra o expresión que manifieste un significado, lo que contribuye al desarrollo del aprendizaje cognitivo y emocional, indicando que para los infantes las artes plástica van mucho más a ser solo pasatiempos; por lo contrario es una comunicación con uno mismo, es la selección de recursos y materiales a usar evidenciando un sentido a lo realizado.

Ministerio de Educación [MINEDU] (2023) da a conocer que el arte comprende todo aquello que se puede ser producido, realizado formar parte de una generación, en el Perú se identifican diversas maneras en las que se puede apreciar e idear el arte; sin embargo, este se considera parte de la cotidianidad,

razón por la cual se destaca la importancia de su presencia en las instituciones educativas. Se afirma que todos los ciudadanos tienen la capacidad de expresar sensaciones y emociones, así como recibirlas. Con el paso de los años, muchas personas han logrado al desarrollar su creatividad, integrando elementos de su entorno y, de esta manera, estableciendo relaciones entre culturas e influyendo en los demás.

Diseño Curricular Nacional

Área de comunicación

En el área de Comunicación lleva a la reflexión sobre el lenguaje, también permite crear o apreciar el lenguaje literario a través de la creación de cuentos, historias, anécdotas. En la competencia 8 “crea proyectos desde lenguajes artísticos” permite potenciar estilos para un desarrollo personal. La creación de proyectos artísticos es innovadora y produce la solución de problemas específicas como sociales o culturales, usa diversos códigos de lenguajes comunicativos y expresivos para mantener un registro de cómo se desarrolla las ideas y la utilización de materiales, técnicas o medios aplicativo MINEDU (2016)

Tabla 1

Competencia “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”

COMPETENCIA: “Crea proyectos desde lenguajes artísticos”		
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II		
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.		
Capacidad	Desempeño 4 años	Desempeño 5 años
• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
	Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando
	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se

• Aplica procesos creativos.	diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).
• Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

Evaluación del nivel de logro

Su objetivo es mejorar los mecanismos de enseñanza de los estudiantes, involucrándose en el análisis de desarrollo de competencias y facilitándose la identificación de sus necesidades y debilidades.

Tabla 2

Evaluación del nivel de logro

NIVEL DEL LOGRO	
ESCALA	Descripción
A LOGRO ESPERADO	Se evidencia un nivel esperado demostrando satisfactoriamente el cumplimiento de tareas.
B PROCESO	Cuando está próximo al nivel esperado, requiere acompañamiento para alcanzar al logro.
C INICIO	Cuando el progreso es mínimo, demuestra dificultades y necesita mayor acompañamiento.

2.3. Definición de términos

Arte: Se puede representar por dos partes que corresponde en el segmento de la pedagogía y cumplen una función de unir, entre ello, sería la expresión o sentimientos, hace referencia que ambos están enlazados para poder trabajar la creatividad, el sector sensible, la libertad de trabajar y la percepción de la imaginación (Ciafardo, 2020).

Artes plásticas: Es una disciplina mediante donde los niños comunican de forma creativa, sus pensamiento y emociones, haciendo uso de diversas técnicas manipulativas (Barba et al., 2019).

Cognitivo: Es el proceso de desarrollo y madurez en la capacidad mental, incluyendo habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria, aprendizaje y atención (Nivela et al., 2023).

Creatividad: Es la facultad de pensar de manera innovadora, hallar nuevas respuestas y generar conceptos nuevos e innovadoras en el uso de diferentes expresiones (Medina et al., 2017).

Desarrollo emocional: Habilidades que se expresan manifiestan hacia un manejo de emociones, así como la respuesta ante las diferentes experiencias y vivencias presentadas (Heras et al., 2016).

Desarrollo: Es la adaptación del cambio o modificación vinculado a una condición, ser u objeto que genere un avance (Medina et al., 2015).

Dibujo: Es una de las formas más usadas hace varios años, incluso fue dejar una marca de cómo se vivía desde ese entonces, es por ello que, se representaba de diferentes formas, con recursos que puedan estar a su alcance. Sin embargo, en la actualidad se observa que se realiza de otra forma, ahora se puede efectuar con utensilios que puedan brindarte un mejor trazado (Guzman, 2016).

Expresión plástica: Habilidades para transmitir sentimientos, aprendizajes y vivencias mediante el uso de materiales y enfoques artísticos (Huaripata, 2016).

Garabateo: Es una actividad libre por la cual se adquiere dominio en los dedos y una direccionalidad (izquierda-derecha, arriba-abajo) (Azogue, 2022).

Modelado: Se basa en materiales que se pueden manipular y moldear, las acciones que se pueden realizar son: triturar con la yema de los dedos, destruye el hecho, crea figuras y realiza diferentes posturas (Luis, 2017).

Pensamiento creativo: Son métodos que se apoyan en actividades artísticas, que involucra la participación de los niños al realizar acciones como dibujar, pintar, recortar, armar, plegar al cortar con tijeras y otros procedimientos (Silvera, 2023).

Pintura: Es la estimulación de la comunicación, el pensamiento creativo, emocional y también puede aumentar la capacidad de concentrarse y pueden manifestar expresiones artísticas en los niños (Acuña, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Según Carrasco (2005) identifica que investigación descriptiva simple se conoce porque puede identificar y describir sus características dentro de un entorno social de estudio. Explica la existencia de lo que se va a investigar. Por otra parte, Guevara et al., (2020) infiere que la investigación descriptiva simple debe ser precisa y de forma sistemática, y a su vez evitar de realizar inferencias que este dentro de un entorno al fenómeno, a lo contrario se tiene que considerar como observable y verificada.

3.1.2. Diseño de investigación

Este estudio tiene como diseño no experimental de enfoque cuantitativo, da referencia a la organización de un conjunto para demostrar suposiciones. No puede generar una situación, sin embargo, se puede observar o medir variables para ser analizados, pero sin ser manipulados Hernández y Mendoza (2018) Esta tesis permite obtener una resolución en analizar estudios investigativos con el método de aplicar instrumentos de observación.

El diseño de esta investigación se esquematiza de la siguiente forma:



En donde:

M = 20 niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I “Juan Pablo Vizcardo y Guzman”

O = Artes plásticas

3.2. Variables y operacionalización

Univariable:

Artes plásticas

DIMENSIONES:

- **D1:** dibujo
- **D2:** pintura
- **D3:** modelado

Tabla 3*Operacionalización de la variable*

Univariable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Artes plásticas	Dibujo	Dibuja libremente con lápiz jumbo.	
		Hace trazos con crayolas.	Siempre (3)
		Dibuja con plumones de manera libre.	A veces (2)
		Dibuja con tizas formando diversas figuras.	Nunca (1)
		Produce dibujos empleando lápices de colores.	Ítems 1, 2, 3, 4, 5
	Pintura	Pinta libremente utilizando el pincel.	
		A través del soplado usa un sorbete para pintar.	
		Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos).	Siempre (3)
		Pinta con rodillos de esponja. Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).	A veces (2)
			Nunca (1)
			Ítems 1, 2, 3, 4, 5
	Modelado	Utiliza plastilinas para modelar.	
		Realiza figuras con masa casera para modelar.	Siempre (3)
		Modela libremente con arcilla.	A veces (2)
			Nunca (1)
			Ítems 1, 2, 3, 4, 5

Crea diferentes figuras
con cerámica al frío.
Usa arena húmeda para
modelar.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población: criterios de inclusión- exclusión

La población es agrupar fundamentos que forman parte de un lugar territorial del que corresponde la problematización de una investigación y que a su vez poseen cualidades más específicas que del universal. Su estudio de una población puede ser muy dificultoso y debe contener su muestra. Asimismo, debe ser escaso esto quiere decir que son limitados (Carrasco, 2005).

La población de estudio ha estado formada por 36 niños y niñas de nivel inicial de la Institución Educativa Inicial “Juan Pablo Vizcardo y Guzmán. Esta población ha sido seleccionada tras dar a conocer su problemática de investigación, de este modo se relacionó los datos específicos que den a conocer el nivel de artes plásticas. Por ello, se ha realizado un análisis preciso con la que pueda contribuir su validez de resultados.

Tabla 4

Distribución de la población

Grado	Cantidad de estudiantes
3 años	16
4 años y 5 años	20
Total	36

Tabla 5

Criterios de inclusión

Criterios	Condición
Edad	4 a 5 años
Sexo	Femenino y masculino
Situación	Matriculado

Tabla 6*Criterio de exclusión*

Criterio	Condición
Edad	4 y 5 años
Educación inclusiva	Niños con necesidades educativas específicas

3.3.2. Muestra: unidad de análisis

La muestra considerada de 20 niños y niñas de nivel inicial que han sido seleccionados de acuerdo al investigador utilizando el muestreo por conveniencia o intencional.

Carrasco (2005) da a conocer que la muestra es la fracción simbólica de la población, que debe de contener las misma pertenencia y singularidad de sí misma, para que la muestra pueda ser neutral, se requiere de una selección de algunas técnicas que puedan ser adecuadas. Es porque ello que se considera que es la más representativa del problema investigativo, a la vez, su estudio puede ser posible y auténtica de la población. Esto permite que se pueda comprender el nivel de artes plásticas en los niños y niñas de nivel inicial desenvuelven su creatividad en actividades o talleres de motricidad, para que de esta forma se pueda sacar con fiabilidad los hallazgos de estudio.

Tabla 7*Muestra*

Edad	Cantidad
4 y 5 años	20
Total	20

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica: Según Calderon (2023) son recursos que se utilizan para la ciencia y conocimiento de la realidad que se presenta, asimismo permite extraer y dar viabilidad a una situación que necesita ser aplicada para comprobar o brindar

alguna factibilidad que demuestre que la herramienta presentada puede ser de uso necesario o sino ser desechada e ir en la búsqueda de otro recurso, brindando un conocimiento amplio sobre aquello que se desea conocer.

Tabla 8

Técnicas e instrumentos

Técnica	Instrumento
Observación	Ficha técnica de observación

Instrumentos de recolección de datos:

Este instrumento de observación permitió identificar el nivel de la variable junto con sus dimensiones de estudio.

En este estudio de investigación se utilizó una “ficha técnica de observación” así poder comprender el nivel de artes plásticas de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Juan Pablo Vizcardo y Guzmán”.

Validez y Confiabilidad

El instrumento de estudio ha pasado por un proceso de validación según la tesis de la Lic. Rosario Guzman Jima, del cual este instrumento ha sido observado por especialistas que realizaron las observaciones correspondientes en que se ha expuesto un análisis en cada dimensión considerando sus contenidos del cuál se va implicar para dicha aplicación.

Durante este proceso de validación se ha sometido por tres expertos quienes son de grado de Magister de la Universidad Cesar Vallejo de la ciudad de Lima, dando a conocer a la Dra. Juana Cruz Montero, Mg. Ana Saldaña García María y Mg. María Patricia Cucho Leyva quienes verificaron los contenidos de dicho instrumento y dieron a conocer que es aplicable para la variable de las artes plásticas.

Se utilizó un instrumento de coeficiente estadístico Alpha de Cronbach, se permitió dar credibilidad con la escala de medición de tipo Likert. Según Manterola et al., (2018) menciona que la confiabilidad es fundamental para la

presión del estudio. Conforme la muestra presentada menciona que se realizó este instrumento a tres secciones de 4 años de un total de 83 niños y niñas. La coeficiencia de Alfa de Cronbach de valor a que presentó un grado de confiabilidad de 0.66 esto indica que tiene un alto grado y aceptable para su aplicación.

Tabla 9

Ficha técnica del instrumento para medir la variable Artes plásticas

Ficha técnica del instrumento	
Nombre del instrumento	Ficha técnica de observación
Autor	Lic. Rosario Guzman Jima
Procedencia	Perú
Año	2016
Finalidad	Evaluar las artes plásticas y la creatividad
Materiales	Hoja de respuesta
Ámbito de aplicación	Niños de 4 años
Duración	Alrededor de 30 minutos
Baremo	Nunca (0) A veces (2) Siempre (3)
Medio	Presencial
Finalidad	El objetivo es determinar la relación entre las dimensiones de artes plásticas y creatividad.

3.5. Procedimientos:

Para continuar con el proceso de recopilación de información de datos se procedió a la siguiente consecución:

El instrumento se aplicó a 20 niños de la Institución Educativa Inicial Juan Pablo, fue aplicada tras solicitar una autorización que se presentó para la

directora del Centro Educativo, el instrumento fue empleado en la modalidad de presencial.

3.6. Método de análisis de datos

Ha efectuado una organización de tabulación a través de la realización de la tabla de datos conforme a las dimensiones de la variable. Para ello, se realizó un análisis según la información extraída tabulada mediante una hoja de cálculo MS Excel con la escala de Likert donde los resultados fueron de mayor ayuda para poder realizar la interpretación.

De este modo se utilizó medidas estadísticas para extraer los porcentajes y frecuencias que permite identificar y verificar el nivel del que se encuentra las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años.

Según la recopilación extraída se pudo organizar en tablas y figuras para obtener una descripción e interpretación tras mostrar el análisis de los resultados.

Es por ello, que se ha podido aplicar los siguientes criterios y rangos para poder establecer el nivel de artes plásticas de cada niño según la variable y por sus dimensiones:

Tabla 10

Criterios y rango para establecer los resultados

Variable	Nro. De Items	Rango	Niveles
Artes plásticas	15	3	Logrado
		2	Proceso
		1	Inicio
Dimensiones	Nro. De Items	Rango	Niveles
Dibujo	5	13 - 15	Logrado
		9 - 12	Proceso
		5 - 8	Inicio
Pintura	5	13 - 15	Logrado
		9 - 12	Proceso

		5 - 8	Inicio
		13 – 15	Logrado
Modelado	5	9 - 12	Proceso
		5 - 8	Inicio

3.7. Aspectos éticos

El estudio de investigación estuvo presente y dando a conocer las normas de la EESP “La Inmaculada” de lo que se ha podido garantizar que los datos recogidos han sido de gran valoración para este trabajo de investigación, asimismo, dar conocimiento como la empatía, compromiso, disciplina y justicia valores fundamentales que se ha requerido para este trabajo de investigación. Para ello, se ha estado aplicando lo que son las normas APA en la citación de diversas fuentes de estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

Se pudo basar tras recopilar y evaluar en 20 niños y niñas de 4 y 5 años de nivel inicial en obtención por sus 3 dimensiones.

Nivel de artes plásticas

OG: Describir el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.

Tabla 11

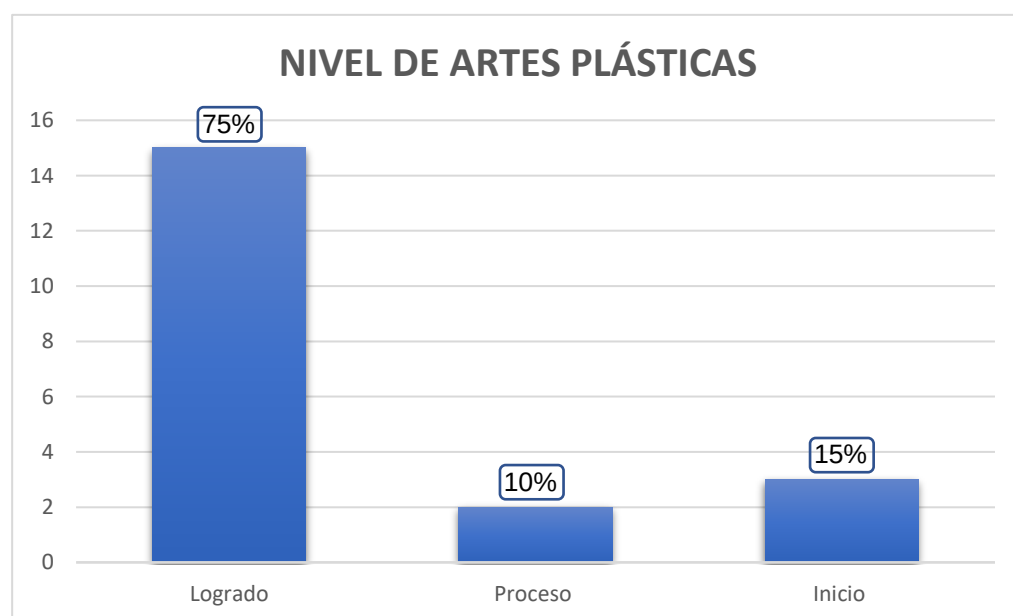
Nivel de la variable Artes plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	15	75%
Proceso	2	10%
Inicio	3	15%
Total	20	100%

Nota: Base de datos de Microsoft Excel

Figura 1

Nivel de Artes plasticas



Interpretación:

La mostración según la tabla 1 de la figura 1; muestran la obtención de resultados según la aplicación de actividades y tras el empleo de una ficha de observación. En la cual se desarrolló a 11 niños de 4 años y 9 niños de 5 años dando un total de 20 niños y niñas. Se muestra que; el 75% en 15 niños alcanzaron el nivel “logrado” mientras que, el 10% de 2 niños están en “proceso”. Asimismo, el 15% de 3 niños se encuentra en un nivel en “inicio”. Se concluye que, la mayor parte de niños y niñas muestra un nivel positivo para la realización de actividades en artes plásticas.

Niveles de la D1

OE1: Describir el nivel de dibujo de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.

Tabla 12

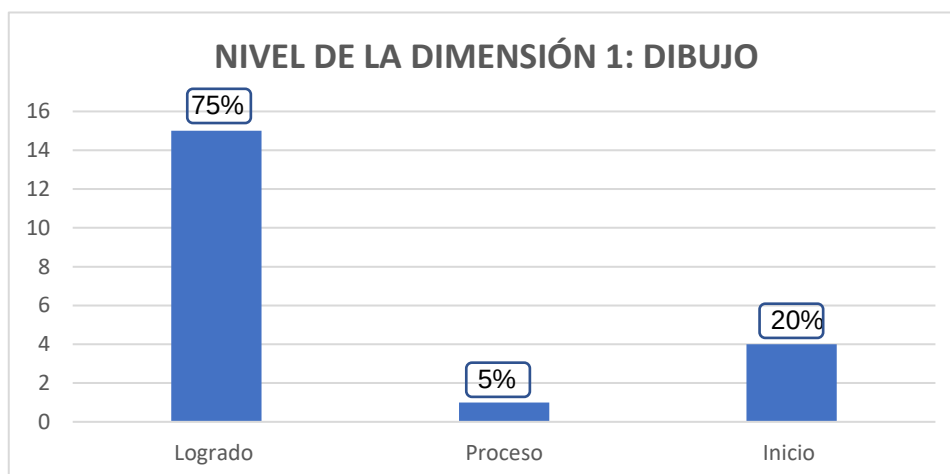
Nivel de la dimensión 1: Dibujo

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	15	75%
Proceso	1	5%
Inicio	4	20%
Total	20	100%

Nota: Base de datos de Microsoft Excel

Figura 2

Resultados de la dimensión 1: Dibujo



Interpretación:

En la presentación de la tabla 2 de la figura 2 se muestran resultados obtenidos según la realización de la ficha de observación de la primera dimensión dibujo, se da a conocer que el 75% de 15 niños se encuentra en un nivel “logrado”, mientras que el 5% de 1 niño se encuentra en “proceso”, asimismo, 20% de 4 niños está en “inicio”. Se llegó a la conclusión que, entre las edades de 4 y 5 años, la dimensión dibujo se trabaja de manera positiva tras alcanzar un nivel “logrado”.

Niveles de la D2

OE2: Describir el nivel de pintura en las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman

Tabla 13

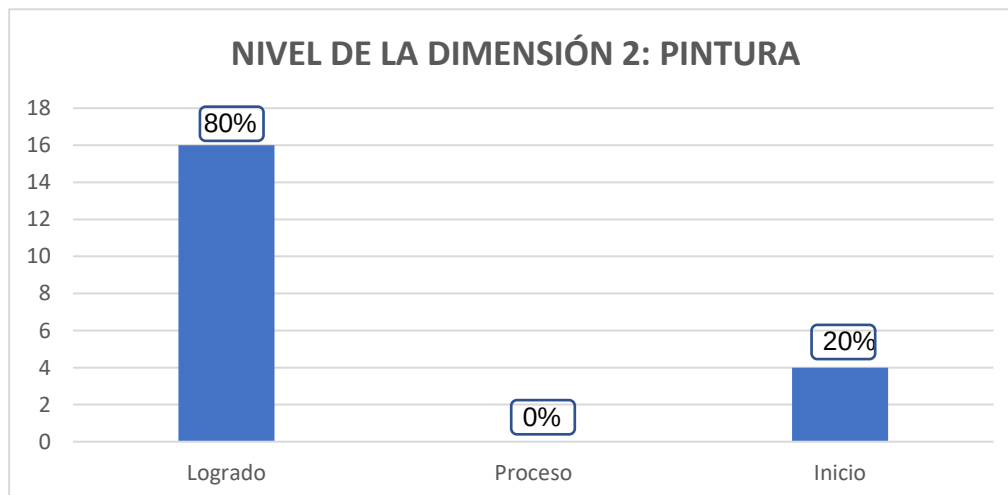
Nivel de la Dimensión 2: Pintura

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	16	80%
Proceso	0	0%
Inicio	4	20%
Total	20	100%

Nota: Base de datos de Microsoft Excel

Figura 3

Resultados de la dimensión 2: Pintura



Interpretación:

En la presentación que muestra la tabla 3 de la figura 3; muestra resultados según la dimensión pintura dando a conocer que el 80% de 16 niños muestra un nivel “logrado”, asimismo, el 20% de 4 niños está “proceso”. Según los resultados se llegó a concluir que los niños entre 4 y 5 años muestran un nivel positivo tras la realización de actividades con pintura.

Niveles de la D3

OE3: Describir el nivel de modelado de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.

Tabla 14

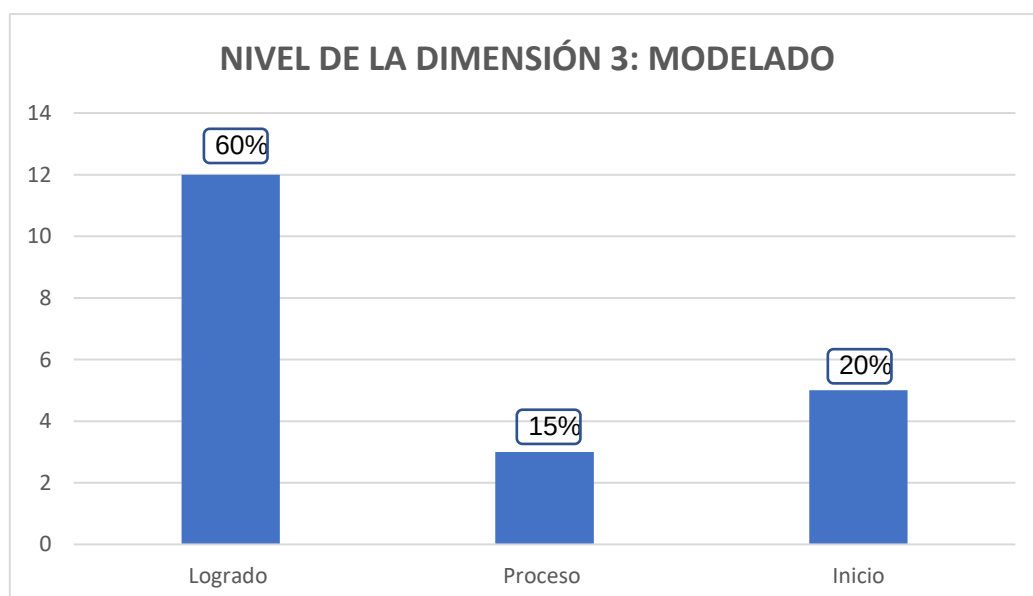
Nivel de la Dimensión 3: Modelado

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Logrado	12	60%
Proceso	3	15%
Inicio	5	25%
Total	20	100%

Nota: Base de datos de Microsoft Excel

Figura 4

Resultados de la dimensión 3: Modelado



Interpretación:

Los resultados que muestra la tabla 4 de la figura 4, muestran resultados al aplicar una ficha de observación, dando a conocer de esta manera; el 60% en 12 niños alcanzaron el nivel “logrado”, mientras que el 15% en 3 niños está en “proceso”, asimismo, el 25% de 5 niños muestran un nivel de “inicio”. Al conocer los resultados, se llegó a la conclusión que al aplicar actividades del modelado en niños y niñas de 4 y 5 años se muestra una fase favorable.

4.2. Discusión

La sección de discusión, busca comprobar los resultados obtenidos de diferentes investigaciones nacionales que realizaron estudios sobre las artes plásticas en los últimos ocho años. Según la realización de una ficha técnica de observación permitió comprender el nivel de las tres dimensiones: Dibujo, pintura y modelado. De esta manera, se concedió al entender y analizar tras aplicar actividades que muestra según diferentes resultados al comprender el nivel de la variable 1 artes plásticas.

El objetivo general de esta investigación tiene como finalidad describir el nivel de las artes plásticas en niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial, se muestra sus resultados de este estudio dando a conocer qué; 75% obtuvieron un nivel de “logrado”, asimismo el 10% se encuentra en “proceso” este resultado se relaciona con las investigaciones de Guzman (2016). El 15% se considera que está en un nivel “inicio” según los resultados relevantes que muestra en los estudios de Sanchez (2022). Al comprender los resultados de diferentes investigaciones, se evidencia un buen nivel de artes plásticas al aplicar actividades que permite las destrezas de los niños.

Por otro lado, se muestra los resultados de la dimensión dibujo según las investigaciones de Bermilla (2023) menciona que hay una buena relación al aplicar actividades para el coeficiente creativo de los niños al emplear una significancia correlacional en dibujo y creatividad obteniendo $r = 0.439$. para esta dimensión se trabajó con 5 ítems, mostrando sus resultados da a conocer que el 75% de 15 niños y niñas mostraron un nivel “logrado” al aplicar actividades para

mejorar la autonomía dando una coincidencia según la investigación de Guzman (2016) y Bermilla (2023). Pero también se llegó a conocer un nivel bajo del 20% en 4 niños al comprender que su nivel está en “inicio”, siendo así en el caso de Sanchez (2022).

En cuanto al objetivo de la dimensión pintura muestra resultados positivos al comprender que 80% en 16 niños y niñas se encuentra en un nivel “logrado” al realizar actividades con pintura, siendo uno de los porcentajes más altos, de esta manera llega a la concordancia con los resultados de Guzman (2016) y Bermilla (2023) el 20% de 4 niños se encuentran en “proceso”, dando a conocer que la pintura son recursos que el niño puede trabajar de diferentes maneras para el omento de capacidades motrices en los niños.

En la dimensión modelado, muestra según sus resultados que los niños y niñas de nivel inicial el 60% de 12 niños obtuvieron un nivel “logrado” tras realizar actividades con masas, plastilina, cerámica fría, el 15% de 3 niños se encuentran en “proceso” y el 25% de 5 niños demuestran un nivel bajo que se encuentran en “inicio” demostrando de esta manera la coincidencia de los resultados de otras investigaciones de Guzman (2016) y Bermilla (2023). Según las semejanzas de estas investigaciones llega a comprender que hay un nivel positivo para desarrollar sus habilidades motoras y creatividad.

Al mostrar los resultados de diferentes estudios, se llega a comprender el nivel en que se encuentra la variable artes plásticas y sus dimensiones; pintura, dibujo y modelado. Se evidencia una adecuada demostración al aplicar actividades para comprender el nivel que muestran entre las edades de 4 a 5 años de nivel inicial.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Entre las edades de 4 a 5 años, el nivel artes plásticas se demuestra porcentualmente según: el 75% “logrado”, el 10% “proceso” y el 15% “inicio”, dando en evidencia que la mayor parte de los niños pueden realizar actividades con facilidad y de manera satisfactoria.

SEGUNDA: En la Dimensión dibujo se puede demostrar resultados positivos entre las edades de 4 y 5 años del cual se utilizó la escala de Spearman evidenciando que el 75% ha “logrado” un nivel alto, el 5% se encuentra en el nivel “proceso” y el 20% en “inicio” según los resultados se puede demostrar que, los niños y niñas trabajan de manera positiva creando dibujos de manera libre dando una percepción de lo que desean realizar.

TERCERA: En la Dimensión pintura se utilizó la escala de Spearman para evidenciar que el 80% se encuentra en un nivel “logrado” y el 20 % presenta un nivel de “inicio” dando a demostrar pueden utilizar la pintura de diferentes formas con recursos que puedan estar dentro de su alcance para que finalmente puedan crear satisfactoriamente según su imaginación.

CUARTA: En la Dimensión modelado se puede demostrar según la escala de Spearman que demuestra los resultados que el 60% se encuentra en un nivel “logrado”, el 16% en “proceso” y el 25% en “inicio” dejando como muestra los resultados positivos tras la demostración que los niños y niñas usan estrategias para usar el modelado con diferentes materiales para fortalecer sus habilidades motoras.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** Según la presentación de los resultados del nivel de artes plásticas se puede mostrar que se trabaja de manera positiva, pero aun así se muestra que hay niños y niñas con un desempeño de nivel bajo. Se recomienda que las instituciones educativas puedan elaborar estrategias alusivas al arte libre para que pueda ver mayor descubrimiento al explorar recursos con el fin de utilizarlo y explayar su creatividad.
- SEGUNDA:** Los resultados mostraron que hay un nivel positivo en lo que cuenta de la Dimensión 1, siendo de esta manera que el dibujo se realiza una táctica muy diferente en que permite que los infantes con edades comprendidas entre los 4 a 5 años de edad explayen su creatividad de forma creativa, se recomienda que puedan realizar el dibujo de forma autónoma para las instituciones educativas de nivel inicial ya que permite expresar vivencias reales o ficticias.
- TERCERA:** Según la demostración de los resultados de la segunda dimensión se muestra que hay un nivel positivo, esto incluye que los niños y niñas trabajan de manera coeficiente y práctica. Se recomienda a la docente que se pueda trabajar la pintura en diferentes situaciones ya que permite la concentración, expresión y puede ser una actividad divertida tras la combinación de colores.
- CUARTA:** Los estudiantes muestran que pueden trabajar de manera positiva con técnicas del modelado. Se recomienda dentro de la institución educativa que se implemente en los talleres el modelo, siendo de esta manera una destreza única en que permite a muchos niños y niñas en visualizar y dar forma diferentes figuras

REFERENCIAS

- Acuña, G. M. (2021). *Pintura dáctica de los niños del nivel inicial* [Trabajo académico de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UnTumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64577>
- Ballesteros, C. T., & Azogue, C. P. (2022). *El garabateo dirigido en la iniciación de la lectoescritura de los niños de 4 a 5 años de educación inicial* [tesis de licenciatura, Universidad técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35261>
- Barba, A. J., Guzmán, T. C., & Aroca, F. A. (Julio - Septiembre de 2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Revista Conrado*, 15(69). <http://conrado.ucf.edu.cu/>
- Bermilla, P. S. (2020). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UN. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/12268>
- Blas, S. D., Carrasco, C. E., & Sanchez, B. I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N°400 Virgen del Rosario - Huaral, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11082>
- Calderon, A. L. (2023). *Propuesta de un modelo de gestión por resultados para evaluar el desempeño laboral de una institución pública del Ecuador, 2023* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/131996>
- Carrasco, D. S. (2005). En G. A. Paredes (Ed.), *Metodología de la investigación. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Editorial San Marcos EIRLTDA. https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_59065f94dc0d60a122959e9d_pdf

- Carrasco, D. S. (2005). En G. A. Paredes (Ed.), *Metodología de la investigación Científica*. San Marcos. https://kupdf.net/download/metodologia-de-la-investigacion-cientifica-carrasco-diaz_59065f94dc0d60a122959e9d_pdf
- Ciafardo, M. (2020). *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa*. Buenos Aires, Argentina: Papel Cosido. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/143212>
- Elguera, M. M. (22 de Noviembre de 2019). Fomentar la autoestima en el niño para un buen desarrollo socio emocional. *Revista de la Facultad de Ciencias de la Educación*, 25(1), 63-66. <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/1770/1777>
- Elliot, w. E. (2022). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. http://books.google.es/books/about/Arte_mente_y_cerebro.html?hl=es&id=z8UU1a-CVi8C
- Guevara, A. G., Verdosoto, A. A., & Castro, M. N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Guzman, J. R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016* [tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/1033>
- Hernández, S. R., & Mendoza, T. C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/sampierilasrutas.pdf
- Howard, G. (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad* (septima ed.). Paidós. http://books.google.es/books/about/Arte_mente_y_cerebro.html?hl=es&id=z8UU1a-CVi8C

- Huaripe, R. A. (2016). *La expresión gráfico plástico y su relación con el desarrollo emocional en niños de educación inicial* [tesis de licenciatura, Universidad de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6112>
- Lowenfeld , V., & Lambert , B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora* (2 ed.). Kapelusz Ed. <https://books.google.com.pe/books?id=0YTZPQAACAAJ>
- Luis, C. G. (2017). *La técnica de modelado en arcilla y su relación con el rendimiento escolar del área comunicación en los niños de 4 años del nivel inicial en la institución educativa Simón Bolívar, Oyón - Lima, año 2016* [tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/7572>
- Manterola, C., Grande , L., Otzen , T., García , N., Salazar , P., & Quiroz , G. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Revista chilena de infectología*, 35(6). <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0716-10182018000600680>
- Medina, A. M., Kahn, I. C., Muñoz, h. P., Leyva, S. J., Moreno, C. J., & Vega, S. S. (24 de Septiembre de 2015). Neurodesarrollo Infantil: Características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años. *Revista peruana de medicina experimental y salud pública*, 32(3). http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1726-46342015000300022
- Medina, S. N., Velázquez, T. M., Alhuay, Q. J., & Aguirre, C. F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporanea. (U. A. Madrid, Ed.) *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 2(15). <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357008>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa Curricular de Nivel Inicial*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Plataforma del Estado Peruano:
<http://www.minedu.gob.pe/>

Nivela, C. M., Eherría, D. S., & Santos, M. M. (2024). Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10), 46-60.
<http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/282>

Piaget, J. (1973). *A donde va la educación* (5° ed.). (P. Villanova, Trad.) TEIDE, S. A. . https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000006133_spa

Sanchez, B. I. (2022). *Artes plásticas y creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la Institución educativa N°400 Virgen del Rosario - Huaral, 2019* [tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/11082>

Silvera, N. M. (2023). *Artes plásticas y fortalecimiento de la creatividad en escolares de Nivel Inicial N°256 "Santiago Belén Anta" Turpo, apurímac - 2022* [tesis de licenciatura, Universidad, José Carlos Mariátegui]. Repositorio Institucional UCJM. <https://hdl.handle.net/20.500.12819/1909>

Vygotsky, L. (1960). *Psicología del arte*. (G. planeta, Ed.). Paidós .
https://www.google.com.pe/books/edition/Psicolog%C3%ADa_del_arte/xm-W7HJnQ-kC?hl=es-419&gbpv=1&pg=PP1&printsec=frontcover

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “NIVEL DE ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN, CAMANÁ - 2024”

Planteamiento del problema	Objetivos	Variable	Dimensiones	Metodología	Población y Muestra	Técnica e instrumentos
Interrogante general	Objetivo general	Artes plásticas	Dibujo	TIPO: investigación básica, descriptiva simple	POBLACIÓN: 38 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.	TECNICA: Técnica de observación. INSTRUMENTO: Ficha de observación
¿Cuál es el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman?	Describir el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman		Pintura	DISEÑO Y ESQUEMA: M — O Donde: M: muestra conformada por 20 niños y niñas de 4 y 5 años. O: medición de la variable artes plásticas		
Interrogantes específicas	Objetivos específicos				MUESTRA: 20 niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman.	
¿Cuál es el nivel de dibujo de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman? ¿Cuál es el nivel de pintura de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman? ¿Cuál es el nivel de modelado de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman?	- Describir el nivel de dibujo de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman - Describir el nivel de pintura en las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman - Describir el nivel de modelado de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman				MUESTREO: Intencional o de conveniencia.	

ANEXO 2: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

“NIVEL DE ARTES PLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN PABLO VIZCARDO Y GUZMAN, AREQUIPA - 2024”

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de valoración
ARTES PLÁSTICAS	Marín (2003) “Conjunto de expresiones y representaciones, centrada exclusivamente en el dibujo, pintura y modelado, es decir en todas las obras artísticas planas, bidimensionales y tridimensionales” (p.277).	La variable se evalúa con test que mide el nivel de artes plásticas con 15 ítems, una duración de 45 minutos.	Dibujo	1. Dibuja libremente con lápiz jumbo. 2. Hace trazos con crayolas. 3. Dibuja con plumones de manera libre. 4. Dibuja con tizas formando diversas figuras. 5. Produce dibujos empleando lápices de colores.	Nominal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Ítems 1, 2, 3, 4, 5
			Pintura	6. Pinta libremente utilizando el pincel. 7. A través del soplado usa un sorbete para pintar. 8. Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos). 9. Pinta con rodillos de esponja. 10. Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).	Nominal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Ítems 6, 7, 8, 9, 10
			Modelado	11. Utiliza plastilinas para modelar. 12. Realiza figuras con masa casera para modelar. 13. Modela libremente con arcilla. 14. Crea diferentes figuras con cerámica al frío. 15. Usa arena húmeda para modelar.	Nominal Siempre (3) A veces (2) Nunca (1) Ítems 11, 12, 13, 14, 15

INSTRUMENTOS PARA MEDIR EL NIVEL DE LAS ARTES PLÁSTICAS

(Ficha técnica de observación)

DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DEL NIÑO(A): _____

EDAD: _____ FECHA DE OBSERVACIÓN: _____

PRESENTACIÓN:

El instrumento de observación que se aplicara a los niños de 4 y 5 años de la Institución Educativa “Juan Pablo Vizcardo y Guzman” tiene como objetivo Describir el nivel de las artes plásticas en los niños y niñas de 4 y 5 años de la institución educativa Juan Pablo Vizcardo y Guzman

INSTRUCCIÓN:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en actividades para medir las artes plásticas. Escriba el valor evidenciado en la acción del niño.

- Logrado (3)
- Proceso (2)
- Inicio (1)

ÍTEMS	LOGRADO (3)	PROCESO (2)	INICIO (1)
DIBUJO			
1. Dibuja libremente con lápiz jumbo.			
2. Hace trazos con crayolas			
3. Dibuja con plumones de manera libre			
4. Dibuja con tizas formando diversas figuras			
5. Produce dibujos empleando lápices de colores			
PINTURA			
6. Pinta libremente utilizando el pincel			
7. A través del soplado usa un sorbete para pintar			
8. Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)			
9. Pinta con rodillos de esponja			
10. Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana)			
MODELADO			
11. Utiliza plastilina para modelar			
12. Realiza figuras con masa casera para modelar			
13. Modela libremente con arcilla			
14. Crea diferentes figuras con cerámica al frío			
15. Usa arena húmeda para modelar			

BASE DE DATOS DE LA VARIABLE ARTES PLÁSTICAS

	Variable: ARTES PLÁSTICAS																					
	D1: DIBUJO							D2: PINTURA						D3: MODELADO								
	1.Dibuja libremente con lápiz jumbo.	2.Hace trazos con crayolas	3.Dibuja con plumones de manera libre	4.Dibuja con tizas formando diversas figuras	5.Produce dibujos empleando lápices de colores	TOTAL	TOTAL D1	6.Pinta libremente utilizando el pincel	7.A través del soplado usa un sorbete para pintar	8.Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)	9.Pinta con rodillos de esponja	10.Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana)	TOTAL	TOTAL D2	11.Utiliza plastilina para modelar	12.Realiza figuras con masa casera para modelar	13.Modela libremente con arcilla	14.Crea diferentes figuras con cerámica al frío	15.Usa arena húmeda para modelar	TOTAL	TOTAL D3	TOTAL DE VARIABLES
	Ít.(1)	Ít.(2)	Ít.(3)	Ít.(4)	Ít.(5)			Ít.(1)	Ít.(2)	Ít.(3)	Ít.(4)	Ít.(5)			Ít.(1)	Ít.(2)	Ít.(3)	Ít.(4)	Ít.(5)			
E1	2	2	3	3	3	13	13	3	3	3	3	3	15	15	2	2	3	2	3	12	12	40
E2	2	2	2	3	2	11	11	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	41
E3	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	15
E4	1	1	1	2	2	7	7	1	1	2	2	2	8	8	2	2	2	2	2	10	10	25
E5	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	45
E6	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	2	2	3	3	3	13	13	43
E7	2	2	3	3	3	13	13	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	43
E8	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	45
E9	3	3	3	3	3	15	15	2	3	3	2	3	13	13	3	3	3	3	3	15	15	43
E10	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	15
E11	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	45
E12	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	2	2	2	2	2	10	10	40
E13	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	45
E14	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	1	1	1	1	1	5	5	35
E15	3	3	3	3	3	12	12	2	3	3	3	3	14	14	3	3	3	2	3	14	14	40
E16	3	3	3	3	3	15	15	2	3	3	3	3	14	14	2	3	3	3	3	14	14	43
E17	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	1	1	1	1	1	5	5	15
E18	3	2	3	3	3	14	14	3	3	3	3	2	14	14	3	3	3	3	3	15	15	43
E19	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	3	3	3	3	3	15	15	45
E20	2	3	3	3	3	14	14	3	3	3	3	2	14	14	1	1	1	1	1	5	5	33

EVIDENCIA FOTOGRAFÍA DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

