

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

“LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



ESTADO DEL ARTE:

LA DANZA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL Y PRIMARIA EN PERÚ

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

AUTOR:

Begazo Mollo Alvaro Ferdinando
Charaja Gutierrez Abel

ASESOR:

Mag. Peña Tanco Jose Luis
(<https://orcid.org/0000-0002-1860-8781>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio
con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Camaná, siendo las 12:00 m. del 20/06/2026, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Yanini Milagros Rodríguez Perez
Mag. Sujey Catalina Herrera Ramos
Mag. Luz Nan Revilla Salazar

Presidente
Secretario
Vocal

Acreditados, mediante Resolución Jefatural N°225-2026-JUFC-EESP"LI", procedieron a evaluar la sustentación y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado, **ESTADO DEL ARTE: LA DANZA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL Y PRIMARIA EN PERÚ** para optar el grado académico de Bachiller en Educación.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	EGRESADOS	DICTAMEN
1	BGAZO MOLLO, ALVARO FERDINANDO	APROBADO
2	CHARAJA GUTIERREZ, ABEL	APROBADO


MAG. YANINI MILAGROS, RODRIGUEZ PEREZ
D.N.I: 29548069
PRESIDENTE


MAG. SUJEY CATALINA HERRERA RAMOS
D.N.I: 30426647
SECRETARIO


MAG. LUZ NAN REVILLA SALAZAR
D.N.I: 30410229
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	NIVELES	CRITERIO
De 18 a 20	APROBADO SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado.

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE: LA DANZA Y EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL
INICIAL Y PRIMARIA EN PERÚ**

AUTOR

**Begazo Mollo Alvaro Ferdinando
Charaja Gutierrez Abel**

RECuento DE PALABRAS

11171 Words

RECuento DE CARACTERES

63851 Characters

RECuento DE PÁGINAS

38 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.1MB

FECHA DE ENTREGA

Jun 30, 2026 7:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

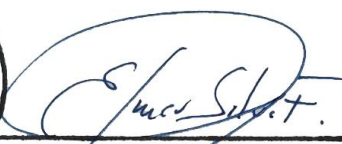
Jun 30, 2026 7:22 PM GMT-5

● **17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

Begazo Mollo Alvaro Ferdinando Charaja Gutierrez ...

ESTADO DEL ARTE: LA DANZA Y EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL...

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::16794:603889562

Fecha de entrega

30 jun 2026, 19:22 GMT-5

Fecha de descarga

30 jun 2026, 19:24 GMT-5

Nombre del archivo

TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo

1.1 MB

38 páginas

11.171 palabras

63.851 caracteres




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
 RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
 EESP LA INMACULADA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

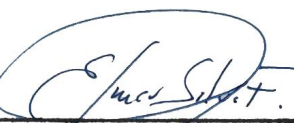
Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

La presente investigación documental tuvo por objetivo analizar los estudios realizados en Perú, sobre la relación entre la danza y el desarrollo de la motricidad gruesa, en estudiantes de inicial y primaria, publicados entre los años 2021 y 2024. La metodología se basó en la revisión documental de 16 investigaciones, entre tesis de licenciatura y segunda especialidad, localizadas en ALICIA CONCYTEC y RENATI, las cuales fueron seleccionadas a partir de criterios de inclusión y exclusión. El análisis de los estudios consideró los objetivos generales, fundamentos teóricos, diseños metodológicos, programas o estrategias de intervención y principales conclusiones reportadas por los estudios. En cuanto a los hallazgos, se identificó que la Teoría del desarrollo cognitivo constituye el modelo teórico más citado, por el 40% de las investigaciones. Asimismo, se evidenció que el 81,25% son estudios de diseño preexperimental. En lo referente a las estrategias pedagógicas, se encontró que el 87,5% de las investigaciones implementaron talleres o programas en los que, además de la danza, se fortaleció la conducta y la valoración cultural. En conclusión, la danza constituye una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo la motricidad gruesa, la expresión corporal y la identidad, siendo un recurso coherente con los enfoques actuales del aprendizaje y el desarrollo infantil en el sistema educativo peruano.

Palabras clave: Danza, motricidad gruesa, folclor, expresión corporal.

ABSTRACT

This documentary research aimed to analyze studies conducted in Peru on the relationship between dance and the development of gross motor skills in preschool and primary school students between 2021 and 2024. The methodology was based on the documentary review of 16 investigations mainly bachelor's theses and second-specialization projects selected according to criteria related to dance, research approaches, methodologies, and objectives aligned with the present study. All sources were retrieved from the ALICIA CONCYTEC and RENATI repositories. The findings indicate significant improvements of 47.8% in motor indicators following the interventions. Likewise, Jean Piaget's Theory of Cognitive Development was the most frequently cited theoretical framework, serving as the basis for 10 studies. Regarding research design, 81.25% of the investigations employed a pre-experimental design. Furthermore, the analysis revealed that 87.5% of the studies implemented programs, workshops, or structured sessions in which dance was integrated with behavioral components and cultural appreciation. In conclusion, dance constitutes an effective pedagogical strategy for the holistic development of students, strengthening gross motor skills, body expression, and cultural identity, and proving to be a coherent resource aligned with current educational approaches to learning and child development within the Peruvian school system.

Keywords: Dance, gross motor skills, motor development, body expression.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
INDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN	6
II. METODOLOGÍA	9
III. RESULTADOS	11
3.1 Estudios identificados y revisados	11
3.2 Objetivos generales	18
3.3 Teorías y Teóricos	25
3.4 Aspectos metodológicos	32
3.5 Estrategias Aplicadas.....	38
3.6 Conclusiones de las investigaciones.....	49
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	57
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre la danza y desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú publicadas en el periodo 2021 al 2024.....	11
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.....	18
Tabla 3 Teorías, enfoques, modelos y autores significativos que sustentan las investigaciones sobre la danza y desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú en el periodo 2021 al 2024	25
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones	32
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación.....	38
Tabla 6 Conclusiones Generales	49

I. INTRODUCCIÓN

Por su capacidad para incluir el movimiento, la expresión corporal y los componentes culturales de cada región, en años recientes varias instituciones educativas peruanas han empezado a utilizar más seguido la danza como herramienta pedagógica. No obstante, todavía existe el problema de que a varios alumnos les cuesta desarrollar la motricidad gruesa, lo cual se manifiesta en un control corporal, equilibrio, postura o coordinación deficientes. Esta circunstancia demuestra la importancia de entender cómo la danza, como expresión cultural y artística, puede ayudar a mejorar las habilidades motoras gruesas en adolescentes y niños, especialmente en entornos diversos y multiculturales como lo es el sistema educativo de Perú.

La danza, vista desde una perspectiva educativa, es un método de comunicación no verbal y de exploración corporal. Según Le Boulch (2001), la danza contribuye al desarrollo integral del ser humano, ya que posibilita la organización de los movimientos con un propósito expresivo mediante la combinación de energía, espacio y ritmo. De manera similar, Cuervo y González (2024) sostienen que la danza es una práctica educativa que fomenta la sensibilidad artística, la creatividad y la coordinación a través de la elaboración intencionada de secuencias motrices. Desde estos puntos de vista, la danza no solo conlleva técnica, sino también un proceso de formación que integra sensibilidad, control del cuerpo y creatividad.

Gallahue y Ozmun (2012) definen la motricidad gruesa como el proceso de desarrollo y mejora de capacidades motoras que necesitan los grandes grupos de músculos, como saltar, correr, girar o sostener el equilibrio. Estas capacidades son fundamentales para el desarrollo motor y posibilitan que los niños se relacionen eficazmente con su medio ambiente. Haywood y Getchell (2018) afirman que la motricidad gruesa incluye patrones motores esenciales que cambian a medida que el niño se vuelve más maduro desde el punto de vista neurológico, mejora su fuerza y coordinación. Esta es crucial para la actividad física, la autogestión y para participar en actividades escolares.

La conexión entre la danza y la motricidad gruesa se manifiesta en el hecho de que las dos implican poner en marcha movimientos amplios, rítmicos y

coordinados. La danza emplea giros, saltos, desplazamientos y posiciones que fomentan patrones motores fundamentales; por su parte, la motricidad gruesa ofrece las bases físicas requeridas para realizar estas secuencias. La danza, en su conjunto, se transforma en un instrumento perfecto para desarrollar la coordinación, el equilibrio, la organización del tiempo y del espacio y el control corporal; al mismo tiempo, fusiona aspectos culturales, expresivos y afectivos.

El Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) reconoce que el movimiento y la expresión corporal son elementos fundamentales para el desarrollo integral desde las pautas del Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] en 2016. En la educación física, el desempeño autónomo a través de la motricidad y la expresión corporal son competencias que se relacionan directamente con la danza como actividad educativa. Además, el programa curricular del nivel primario incentiva prácticas artísticas y corporales que refuerzan la convivencia, la identidad cultural y la autonomía motriz. Esto incluye el uso de la danza como una estrategia educativa relevante y en línea con los enfoques curriculares.

En este contexto, resulta esencial examinar las investigaciones acerca de danza y motricidad gruesa para entender los aportes, perspectivas y hallazgos que han surgido en el último período. En base a esta problemática y al deseo de determinar los progresos en el área, se proponen las siguientes interrogantes que guiarán la presente investigación:

1. ¿Cuál es el estado de las investigaciones publicadas entre los años 2021 y 2024 sobre la relación entre la danza y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú?
2. ¿Qué objetivos plantean las investigaciones peruanas desarrolladas entre 2021 y 2024 que abordan la danza como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa?
3. ¿Cuáles son las principales teorías, enfoques, modelos y autores que fundamentan las investigaciones sobre danza y motricidad gruesa en el contexto educativo peruano?
4. ¿Qué características metodológicas presentan los estudios realizados en el Perú entre los años 2021 y 2024 acerca del uso de la danza para mejorar la

motricidad gruesa en estudiantes?

5. ¿Qué propuestas pedagógicas basadas en la danza han sido aplicadas en las investigaciones orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa en el periodo 2021–2024?
6. ¿Cuáles son las conclusiones principales reportadas en las investigaciones peruanas sobre danza y motricidad gruesa entre los años 2021 y 2024?
7. ¿Qué hallazgos significativos se identifican sobre el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú, según las investigaciones analizadas del periodo 2021–2024?

Objetivos de la investigación

1. Presentar el estado de las investigaciones publicadas entre los años 2021 y 2024 acerca de la relación entre la danza y el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú.
2. Identificar los objetivos planteados en las investigaciones peruanas desarrolladas entre 2021 y 2024 que abordan la danza como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa.
3. Enunciar las principales teorías, enfoques, modelos y autores que fundamentan las investigaciones sobre danza y motricidad gruesa en el contexto educativo peruano.
4. Analizar las características metodológicas de los estudios realizados en el Perú entre los años 2021 y 2024 relacionados con el uso de la danza para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes.
5. Describir las propuestas pedagógicas basadas en la danza que han sido aplicadas en las investigaciones orientadas al desarrollo de la motricidad gruesa en el periodo 2021–2024.
6. Examinar las conclusiones más relevantes reportadas en las investigaciones peruanas sobre danza y motricidad gruesa entre los años 2021 y 2024.
7. Identificar los hallazgos significativos sobre el impacto de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú, según las investigaciones analizadas del periodo 2021–2024.

II. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a examinar, comparar y sistematizar la producción académica relacionada con la danza y la motricidad gruesa en estudiantes del Perú. El estudio se enmarca dentro de la línea de investigación, evaluación y aprendizaje. La investigación incluyó tesis de pregrado y posgrado que abordaron la danza desde una perspectiva pedagógica, expresiva o motora, publicadas durante un periodo amplio que va del 2021 al 2024.

Para el proceso de búsqueda, se consultaron bases de datos de libre acceso como Alicia–Concytec y Renati además de repositorios institucionales de diversas universidades peruanas. La selección de estudios se realizó mediante el uso de descriptores pertinentes tales como “danza”, “motricidad gruesa”, “desarrollo motor”, “expresión corporal”, “danza peruana”, “habilidades motrices” y “educación básica”. Estos términos permitieron identificar investigaciones relevantes que aportaran evidencia sobre la relación entre la actividad dancística y el fortalecimiento de la motricidad gruesa en estudiantes de distintos niveles educativos.

Los criterios de inclusión consideraron los trabajos redactados en español y disponibles en texto completo. Para nuestra investigación, seleccionamos 16 trabajos recientes, del 2021 al 2024, que abordaran el tema de la danza en la escuela y cumplieran con los descriptores. Se decidió descartar trabajos que no eran completos, investigaciones que se enfocaban en áreas ajenas a la escuela, documentos que no evidenciaban una conexión evidente entre el desarrollo motor y la danza, y publicaciones con información deficiente. Este proceso permitió garantizar la calidad y la idoneidad del corpus seleccionado para el análisis.

Para la organización y análisis de los datos, se utilizaron dos instrumentos específicos que garantizaron que el procedimiento fuera sistemático. En primer lugar, se estableció un registro de búsqueda que especificaba la información identificativa de cada investigación: el nombre del estudio, quiénes son los autores, cuándo se llevó a cabo (el año), cuál fue el repositorio de donde vino (ALICIA-CONCYTEC o RENATI),

qué nivel educativo se abordó y cuáles fueron los criterios de inclusión o exclusión aplicados. Este registro hizo posible que el proceso de selección fuera transparente y aseguró la importancia del corpus documental.

En segundo lugar, se empleó un registro de análisis que facilitó la comparación y el análisis de las investigaciones a través de categorías definidas previamente, tales como el enfoque metodológico, la clase y diseño del estudio, el tamaño de la muestra, la estrategia o propuesta dancística implementada, las capacidades motrices tratadas e indicadores acerca de los logros obtenidos. Esta matriz analítica hizo posible que se identificaran semejanzas, diferencias y tendencias entre las investigaciones, lo que favoreció la realización de un análisis minucioso, crítico y estructurado del estado presente del tema.

El proceso de revisión documental permitió identificar tendencias y patrones en la investigación sobre danza y motricidad gruesa en Perú, así como los principales aportes y limitaciones presentes en la producción académica. Asimismo, facilitó una mejor comprensión de la manera en que la danza, no solo a través de sus expresiones pedagógicas sino también desde las tradicionales, contribuye al fortalecimiento de habilidades motoras fundamentales como la coordinación, el equilibrio, el desplazamiento y la organización en términos espaciales y temporales. En conclusión, esta metodología tuvo como meta asegurar un análisis crítico y fundamentado que pudiera servir de base para futuras propuestas pedagógicas enfocadas en la educación integral de los estudiantes.

III. RESULTADOS

3.1 Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre la danza y desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú publicadas en el periodo 2021 al 2024

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS REGIÓN LOCALIZACIÓN	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2024	2024	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Cisneros Galindo Delia	Perú Ayacucho Ñuñunhuaycco	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC
2	2024	2024	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024	Salas Rodríguez Juliana Esmeralda	Perú Ucayali Pucallpa	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC

3	2024	2024	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024	Soto Gómez Cristalvell Kendrith	Perú Huánuco Huánuco	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC
4	2024	2024	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	Valera Vásquez Margarita	Perú Ucayali Manantay	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC
5	2024	2024	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Villacorta Sánchez Solange del Carmen	Perú Lima Huacho	Tesis	Licenciatura	Universidad de San Martín de Porres	RENATI
6	2024	2024	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho	Yap Pomajambo Jean Pierre	Perú Lima Huacho	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	RENATI

7	2023	2020	Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020	Trujillo Pasco Olga Patrocinia	Perú Lima San Martín	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	RENATI
8	2022	2022	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla – Lima	Quintana Soto Luz Vaytieri	Perú Lima Ventanilla	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	RENATI
9	2022	2020	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.	Castillo Gutiérrez Flor Carina	Perú Lima Chimbote	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC
10	2022	2022	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca	Romero Advíncula Elvia Marisol	Perú Lima Barranca	Tesis	Licenciatura	Universidad César Vallejo	ALICIA CONCYTEC
11	2022	2022	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022	Soto Salvador Leenyn	Perú Huánuco Pilluana	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC

12	2022	2020	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo-Huánuco, 2020	Romero Minaya Julia	Perú Huánuco Huánuco	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC
13	2021	2021	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5º grado de educación primaria de la IE N° 22404 "Señor de la Divina Misericordia de Ica"	Alejo Cárdenas Jorge Luis	Perú Ica Ica	Tesis	Segunda especialidad	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas	RENATI
14	2021	2021	Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	Mancha Pichihua Delia Vanesa	Perú Lima Sapito	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	RENATI
15	2021	2020	Talleres de danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020	Luna Huisa Desve Roque Quispe Maritza	Perú Cusco Quispicanchi	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional de san Antonio Abad del Cusco	RENATI

16	2021	20219	El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N°386 Los Carrizales - Huánuco 2019	Salcedo Martin Cynthia Benny	Perú Huánuco Huánuco	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	ALICIA CONCYTEC
----	------	-------	--	------------------------------	----------------------	-------	--------------	--	-----------------

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1

La Tabla 1 presenta un estudio descriptivo de 16 investigaciones enfocadas en el vínculo entre la danza y el progreso de la motricidad gruesa en el ámbito educativo del Perú. De la totalidad revisada, 15 son tesis de licenciatura, lo cual demuestra que este nivel académico tiene un predominio evidente en cuanto a la producción científica sobre el asunto. Esta tendencia puede asociarse al creciente interés de los nuevos investigadores, en su mayoría mujeres, por integrar el componente cultural y artístico en propuestas vinculadas al desarrollo psicomotor infantil.

Con respecto de la ubicación geográfica se evidencia una concentración marcada en la región de Huánuco, que agrupa el 62.5% del total de estudios y se posiciona como el principal referente nacional en el uso de la danza para el fortalecimiento de la motricidad gruesa. Esta predominancia refleja un interés sostenido de las instituciones locales por integrar prácticas culturales y expresivas en el desarrollo motor de los estudiantes. En un segundo nivel se encuentra la región de Cusco, que representa el 18.75% de los trabajos, con aportes significativos desde instituciones ubicadas en Wanchaq y Quispicanchis, donde se aplicaron talleres de danzas folclóricas en el nivel primario. Asimismo, las regiones de Ayacucho y Satipo (Junín) aportan cada una el 6.25% de las investigaciones, a través de experiencias pedagógicas desarrolladas en Ñuñunhuaycco y Pangoa, respectivamente.

En lo referente a las instituciones de educación superior con mayor producción, la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote lidera la lista con 9 investigaciones teniendo un 56.25% de la producción. Le siguen la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión 15.5% y las Universidades Nacionales Hermilio Valdizán, San Martín de Porres, Escuela José María Arguedas, San Antonio de Abad del Cusco y la universidad Cesar Vallejo, estas últimas con 6.25% teniendo un estudio cada una. Esta distribución demuestra la participación de diversas instituciones universitarias en la investigación de la motricidad a través de la danza.

Los estudios examinados, en términos de años de publicación, cubren un lapso de cinco años que va desde 2020 hasta 2024. En el 2024, se detecta una fuerte acumulación de publicaciones con seis investigaciones, indicativo de un reciente incremento en la producción académica sobre este asunto. Se observa también que a lo largo de este quinquenio se mantiene una tendencia sostenida en las investigaciones, con estudios registrados en los años 2020 (1), 2021 (4), 2022 (4) y 2023 (1).

En última instancia, un dato importante que se puede observar al revisar la columna de autores es que son las mujeres las que están liderando la investigación acerca de danza y motricidad gruesa en Perú. De las 16 investigaciones que se examinaron, 14 pertenecen a mujeres y únicamente 2 a hombres; esto demuestra un liderazgo femenino evidente en este ámbito académico. Esta preeminencia indica que las futuras investigadoras y profesoras están descubriendo en la danza una forma de innovar en la enseñanza y contribuir a la educación integral de los niños.

3.2 Objetivos generales

Tabla 2

Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2024	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Determinar la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años en la institución educativa Inicial N°414-33 Mx/PÑuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Perú Cisneros Galindo Delia
2	2024	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024	Determinar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años	Perú Salas Rodríguez Juliana Esmeralda
3	2024	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024	Determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años.	Perú Soto Gómez Cristalvell Kendrith

4	2024	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	Determinar cómo influye la danza en la motricidad gruesa en niños de 5 años.	Perú Valera Vásquez Margarita
5	2024	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Evaluar de qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejorará el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del nido "Virgen de la Paz".	Perú Villacorta Sánchez Solange del Carmen
6	2024	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho	Determinar la influencia de la danza como alternativa, en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho.	Perú Yap Pomajambo Jean Pierre
7	2023	Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020	Determinar en qué medida la Danza folclórica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020.	Perú Trujillo Pasco Olga Patrocinia
8	2022	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla – Lima	Determinar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla- Lima.	Perú Quintana Soto Luz Vaytieri
9	2022	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 "Virgen Purísima Convento", Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.	Determinar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 248 "Virgen Purísima Convento", Piscobamba–Mariscal Luzuriaga, 2020.	Perú Castillo Gutiérrez Flor Carina

10	2022	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca	Determinar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la IEP Villa María Barranca – 2022.	Perú Romero Advíncula Elvia Marisol
11	2022	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022	Determinar el efecto de la danza en la motricidad gruesa de estudiantes de segundo grado.	Perú Soto Salvador Leenyn
12	2022	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo-Huánuco, 2020	Determinar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías- Huánuco, 2020 en pre test y post test.	Perú Romero Minaya Julia
13	2021	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5º grado de educación primaria de la IE N° 22404 "Señor de la Divina Misericordia de Ica"	Determinar la influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de los niños.	Perú Alejo Cárdenas Jorge Luis
14	2021	Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	Determinar de qué manera influye las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa los niños de la institución educativa N° 981 distrito de Pangoa, Satipo 2021.	Perú Mancha Pichihua Delia Vanesa

15	2021	Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020	Describir de qué manera los talleres de danzas folklóricas desarrollan la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo de Oropesa 2020.	Perú Luna Huisa Desve Roque Quispe Maritza
16	2021	El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N°386 Los Carrizales - Huánuco 2019	Demostrar la influencia del baile del carnaval Tinkuy de Utao en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años.	Perú Salcedo Martin Cynthia Benny

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2

La Tabla 2 muestra los objetivos generales de 16 estudios realizados en varias zonas de Perú. El objetivo de estas investigaciones fue examinar la conexión entre la danza y el avance de la motricidad gruesa en niños que se encuentran en los niveles inicial y primaria. Además, se observa una tendencia metodológica clara: 13 estudios utilizaron un diseño preexperimental, uno utilizó un diseño cuasiexperimental y dos fueron realizados con enfoques no experimentales.

Estudios orientados a medir el efecto de una intervención aplicada

Las investigaciones analizadas tuvieron como objetivo general determinar la influencia de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de nivel inicial y primaria. De manera específica, cada estudio orientó su finalidad a comprobar, a través de intervenciones estructuradas, si la aplicación sistemática de sesiones de danza generaba mejoras significativas en indicadores motores concretos. Para ello, en los trabajos de Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Quintana (2022), Castillo (2022), Soto (2022), Romero (2022), Alejo (2021) y Mancha (2021), se implementaron programas o talleres de danza y posteriormente se compararon los resultados obtenidos mediante pretest y postest. La finalidad específica en estos estudios fue evidenciar el progreso en capacidades como coordinación óculo-podal, orientación espacial, ritmo y expresión corporal, constatando mejoras tras la intervención.

Por su parte, la investigación de Salcedo (2021) tuvo como objetivo evaluar el efecto del baile del Carnaval Tinkuy de Utao en la motricidad gruesa. De manera particular, se buscó comprobar el impacto de esta danza tradicional en un grupo homogéneo de estudiantes —misma edad, nivel educativo y entorno escolar— mediante un diseño cuasiexperimental, aplicando el tratamiento antes y después de la intervención sin asignación aleatoria. La finalidad específica fue determinar si la ejecución sistemática de esta propuesta dancística producía mejoras significativas en el desempeño motor grueso de los niños participantes.

Asimismo, se considera la investigación de Salcedo (2021), cuyo objetivo fue determinar la influencia de la danza del Carnaval Tinkuy de Utao en el desarrollo de la motricidad gruesa. Para cumplir con este propósito, se trabajó con estudiantes de la misma edad, pertenecientes al mismo nivel educativo y entorno escolar, garantizando homogeneidad en las condiciones del grupo. El estudio se desarrolló bajo un diseño cuasiexperimental, sin asignación aleatoria, aplicando el tratamiento a un solo grupo y comparando los resultados antes y después de la intervención. La finalidad específica fue comprobar si la aplicación sistemática de esta danza tradicional generaba mejoras significativas en el desempeño motor grueso de los niños participantes.

Estudios con objetivos orientados a describir el fenómeno en un momento determinado

El propósito del estudio de Luna y Roque (2021) fue retratar la condición real de las habilidades motoras en el entorno escolar, sin intentar determinar relaciones causales o analizar los efectos que resultan de una intervención experimental. Con el fin de lograr este objetivo, se llevó a cabo el registro del rendimiento motor a través de listas de verificación, observaciones directas y encuestas hechas en un solo momento. Este propósito descriptivo se inscribe en un diseño transeccional no experimental, que es consistente con el objetivo de describir el fenómeno tal como aparece en la realidad educativa. Al no incorporarse pretest, posttest, grupos de control ni programas estructurados, el estudio se orientó exclusivamente a ofrecer una lectura diagnóstica y detallada del nivel de desarrollo motor observado.

Estudio que tiene como objetivo analizar la relación entre variables

Romero (2022), en esta clase de investigación, buscó establecer la dirección, fuerza y relevancia estadística de la relación entre las variables estudiadas utilizando coeficientes de correlación como Spearman o Pearson. El objetivo particular fue determinar el nivel de relación entre los elementos que componen el desarrollo motor y otros aspectos relacionados con la situación escolar. Para lograr esto, los datos fueron observados tal como se presentaban en la realidad, sin ninguna manipulación, y la recopilación de datos se realizó en un único

momento a través de herramientas estandarizadas que posibilitaron cuantificar los indicadores evaluados. Este diseño correlacional no experimental no tenía como objetivo probar la causalidad, sino determinar el sentido y la magnitud de la relación que existe entre las variables analizadas.

3.3 Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías, enfoques, modelos y autores significativos que sustentan las investigaciones sobre la danza y desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Perú en el periodo 2021 al 2024

TEORÍA//MODELO /ENFOQUE	AUTORES	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS/MODELOS/ENFOQUES
Teoría del Desarrollo Cognitivo	Jean Piaget	Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Castillo (2022), Soto (2022), Mancha (2021)
Teoría de la Psicomotricidad	Henri Wallon	Cisneros (2024), Salas (2024), Valera (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Soto (2022)
Teoría del Desarrollo Psicosocial	Erik Erikson	Cisneros (2024), Soto (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Quintana (2022)
Teoría de las Inteligencias Múltiples	Howard Gardner	Valera (2024), Villacorta (2024), Trujillo (2023), Romero (2022), Mancha (2021)
Enfoque Psicomotriz Educativo	Jean Le Boulch	Salas (2024), Yap (2024), Romero (2022), Salcedo (2021)
Teoría Socio-Constructivista	Lev Vygotsky	Valera (2024), Castillo (2022), Soto (2022)

Teoría del Desarrollo Perceptivo – Motriz	Frostig & Maslow	Valera (2024), Trujillo (2023), Luna & Roque (2021)
Teoría del Desarrollo Evolutivo Motor	Arnold Gesell	Salas (2024), Castillo (2022), Soto (2022)

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3

La Tabla 3 muestra las teorías, modelos y perspectivas pedagógicas más importantes que respaldan los estudios acerca de la danza y la motricidad gruesa en alumnos del nivel inicial en Perú (2021-2024). En ella se aprecia que los investigadores emplean marcos derivados de la psicología del desarrollo, el constructivismo, la psicomotricidad y las artes del movimiento para fundamentar la organización de sesiones y talleres de danza. Estos puntos de vista no se mencionan de forma aislada; están directamente relacionados con descriptores operativos, tales como equilibrio, esquema corporal, ritmo, expresión corporal, lateralidad, organización espacio-temporal y coordinación dinámica general.

Por lo tanto, la teoría sociocultural de Vygotsky está vinculada a términos tales como trabajo cooperativo, aprendizaje mediado e interacción, que se pueden observar en coreografías colectivas y dinámicas grupales. Jean Le Boulch tiene un enfoque psicomotriz que se relaciona con el control de la postura, la estructuración del esquema corporal y el dominio del movimiento; estos aspectos pueden notarse en actividades de equilibrio y desplazamiento. Partiendo del constructivismo de Piaget y del aprendizaje significativo de Ausubel, se vinculan descriptores como la experiencia vivencial y la construcción activa del conocimiento, que están presentes en las secuencias progresivas y la exploración libre. En este sentido, las teorías no solo apoyan conceptualmente las propuestas, sino que también guían de manera específica la elección de actividades, la organización metodológica y la evaluación de los éxitos motrices.

Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

La teoría de Jean Piaget sobre el desarrollo cognitivo afirma que, al interactuar con su entorno y reorganizar sus esquemas mentales en cada una de las etapas evolutivas, el niño crea activamente su conocimiento. Desde este punto de vista, el aprendizaje proviene de la acción y la experiencia personal, que se relacionan directamente con los descriptores motrices estudiados en las investigaciones revisadas.

La fundamentación piagetana se conecta concretamente con descriptores tales como organización espacio-temporal, esquema corporal, lateralidad y coordinación dinámica general en las investigaciones de Mancha (2021), Soto (2022), Castillo (2022), Trujillo (2023), Yap (2024), Villacorta (2024), Valera (2024), Soto (2024), Salas (2024) y Cisneros (2024). Mediante la danza, los niños investigan movimientos, modifican sus acciones, corrigen posturas y descubren las capacidades de su cuerpo. Esto contribuye a procesos de acomodación y asimilación que son parte del desarrollo cognitivo. Así, la acción del cuerpo no solo fortalece las habilidades motrices, sino que también ayuda a establecer estructuras mentales adecuadas para su etapa de desarrollo.

Teoría de la Psicomotricidad de Henri Wallon

Asegura que la emoción, el movimiento y la cognición son un todo inquebrantable en el avance de los niños. Las investigaciones de Soto (2022), Trujillo (2023), Yap (2024), Valera (2024), Salas (2024) y Cisneros (2024) coinciden en respaldar estas ideas desde esta perspectiva. La danza posibilita que los infantes expresen sentimientos, controlen su tono muscular y ordenen su postura, factores que Wallon estima fundamentales para el progreso psicomotor.

Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson

Los aportes teóricos de Erick Erikson demuestran cómo la danza ayuda a los niños a fortalecer su autoestima, sentido de pertenencia e identidad. En este contexto, los investigadores Quintana (2022), Trujillo (2023), Yap (2024), Soto (2024) y Cisneros (2024) citan la teoría psicosocial de Erikson, que sostiene que cada etapa del desarrollo implica afrontar retos en las relaciones sociales. Por lo tanto, la danza puede ser una herramienta para que niños y adolescentes expresen sus emociones, desarrollen confianza en sí mismos y se conecten positivamente con otros. Durante estas fases de crecimiento preescolar, la danza les proporciona un espacio para expresarse, tomar decisiones colectivas y vencer su timidez, lo cual favorece la socialización y el fortalecimiento de la confianza en uno mismo.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La Teoría de las inteligencias múltiples y puntualmente, la inteligencia corporal-kinestésica y musical descrita por Gardner, al ser puesta en práctica mediante la danza ejecutada por los niños, es que desarrollan la sensibilidad al ritmo, la coordinación motriz y la creatividad expresiva, Los autores Valera (2024), Villacorta (2024), Trujillo (2023), Romero (2022), Mancha (2021) coincidieron en fundamentar sus investigaciones al poner en práctica mediante las sesiones en donde los estudiantes debían desarrollar una conciencia de la ubicación, desplazamiento y un movimiento armónico para la formación de figuras, el uso de la motricidad es indispensable y también un poderoso indicador el cual se puede evaluar con instrumentos validados y al ser una actividad grupal, fortalece también la inteligencia interpersonal, requiriendo trabajo en equipo y sincronización con los demás.

Enfoque Psicomotriz Educativo de Jean Le Boulch

Jean Le Boulch, con sus contribuciones psicomotrices, es un referente esencial en el marco conceptual que describe cómo se desarrolla el movimiento en términos de maduración neurológica, organización del cuerpo y formación gradual del esquema corporal. Desde su perspectiva, la psicomotricidad se considera la base de una educación holística donde el cuerpo no es únicamente un medio para actuar, sino también un canal para pensar, sentir y aprender.

Siguiendo esta línea, autores como Salas (2024), Yap (2024), Romero (2022) y Salcedo (2021) sostienen que la danza contribuye a la evolución de la motricidad gruesa por medio de actividades que requieren movimientos, giros, variaciones en la dirección y ejercicios para mantener el equilibrio. Estas acciones no solo mejoran el dominio del cuerpo, sino que también ayudan a la organización espacial, al control postural y a la lateralidad.

La educación corporal, desde esta perspectiva, va más allá de lo físico, porque afecta también el desarrollo cognitivo y socioemocional del alumno. Por lo tanto, la danza, vista como una experiencia estructurada a nivel psicomotor, se transforma en un instrumento educativo que une el cuerpo, la mente y las emociones durante el proceso de enseñanza.

Teoría Sociocultural del Desarrollo de Lev Vygotsky

La teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky argumenta que el aprendizaje se edifica a partir de la interacción social y se ve reforzado en lo que se conoce como Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que es el espacio entre las capacidades autónomas del niño y aquellas que puede lograr con la ayuda de un adulto o un compañero con más habilidades. Desde este punto de vista, el avance cognitivo y motor no se da de manera independiente, sino que está mediado por la orientación, el modelado y una retroalimentación continua.

En esta línea, autores como Castillo (2022), Soto (2022) y Valera (2024) se basan en la perspectiva de Vygotsky para sustentar apropiadamente sus indagaciones, al contemplar a la danza como una actividad colectiva que promueve la creación conjunta del aprendizaje. La práctica de la danza conlleva la observación, la imitación, el ajuste del ritmo y la coordinación con los demás, procesos que ponen en marcha mecanismos de mediación social característicos de la ZDP. El alumno, mediante la interacción con sus compañeros y el apoyo de los docentes, puede llevar a cabo movimientos que al principio no podía hacer solo, aumentando así su repertorio motor de manera gradual.

Por lo tanto, esta teoría es particularmente relevante para respaldar la utilización pedagógica de la danza, pues el ambiente cooperativo, expresivo y rítmico que se produce durante las sesiones permite que se incorporen a nivel interno significados culturales y habilidades motrices. Por lo tanto, la danza no solo potencia la motricidad gruesa, sino que además se transforma en un entorno de aprendizaje socialmente mediado, en el que el desarrollo se edifica con base en el intercambio, la orientación y la experiencia compartida.

Teoría del Desarrollo Perceptivo Motriz de Frostig & Maslow

Frostig y Maslow, en su teoría sobre el desarrollo perceptivo-motriz, describen la manera en que la percepción y el movimiento se complementan durante la infancia. Las investigaciones de Trujillo (2023), Valera (2024) y Luna & Roque (2021). Los estudios analizados coinciden en que incluir propuestas de danza y trabajo rítmico en la infancia no se reduce a un movimiento corporal sencillo. Los niños, mediante estas vivencias, mejoran su capacidad de estimar distancias, ubicarse apropiadamente en el entorno y reconocer configuraciones espaciales.

Esta conexión continua entre la respuesta motora y el sentido visual promueve progresos importantes en la precisión de los movimientos, la coordinación dinámica y el control postural. La danza, según la evidencia a nivel mundial, sirve como un vínculo entre la percepción y la acción, lo que fomenta en el niño una ejecución motriz más consciente, segura y estructurada.

Teoría del desarrollo evolutivo motor de Arnel Gesell

La teoría enfatiza que el desarrollo motor de los niños progresa conforme a secuencias y ritmos naturales de maduración. Las teorías mencionadas son la base de las investigaciones realizadas por Castillo (2022), Soto (2022) y Salas (2024), quienes afirman que el menor debe establecer etapas fundamentales vinculadas con la postura, la coordinación general y el equilibrio antes de realizar movimientos más complicados. Desde esta perspectiva, la danza se transforma en un lugar donde cada alumno tiene la oportunidad de afianzar sus capacidades motrices respetando su propio ritmo de desarrollo. En general, estos estudios demuestran que el movimiento no solo está determinado por la práctica, sino también por los procesos de maduración que posibilitan que cada niño adquiera mayor autonomía corporal, control y seguridad.

3.4 Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	50 alumnos	26 niños de 5 años
2	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	66 niños	30 niños de 3, 4 y 5 años
3	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	45 niños	13 niños de 5 años
4	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	53 niños	18 niños de 5 años
5	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	12 niños	12 niños de 4 años "

6	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	40 niños del Nivel Inicial	40 niños
7	Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020	Cuantitativo	Básica	Pre - experimental	Niños y niñas de 5 años	15 niños
8	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla – Lima	Cuantitativo	Básica	Pre - experimental	42 niños del nivel inicial	42 niños
9	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	53 niños y niñas	20 niños
10	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca	Cuantitativo	Básica	No experimental correlacional	86 niños del nivel inicial	
11	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo- Huánuco, 2020	Cuantitativo	Aplicada	Pre experimental	Estudiantes de 3, 4 y 5 años	16 niños 5 años
12	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	430 estudiantes	23 estudiantes

13	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5° grado de educación primaria de la IE N° 22404 "Señor de la Divina Misericordia de Ica"	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	Niños del 5° grado	20 estudiantes
14	Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	Cuantitativo	Aplicada	Pre experimental	142 estudiantes	22 estudiantes
15	Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020	Cuantitativo	Aplicada	No experimental descriptiva	106 estudiantes	20 estudiantes
16	El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N°386 Los Carrizales - Huánuco 2019	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	Niños de 3,4, y 5 años	39 niños de 5 años

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4

En el análisis metodológico de los 16 estudios registrados en la Tabla 4, se observó que el enfoque preexperimental es el más utilizado, ya que representa el 81.25% del total de investigaciones. Este patrón muestra una clara inclinación entre los investigadores a realizar intervenciones directas en situaciones educativas reales, cotejando el rendimiento motor previo y posterior a la aplicación de actividades fundamentadas en danza.

Enfoque de los estudios de investigación

De acuerdo con el análisis efectuado en los estudios examinados, se observa un predominio del enfoque cuantitativo en las investigaciones de Cisneros, (2024); Salas, (2024); Soto, (2024); Valera, (2024); Villacorta, (2024); Yap, (2024); Trujillo, (2023); Quintana, (2022); Castillo, (2022); Romero, (2022); Soto, (2022); Romero, (2022); Alejo, (2021); Mancha, (2021); Luna & Roque, (2021); y Salcedo, (2021), se realizó una búsqueda de los objetivos utilizando medios cuantitativos además de medir los efectos de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa. Este predominio metodológico refleja la intención de comprobar la hipótesis mediante el uso de pruebas, registros y comparaciones numéricas antes y después de la intervención.

1. Tipo de estudio.

Se identificó tres estudios de tipo básico, Trujillo (2023) Quintana (2022) y Romero (2022) vinculados con el análisis correlacional de variables. Esto demuestra que la mayoría de los investigadores no se limitan a describir la realidad, sino que buscan intervenir en ella a través de la danza como estrategia pedagógica. En los estudios que son de carácter aplicado los trabajos de Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Castillo (2022), Soto (2022), Romero (2022) Alejo (2021) Mancha (2021) Luna & Roque (2021), Salcedo (2021) se orientan a resolver problemas concretos de aprendizaje y desarrollo motor en los niños y niñas de educación inicial y primaria.

2. Diseño de investigación.

En relación con el diseño metodológico, se aprecia una distribución diferenciada entre los estudios analizados. Predomina el diseño preexperimental, caracterizado por trabajar con un solo grupo de participantes, sin asignación aleatoria ni grupo de control, lo que implica un menor control de variables externas. Este enfoque se evidencia en las investigaciones de Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Quintana (2022), Castillo (2022), Soto (2022), Romero (2022), Alejo (2021) y Mancha (2021), quienes aplicaron intervenciones y evaluaron los cambios mediante mediciones antes y después del tratamiento.

Por su parte, el diseño cuasiexperimental presenta un mayor nivel de rigor metodológico, al incorporar un grupo de comparación que permite contrastar los efectos de la intervención. Esta característica se observa en el estudio de Salcedo (2021), donde se implementó un programa de danza en un grupo experimental, mientras que el grupo de control no recibió tratamiento alguno, posibilitando así una comparación más precisa de los resultados obtenidos.

Finalmente, se identifican dos investigaciones con diseños distintos a los anteriores. Una corresponde al enfoque no experimental correlacional, cuyo propósito es analizar la relación o grado de asociación entre dos o más variables sin manipulación intencional de estas, tal como se evidencia en el estudio de Romero (2022), donde se examinó la fuerza y significancia de la relación entre las variables analizadas.

3. Población y muestra.

La población de estudio se concentra principalmente en niños del nivel inicial con 3,4 y 5 años en número de 11 investigaciones siendo estas las de Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Trujillo (2023) Quintana (2022), Romero (2022) Alejo (2021) Mancha (2021) y primaria con 5 investigaciones Castillo (2022), Soto (2022), Alejo (2021), Mancha (2021), Luna & Roque (2021) con niños en edades entre los 6 y 10 años. Respecto de las muestras, se aprecia una marcada variabilidad: oscilan entre 12

y 42 estudiantes, lo que responde a la realidad de las instituciones educativas y a las posibilidades de acceso de los investigadores. La selección de las muestras fue en su mayoría intencional o por conveniencia, ajustada al contexto institucional.

3.5 Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR AÑO PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA ESTRATEGIAS
1	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Cisneros Galindo, Delia 2024 Perú	Estrategia Taller de Danza	La propuesta tuvo como propósito fortalecer la motricidad gruesa en 26 niños de cinco años de la sección “A”, siendo 16 varones y 10 mujeres a los cuales se les sometió a los talleres de danza como estrategia de aprendizaje. Incluyó 15 sesiones lúdicas donde se desarrolló actividades, tales como: “Movimientos rítmicos”; “Saltamos con ritmo”; “Giros y desplazamientos culturales”; “Baile libre con identidad “Las sesiones fortalecieron el equilibrio, coordinación y control corporal, incorporando música tradicional y dinámicas expresivas. Estas actividades promovieron el equilibrio, la coordinación y el control corporal, al mismo tiempo que fortalecieron la identidad cultural de los niños. La evaluación se realizó mediante una lista de cotejo. Los materiales empleados fueron música tradicional, vestimenta folclórica, aros, cintas y pañuelos. Los resultados mostraron mejoras significativas en las capacidades motrices y la expresión corporal de 42% en inicio a 81% en logro destacado.
2	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024	Salas Rodríguez, Juliana Esmeralda 2024 Perú	Estrategia La danza Huaca- Huaca	La estrategia aplicada en este estudio se desarrolló a través de 15 sesiones de danza especialmente diseñadas para acompañar el progreso motor de 30 niños de cinco años de la institución Los Olmos. Cada taller fue construido como un espacio dinámico donde la motivación inicial, los movimientos libres, los desplazamientos y la coordinación de brazos y piernas se integraban de manera natural, tomando como base la danza tradicional Huaca Huaca, que permitió a los niños expresarse y moverse al ritmo de la música. Aunque el documento no precisa la duración de cada sesión ni la frecuencia semanal, sí muestra que en cada encuentro se utilizaron recursos accesibles como videos, música y materiales propios

				de la danza, los mismos que fueron guiando el trabajo corporal y fomentando la seguridad y la espontaneidad de los estudiantes. la intervención. Los resultados muestran un avance significativo, ya que tras la estrategia aplicada el 90% de los niños alcanzó niveles de logro esperado o destacado en motricidad gruesa.
3	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024	Soto Gómez, Cristalvell Kendrith 2024 Perú	Estrategia La Danza	La estrategia pedagógica basada en la danza tuvo como objetivo promover la motricidad gruesa y la convivencia social en los niños y niñas de cinco años. Desarrolló 10 sesiones pedagógicas donde los niños no solamente se aprendían del movimiento, sino que también lo hacían mediante el dibujo pintaban armaban figuras que ellos mismos cortaban aprendían la relación de las emociones también Se promovió la convivencia social y la coordinación mediante juegos danzados. La evaluación se realizó mediante una lista de cotejos, que permitió registrar avances en equilibrio, coordinación y cooperación. Los materiales empleados fueron música, pañuelos, cintas y aros. Los resultados revelaron mejoras significativas en la coordinación motriz y las interacciones sociales, demostrando la eficacia de la danza como herramienta pedagógica integral.
4	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	Valera Vásquez, Margarita 2024 Perú	Estrategia Danza folclórica	La estrategia se basó en danzas folclóricas que integran movimientos rítmicos, desplazamientos y coordinación corporal para fortalecer el dominio motor de los niños. Incluye actividades guiadas con música, interacción grupal y secuencias estructuradas que desarrollan equilibrio, lateralidad y esquema corporal. Su progreso se evalúa mediante listas de cotejo aplicadas en el pretest y posttest para evidenciar los avances. La intervención se desarrolló mediante 15 sesiones de danza, aplicadas a una muestra de 18 niños de cinco años, seleccionados de una población total de 53 estudiantes, la mayoría de los niños se ubicaba en niveles iniciales de desempeño, alcanzando un 44% en el nivel inicio, mientras que, al finalizar la aplicación de la estrategia, el posttest evidenció un notable avance, llegando al 72% en nivel logro destacado.

5	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Villacorta Sánchez, Solange del Carmen 2024 Perú	Estrategia Danza clásica	La estrategia tuvo como finalidad fortalecer progresivamente la motricidad gruesa y fina en 12 niños de 4 años mediante actividades lúdicas guiadas por música, a través de la práctica sistemática de la danza clásica basada en el método de la Royal Academy of Dance (RAD). La intervención se llevó a cabo en seis sesiones, cada una de 45 minutos, que se llevaron a cabo durante un periodo de dos semanas. La intervención constó de ejercicios técnicos para manos, pies, dedos y piernas, calentamientos, secuencias rítmicas y desplazamientos. También incluyó giros simples, saltos y momentos de expresión imaginativa. Para enriquecer la experiencia motriz, se incorporaron materiales tales como cintas, panderetas, pompones y plumas. Se llevó a cabo la evaluación utilizando una lista de cotejo, que se implementó en un pretest y un postest. Esto permitió observar mejoras notables en cuanto a fuerza, coordinación, equilibrio, control corporal y precisión de los movimientos. De este modo, se reforzó la contribución de la danza clásica como instrumento pedagógico efectivo en la educación inicial.
6	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho	Yap Pomajambo, Jean Pierre 2024 Perú	Estrategia Danza folklórica	Con la finalidad de fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años, la propuesta metodológica se desarrolla a partir de actividades de danza adaptadas a su etapa evolutiva, integrando movimientos libres y dirigidos como caminar, saltar, girar y desplazarse en distintas direcciones. Se agregan ejercicios rítmicos que incluyen palmas, pasos de danza folclórica y percusión corporal, los cuales ayudan a mejorar la coordinación y el sentido del ritmo. Además, se trabajan consignas espaciales que ayudan a identificar distancias, ubicarte en el ambiente y planificar mejor tus desplazamientos.
7	Danza Folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°156 De Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín	Castillo Gutiérrez, Flor Carina 2022 Perú	Estrategia Programa de Danzas	La estrategia implementada consistió en un programa estructurado de 15 sesiones de danzas folclóricas dirigido a 15 niños de cinco años, en el que se trabajaron coreografías de Pandillada, Changanacuy y Carapachos con el propósito de estimular la coordinación, el equilibrio y el dominio corporal. Cada sesión fue evaluada mediante una lista de cotejo, lo que permitió registrar de forma sistemática la evolución del desempeño motor en las actividades rítmicas. Los resultados evidenciaron que, al inicio, cerca del 80 % de los niños se ubicaba en el nivel inicial; sin embargo, a lo largo del proceso se observó un progreso sostenido hasta alcanzar, en la sesión 15,

2020				un 89 % en logro destacado. Estos hallazgos demuestran un avance significativo y consolidan a la danza folclórica como un recurso pedagógico eficaz para potenciar la motricidad gruesa en la primera infancia.
8	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla - Lima	Quintana Soto Luz Vaytieri 2022 Perú	Estrategia Danza escolar	La finalidad de esta estrategia fue fortalecer el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en un grupo de 42 niños del nivel inicial, mediante la aplicación planificada de la danza folclórica como recurso pedagógico. Para ello, se trabajaron danzas como el huayno, la marinera y el huaylas, seleccionadas por su riqueza en desplazamientos, zapateos y coordinación rítmica. Las actividades incluyeron secuencias de pasos básicos, ejercicios de equilibrio y giros, imitaciones de movimientos agrícolas y dinámicas de trabajo en parejas. El proceso se desarrolló de manera progresiva, iniciando con movimientos globales y libres, para luego incorporar mayor precisión en manos y pies. Se empleó modelado docente, práctica guiada y repeticiones acompañadas de música tradicional, favoreciendo la interiorización del ritmo. De esta manera, la intervención articuló aprendizaje motor, expresión cultural y participación activa en un ambiente significativo.
9	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 "Virgen Purísima Convento", Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.	Castillo Gutiérrez Flor Carina 2022 Perú	Estrategia Danza Infantil como estrategia pedagógica	La estrategia "Danza infantil" se llevó a cabo de manera pedagógica con un grupo de 20 niños de 4 años, utilizando 15 sesiones de aproximadamente 40 minutos donde se trabajaron secuencias rítmicas, desplazamientos simples y dinámicas lúdicas propias de la danza infantil. El proceso de evaluación constó de un pretest y un postest, lo que permitió demostrar una clara mejora: a diferencia de la evaluación inicial, en la cual el 70% de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad gruesa, al terminar la intervención el 90% llegó al nivel alto, evidenciando así un aumento significativo en control corporal, ritmo y equilibrio. Se pudo comprobar, a través de la observación directa por medio de una ficha, que este método artístico no solo reforzó los indicadores motores, sino que además creó un entorno motivador y próximo al grupo, lo cual propició el avance continuo de los alumnos.

10	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N.º 064 Marías-dos de mayo-Huánuco, 2020	Romero Minaya, Julia 2022 Perú	Estrategia Talleres de la danza del carnaval	El objetivo de la intervención fue potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años a través de la estrategia denominada “Talleres de la danza del carnaval”. Esta propuesta fue ejecutada con 16 estudiantes bajo un diseño preexperimental, estructurándose en 20 sesiones pedagógicas planificadas y secuenciales. Durante el proceso se trabajaron pasos básicos, desplazamientos laterales y frontales, saltos coordinados y secuencias rítmicas características del carnaval huanuqueño, siempre acompañadas de música tradicional que reforzó la identidad cultural y el sentido de pertenencia. La evaluación contempló la aplicación de un pretest y un posttest mediante una guía de observación de 20 ítems. Los resultados evidenciaron un avance significativo, pasando de un 31% de nivel logrado en el pretest a un 94% en el posttest, lo que representa una mejora del 63% en coordinación, equilibrio, control corporal y disociación de movimientos. En consecuencia, la aplicación sistemática de talleres de danza carnavalesca demostró ser una estrategia eficaz para fortalecer las capacidades motrices en la educación inicial.
11	La Danza como Estrategia para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022	Soto Salvador, Leenyn 2021 Perú	Estrategia La danza folklórica	El objetivo de la estrategia fue determinar en qué medida la aplicación de la danza como recurso pedagógico mejora la motricidad gruesa en 23 estudiantes del segundo grado de primaria, empleando un diseño preexperimental. La propuesta incorporó danzas peruanas como la Waka Waka, el Tucumán y el Huaylas, seleccionadas por su riqueza en desplazamientos, coordinación y control postural. Las 12 sesiones incluyeron actividades de calentamiento, secuencias coreográficas progresivas y ejercicios orientados al esquema corporal, lateralidad y equilibrio. La evaluación se realizó mediante ficha de observación aplicada en pretest y posttest, evidenciando un avance significativo en el dominio corporal. Los resultados mostraron que el porcentaje de buena motricidad gruesa se incrementó de manera notable tras la intervención. En consecuencia, la danza, aplicada de forma sistemática y contextualizada, se consolidó como una estrategia eficaz para fortalecer el desarrollo motor en el nivel primario.

12	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5° grado de educación primaria de la IE N° 22404 "Señor de la Divina Misericordia de Ica"	Alejo Cárdenas, Jorge Luis 2021 Perú	Estrategia Danza como estrategia pedagógica	La siguiente investigación denominada "Danza Carnaval de Pampahuasi usó como recurso pedagógico", dicha danza con el propósito de fortalecer la coordinación motora gruesa en estudiantes".La propuesta se sustenta en la práctica estructurada de la danza tradicional de Pampahuasi, con 10 sesiones cuyos movimientos como el paso de marcación, el galope, los giros, los desplazamientos laterales y el zapateo o chapaleo estimulan capacidades motoras esenciales tales como el equilibrio, la coordinación dinámico-general, la disociación segmentaria y la conciencia corporal. La danza se organiza en secuencias coreográficas progresivas, representadas en figuras grupales (columnas, círculo, estrella y triángulo), las cuales favorecen el trabajo rítmico, el control postural y la organización espacial., el análisis de la estructura motriz de la danza permite reconocer su potencial formativo para el desarrollo psicomotor e identitario de los escolares de la región de Ica.
13	Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	Mancha Pichihua Delia Vanesa 2021 Perú	Estrategia Danzas folclóricas pedagógicas	La propuesta investigativa implementada se enfocó en el fortalecimiento de la coordinación motriz gruesa utilizando la estrategia "Danzas folclóricas como estrategia pedagógica". La propuesta se desarrolló mediante un conjunto de sesiones organizadas en el Anexo 5, donde se trabajaron secuencias rítmicas, desplazamientos y movimientos propios de la danza tradicional, favoreciendo la coordinación dinámica, el equilibrio y la integración corporal.Se implementó un pretest y un postest para evaluar los resultados de esta intervención; ambos se fundamentan en el análisis directo del rendimiento motor. Los hallazgos mostraron transformaciones significativas: los alumnos mejoraron en los niveles iniciales y lograron un desempeño más elevado en las métricas analizadas, con un aumento del 83.35 % en la mejora de las habilidades motoras, lo que valida el impacto positivo de la danza folclórica si se utiliza de forma sistemática y con un objetivo pedagógico definido.
14	El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la	Salcedo Martin Cynthia Benny 2021 Perú	Estrategia Baile del carnaval Tinkuy de Utao	La investigación realizada tuvo como propósito establecer el impacto que tiene la propuesta pedagógica del "Baile del Carnaval Tinkuy de Utao" en el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los alumnos. Con este fin, se llevó a cabo un programa organizado que constó de 20 sesiones de 45 minutos cada una, las cuales incluían giros, desplazamientos, secuencias rítmicas y control postural, así como ejercicios enfocados en afianzar la

I.E.I. N°386 Los
Carrizales - Huánuco
2019

lateralidad, el equilibrio, la coordinación y el ritmo. El proceso metodológico incluyó una planificación minuciosa, la implementación sistemática y la evaluación a través de pretest y posttest en el conjunto experimental y en el de control. Después de la intervención, los resultados mostraron progresos importantes en el grupo experimental: en el nivel más elevado de rendimiento, la coordinación llegó a un 50 %, el ritmo a un 59 %, la lateralidad a un 77 %, el equilibrio a un 86 % y la motricidad gruesa a un 64 %. Estos resultados evidencian el impacto educativo que tiene la danza tradicional como herramienta pedagógica relevante y efectiva. Por lo tanto, el Carnaval Tinkuy de Utao se afianza como un método pedagógico con la capacidad de fomentar el desarrollo motor en entornos educativos.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5

El análisis de las estrategias empleadas en los estudios revisados muestra una tendencia clara a usar secuencias coreográficas, programas organizados y talleres de danza como herramientas pedagógicas para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de inicial y primaria. Los escritores adaptan la danza a su entorno educativo, destacando propuestas que combinan actividades expresivas y rítmicas con tradiciones culturales. Estas permiten el desarrollo de habilidades motoras con resultados significativos y cuantificables.

Intervenciones pedagógicas generales basadas en danza

Estrategias centradas en danzas folclóricas

Cisneros (2024) pone en marcha la estrategia "Taller de danza como aprendizaje", desarrollada a lo largo de 15 sesiones para un conjunto de 26 niños con cinco años. Su propuesta abarca saltos, bailes libres con una identidad cultural, giros y movimientos rítmicos. Los hallazgos reportados son muy relevantes: el grupo avanzó del 42% en la etapa inicial al 81% en logros sobresalientes, lo que evidencia un evidente progreso motriz gracias a la implementación de listas de cotejo para seguir el avance, así como a los materiales dinámicos y a la música tradicional.

La táctica "Danza Huaca-Huaca", desarrollada por Salas (2024), se implementa con 30 niños de cinco años a lo largo de 15 sesiones. Su propuesta se distingue por incluir motivación inicial, desplazamientos coordinados y movimientos libres que están inspirados en la danza tradicional. Aunque los tiempos de sesión no se indican con precisión, se comunica un éxito importante: tras la intervención, el 90% de los niños alcanzó niveles destacados o esperados en cuanto a motricidad gruesa, lo que demuestra el impacto del enfoque cultural y rítmico en el desarrollo motor.

Soto (2024) emplea "La danza" como estrategia, la cual se compone de diez sesiones que incluyen las siguientes actividades: recorte, pintura, expresión de emociones, dibujo y movimiento. Las sesiones han permitido que la

convivencia social, la coordinación y el equilibrio mejoren. A pesar de no proporcionar porcentajes exactos, la autora pone de manifiesto avances notables en cuanto a la coordinación y el desempeño motriz, resaltando así el valor de la danza como una experiencia tanto motora como expresiva en grupo.

La estrategia "Danza folclórica", que se implementó en 15 sesiones para 18 niños de cinco años, es utilizada por Valera (2024). Su intervención muestra un avance significativo: la calificación inicial de desempeño (44%) sube al 72% en el resultado sobresaliente del posttest. Las actividades incluyen música, interacciones de grupo y secuencias rítmicas que favorecen el equilibrio, la lateralidad y el esquema corporal. La táctica "Danza clásica - pre ballet (RAD)", que se desarrolla en seis sesiones de 45 minutos cada una y que incluye ejercicios técnicos con las piernas, las manos, saltos, giros básicos y expresión creativa, es recomendada por Villacorta (2024). A través de un pretest y un posttest, se observaron avances notables en equilibrio, coordinación y control del cuerpo en 12 estudiantes de cuatro años; esto permitió fortalecer la danza clásica como una herramienta para optimizar tanto la motricidad fina como la gruesa.

Yap (2024) emplea la danza folklórica como una alternativa pedagógica. Aunque su investigación no está fundamentada en sesiones organizadas, proporciona porcentajes importantes: el 30% y el 52,5% de los participantes llegaron a un nivel alto y medio, respectivamente, en movimientos del cuerpo; el 70% llegó a un nivel medio en ritmo; y el 65% obtuvo un nivel medio en lenguaje corporal. Estos resultados evidencian un impacto natural y gradual de la danza en la vida diaria del salón de clases. Castillo (2022) elabora la táctica "Programa de Danzas Folclóricas", que consiste en 15 sesiones en las que se ensayaron bailes como Carapachos, Changanacuy y Pandillada. Una de las progresiones más exhaustivas se muestra en su estudio: en la primera sesión, el 80 % de los niños estaba al principio, pero en la sesión 15, el 89 % había llegado a un desempeño destacado, lo que demuestra una mejora constante y significativa.

Quintana (2022) utiliza la táctica "Danza escolar", que divide las danzas en tres tipos: de carácter carnavalesco, agrícola-ganadero e histórico-religioso. La autora descubre conexiones estadísticas directas entre la danza y el

desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, a pesar de que su diseño no incluye sesiones. Castillo (2022) (segunda entrada en la tabla), con su táctica "Danza infantil como estrategia pedagógica", lleva a cabo 15 sesiones de 40 minutos y obtiene resultados contundentes: los niños del 70% en nivel bajo en el pretest pasan al 90% en nivel alto en el posttest. Es uno de los estudios que cuentan con la evidencia más contundente de avance.

Romero (2022) realiza un estudio sin intervención, por lo que no implementa estrategia, solo analiza la relación entre danza y motricidad, registrando niveles altos en movimiento y motricidad sin aplicar sesiones. Romero Minaya (2022) aplica la estrategia "Talleres de danza del carnaval", desarrollada en 20 sesiones, logrando uno de los mayores avances de tu tabla: del 31% en pretest, los niños alcanzan 94% en posttest, con una mejora total del 63% en coordinación, equilibrio y control corporal.

En 12 sesiones con alumnos de segundo grado, Soto (2021) utiliza la técnica "La danza folclórica". El avance es notable: del 34.78 % de mala motricidad en el pretest, se llega al 82.61 % de nivel bueno en el posttest, lo que demuestra un desarrollo marcado. Alejo (2021) elabora "Danza Carnaval de Pampahuasi como recurso pedagógico" con un total de diez sesiones, las cuales están estructuradas en secuencias coreográficas que van en aumento. El análisis motriz resalta su capacidad de formación en cuanto a coordinación, equilibrio y organización del espacio, mostrando una inclinación generalizada hacia la mejora.

La estrategia "Danzas folclóricas como estrategia pedagógica", que consta de un pretest, sesiones y un posttest, es llevada a cabo por Mancha (2021). Su resultado es uno de los más sólidos: el 83,35 % de mejoría en las habilidades motoras después de la intervención, lo cual corrobora la eficacia del enfoque folclórico. Luna & Roque (2021) elaboran "Taller de danza folclórica", aunque con un enfoque descriptivo y sin alterar las variables. Su contribución se enfoca en caracterizar la expresión corporal, la coordinación dinámica y la orientación espacial a partir de la observación natural del taller. En 20 sesiones, Salcedo (2021) pone en práctica el método "Baile del Carnaval Tinkuy de Utao", que incluye un pretest y un posttest con porcentajes significativos que se

presentan en el segundo: 64 % de motricidad excelente, 86 % de equilibrio, 77 % de lateralidad, entre otros. El estudio conjunto de las estrategias utilizadas en los estudios analizados revela que la danza, en sus diferentes formas —desde talleres organizados y propuestas folclóricas hasta danzas clásicas y secuencias coreográficas tradicionales— es un recurso pedagógico extremadamente eficaz para fomentar el desarrollo de la motricidad gruesa.

Coinciden los autores en que el ritmo del movimiento, la coordinación de segmentos, las dinámicas grupales y el trabajo cultural relacionado con la danza ayudan a consolidar la lateralidad, el equilibrio, el control posicional y coordinativo, así como al ritmo. También se registraron avances significativos en aquellos estudios que implementaron programas con sesiones sistemáticas y evaluaciones antes y después de las pruebas: El progreso en niveles altos de desempeño motor es del 63% al 90%, según Castillo (2022), Romero Minaya (2022), Soto Salvador (2022), Mancha (2021), Salcedo (2021), Cisneros (2024) y Valera (2024). La evidencia, en general, corrobora que la puesta en marcha de estrategias basadas en la danza, cuando se hace de manera planificada, no solamente estimula el aprendizaje corporal, sino que además produce progresos cuantificables y sostenidos que se pueden atribuir directamente al trabajo motriz coreografiado.

3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES	CONCLUSIÓN GENERAL
		AÑO DE ESTUDIO	
1	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N°414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024	Cisneros Galindo Delia 2024	La evidencia obtenida en la investigación demuestra un impacto contundente de la danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa. Antes de la intervención, el 86% de los niños se ubicaba en un nivel bajo de desempeño motor; sin embargo, tras la aplicación del programa, esta realidad se transformó de manera significativa, logrando que el 56% alcanzara un nivel alto en el postest. Este cambio porcentual revela no solo una mejora cuantitativa, sino también un fortalecimiento cualitativo del control corporal, la coordinación y el equilibrio, consolidando habilidades que inicialmente se encontraban débiles o poco desarrolladas.
2	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024	Salas Rodríguez Juliana Esmeralda 2024	En esta tesis se determinó el efecto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años del nivel inicial. Lo más importante es que con un nivel de confianza del 95% el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje desarrolla la motricidad gruesa. Se confirmó con la prueba de hipótesis de Wilcoxon donde se obtuvo un nivel de significancia de $p < 0,05$, donde el 77% de los estudiantes se ubicó en el nivel de logro esperado, por lo que los estudiantes mejoraron en cuanto a sus movimientos coordinados, coordinación global, esquema corporal, control del cuerpo, lateralidad, organización y espacio temporal para una adecuada motricidad gruesa, ya que saben realiza movimientos de sus extremidades, gatear, desplazarse, además de caminar, correr y realizar lanzamientos.

3	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024	Soto Gómez Cristalvell Kendrith 2024	Los resultados en los indicadores estimados se aprecia un cambio evidente entre la pre prueba y la post prueba: en el ítem, de coordina movimientos, los estudiantes pasaron de 38.5% en “a veces” y “casi siempre” a un 53.8% en “siempre” tras la intervención; en <i>equilibra movimientos</i> , el nivel “siempre” aumentó de 7.7% a 46.2%; y en reconocer los lados de su cuerpo, el nivel “siempre” se elevó de 23.1% a 69.2%, desapareciendo por completo la categoría “a veces” en la post prueba. Asimismo, en <i>identidad cultural</i> , el nivel “siempre” pasó de 0% a 46.2%, evidenciando que la danza contribuyó no solo al control motor, sino también a la expresión y valoración de la identidad. Estos avances, observados de forma progresiva en todos los indicadores, respaldan que la estrategia dancística fortaleció habilidades esenciales de coordinación, equilibrio, esquema corporal y comunicación expresiva, demostrando que la danza es un recurso pedagógico efectivo para potenciar el desarrollo motor en la primera infancia.
4	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	Valera Vásquez Margarita 2024	Los resultados de la investigación confirman que la danza, aplicada como estrategia pedagógica, impacta como un efecto altamente positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años. El estudio nos mostró que, antes de la intervención, el 44% de los estudiantes se encontraba en nivel inicio, mientras que después de la aplicación de las sesiones de danza, el 72% alcanzó el nivel de logro destacado, demostrando un avance sustancial en el dominio corporal dinámico, el equilibrio y la estructuración espacial. Este progreso fue corroborado estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, que arrojó un nivel de significancia de 0.001, lo cual ratifica que la estrategia basada en la danza no solo mejora de manera observable las capacidades motrices, sino que además constituye un recurso metodológico sólido, capaz de promover aprendizajes integrales y contribuir de forma efectiva al fortalecimiento de la psicomotricidad en la primera infancia.

5	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Villacorta Sánchez Solange del Carmen 2024	El estudio evidencia que las intervenciones en base a la danza generaron mejoras claras en el desarrollo motor infantil. Tras la aplicación del programa, el 91.7 % de los niños alcanzó un nivel alto en desarrollo motriz y solo el 8.3 % permaneció en nivel medio, evidenciando un avance significativo respecto al pretest, donde predominaban niveles medios y bajos. En la dimensión de motricidad gruesa, el 83.3 % de los participantes logró un nivel medio y el 16.7 % alcanzó un nivel alto, superando ampliamente los desempeños iniciales en los que la mitad del grupo se ubicaba en nivel bajo. En conjunto, estos resultados confirman que la intervención implementada fue altamente efectiva para desarrollar tanto la motricidad, logrando cambios estadísticamente significativos en el desempeño motor de los niños.
6	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial – Huacho	Yap Pomajambo Jean Pierre 2024	La determinación de la influencia de la danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, ayuda a que los niños de 4 y 5 años de la I.E.86 Nivel Inicial-HUACHO, ayuda a que puedan desenvolverse de mejor manera en lo personal y social, gracias al trabajo que realizamos en el lapso de 8 sesiones con una duración de 2 horas cada una de las sesiones, en la cual los niños demostrando cambios en el desarrollo motriz y socio motriz que propone la danza
7	Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín 2020	Trujillo Pasco Olga Patrocinia 2020	El estudio concluye que después de 15 sesiones de danza folclórica aplicada como intervención pedagógica genera mejoras significativas en la motricidad gruesa de los niños, evidenciadas en el incremento de los niveles de coordinación, equilibrio, control postural y lateralidad entre el pretest y el posttest. Lo más relevante fue que las estrategias de danzas folclóricas, tales como la danza de la pandillada, la danza changanacuy y de los carapachos, lograron niveles altos de motricidad gruesa. Los resultados confirman que la estructura rítmica, los desplazamientos y las secuencias motoras propias de la danza constituyen un medio eficaz para optimizar el desempeño motor y favorecer el dominio corporal en la primera infancia.

8	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacifico, Ventanilla – Lima	Mancha Pichihua Delia Vanesa 2022	El estudio concluye que la estrategia de la danza folklórica aplicada a 42 estudiantes mantiene una relación importante con el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial. Los resultados evidencian que, tras la aplicación de las actividades de danza, los niños mejoraron su coordinación, equilibrio, control corporal y precisión motriz, confirmándose una relación directa entre los distintos tipos de danzas agrícolas, ganaderas, religiosas, carnavalescas y el fortalecimiento de ambas dimensiones motrices. En conjunto, las conclusiones destacan que la danza folklórica no solo funciona como recurso cultural y expresivo, sino también como un medio pedagógico eficaz para favorecer el desarrollo motriz integral en la primera infancia.
9	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 248 “Virgen Purísima Convento”, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.	Castillo Gutiérrez Flor Carina 2022	El estudio demuestra que la danza infantil constituye una estrategia pedagógica altamente efectiva para mejorar la motricidad gruesa en niños de 4 años. Los resultados indican un cambio significativo entre el pretest y el posttest: inicialmente, el 70% de los niños se encontraba en el nivel bajo de motricidad gruesa, pero después de la intervención, el 90% alcanzó el nivel alto, evidenciando un progreso sustancial en su desempeño motor. Esta mejora también se reflejó en las dimensiones evaluadas equilibrio, ritmo y tonicidad, donde los niveles de inicio disminuyeron notablemente y se fortaleció el dominio corporal general. La prueba estadística T de Student, con una significancia de 0.000, confirma que la intervención produjo efectos reales y consistentes, validando que la danza es una estrategia eficaz para potenciar las habilidades motrices esenciales en la primera infancia.
10	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca	Romero Advíncula Elvia Marisol 2022	En relación al objetivo general se concluye la existencia de una relación significativa entre la danza y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca, considerando lo demostrado en la tabla 6 por una significancia de 0 y con una relación del valor de $R = 0,898$ la cual representa una correlación positiva entre las variables de estudio.

11	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco, 2022	Soto Salvador Leenyn 2022	Según el documento, la aplicación de la danza del carnaval promovió una mejora crucial en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E.I. N.º 064 Marías (Huánuco). Los efectos del pretest evidenciaron que solo el 31% de los estudiantes alcanzaba el nivel de logro esperado, mientras que en el posttest este porcentaje ascendió a un 94%, evidenciando un aumento importante tras la intervención. Asimismo, el análisis inferencial confirmó mejoras estadísticamente significativas en todas las dimensiones evaluadas coordinación de movimiento corporal, coordinación espacio tiempo, coordinación respiratoria-motriz y diferenciación de movimientos con valores de significancia menores a 0.05, validando que la danza del carnaval influye de manera efectiva en la motricidad gruesa infantil. Estas conclusiones reafirman la pertinencia de integrar expresiones culturales como estrategia pedagógica estructurada.
12	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías-Dos De Mayo- Huánuco, 2020	Romero Minaya Julia 2022	El estudio determinó que la danza aplicada como estrategia didáctica genera un impacto altamente positivo en la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado. Los resultados muestran una transformación definida: en el cotejo inicial, el 34.78% presentaba motricidad gruesa deficiente y el 65.22% un nivel regular; tras la intervención, estos valores se reducen a 4.35% y 13.04% respectivamente, mientras que el 82.61% alcanza un nivel bueno de motricidad gruesa. También, el análisis en las sesiones nos habla de una evidencia de progresos continuos, pasando de solo 5% de logro en la sesión 5 a 80% en la sesión 12. Se observa que la práctica sistemática de la danza fortaleció el equilibrio, la lateralidad, el control corporal y la coordinación dinámica, permitiendo que los estudiantes ganen autonomía motriz y mejor dominio de su cuerpo. En suma, la danza se consolida como una estrategia eficaz para desarrollar habilidades psicomotrices esenciales en la educación primaria.
13	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5º grado de educación primaria de la IE N° 22404 "Señor de la Divina	Luna Huisa Desve Roque Quispe Maritza 2021	La enseñanza de la danza Carnaval de Pampahuasi permitirá que los niños de diversas instituciones educativas en Ica, en especial la Institución Educativa N° 22704 "Señor de la Divina Misericordia de Pampahuasi-Ica, desarrollen y fortalezcan su psicomotricidad. Los niños desarrollarán capacidades rítmicas y estimularán su conciencia corporal a través de la ejecución del Carnaval de Pampahuasi. A través de la difusión de esta danza se establece que los niños del departamento de Ica no pierdan las costumbres y tradiciones de su tierra natal,

	Misericordia de Ica"		además que permite que conozcan y trasciendan con el pasar del tiempo.
14	Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N° 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021	Mancha Pichihua Delia Vanessa 2021	El estudio determina como influyó las danzas folclóricas en el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa No 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021. Se determinó mediante la prueba de Shapiro Wilk y el análisis con T de Student para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Que las danzas folclóricas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa con un coeficiente de 0,913 que habla de un impacto de mejora de un 83,35%. El resultado afirma que existe mejoría en la capacidad del cuerpo para integrar la acción de los músculos largos, con el objeto de realizar determinados movimientos.
15	Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020	Luna Huisa Desve Roque Quispe Maritza 2024	En definitiva, el estudio mostró que la danza constituyó una estrategia pedagógica eficaz para el desarrollo psicomotor infantil, ya que favorece procesos clave como la atención, la lateralidad, la coordinación dinámica y la orientación temporal, aspectos esenciales dentro de la formación motriz en el nivel inicial. El documento destaca que la danza fortalece la comprensión del propio cuerpo en movimiento y facilita la construcción del esquema corporal mediante experiencias rítmicas y expresivas, consolidándose como un recurso significativo dentro de la educación temprana.
16	El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N°386 Los Carrizales - Huánuco 2019	Salcedo Martín Cynthia Benny 2024	El baile del Carnaval Tinkuy de Utao tuvo como objetivo general evidenciar la influencia del baile de carnaval tinkuy de Utao en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años en la I.E.I No 386 "Los Carrizales" Huánuco 2019. Con lo que se mostró en la postprueba, después de la aplicación del baile del carnaval Tinkuy de Utao se observó que el 64% representado por 14 estudiantes mostraron desarrollo de la motricidad gruesa en la escala de excelente y 36% representado por 8 estudiantes en el nivel muy bueno y ninguno se quedó en las otras escalas. La investigación confirma que la danza no solo fortaleció la psicomotricidad, sino que se convirtió en una experiencia significativa que potenció la seguridad, la expresión y el movimiento consciente de los niños.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6

La Tabla 6 muestra los hallazgos generales de dieciséis estudios efectuados en varias zonas del Perú entre los años 2021 y 2024, con el propósito de verificar el impacto de la danza en el progreso de la motricidad gruesa en niños y niñas que cursan educación inicial y primaria. Los descubrimientos coinciden en que la danza no solo optimiza el equilibrio, la lateralidad, la coordinación y el control postural de manera notable, sino que también robustece elementos socioculturales y socioemocionales. Este último punto reafirma su importancia como táctica pedagógica integral.

CONCLUSIONES DE ESTUDIOS QUE COMO OBJETIVO EVALUAR EL EFECTO DE UNA INTERVENCIÓN

Se llega a la conclusión en los estudios que utilizaron un diseño preexperimental, como los realizados por Cisneros (2024), Salas (2024), Soto (2024), Valera (2024), Villacorta (2024), Yap (2024), Trujillo (2023), Quintana (2022), Castillo (2022), Soto (2022), Romero (2022) y Mancha (2021) de que el uso sistemático de sesiones de danza produce avances importantes en la motricidad gruesa. Estas investigaciones revelaron aumentos significativos en la coordinación global, el control del espacio y el dominio corporal dinámico, a partir de comparar el pretest con el posttest. Por lo tanto, los autores coinciden en que la danza es un método pedagógico efectivo para mejorar el desarrollo motor en el entorno escolar.

En cuanto a la investigación cuasi experimental de Salcedo (2021), se determinó que la aplicación del baile Tinkuy de Utao tuvo un efecto muy positivo en el grupo que fue objeto de intervención. Los hallazgos mostraron que el 64 % de los alumnos (14 niños) llegó a un nivel óptimo de motricidad gruesa, mientras que el 36 % restante (8 estudiantes) estuvo en una categoría muy buena, sin que se registraran participantes en niveles inferiores. Este descubrimiento posibilitó llegar a la conclusión de que el baile tradicional, ejecutado de manera organizada, mejora notablemente el rendimiento motor grueso de los alumnos.

CONCLUSIONES DE ESTUDIOS QUE TIENEN COMO OBJETIVO DESCRIBIR EL FENÓMENO EN UN MOMENTO DETERMINADO

El estudio realizado por Luna y Roque (2021) concluye que, en el diseño no experimental descriptivo, la implementación de talleres de danzas folklóricas está directamente relacionada con un importante fortalecimiento de la motricidad gruesa en los alumnos analizados. Los autores afirman que, después de implementar los talleres, se observaron avances específicos en la coordinación, el equilibrio y el control corporal, lo cual posibilitó corroborar su proposición original. Además, determinan que la práctica sistemática de bailes folclóricos no solo influye en el área motora, sino también promueve procesos cognitivos como la atención y la percepción, lo cual aumenta su valor educativo.

CONCLUSIONES DE ESTUDIOS QUE TIENEN COMO OBJETIVO ANALIZAR LA RELACIÓN ENTRE VARIABLES

Por otro lado, el estudio de Romero (2022), desarrollado bajo un diseño no experimental correlacional, concluye que existe una relación estadísticamente significativa y positiva entre la dimensión movimiento de la danza y la motricidad gruesa en los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Barranca. Los resultados presentados en la tabla 7 evidencian una significancia de 0, lo que indica que la relación encontrada no es producto del azar. Asimismo, el coeficiente de correlación obtenido ($R = 0,770$) refleja una asociación positiva alta entre ambas variables. En consecuencia, el autor concluye que a mayor desarrollo de la dimensión movimiento en las actividades de danza, mayor es el nivel de motricidad gruesa alcanzado por los estudiantes, confirmando la relevancia pedagógica de la danza en el desarrollo motor infantil.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

PRIMERA: La revisión de documentos posibilitó la organización y presentación sistemática del estado actual de los estudios realizados en Perú entre 2021 y 2024, en relación con la conexión entre el desarrollo de la motricidad gruesa y la danza. La sistematización de 16 investigaciones demostró que la producción académica se reparte en regiones como Ica, Puno, Huánuco, Ucayali, Ayacucho, Junín y Cusco. Esto muestra que a nivel nacional existe un interés constante por mejorar el desarrollo motor de los niños mediante prácticas corporales con raíces culturales. Igualmente, se recuperaron investigaciones de repositorios oficiales como RENATI y ALICIA-CONCYTEC, donde predominaban las tesis de licenciatura y de segunda especialidad con el propósito de examinar variaciones importantes en el rendimiento motor. También se notó un uso regular de varias expresiones dancísticas —folclóricas, clásicas, infantiles y propuestas innovadoras— como métodos pedagógicos. En resumen, este estudio posibilitó el reconocimiento de tendencias metodológicas reiteradas, enfoques predominantes y contribuciones significativas, proporcionando una perspectiva completa y actualizada del progreso en el área de investigación en el ámbito nacional.

SEGUNDA: La investigación de los objetivos generales de las 16 investigaciones estudiadas muestra que todos ellos tienen como meta principal determinar la incidencia, el impacto o la relación que tiene el baile con el avance de la motricidad gruesa en niños y estudiantes de educación primaria e inicial. Asimismo, se nota que el 87.50 % de las obras emplea diseños con el propósito de medir cambios a través de programas, tácticas o secuencias pedagógicas de danza implementadas en el contexto escolar, lo cual muestra una clara tendencia hacia la intervención directa y la evaluación del progreso motor antes y después de su implementación. En cuanto al resto de los estudios, el 12.50 % se enfoca en describir o

relacionar la danza con el desarrollo motor sin tener un programa estructurado ni un grupo control; no obstante, continúan interesados en demostrar beneficios relacionados con la coordinación, expresión corporal, control motor y equilibrio.

TERCERA: El estado del arte permitió la determinación de que las investigaciones estudiadas se fundamentan, sobre todo, en cinco marcos teóricos fundamentales. La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget es la más común, constituyendo cerca del 40% del soporte conceptual. Esto se debe a que describe cómo el movimiento y la coordinación se construyen de forma gradual. La Teoría de la Psicomotricidad de Henri Wallon le sigue, con una participación del 25%, enfatizando la interconexión entre emociones, movimientos y el crecimiento del cuerpo. En tercer lugar, la Teoría de las Inteligencias Múltiples formulada por Howard Gardner, que contribuye en un 20%, resulta importante para entender la danza como un medio para promover habilidades cinestésicas y corporales. Además, está la Teoría Socio-Constructivista de Lev Vygotsky, que apoya lo relevante del aprendizaje mediado y de la interacción física en entornos sociales, con un 10%. Por último, la Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson representa el 5%, y fortalece la construcción de identidad y la dimensión afectiva mediante el movimiento dentro de las más mencionadas. En resumen, este análisis muestra que los estudios se basan en un marco teórico variado y complementario, que apoya la conexión entre danza y desarrollo motor en el ámbito educativo de Perú.

CUARTA: Los elementos metodológicos analizados revelan que las investigaciones sobre danza y motricidad gruesa utilizan un diseño y un enfoque bastante homogéneos. En primer lugar, se aprecia que el 100 % de las investigaciones emplea un enfoque cuantitativo, lo que pone de manifiesto una tendencia evidente hacia la evaluación objetiva de las transformaciones producidas por

la intervención dancística en el desarrollo motor. En relación con la clase de investigación, el 81.25% son investigaciones aplicadas, enfocadas en implementar estrategias, programas o talleres de danza en situaciones reales del ámbito escolar. El 18.75 % solamente lleva a cabo investigaciones básicas, las cuales están mayormente enfocadas en determinar correlaciones entre variables sin intervenir de manera directa. En cuanto a los métodos utilizados, se nota que el enfoque preexperimental es ampliamente mayoritario, ya que está presente en el 81 % de las investigaciones examinadas. Este dato muestra una notable inclinación hacia los estudios que emplean intervenciones en un único grupo, usando mediciones previas y posteriores para analizar las modificaciones ocurridas. El diseño no experimental descriptivo, al igual que los diseños cuasiexperimentales y los estudios correlacionales, representa un 6%. Esta distribución muestra que, a pesar de que hay otros enfoques metodológicos, la mayor parte de los estudios elige modelos enfocados en medir directamente cómo la danza afecta la motricidad gruesa. En última instancia, las poblaciones analizadas se enfocan en niños de educación inicial, especialmente aquellos entre cuatro y cinco años, lo cual representa cerca del 68 % de los trabajos examinados. El restante 31 % son alumnos de primaria. La mayoría de los estudios tienen muestras que oscilan entre 12 y 53 participantes, lo cual concuerda con la naturaleza institucional y aplicada de las investigaciones.

QUINTA: El trabajo de investigación logró detectar con precisión distintas propuestas pedagógicas basadas en la danza, que se distinguen por tener un diseño ordenado, sistemático y consistente. Estas acciones se estructuran en programas y talleres que combinan movimientos, secuencias rítmicas, actividades corporales dirigidas y dinámicas expresivas con el objetivo de fomentar el desarrollo motor. El "Taller de Danza como Estrategia de Aprendizaje", el programa de danzas folclóricas "Carnaval de Pampahuasi", la idea "Danza Huaca-Huaca", el programa coreográfico que comprende

Pandillada, Changanacuy y Carapachos, y la estrategia técnica "Danza clásica Pre Ballet (RAD)" son algunas de las tácticas más representativas. Cada una de estas propuestas incluye etapas sucesivas que abarcan el calentamiento, la exploración libre del movimiento, la práctica guiada, el trabajo rítmico y un cierre reflexivo. Estas fases promueven integralmente el desarrollo del equilibrio, la coordinación dinámica general, la ubicación espacial, la lateralidad y el control corporal. Además, múltiples de estas tácticas incorporan elementos de identidad cultural, lo que posibilita que los alumnos no solo refuercen sus capacidades motrices, sino que también aprecien y se conecten con sus costumbres.

SEXTA: Conducirse a una conclusión precisa y coherente es el resultado de la comparación analítica de las dieciséis investigaciones: la danza, en todas sus formas (folclórica, clásica, infantil o vinculada con expresiones culturales autóctonas), es un método pedagógico altamente eficaz para fortalecer la motricidad gruesa en niños y niñas que están en educación primaria e inicial. Las investigaciones muestran, sin excepción, avances significativos en el rendimiento motor inicial y el que se logra tras las intervenciones; estas mejoras oscilan entre el 40% y más del 80% en aspectos como la coordinación dinámica, la lateralidad, el equilibrio, la tonicidad, la organización espacio-temporal y el control postural. Estos avances están apoyados por datos estadísticos significativos, los cuales se basan en exámenes como T de Student, Wilcoxon y coeficientes de correlación más altos que 0,89; esto evidencia que los resultados obtenidos no son casualidades, sino la consecuencia de intervenciones sistemáticas y programadas. Los hallazgos de los estudios, además, coinciden en que la danza no solo afecta aspectos motrices medibles, sino que también genera transformaciones cualitativas en el control corporal, la expresividad, la autonomía motriz y la seguridad al ejecutar movimientos coordinados. Las sesiones estructuradas alrededor de movimientos, desplazamientos, secuencias de danza y dinámicas

expresivas estimulan la exploración del cuerpo y el aumento del repertorio motor, lo que fortalece un esquema corporal más integrado. Además, las investigaciones que incorporan danzas tradicionales como el Carnaval de Pampahuasi, la Pandillada, el Tinkuy de Utao y otras expresiones carnavalescas y agrícolas demuestran dos efectos: no solo mejoran significativamente la motricidad gruesa, sino que también potencian el reconocimiento del patrimonio local, las competencias comunicativas y la identidad cultural.

SÉPTIMA: Los hallazgos indican de manera consistente que la danza, llevada a cabo por medio de programas y talleres organizados, produce progresos relevantes y medibles en la motricidad gruesa de los estudiantes del nivel inicial y de la primaria en Perú. Los estudios revisados reportan incrementos de entre el 40% y más del 80% en indicadores tales como la coordinación dinámica general, la lateralidad, la organización espacio-temporal, el control postural y el equilibrio. Resultados como estos se han verificado a través de pruebas estadísticas, entre ellas la T de Student, Wilcoxon y los coeficientes de correlación altos. Asimismo, se determina que el 81,25% de las investigaciones empleó diseños preexperimentales, lo que confirma la tendencia a analizar el efecto directo de las intervenciones dancísticas en situaciones reales. Los resultados cualitativos también muestran avances en la participación activa, la expresión y la seguridad física. No obstante, es evidente que se requiere reforzar la utilización de herramientas estandarizadas y ampliar los enfoques metodológicos para aumentar el rigor científico. Por ende, de acuerdo con los datos recopilados, la danza se determina como una estrategia pedagógica importante, efectiva y culturalmente relevante dentro del sistema educativo peruano.

REFLEXIÓN

El análisis de los estudios reunidos verifica que la danza ha llegado a ser una estrategia pedagógica legítima para el avance de la motricidad gruesa en distintos escenarios educativos del país. Una de las fortalezas es el perfeccionamiento de destrezas fundamentales que respaldan la motricidad gruesa, como la coordinación general, el equilibrio, la lateralidad y el control postural, incluso en estudiantes que comenzaron con niveles iniciales bajos. Esta eficacia se evidencia en circunstancias motrices que incluyen programas folclóricos, secuencias de danza y dinámicas rítmicas, así como talleres organizados, lo cual demuestra su adaptabilidad y flexibilidad frente al contexto.

Así mismo, se identificaron vacíos relevantes tanto en la inmersión de los programas por la falta de sesiones, así como de una planificación mejor estructurada de parte de las investigaciones. La generalización de los resultados se ve limitada debido a que predominan las muestras pequeñas y los diseños preexperimentales, además de la poca comparación entre metodologías., se encontró una integración débil del enfoque de inclusión, lo cual es particularmente importante en instituciones estatales que están comprometidas con una educación equitativa, como la Escuela de Educación Superior Pedagógica "La Inmaculada", que fomenta la atención a poblaciones diversas y con necesidades particulares. Igualmente, se evidencia que los instrumentos de evaluación tienen una estandarización limitada y hay una insuficiencia en la profundidad de las investigaciones en mayor tiempo, es decir, longitudinales que son aquellas que posibilitan la valoración de efectos a largo y medio plazo.

Podemos inferir con estos hallazgos que, de incorporar a la práctica docente las fortalezas de estos programas, puede enriquecerse de manera considerable. La experiencia revisada enseña que es necesario planear sesiones de danza con metas motrices específicas, secuencias en progreso y parámetros de evaluación formativa para seguir el progreso individual. Además, de enfatizar la importancia de adoptar una perspectiva inclusiva, ajustando las actividades a los ritmos y características individuales de cada estudiante.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alejo, J. L. (2021). *La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de las niñas y niños del 5° grado de educación primaria* [Tesis de licenciatura, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio ENSFJMA. <https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5be7aa69-25da-4b47-b932-47dbc6927c45/content>
- Cisneros, D. (2024). *La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 414-33 MX/P-Ñuñunhuaycco-Ayacucho, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/40101>
- Cuervo-Zapata, J. J., & González-Palacio, E. V. (2024). Estado del conocimiento científico sobre la danza en educación física. *Pedagogía y Saberes*, (61), 108–123. <https://doi.org/10.17227/pys.num61-20269>
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela en el siglo XXI*. INDE Publicaciones. <https://www.inde.com/libro/el-cuerpo-en-la-escuela-en-el-siglo-xxi/>
- Luna, D., & Roque, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa Cesar Vallejo – Oropesa – Quispicanchi – 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio UNSAAC. <http://hdl.handle.net/20.500.12918/6142>
- Mancha, D. V. (2021). *Danzas folclóricas para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la institución educativa N.º 981 del distrito de Pangoa – Satipo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25631>

- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4551>
- Quintana, L. V. (2022). *La danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Héroes del Pacífico, Ventanilla – Lima* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6724>
- Romero, E. M. (2022). *La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P Villa María Barranca* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100977>
- Romero, J. (2022). *La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 064 Marías-Dos de Mayo-Huánuco, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28413>
- Salas, J. E. (2024). *Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 434 Los Olmos, Yarinacocha, Ucayali - Pucallpa, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/37987>
- Salcedo, C. B. (2021). *El baile del carnaval Tinkuy de Utao y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E.I. N.º 386 Los Carrizales - Huánuco, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio UNHV. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4683>
- Soto, C. K. (2024). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 040 Niño Jesús, Lauricocha, Huánuco, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/38111>

- Soto, L. (2024). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Horacio Zeballos Gámez, Pillao – Huánuco, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28391>
- Trujillo, O. P. (2024). *Danza folclórica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 156 de Nuevo Horizonte, Tocache, San Martín, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio UCAC. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36252>
- Valera, M. (2022). *La danza folklórica y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 239 María Montessori – Manantay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio UNU. <https://repositorio.unu.edu.pe/handle/20.500.14067/6724>
- Villacorta, S. del C. (2024). *Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el nido “Virgen de la Paz”, Lima, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio USMP. <https://hdl.handle.net/20.500.12727/14356>
- Yap, J. P. (2024). *La danza, una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del nivel inicial – Huacho* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. <https://hdl.handle.net/20.500.14067/10273>

ANEXOS

Bitácora de análisis

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	
	DENOMINACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE: La danza y desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes del Peru entre 2015 al 2024.																						
	DELIMITACIÓN TEMPORAL: 2015-2024																						
	RESPONSABLES: Begazo Mollo Alvaro Charaja Gutiérrez Abel																						
	ESTUDIOS IDENTIFICADOS Y REVISADOS													OBJETIVO GENERAL		TEORÍAS Y TEÓRICOS QUE SUSTENTAN		ASPECTOS METODOLÓGICOS					NOMBRE DE LA PROPIEDAD ESTADÍSTICA
	URL	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DEL ESTUDIO	AUTORES	CITACIÓN DE AUTORES APA Tercer Edición Autor (Año)	TÍTULO	PALABRAS CLAVE	PAÍS/CIUDAD/LOCALIZACIÓN	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO ACADÉMICO	ENTIDAD UNIVERSITARIA / INSTITUCIÓN PÚBLICA	LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE METACATEGORÍA SOCIAL		TEORÍAS (Número de págs.)	TEÓRICOS	ENFOQUE	MÉTODO	SECCION	POBLACIÓN	MUESTRA			
PIBANTE 1	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/49391	2024	2024	Cienerra Galindo, Dalia	Cienerra (2024)	La danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 414-23 1001/Ayacucho-Ayacucho, 2024	Equilibrio danza motricidad gruesa	Perú Ayacucho Huachabuycco	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de cinco años en la institución educativa Inicial N° 414-23 1001/Huachabuycco-Ayacucho, 2024	tesis del desarrollo cognitivo (págs. 20)	Yegiel David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	Niños de 5 años	10 niños	Estrategia de danza como aprendizaje	"La investigación tuvo como propósito fortalecer el aprendizaje. A través de sesiones lúdicas y propuestas pedagógicas no solo permitió mejorar las habilidades motoras sino que también favoreció la socialización y el desarrollo psicomotor de los niños."	
PIBANTE 2	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/47987	2024	2024	Salas Rodríguez, Juliana Sarmiento	Salas (2024)	Impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olivos, Tarma, Ucayali - Tarma, 2024	Coordinación danza motricidad gruesa movimiento	Perú Ucayali Tarma	tesis de Licenciatura	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años	tesis constitutiva (págs. 16) tesis del Aprendizaje Significativo	Yegiel David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	Niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olivos	98 estudiantes	Estrategia de aprendizaje basada en danza fuerza fuerza sesiones	"La presente investigación tuvo como objetivo general, evaluar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 434 Los Olivos, Tarma, Ucayali - Tarma, 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 3	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/49311	2024	2024	Soto Gomez, Cristóbal Kennedy	Soto (2024)	La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 146 Nela Jauca, Lampa, Puno, 2024	Organización abstracción elaboración motricidad gruesa	Perú Puno Puno	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar la influencia de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años.	tesis del Constructivismo (págs. 8) tesis del Desarrollo Psicológico	Yegiel David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	Niños de 5-6 años	40 niños	Estrategia pedagógica basada en danza sesiones no tiene dato	"El estudio tuvo como finalidad identificar el impacto de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cinco años de la I.E.I N° 146 Nela Jauca, Lampa, Puno, 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 4	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/47989	2024	2024	Valera Vazquez, Margelita	Valera (2024)	La danza como estrategia en la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 231 Villa Mercedes Montañez, 2024	Danza Motricidad gruesa Niños de 5 años	Perú Ucayali Coronel Porfirio Montañez	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar cómo influye la danza en la motricidad gruesa en niños de 5 años.	tesis preconstitutiva tesis del aprendizaje tesis del constructivismo (págs. 21 y 47)	Juan Le Boulch David Ausubel Juan Yegiel	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	Niños de 5 años	20 niños	Danza lúdica sesiones de aprendizaje	"La presente investigación tuvo como objetivo general, evaluar el impacto de la danza como estrategia de aprendizaje en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años de la I.E.I N° 231 Villa Mercedes Montañez, 2024. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 5	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/714356	2024	2024	Vilacorta Sánchez, Solange del Carmen	Vilacorta (2024)	Implementación de la práctica de la danza clásica para el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años en el niño "Virgen De La Paz" Lima, 2024	Práctica de la danza clásica Desarrollo de la motricidad Lata de colegio Sesiones de aprendizaje	Perú Lima Pucallpa	tesis de Licenciatura	Licenciatura	Universidad de San Martín de Porres	REINAT	Evaluar de qué manera la implementación de la práctica de la danza clásica mejoró el desarrollo de la motricidad en estudiantes de inicial de 4 años del niño "Virgen de la Paz".	tesis de las inteligencias múltiples (págs. 7) tesis de constructivismo	Howard Gardner Yegiel David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Experimental	12 estudiantes de 4 años (6 mujeres y 4 varones)	12 estudiantes	Práctica de danza clásica	"La presente investigación tuvo como objetivo general, evaluar el impacto de la danza clásica en el desarrollo de la motricidad en estudiantes de 4 años del niño "Virgen de la Paz". Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 6	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/710273	2024	2024	Yip Pomajenko, Juan Yelme	Yip (2024)	La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la I.E. del Niño Inicial - Pucallpa	Danza motricidad motricidad gruesa habilidades motoras	Perú Lima Pucallpa	tesis	Licenciatura	Universidad Nacional José F. Acuña Sánchez Curián	REINAT	Desarrollar la influencia de la danza como alternativa, en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la I.E. del Niño Inicial - Pucallpa.	tesis de cognitiva (págs. 38-39) tesis del aprendizaje significativo	Yegiel David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	Niños de 4 y 5 años	40 niños	Alternativa de danza lúdica	"La investigación tuvo como objetivo general, evaluar el impacto de la danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la I.E. del Niño Inicial - Pucallpa. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 7	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/79529	2023	2020	Trujillo Pinedo, Olga Patricia	Trujillo (2023)	Danza lúdica para mejorar la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa Inicial N° 108 de Nuevo Horizonte, Tarma, San Martín 2020	Danza lúdica desarrollo corporal esquema corporal motricidad gruesa	Perú Lima San Martín	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	REINAT	Desarrollar en qué medida la Danza lúdica mejora la motricidad gruesa en los niños de cinco años de la institución educativa Inicial N° 108 de Nuevo Horizonte, Tarma, San Martín 2020.	tesis del desarrollo psicomotor desarrollo cognitivo por etapas	Valeria Yegiel	Cuantitativo	Clásica	Correlacional	Niños de 5 años	15 niños			
PIBANTE 8	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/72864	2022	2020	Cavillo Gutierrez, Flor Carina	Cavillo (2022)	La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N° 245 "Virgen Purísima Concepción", Pucallpa - Manabí Lurigancho, 2022.	Danza gruesa infantil motricidad	Perú Lima Chimbote	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar si la danza infantil como estrategia mejora la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. N° 245 "Virgen Purísima Concepción", Pucallpa-Manabí Lurigancho, 2022	tesis de preconstitutiva tesis constitutiva tesis de las inteligencias múltiples (págs. 41)	Yegiel David Ausubel Howard Gardner	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	Niños de 5 años	20 niños	Estrategia de danza creativa	"La investigación tuvo como finalidad mejorar el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N° 245 "Virgen Purísima Concepción", Pucallpa-Manabí Lurigancho, 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 9	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/728391	2022	2022	Soto Salazar, Leany	Soto (2022)	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Pampa Alemana Gómez, Puno - Pucallpa, 2022	Danza Motricidad gruesa Coordinación Educación primaria Estrategia pedagógica	Perú Puno Puno	tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Angeles de Chimbote	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar el efecto de la danza en la motricidad gruesa de los estudiantes de segundo grado.	tesis preconstitutiva tesis del desarrollo (págs. 21 y 26)	Juan Le Boulch Juan Yegiel	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	Niños de 5 años	20 niños	Danza escolar	"La investigación tuvo como propósito evaluar el impacto de la danza como estrategia pedagógica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de segundo grado de primaria de la institución educativa Pampa Alemana Gómez, Puno - Pucallpa, 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	
PIBANTE 10	https://hdl.handle.net/20.503.1.1033/70974	2022	2022	Romero Achicoma, Cris Beland	Romero (2022)	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.I "Villa María Demencia"	Motricidad gruesa danza movimiento	Perú Lima Demencia	tesis	Licenciatura	Universidad César Vallejo	ALICIA CONCYTEC	Desarrollar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.I "Villa María Demencia - 2022	tesis de las inteligencias múltiples (págs. 12-13)	Gardner Howard	Cuantitativo	Clásica	No experimental	Niños del nivel inicial	80 niños	Programa de danza educativa	"El presente estudio tuvo como propósito evaluar el impacto de la danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.I "Villa María Demencia - 2022. Se utilizó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, donde se aplicó una prueba de hipótesis de no diferencia de medias, con un nivel de significancia de 0.05."	

PICB11-9	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/26391	2022	2022	Solo Salazar, Lanyeo	Solo (2022)	La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Monsio Caballero Gamero, Pácora - Pucallpa, 2022	Danza Motricidad gruesa Coordinación Educación primaria Estrategia pedagógica	Perú Pucallpa Pácora	Teoría	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	AJUCA CONCYTEC	Desarrollar el efecto de la danza en la motricidad gruesa de estudiantes de segundo grado	Teoría psicoanalítica Teoría del desarrollo (págs. 21 y 26)	Juan La Botz Juan Pagel	Cuadripartito	Aplicada	Pre-experimental	Muestra de 5 años	20 niños	Danza escolar	"La investigación tuvo como propósito desarrollar la danza como estrategia pedagógica. A través de ella, se emplearon recursos musicales y culturales. Los resultados evidenciaron avances"
PICB11-10	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/26397	2022	2022	Hernández Adame, Ulises Manuel	Hernández (2022)	La danza en la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Benavente	Motricidad gruesa Danza Desarrollo Estrategia Motricidad gruesa Niños	Perú Lima Benavente	Teoría	Licenciatura	Universidad César Vallejo	AJUCA CONCYTEC	Desarrollar la relación entre la danza y la motricidad gruesa de los niños del nivel inicial de la I.E.P. Villa María Benavente - 2022	Teoría de las inteligencias múltiples (págs. 13-15)	García Pareda	Cuadripartito	Ámbito	No experimental	Muestra del nivel inicial	88 niños	Programa de danza educativa	"El presente estudio tuvo como propósito a actividades conceptuales pedagógicas a la danza y nivel conceptual, aplicación de la motricidad gruesa, lo que resulta la importancia"
PICB11-11	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/26413	2022	2020	Hernández Miraya, Julia	Hernández (2022)	La danza del carnaval para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 María-Cruz De Mayo-Pucallpa, 2020	Carnaval Danza Desarrollo Influencia Motricidad gruesa Niños	Perú Pucallpa Pucallpa	Teoría de la Licenciatura	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	AJUCA CONCYTEC	Desarrollar la influencia de la danza del carnaval en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 104 María-Cruz De Mayo-Pucallpa, 2020 en pre test y post test	Teoría de la Psicología Teoría de Constructivismo (págs. 15-17)	Pérez Maldonado Pagel	Cuadripartito	Aplicada	Pre-experimental	51 niños de 5 años de la I.E.I.N. 104 María-Cruz De Mayo	18 estudiantes	Danza del carnaval	"Este estudio tuvo como finalidad analizar la influencia de la danza del carnaval en la motricidad gruesa de los niños de 5 años de la I.E.I.N. 104 María-Cruz De Mayo. La investigación se realizó bajo el método de observación con 20 días de observación, se aplicó una guía de observación con 20 ítems rítmicos, saltos, giros y desplazamientos en el pretest y 24 ítems en el posttest, lo que se evidenció en los resultados"
PICB11-12	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/26374	2022	2022	Quintana Soto, Luz Maydel	Quintana (2022)	La danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Niños del Pacífico, Ventanilla - Lima	Danza folclórica Motricidad gruesa Motricidad fina Niños	Perú Lima Ventanilla	Teoría	Licenciatura	Universidad Nacional José F. Acosta Sánchez Córdova	RENATI	Desarrollar la relación entre la danza folclórica y el desarrollo de la motricidad gruesa y fina en estudiantes del nivel inicial Niños del Pacífico, Ventanilla-Lima	Desarrollo constructivista (p. 11)	Juan Pagel Vergara	Cuadripartito	Ámbito	Correlacional	Estudiantes del nivel inicial	42 niños		
PICB11-13	https://repositorio.escueladepedagogia.unp.edu.pe/handle/correo/2464-2544-4847-4833-47/doc/2745/contenidos	2021	2021	Algo Cardeña, Jorge Luis	Algo (2021)	La influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de los niños y niñas del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 22454 "Señor de la China Maestranza de los"	Danza Coordinación motora gruesa Educación primaria Niños	Perú Lima Lima	Teoría	Licenciatura Segunda Especialidad	Escuela Nacional Superior de Pedagogía José María Arguedas	RENATI	Desarrollar la influencia de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de los niños	Teoría psicoanalítica Teoría del constructivismo Teoría del aprendizaje significativo (págs. 22 y 27)	Juan La Botz Juan Pagel David Acosta	Cuadripartito	Aplicada	Experimental	Muestra de 5° grado del nivel primario	20 niños de 5° grado	Implementación de la danza carnaval de Pampahuasi en educación primaria	"La investigación tuvo como finalidad la implementación de la danza carnaval de Pampahuasi en la mejora de la coordinación motora gruesa de los niños"
PICB11-14	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/25661	2021	2021	Mariche Pacheco, Delia Vanessa	Mariche (2021)	Danza folclórica para el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pucallpa - Pucallpa, 2021	Danza folclórica Motricidad gruesa	Perú Lima Pucallpa	Teoría	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote	RENATI	Desarrollar de qué manera influye la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pucallpa, Pucallpa 2021	Desarrollo cognitivo, Aprendizaje significativo, Aprendizaje por descubrimiento (págs. 34-35)	Pagel, Acosta, Bruner	Cuadripartito	Aplicada	Pre-experimental	Muestra de 5 años	22 niños	Danza como estrategia motora	"La investigación tuvo como propósito desarrollar la danza folclórica en los estudiantes de la Institución Educativa N° 981 del distrito de Pucallpa. A través de la investigación se evidenció que la importancia de la danza folclórica en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes"
PICB11-15	https://hdl.handle.net/20.503.1/3332/256142	2021	2020	Lima Pácora, Osorio Roque Osorio, Maritza	Lima & Roque (2021)	La influencia de la danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo - Orceño - Orceño - 2020	La influencia de la danza folclórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo - Orceño - Orceño - 2020	Perú Cusco Orceño	Teoría	Licenciatura	Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco	RENATI	Desarrollar de qué manera la danza folclórica desarrolla la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa César Vallejo de Orceño 2020	Teoría de psicoanálisis (págs. 17-18)	Pérez Maldonado	Cuadripartito	Aplicada	Cuasi-experimental	Muestra de 5 años	28 niños	Estrategia de danza escolar	"La investigación tuvo como finalidad poder implementar la danza folclórica en los estudiantes de la Institución Educativa César Vallejo de Orceño. A través de la investigación se evidenció que la importancia de la danza folclórica en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes"
PICB11-16	https://repositorio.unp.edu.pe/handle/correo/2464-2544-4847-4833-47/doc/2745/contenidos	2021	2019	Salazar Martín, Cynthia Betty	Salazar (2021)	El baile del carnaval Tinkay de Uchay y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N° 1938 Los Cantarales - Pucallpa 2019	El baile del carnaval Tinkay de Uchay y el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de la I.E. N° 1938 Los Cantarales - Pucallpa 2019	Perú Pucallpa Pucallpa	Teoría de la Licenciatura	Licenciatura	Universidad Nacional Hermilio Valdizan	AJUCA CONCYTEC	Desarrollar la influencia del baile del carnaval Tinkay de Uchay en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 5 años	Teoría de psicoanálisis Teoría de constructivismo Teoría de las inteligencias múltiples (págs. 41)	Pagel La Botz Howard Gardner	Cuadripartito	Aplicada	Cuasi-experimental	22 estudiantes de 5 años	22 estudiantes	El baile del carnaval Tinkay de Uchay	"La presente investigación tuvo como objetivo analizar la influencia de la danza folclórica en la mejora de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la I.E. N° 1938 Los Cantarales. A través de la investigación se evidenció que la importancia de la danza folclórica en la mejora de la motricidad gruesa de los estudiantes"