# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA"

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con
la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

#### PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



# ESTADO DEL ARTE: LA DECLAMACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PERÚ Y COLOMBIA

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en Educación

#### AUTOR:

Choque Becerra Agusto Manuel

#### ASESOR:

Dra. Verastegui Sisniegas Rosa Mercedes (https://orcid.org/0000-0003-1471-594X)

#### LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ 2024



# ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Areguipa RGR.N°1294-2020-GREA

#### PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

#### ACTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Camaná, siendo las 07:00 p.m. del día 08/12/2024, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Olivia Jesus Canales Rodriguez

Presidente

Mag. Luz Nan Revilla Salazar

Secretario

Dra. Rosa Mercedes Verastegui Sisniegas

Vocal

acreditados, mediante Resolución Jefatural N°155-2024-JUFC-EESP"LI", procedieron a evaluar la exposición y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado: ESTADO DEL ARTE: LA DECLAMACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PERÚ Y COLOMBIA, para optar el grado académico de Bachiller en Educación.

Concluido el acto de exposición y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	ESTUDIANTE	DICTAMEN			
1	CHOQUE BECERRA, AGUSTO MANUEL	APROBADO POR UNANIMIDAD			

MAG. OLIVIA JESUS CANALES RODRIGUEZ
D.N.I: 30408712

PRESIDENTE

MAG. LUZ NAN REVILLA SALAZAR D.N.I: 30410229

SECRETARIO

DRA. ROSA MERCEDES VERASTEGU SISNIEGAS D.N.I:09855992

VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN			
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20			
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 16 a 17			
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15			
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres del del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15			
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado			



NOMBRE DEL TRABAJO

ESTADO DEL ARTE: LA DECLAMACIÓN Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN

ORAL EN ESTUDIANTES DE PERÚ Y

COLOMBIA

**AUTOR** 

**Choque Becerra Agusto Manuel** 

RECUENTO DE PALABRAS RECUENTO DE CARACTERES

7635 Words 43984 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS TAMAÑO DEL ARCHIVO

36 Pages 220.2KB

FECHA DE ENTREGA FECHA DEL INFORME

Dec 14, 2024 2:43 PM GMT-5 Dec 14, 2024 2:44 PM GMT-5

#### 24% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- · Base de datos de Crossref

- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### Excluir del Reporte de Similitud

Coincidencia baja (menos de 22 palabras)

PROF. ELMER WILDER-SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

#### RESUMEN

El presente estudio es de revisión y consideró como objetivo identificar las investigaciones sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia entre los años 2017 al 2024. La revisión y el análisis se enfocó en los aspectos de estructura de las investigaciones considerando, además, información relacionada a los títulos, autores, lugares y tipo de investigaciones, criterios metodológicos, mención de teorías, y, el aspecto más relevante fue el análisis de las estrategias o propuestas aplicadas e investigadas y sus resultados. En conclusión, sobre el tema investigado, la literatura es poca en Perú y casi inexistente en Colombia, en el tiempo y a nivel de trabajos de posgrado y según los criterios de inclusión aplicados, pero, todas las investigaciones tuvieron resultados positivos en los estudiantes quienes mejoraron los niveles de su capacidad de expresión oral. Para el investigador, el estado del arte realizado ha generado reflexión conducente a un compromiso pedagógico que valore la aplicación de la declamación como estrategia importante en la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

Palabras Clave: Declamación, expresión oral, estudiantes, Perú-Colombia

#### **ABSTRACT**

The present study is a review and its objective was to identify research on declamation and the development of oral expression in students in Peru and Colombia between 2017 and 2024. The review and analysis focused on the aspects of structure of the research considering, in addition, information related to titles, authors, places and type of research, methodological criteria, mention of theories, and, the most relevant aspect was the analysis of the strategies or proposals applied and investigated and their results. In conclusion, on the researched topic, the literature is scarce in Peru and almost nonexistent in Colombia, in time and at the level of postgraduate works and according to the inclusion criteria applied, but, all the researches had positive results in the students who improved the levels of their oral expression capacity. For the researcher, the state of the art has generated reflection leading to a pedagogical commitment that values the application of declamation as an important strategy in the improvement of students' oral expression.

Keywords: Declamation, oral expression, students, Peru-Colombia.

# ÍNDICE

RESI	JMEN	ii
ABS	FRACT	iii
ÍNDIC	DE	iv
ÍNDIO	CE DE TABLAS	V
I. II	NTRODUCCIÓN	6
II. N	//ETODOLOGÍA	9
III.	RESULTADOS	.11
3.1	Estudios identificados y revisados	.11
3.2	Objetivos generales	.15
3.3	Teorías y Teóricos	.19
3.4	Aspectos metodológicos	.22
3.5	Estrategias Aplicadas	.27
3.6	Conclusiones de las investigaciones	.35
IV.	CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	.39
V.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	.42
\/I	ANEXOS	46

### **ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre la
declamación para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y
Colombia publicadas en el período del año 2017 al 202411
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados           considerando el año de publicación, título, país y autores.
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobrela declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú yColombia publicadas en el período del año 2017 al 2022
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación27
Tabla 6 Conclusiones Generales35

#### I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la capacidad lingüística que está en relación con el contenido del discurso oral. Es una herramienta fundamental para la vida diaria, para la vida profesional y para comunicarse con los demás y que necesitan ser fortalecidas desde la educación. Viladrosa (2023). Vivas (2016), considera que la comunicación oral constituye la unidad mínima del lenguaje y gracias a ella es posible lograr la transmisión el pensamiento y el conocimiento. Por su parte, Mehrabian (2002) describe la expresión oral como la reunión de técnicas que intervienen para la comunicación y que permite que la persona pueda comunicarse verbalmente expresando lo que piensa, siente o desea.

MINEDU (2016) promueve el desarrollo de las habilidades de expresión oral, como eje esencial del proceso de aprendizaje, necesario en la formación integral de los estudiantes. Dichas habilidades definen la interacción social y que los estudiantes tengan logros significativos en sus estudios. Los estudiantes evidencian habilidades comunicativas cuando son capaces de interactuar de manera efectiva en diferentes contextos, utilizando el lenguaje de forma adecuada.

Perez & Merino (2021) definen la declamación como la acción de hablar o recitar ante los demás, con entonación debida, con mímica y expresión corporal y de gestos adecuados.

Considerando lo anterior, surge la necesidad de investigar sobre la declamación y cómo es utilizada en el desarrollo de la expresión oral en la educación de Perú y Colombia, ya que se desconoce el estado del arte sobre ese aspecto. La realidad problemática del desconocimiento de investigaciones que tengan en cuenta la declamación en la mejora de las habilidades comunicativas se expresa en preguntas y objetivos que señalan la ruta de la investigación.

#### Preguntas problemáticas

- ¿Cuál es el estado de las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 2. ¿Cuáles son los objetivos planteados en las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 3. ¿Cuáles son las principales teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 4. ¿Cuáles son las características metodológicas de las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 5. ¿Cuáles son las características de las propuestas aplicadas en las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 6. ¿Cuáles fueron las conclusiones a las que arribaron las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?
- 7. ¿Qué hallazgos significativos se han identificado en arribaron las investigaciones publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia?

#### **Objetivos**

- Presentar las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.
- Identificar los objetivos generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.

- 3. Enunciar teorías y teóricos más relevantes que fundamentan las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.
- 4. Analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.
- Describir las estrategias aplicadas en las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.
- 6. Analizar las conclusiones generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.
- 7. Identificar hallazgos relevantes del análisis de las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2022, sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia.

#### II. METODOLOGÍA

Establecer el presente estado del arte conllevó a una revisión documental de tipo narrativo. Establecido el tema de interés: La declamación como estrategia del desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia, se procedió a la búsqueda de investigaciones en bases de datos de Google Académico. Las investigaciones, por interés de los autores, se han limitado a tesis de posgrado y que su publicación se haya dado en el segmento de tiempo comprendido entre el año 2017 al 2022.

El proceso de búsqueda consideró publicaciones en idioma español y de acceso abierto. Se realizó la indagación en los motores de búsqueda con las siguientes palabras: declamación, habilidades comunicativas, expresión oral, comunicación no verbal y pantomima, en estudiantes de Perú y Colombia".

Para la búsqueda, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión. Los criterios de inclusión consideraron: estudios sobre declamación y expresión oral realizados en Perú y Colombia en los últimos 8 años en educación secundaria y estudios de posgrado. Por otra parte, se excluyeron estudios anteriores al año 2017, sin referencia específica a la declamación y expresión oral. Finalmente se hallaron 10 estudios que cumplían con los criterios de inclusión.

La bitácora de análisis fue la herramienta utilizada para examinar, en sus componentes, las publicaciones seleccionadas que conforman el presente estado del arte. La matriz de la bitácora comprendió datos sobre: motor de búsqueda, URL, título, palabras claves, autor (es), año de investigación, año de publicación, país y región, tipo de investigación, objetivos de investigación, tesis, conceptos población, muestra, propósitos, claves. definiciones operacionales, teóricos У teorías. ideas centrales, conclusiones, recomendaciones y referencias.

La información sobre la relación de las investigaciones ubicadas y analizadas, sobre los objetivos generales, las teorías, los componentes metodológicos, las estrategias aplicadas y la conclusión general a la que llegó cada estudio revisado, se presentó en tablas estructuradas según la información a consignar. Después de colocar la información en cada tabla, se procedió a redactar una breve descripción de dicha información para su mejor comprensión. Finalmente se establecieron conclusiones según los objetivos establecidos y se culminó con una reflexión de lo que ha significado el trabajo realizado para el autor.

#### III. RESULTADOS

### 3.1 Estudios identificados y revisados

**Tabla 1**Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre la declamación para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia publicadas en el período del año 2017 al 2024

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	DE DIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS REGIÓN LOCALIZACIÓN	TIPO DE CUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
		AÑO DE ESTUDIO			PA REG LOCALI	TIPO DE DOCUMENTO		REVISTA QUE PUBLICA	
1	2022	2021	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021	Congachi Huamán Eliceo	Perú Ayacucho Sivia	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga	GOOGLE ACADÉMICO
2	2022	2017	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral	Holguín Fandiño Yamid Lozano Arias Angélica Villalba Delgado	Colombia Cundina- marca Agua de Dios	Tesis	Maestría	Universidad de Cartagena	GOOGLE ACADÉMICO

				Carmen Beatriz					
3	2021	2020	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020	Mego Cervera Humbelina Rosa	Perú Amazonas Jorobamba	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
4	2020	2019	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Estela Rojas Wilder Antonio	Perú Cajamarca Chota	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
5	2020	2020	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020	Gallardo Sáenz Yolanda Carolina	Perú La Libertad Trujillo	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
6	2020	2019	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa	Illaconza Salcedo Milagros	Perú Junín Satipo	Tesis	Maestría	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	GOOGLE ACADÉMICO

			"Rafael Gastelua"- Satipo, 2019						
7	2020	2019	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	Torre Yance Carlos Ranulfo	Perú Ayacucho Ayacucho	Tesis	Maestría	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	GOOGLE ACADÉMICO
8	2018	2017	Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central.	Carhuallanqui Berrocal Edilberto	Perú Junín Satipo	Tesis	Doctorado	Universidad Nacional del Centro del Perú	GOOGLE ACADÉMICO
9	2017	2017	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis- Huánuco 2017	Alcántara Rojas Gladis Rosa	Perú Huánuco Amarilis	Tesis	Doctorado	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	GOOGLE ACADÉMICO
10	2017	2014	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca	Sangay Vega Santos Gavino	Perú Cajamarca Asunción	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Cajamarca	GOOGLE ACADÉMICO

La Tabla 1 contiene la relación de 10 estudios de investigación hallados y analizados sobre la declamación para mejorar la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia publicados en el período del año 2015 al 2022. Del total de investigaciones, 9 son de Perú y 1 de Colombia.

De los 10 trabajos, 5 son tesis de maestría y 5, tesis de doctorado. Los estudios peruanos han sido realizados en las regiones de Ayacucho, Amazonas, Cajamarca, La Libertad, Junín y Huánuco. En Colombia, las investigaciones corresponden a los departamentos de Cundinamarca.

Las entidades de educación universitaria que contienen las investigaciones halladas son: La Universidad César Vallejo, que publicó 3 estudios; la Universidad Católica Los ángeles de Chimbote ha publicado 2 estudios. Una investigación ha divulgado la Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, la Universidad Nacional del Centro del Perú, la Universidad Nacional Hermilio Valdizán y la Universidad Nacional de Cajamarca. En Colombia, publicó la Universidad de Cartagena.

De la información contenida en la tabla, en relación al período de estudio, del año 2017 al 2022, se verifica que el año en que más se han publicado las investigaciones sobre el tema de interés del presente estado del arte fue el año 2020 con 4 trabajos. El año 2017 se han publicado 2 e igualmente en el año 2022. 1 investigación se encuentra publicada en el año 2018 y en el año 2021.

El buscador de estudios académicos en el que se han ubicado todos los estudios que forman parte del presente estado del arte ha sido Google Académico.

La información respecto a los autores de la investigación expresa que son 13 en total. Peruanos se cuentan 5 varones y 4 mujeres. La investigación colombiana ha sido realizada por 4 mujeres.

### 3.2 Objetivos generales

**Tabla 2**Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de publicación, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2022	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021	Determinar la influencia de la exposición oral en la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	Perú Congachi Huamán Eliceo
2	2022	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral  Implementar la videopoesía como recurso digital para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías en los estudiantes de grado quinto de la Institución educativa Departamental Salesiano Miguel Unia, sede Eloísa Contreras de Rey del municipio Agua de Dios, Cundinamarca.		Colombia Holguín Fandiño Yamid Lozano Arias Angélica Villalba Delgado Carmen Beatriz
3	2021	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020	Proponer un modelo de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez.	Perú Mego Cervera Humbelina Rosa

4	2020	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Determinar el efecto que generaría la aplicación del modelo didáctico discursivo en la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la institución educativa "Sagrado Corazón de Jesús" de Chota.	Perú Estela Rojas Wilder Antonio
5	2020	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020	Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las estudiantes del 4° grado de secundaria en la I.E. "Modelo", Trujillo, 2019.	Perú Gallardo Sáenz Yolanda Carolina
6	2020	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua"-Satipo, 2019	Demostrar la aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejora el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de secundaria de la institución educativa "Rafael Gastelua" -Satipo, 2019.	Perú Illaconza Salcedo Milagros
7	2020	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	Determinar la influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho – 2019.	Perú Torre Yance Carlos Ranulfo
8	2018	Estrategia exogeeme en el Desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central	Determinar cómo influye la estrategia EXOGEEME en el arte escénico de la declamación en los estudiantes del nivel de educación secundaria de la Selva Central.	Perú Carhuallanqui Berrocal Edilberto
9	2017	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis- Huánuco 2017	Determinar de qué manera los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Marino Adrián Meza Rosales, 2017.	Perú Alcántara Rojas Gladis Rosa

10	2017	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca	Determinar la influencia de un programa de actividades dramáticas en la mejoría de la expresión oral de los estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada del distrito de Asunción, 2014.	Perú Sangay Vega Santos Gavino
----	------	---	---	--------------------------------------

La tabla 2 muestra los objetivos de los 10 estudios identificados sobre el tema de investigación. Según la coincidencia en el interés de investigación de los autores, los objetivos se agrupan de la siguiente manera:

# 1. Objetivos para establecer la influencia o efecto de una variable sore otra

Se identifican 6 investigaciones que coinciden en tener como objetivo el determinar la influencia o efecto de una variable sobre otra. Congahi (2022) se interesó en averiguar si la técnica de la exposición oral tiene efecto en la mejora de la expresión oral. Si el modelo didáctico discursivo puede mejorar la expresión oral, fue la intención investigativa de Estela (2020). Por su parte Torre (2020) investigó sobre la declamación de poesías para comprobar si tiene influencia en la expresión oral. Carhuallanqui (2018) orientó su investigación con la finalidad de evidenciar la influencia de la estrategia EXOGEEME en el arte escénico de la declamación. Alcántara (2017) se propuso averiguar si las actividades lúdicas verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral y Sangay (2017) planteó averiguar la influencia de un programa de actividades dramáticas en el fortalecimiento de la capacidad oral de los estudiantes.

# 2. Objetivos relacionados a propuestas o estrategias de mejora en la expresión oral

Dos investigaciones plantearon estrategias orientadas a que eleven los niveles de las habilidades de oralidad. Holguín et al. (2022) implementaron la videopoesía como recurso digital para mejorar la expresión del habla con declamaciones. Por su parte, Mego (2021) propuso un modelo de estrategias pedagógicas que permita potenciar la expresión hablada de los estudiantes.

#### 3. Objetivos de comprobación

Dos estudios coinciden en este tipo de objetivos:

Gallardo (2020) se interesó en comprobar si el taller DEDRA logra mejorar la expresión oral. Por su parte, Illaconza (2020) orientó su interés en demostrar si la aplicación de la estrategia DDRINPLAC puede lograr desarrollar la habilidad de la expresión oral.

### 3.3 Teorías y Teóricos

**Tabla 3**Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre la declamación y el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Perú y Colombia publicadas en el período del año 2017 al 2022

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Teoría de las habilidades comunicativas	Daniel Cassany	Congachi (2022), Holguin et al. (2022), Estela (2020), Gallardo (2020), Illaconza (2020) y Torres (2020).
Teoría del Sociocultural	Lev Vygotsky	Gallardo (2020) Carhuallanqui (2018), Sangay (2017)
Teoría de las Inteligencias múltiples	Howard Gardner	Alcántara (2017), Sangay (2017)
Teoría de la expresión oral y aprendizaje de la música	Emilia Ochoa Madrigal	Mego (2021)
Teoría de la Taxonomía de Hymes	Dell Hymes	Gallardo (2020)
Teoría del constructivismo pedagógico	Lev Vygotsky Jean Piaget	Carhuallanqui (2018)

Las teorías significativas referidas por los autores de las investigaciones analizadas, se mencionan brevemente y, están ordenadas de mayor a menor frecuencia en que han sido citadas por los investigadores.

#### Teoría de las habilidades comunicativas de Daniel Cassany

Esta teoría es mencionada en las investigaciones de Congachi (2022), Holguín et al. (2022), Estela (2020), Gallardo (2020), Illaconza (2020) y Torres (2020).

Cassany explica que la capacidad de comunicación oral no es simple y necesita poder ser desarrollada de maneras diversas y en contextos variados. Para ello es importante el aprendizaje de recursos verbales y no verbales. Se considera que hay personas que, de manera natural, tienen condiciones que les permiten ser exitosos en la comunicación al poseer simpatía, una buena voz, con timbre agradable al oído de los demás y evidencian una buena personalidad; aptitudes como la fluidez al hablar, adecuados movimientos y gestos kinésicos, miradas, expresión del rostro entre otros que los hace excelentes comunicadores. La educación y la integración a la comunidad permiten el desarrollo de la competencia oral.

#### Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky

Gallardo (2020), Carhuallanqui (2018) y Sangay (2017) consideran a Vigotsky para entender que el aprendizaje se inicia en el ambiente social, en el que actúa la persona, y la expresión es el vehículo con el que se forman las personas logrando perfeccionar la memoria consciente y ser capaz de concentrarse en algo. También concibe, la mencionada teoría, que todas las habilidades de una persona tienen su nacimiento en el ámbito de lo social. Esta teoría permite entender las formas en que pueden aprender los estudiantes vinculando los procesos del individuo con los procesos de la sociedad, los históricos y con elementos culturales.

#### Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner

Considerada en la investigación de Alcántara (2017) y Sangay (2017). Howard Gardner es el autor de lo que se conoce como inteligencias múltiples y explica qué características tienen las manifestaciones de estas inteligencias. Entre las inteligencias se considera la lingüística que se caracteriza por la capacidad del uso de los términos de manera pertinente, ya sea de manera oral o escrita, y ello implica que entran en acción los hemisferios cerebrales. Implica habilidad para la sintaxis, fonética, retórica, ente otros.

# Teoría de la expresión oral y aprendizaje de la música de Emilia Ochoa Madrigal

Mego (2021) realiza su justificación teórica con la teoría de Emilia Ochoa para quien las ideas, antes de llegar a transformarse en sonidos, tienen primero, a la expresión oral, como representativa de la palabra lo que indica, que el lenguaje es más amplio que la expresión oral.

#### Teoría de la taxonomía de Dell Hymes

Citado en el trabajo de Gallardo (2020). Hymes refiere la etnografía de la comunicación la que, con el tiempo, ha adquirido nivel de teoría y metodología integral que permite la investigación sistemática de la práctica comunicativa. Distingue varios componentes del habla y estudia formas y funciones comunicativas.

#### Teoría del constructivismo pedagógico Lev Vygotsky y Jean Piaget

Fue tomada en cuenta en el trabajo de Carhuallanqui (2018). Entiende que el aprendizaje es un proceso en dinamismo e interactivo y en donde el conocimiento se obtiene, se construye en base a la experiencia y a la relación con los demás.

# 3.4 Aspectos metodológicos

**Tabla 4**Aspectos metodológicos de las investigaciones

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021	Cuantitativa	Aplicada	Pre experimental	419 estudiantes de primero al quinto grado de educación secundaria.	42 estudiantes de quinto grado
2	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral	Cualitativa	Investigación Acción	Experimental	43 estudiantes de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Departamental Salesiano Miguel Unia	13 estudiantes
3	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020	Cuantitativa	Complementaria	Descriptivo	60 estudiantes del primer al quinto grado de secundaria	36 estudiantes del tercer a quinto grado

4	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Cuantitativa	Aplicada	Cuasi Experimental	148 estudiantes del cuarto grado de secundaria	28 estudiantes
5	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi Experimental	190 estudiantes mujeres del cuarto grado de secundaria	90 estudiantes
6	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua"-Satipo, 2019	Cuantitativa	Aplicada	Experimental	148 estudiantes del quinto grado de secundaria	44 estudiantes
7	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	Cuantitativa	Aplicada	Experimental	Todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho,2019	60 estudiantes del cuarto grado
8	Estrategia exogeeme en el Desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central	Cuantitativa	Aplicada	Cuasi Experimental	480 estudiantes del cuarto grado, del nivel secundaria de las Instituciones Educativas: Francisco Irazola de	178 estudiantes de cuarto grado de las cuatro instituciones

					Satipo, IE. Joaquín Capelo de Chanchamayo, IE. José Gálvez de Chanchamayo e IE. San Ramón de Chanchamayo	
9	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis- Huánuco 2017	Cuantitativa	Aplicada	Cuasi Experimental	344 estudiantes de educación secundaria	70 estudiantes de tercer grado
10	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca	Cuantitativa	Aplicada	Pre experimental	230 estudiantes del primero al quinto Grado de educación secundaria	41 estudiantes de tercer grado

Del análisis del contenido metodológico presentado por cada investigador, se observa lo siguiente:

#### A. Enfoque de los estudios:

#### **Enfoque cuantitativo**

Nueve investigaciones son de enfoque cuantitativo. Esa cifra representa el 90% de las investigaciones.

#### **Enfoque cualitativo**

Un estudio es de enfoque cualitativo. Esa cantidad significa el 10% del total de estudios.

#### B. Tipo de estudios:

#### Investigaciones aplicadas

En este tipo se han identificado 8 investigaciones las que corresponden a Congachi (2022), Estela (2020), Gallardo (2020), Illaconza (2020), Torre (2020), Carhuallanqui (2018), Alcantara (2017) y Sangay (2017).

#### Investigaciones de Investigación Acción

Investigaciones de tipo básico, se identifica 1y corresponde a los autores Holguin et al. (2022).

#### Investigaciones complementarias

Una investigación se presenta de tipo complementaria y pertenece a Mego (2021).

#### C. Diseños de Investigación:

#### Pre experimental

Solo dos estudios coinciden con este diseño de investigación: Congachi (2022) y Sangay (2017).

#### Cuasi experimental

Los trabajos pertenecientes a Estela (2020) Carhuallanqui (2018), Gallardo (2020), Alcántara (2017).

#### **Experimental**

A este tipo de diseño corresponde la investigación de Holguin et al. (2022), Torre (2020) e Illaconza (2020).

#### **Descriptivo**

La investigación de Mego (2022) responde a este tipo de diseño.

#### D. Población y muestra

#### Estudios que sólo consideran a estudiantes como sujetos de estudio

Casi la totalidad de las investigaciones tuvieron como sujetos de estudios solo a estudiantes y del nivel secundaria: Congachi (2022), Mego (2021), Estela (2020), Gallardo (2020), Illaconza (2020), Torre (2020), Charhuallanqui (2018), Alcántara (2017), Sangay (2017). Sólo el trabajo de investigación de Holguin et al. (2022), fue el único documento que consideró como población de estudios a estudiantes y docentes.

# 3.5 Estrategias Aplicadas

**Tabla 5**Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR AÑO PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA / ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA ESTRATEGÍAS
1	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021	Congachi Huamán Eliceo 2022 Perú	Exposición oral	La estrategia de exposición oral engloba diferentes habilidades y destrezas destinadas a fines educativos, su función principal es fortalecer la expresión oral de los estudiantes a través de la práctica en los espacios sociales, culturales y académicos. Se realizaron 12 actividades de 90 minutos cada una, comenzando con la actividad "Conocemos textos sobre el cuidado de nuestro ambiente y la salud" la cual tuvo como propósito el análisis del impacto sobre el uso del plástico y cuáles son sus repercusiones. Otras actividades han permitido redactar y presentar el plan de acción. Evidencias de las experiencias de aprendizaje: • Plan de acción sobre el uso responsable de los plásticos. • Infografía sobre las heladas y el friaje.  • Ensayo argumentativo sobre la problemática ambiental y las prácticas culturales.  • Spot publicitario sobre la seguridad ciudadana.  Los recursos didácticos o materiales de apoyo fueron • Aparato digital: celular, tableta, laptop o computadora.  • Aula virtual: Google Meet, Grupo de WhatsApp, Grupo cerrado de Facebook.  • Programas de Microsoft office: Power Point, Microsoft Word y PDF.  • Materiales de escritorio: plumones, papelotes, cartulinas, tijeras, siliconas, etc.  La ejecución de la estrategia se dio a través de la estrategia de exposición, individual, dual y/o grupal.

2	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral	Holguín Fandiño Yamid Lozano Arias Angélica Villalba Delgado Carmen Beatriz 2022 Colombia	La videopoesía	El trabajo de investigación "La videopoesía como facilitadora de la expresión oral" permitió implementar este recurso digital para trabajar la declamación de poesías de una manera didáctica y con la interacción de herramientas tecnológicas y a su vez mejorar las capacidades de los estudiantes para expresarse oralmente al igual que cautivar y sumergirlos en el mundo de la poesía. Todas estas acciones pedagógicas apuntan a mejorar de manera notable la calidad de los procesos educativos. Las actividades que se realizaron ¡Qué tan buen declamador soy! Y Descubriendo pequeños declamadores permitieron conocer de primeras fuentes las debilidades y fortalezas de los docentes y estudiantes en la declamación de poesías.  Las actividades aprendamos sobre el mágico mundo de la poesía, Tips video poéticos. fortalecer la expresión oral de los estudiantes creando videopoesías, ¡Construyamos videopoesías!; lograron fortalecer la expresión oral de los estudiantes creando videopoesías.  Otras actividades consiguieron posicionar a la videopoesía como recurso digital innovador para el mejoramiento de la expresión oral en la declamación de poesías.
3	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020	Mego Cervera Humbelina Rosa 2021 Perú	Estrategia pedagógica Viernes Literario	Se basa en la socialización de producciones narrativas y poéticas recopiladas durante el aislamiento social por COVID-19, utilizando la metodología RESE (Recopila, Escribe, Socializa y Evalúa). Esta estrategia busca mejorar la claridad, fluidez, coherencia y persuasión en la expresión oral, promoviendo una educación inclusiva y equitativa.  La estrategia "Viernes Literarios" se desarrolla a través de una serie de sesiones que incluyen la recopilación de narrativas y poemas, su escritura, socialización y evaluación. Se implementan actividades que priorizan la persuasión y la coherencia en la expresión oral, con jurados que califican las presentaciones según criterios establecidos.

4	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Estela Rojas Wilder Modelo Antonio didáctico 2020 discursivo Perú	La metodología se centra en ejercicios de vocalización y entonación; la canción como estrategia, el spot publicitario, la anécdota, la lectura escénica, la dramatización, la tertulia radiofónica y los programas radiales.  El modelo didáctico discursivo se aplicó orientado a mejorar el habla. La aplicación se llevó a cabo mediante actividades pedagógicas seleccionadas, facilitando la participación estudiantil para mejorar sus cualidades comunicativas orales. se incluyó una metodología relacionada a fortalecer la expresión oral, con la presencia activa y asertiva del docente, como el agente facilitador, para superar dificultades comunicativas y potenciar la expresión oral; el modelo didáctico discursivo permitió mejorar la expresión oral del grupo de estudio. Se realizaron procesos o fases facilitadoras tanto el dominio de los recursos orales, escritos y gesticulares que permitieron el fortalecimiento de la fluidez, naturalidad, la expresividad, dominio de sí mismo, vocalización, entonación que redundó en una mejor transmisión de mensajes orales, sentimientos, conocimientos, emociones, lo cual propició el mejoramiento de su estatus personal, interacción y socialización	
				con los interlocutores, en una palabra, el mejoramiento de su autoestima y self control
5	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020	Gallardo Sáenz Yolanda Carolina 2020 Perú	Taller DEDRA	El Programa experimental "DEDRA" para desarrollar la expresión oral en el área de comunicación, está basado en sesiones de aprendizaje con estrategias cognitivas, participativas, expositivas y vivenciales, las cuales permiten a los estudiantes darles oportunidad de relacionarse con su entorno, utilizar material diverso y aprender recreativa y cognitivamente.  Este taller se refiere a declamaciones y dramatizaciones. Los estudiantes haciendo uso de la declamación y la representación escénica, expone temas y esquemas libres que se representarán un tema o contexto específico, para luego representarlos en diversos personajes.

6	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua"-Satipo, 2019	Illaconza Salcedo Milagros 2020 Perú	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC	La estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo en expresión oral en su dimensión expresividad en los estudiantes. DDRINPLAC es la combinación de estrategias como: Declamación, dramatización, rimas, narración, playback y canto.  Se implementó sesiones de clase, utilizando actividades que fomentan la socialización y la expresión oral. También se aplicaron técnicas que promueven la participación activa de los estudiantes para mejorar su expresión oral y coherencia en la comunicación.
7	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	Torre Yance Carlos Ranulfo 2020 Perú	Declamación poética	La propuesta consiste en: Inspirar confianza entre docentes y alumnos para establecer una comunicación fluida para el proceso de expresión oral. Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye.  El desarrollo de la propuesta se apoyó en el enfoque pedagógico "Proyecto de Aula" como estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente, manteniendo a los estudiantes de la institución educativa comprometidos y motivados. Esta práctica implicó dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo, en el cual se estimula el trabajo cooperativo y la formación integral a partir de las fortalezas individuales de los estudiantes. Finalmente, se evaluó el impacto de la intervención o aplicación de la propuesta metodológica a través del desarrollo de varias actividades de evaluación de la expresión oral, las cuales consistieron en la observación pasiva de una clase de religión, en la que se debatió el tema la dignidad de las personas. Otra actividad desarrollada fue la observación participativa de una dramatización de la cotidianidad contextual y, por último, la observación pasiva de una exposición de lengua castellana, cuyo tema fue el adjetivo, en la cual se evidenció

				un progreso significativo en la forma que los estudiantes se expresaban oralmente.
8	Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central.	Carhuallanqui Berrocal Edilberto 2018 Perú	EXOGEEME	La estrategia de aprendizaje EXOGEEME consiste en desarrollar la expresión oral, expresión gestual, emotividad con mensaje ecológico. EXOGEEME: primero los alumnos memorizarán el poema, luego desarrollarán la expresión oral (inflexión de voz, ritmo, entonación); expresión gestual (gestos, expresión corporal) y mensaje(vivencia emotiva del poema), así mismo los alumnos realizaron el taller de declamación en el bosque en contacto con la naturaleza desarrollando una conciencia ambiental a través de la transmisión emotiva de los poemas ecológicos, ahí en el contexto el alumno entró en identidad intercultural al momento se vistieron para representar al asháninka y al colono en trabajo en equipo.
9	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis- Huánuco 2017	Alcántara Rojas Gladis Rosa 2017 Perú	Juegos Verbales	Se implementaron actividades lúdicas como adivinanzas, trabalenguas y poemas para fomentar la expresión oral y mejorar la comunicación en los estudiantes.  Se implementaron concursos y festivales para medir la efectividad de la estrategia en la expresión oral.  Se propuso extender la práctica de juegos verbales a otras secciones y escuelas de la localidad. Para un grupo de alumnos se diseñó un conjunto de actividades y se empleó Juegos verbales seleccionados (adivinanzas, trabalenguas y poesía) para comprobar si con el trabajo continuo, coherente y diseñado para conseguir la máxima atención y participación de los alumnos, se mejoraba la capacidad de expresión oral y comunicación. En nueve semanas, se observó un aumento significativo de esta capacidad; en promedio se obtuvo respuestas positivas por encima del 75% de los logros esperados en el objetivo del sistema educativo. Los resultados mejoran si se amplía el plazo de actividades donde se empleen juegos verbales para mejorar la expresión verbal y comunicación.

10	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca	Sangay Vega Santos Gavino 2017 Perú	Arte dramático	El teatro ofrece como práctica expresiva e impresiva la conjunción de estas altas aspiraciones. Hacer y apreciar teatro reafirma la identidad desde el plano personal al histórico, social y cósmico. Se implementaron talleres de sensibilización y sesiones de aprendizaje donde los estudiantes participan activamente en las actividades dramáticas.  Se realizaron 30 actividades como juego de roles, conversatorios, lecturas, talleres de pronunciación, teatro, psicomotricidad, expresión corporal, pantomima entre otros, los cuales ayudaron al desarrollo de la expresión oral.
----	---	---	-------------------	--

La propuesta de la exposición oral como estrategia de Congachi (2022) y Estela (2020) engloban diversas habilidades y facultades; su función principal es el fortalecimiento del buen dominio del habla de los estudiantes considerando los contextos sociales, culturales y educativos. La exposición oral ejercita la correcta vocalización y la debida entonación. Otras actividades utilizadas fueron el canto, la preparación de spot de publicidad, narración de anécdotas, lectura puesta en escena, el drama, la tertulia radiofónica, y recursos como el de los programas radiales.

El estudio de Holguín et at. (2022) aplicó la herramienta digital videopoesía que se caracterizó por conjugar la literatura y la tecnología lo que se evidencia con el acto de declamar poesías y grabarlas en medios audiovisuales. Con esta estrategia se despertó el interés por la poesía y se fortalecieron las habilidades sociales.

Gallardo (2020) consideró un programa experimental denominado "DEDRA" (declamación y dramatización). El programa fomenta la declamación y dramatización motivados por temas que son expuestos y cuyos personajes y situaciones son representados por los estudiantes.

Torre (2020) busca fomentar una comunicación fluida a través de la estrategia de la declamación poética, de debates y dramatizaciones, utilizando un enfoque pedagógico que considera como recursos, la confianza y el trabajo cooperativo.

Illaconza (2020) con la estrategia a la que denominó DDRINPLAC fomentó la declamación, dramatización, rimas, narración playback y el canto. Con dichas actividades los estudiantes mejoraron sus habilidades comunicativas orales.

Carhuallanqui (2018), utilizó la estrategia EXOGEEME para desarrollar la expresión oral, expresión gestual y emotiva a través de un mensaje ecológico. Los alumnos memorizaron poemas, luego realizaron prácticas de

inflexión de voz, ritmo, entonación, expresión gestual, expresión corporal y la vivencia emotiva del poema. Finalmente realizaron la declamación en un bosque, fomentando la conciencia ambiental y la identidad intercultural.

Alcántara (2017), recurrió a los juegos verbales como adivinanzas, trabalenguas y poemas para el fortalecimiento de la expresión oral y lo realizó fomentando concursos y festivales.

Sangay (2017), considera la estrategia arte dramático, desarrollada a través de juego de roles, conversatorios, lecturas, talleres de pronunciación, teatro, psicomotricidad, expresión corporal, pantomima y todo ello motivó la participación activa de los estudiantes.

# 3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6
Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE ESTUDIO	CONCLUSIÓN GENERAL		
1	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta-2021	Congachi Huamán Eliceo 2022	Aplicando la estrategia de exposición oral los estudiantes fortalecen su expresión oral.		
2	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral	Holguín Fandiño Yamid Lozano Arias Angélica Villalba Delgado Carmen Beatriz	Los estudiantes al declamar videopoesías, adquirieron habilidades en la expresión oral al enfrentarse a un público; mostrando seguridad y confianza al recordar las pautas para declamar una poesía como lo son la memorización, la pronunciación, el uso correcto de los signos de puntuación, la entonación, el ritmo, la expresión gestual y corporal y la expresión de sentimientos y emociones.		
3	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020 Mego Cervera Humbelina Rosa		Implementar el diseño del modelo estrategia pedagógica "Viernes Literarios" que tiene como referentes categoriales a los principios educativos, pilares de la educación, evaluación formativa y evaluación por niveles de logros de la expresión oral.		

4	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Estela Rojas Wilder Antonio 2020	El modelo didáctico discursivo permitió lograr el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.
5	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020	Gallardo Sáenz Yolanda Carolina 2020	El Taller DEDRA, mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes.
6	Estrategia de enseñanza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua"-Satipo, 2019	Illaconza Salcedo Milagros 2020	La aplicación de la estrategia de enseñanza DDRINPLAC mejoró significativamente en el desarrollo de la expresión oral. Además; el 86% (19) seencuentran en el nivel bueno, el 14%(3) se encuentran en el nivel excelente, en el nivel malo y regular no se encuentra ningún estudiante.
7	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	Torre Yance Carlos Ranulfo 2020	Existe influencia de la declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario.
8	Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central.	Carhuallanqui Berrocal Edilberto 2018	La aplicación de la estrategia EXOGEEME influye significativamente en el arte escénico de la declamación en los estudiantes.

9	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis-Huánuco 2017	Alcántara Rojas Gladis Rosa 2017	Los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral.
10	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca	Sangay Vega Santos Gavino 2017	El desarrollo del Programa de Actividades Dramáticas ha influenciado muy significativamente en la Mejoría de la Expresión Oral.

## **DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6**

De la lectura de las conclusiones presentadas en la tabla 6, en general, cada investigación, que aplicó estrategias, evidenció ser útil para los estudiantes ayudándoles a desarrollar su expresión oral, significativamente superior a los logros que arrojaron los instrumentos de evaluación aplicados al inicio de la intervención.

#### Conclusiones de las investigaciones

Congachi (2022) con el recurso de la exposición oral y Estela (2020), trabajando la poesía con recursos digitales, concluyeron que las capacidades expresivas de los estudiantes se mejoraron y, además, los estudiantes, pudieron valorar la declamación y la poesía como recursos que despliegan las habilidades comunicativas orales. Fue exitosa la estrategia de los "Viernes Literarios" desarrollada por Mego (2021) al mejorar la calidad de las competencias comunicativas.

Los programas, DEDRA de Gallardo (2020) y DDRINPLAC de Illaconza (2020) resultaron ventajosos para las habilidades orales de los dicentes en la dimensión expresividad y la estrategia EXOGEEME desarrollada por Carhuallanqui (2018) demostró que, con ella, se puede desarrollar la capacidad oral, las expresiones gestuales y la emotividad promoviendo los mensajes ecológicos.

Un ambiente de confianza entre maestros y estudiantes, durante las clases, favorece la comunicación fluida, así concluyó el estudio de Torre (2020). Alcántara (2017) y Sangay (2017) terminaron sus investigaciones con la conclusión de que las buenas estrategias metodológicas y juegos verbales, son eficientes para la mejora de la expresión oral.

Holguín et al. (2022) comprobaron que la videopoesía fue efectiva en el avance de logros de habilidades comunicativas de los estudiantes.

### IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

#### **CONCLUSIONES**

PRIMERA: De la búsqueda y revisión de las investigaciones sobre la declamación como estrategia para mejorar la expresión oral del nivel secundaria de Perú y Colombia, publicadas entre el año 2017 y 2022, se lograron ubicar 10 investigaciones que cumplen con los criterios de inclusión establecidos por el investigador. Cinco de las investigaciones son tesis de doctorado y las otras cinco son de maestría. Google Académico contiene todas las investigaciones encontradas. La Universidad César Vallejo encabeza la lista de publicaciones con 3 trabajos. Entre varios departamentos en los que se realizaron las investigaciones, destacan Ayacucho, Huancayo y Lambayeque con dos investigaciones cada uno.

SEGUNDA: El 60% de los objetivos se centraron en determinar la influencia de las estrategias: Modelo didáctico discursivo, declamación, EXOGEEME, juegos verbales y actividades dramáticas en la mejora de la expresión oral. Un 20% de los objetivos plantearon implementar estrategias: videopoesía y modelo de estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral. Otro 20% de los objetivos buscaron comprobar si las estrategias: DEDRA y DDRINPLAC mejoran la expresión oral.

TERCERA: El 60% de las investigaciones considera la teoría de las habilidades comunicativas de Daniel Cassany. 30% de autores, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky; otro 20%, la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Un autor sustenta con la teoría de la expresión oral y aprendizaje de la música de Emilia Ochoa; la Taxonomía de Hymes sustenta una investigación y Lev Vygotsky y Jean Piaget fundamentan otra investigación.

CUARTA: Del análisis de los aspectos metodológicos de las investigaciones se concluye que, en referencia al enfoque de investigación, el 90% son investigaciones cuantitativas y el 10% cualitativas. Por el tipo de investigación, mencionado por los propios autores, el 80% son aplicadas, 10% investigaciones complementarias y otro 10% son de investigación acción- Desde la información consignada por los autores, predomina el diseño cuasi experimental representando el 40%; el diseño experimental constituye el 30%, las pre experimentales representan el 20% y el diseño descriptivo

constituye el 10%. El 100% de la población de estudio fueron

QUINTA: En relación con las estrategias que se han desarrollado en el marco de las investigaciones Es notorio que, de todos los estudios hallados en la revisión sobre el tema investigado, el 90% presenta propuesta y aplicación de estrategias sobre la declamación para mejorar la expresión oral en los estudiantes. Estas son la exposición oral, la videopoesía, el taller DEDRA, la estrategia EXOGEEME, el modelo didáctico discursivo, estrategias DDRINPLAC, declamación poética, juegos verbales y el arte dramático.

estudiantes.

**SEXTA:** El 100% de las investigaciones concluyeron que, los resultados muestran que la aplicación de cada estrategia que los autores desarrollaron, logró mejoras significativas en los niveles de oralidad de los estudiantes.

**SÉPTIMA:** En el periodo establecido para la búsqueda de las investigaciones, son exiguas las publicaciones sobre el tema de revisión. Los estudios analizados corresponden a trabajos de posgrado. Un hallazgo significativo es que todas las investigaciones proponen estrategias para mejorar la expresión oral. Es de especial atención, el hallazgo que Perú tenga el mayor número de investigaciones a comparación de su par colombiano. Los investigadores son 6 varones y 5 mujeres.

# **REFLEXIÓN**

La investigación sobre los trabajos en torno a la declamación y la expresión oral evidencian la colaboración entre las disciplinas en el campo educativo. La diversidad de enfoques utilizados en las investigaciones sugiere que la declamación puede ser abordada desde distintas disciplinas. Este enfoque multidimensional no solo enriquece la comprensión de la declamación como una forma de arte, sino que también resalta su potencial como herramienta para el que la capacidad oral se desarrolle. Al integrar diversas estrategias, los investigadores han podido explorar cómo la declamación puede fortalecer habilidades críticas, como la confianza, la creatividad y el pensamiento crítico, lo cual es fundamental en el mundo actual. Además, el contexto de Perú y Colombia permite observar como las particularidades culturales y sociales influyen en la práctica de la declamación. Personalmente, al haber culminado el presente estado del arte, centro mi reflexión en lo importante que es la declamación y estrategias similares para que los estudiantes progresen en sus capacidades orales y alcancen un buen nivel de comunicación. Compromete mi accionar educativo en la réplica, según el contexto de mis estudiantes, de las estrategias más significativas descubiertas en el presente estudio.

# V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, G. (2017). Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de Educación Secundaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis Huánuco 2017 [tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <a href="https://repositorio.unheval.edu.pe/item/fdd0a842-3c45-42e1-bee0-08e11a23adba">https://repositorio.unheval.edu.pe/item/fdd0a842-3c45-42e1-bee0-08e11a23adba</a>
- Carhuallanqui, E. (2018). Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central [tesis de maestría, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP.

https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/5163/T01

0\_20032129\_D.pdf?sequence=1

- Congachi, H. (2022). Exposición oral para fortalecer la expresión oral [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga].

  Repositorio Institucional UNSCH.

  <a href="https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b5e6b13-badf-4110-aeec-3a7be2472bf0/content">https://repositorio.unsch.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b5e6b13-badf-4110-aeec-3a7be2472bf0/content</a>
- Estela, W. (2020). Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43694/Este
la\_RWA.pdf?sequence=1

- Gallardo, Y. (2020). Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo-Trujillo 2020 [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48782/Gallardo\_SYC-SD.pdf?sequence=1">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48782/Gallardo\_SYC-SD.pdf?sequence=1</a>
- Holguín, Y., Arias, A., & Villalba, C. (2022). La videopoesía como facilitadora de la expresión oral [tesis de maestría, Universidad de Cartagena].

  Repositorio Institucional UC.

https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/c426eb 27-1e9c-459c-b6b7-c107415c2832/content

Illaconza, M. (2019). Estrategia de enseñanaza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" - Satipo, 2019 [tesis de maestría, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20148/
ESTRATEGIAS ENZE%C3%91ANZA EXPRESION ORAL ILLACONZ
A SALCEDO MILAGROS.pdf?sequence=1

Mego, H. (2021). Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes
de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020
[tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional
UCV.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64460/Meg

o CHR-SD.pdf?sequence=1

- Mehrabian, A. (28 de mayo de 2021). *EDPyN Escuela de Coaching*. Albert

  Mehrabian y su regla 55-38-7: <a href="https://edpyn.com/blog-coaching/mehrabian\_comunicacion\_no\_verbal/">https://edpyn.com/blog-coaching/mehrabian\_comunicacion\_no\_verbal/</a>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

  MINEDU. <a href="https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf">https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf</a>
- Pérez, J., & Merino, M. (18 de octubre de 2021). *Definición.DE*. Declamación Qué es, definición y concepto: <a href="https://definicion.de/declamacion/">https://definicion.de/declamacion/</a>
- Sangay, S. (2017). El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada" del distrito de la Asunción, Cajamarca [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <a href="https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Vega%2C%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5">https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Vega%2C%20Santos%20Gavino.pdf?sequence=5</a>
- Torre, C. (2020). Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la institución educativa pública Simón Bolívar,

  Ayacucho 2019 [tesis de maestría, Universidad Cátolica Los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.

  <a href="https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17313/">https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17313/</a>

  DECLAMACION POETICA EXPRESION ORAL TORRE YANCE CA

  RLOS RANULFO.pdf?sequence=3&isAllowed=y

- Viladrosa, J. (16 de enero de 2023). *Impuls Educació*. La comunicación oral es una herramienta esencial tanto a nivel personal como profesional:

  <a href="https://impulseducacio.org/es/la-competencia-de-comunicacion-oral-una-habilidad-imprescindible/">https://impulseducacio.org/es/la-competencia-de-comunicacion-oral-una-habilidad-imprescindible/</a>
- Vivas, J. (2016). ¿Por qué el estudio del lenguaje es fundamental para la cognición? *Universidad Politécnica Salesiana* (20), 67-85. <a href="https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.02">https://doi.org/10.17163/soph.n20.2016.02</a>

VI. ANEXOS

N°	ELEMENTOS ANALIZADOS	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3	DOCUMENTO 4
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Google Académico	Google Académico	Google Académico	Google Académico
2	URL (link del documento)	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstrea m/handle/20.500.12692/48782/Gallar do SYC-SD.pdf?sequence=1	https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstre am/handle/20.500.13032/17313/DECLAM ACION POETICA EXPRESION ORAL TORRE Y ANCE CARLOS RANULFO.pdf?sequence=3	u.co/bitstream/handle/11227/1507	https://repositorio.unsch.edu.pe/server /api/core/bitstreams/8b5e6b13-badf- 4110-aeec-3a7be2472bf0/content
3	TÍTULO	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto de secundaria, Institución Educativa Modelo - Trujillo 2020	Declamación poética en la expresión oral de los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho-2019	La videopoesía como facilitadora de la expresión oral	Exposición oral para fortalecer la expresión oral de estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021
4	PALABRAS CLAVE	Expresión oral, drama, poesía, comunicación, programa.	Declamación poética, expresión oral.	Videopoesía, expresión oral, declamación, poesía, recurso digital.	Exposición oral, expresión oral, estrategia, fortalecer, interacción.

DOCUMENTO 5	DOCUMENTO 6	DOCUMENTO 7	DOCUMENTO 8	DOCUMENTO 9	DOCUMENTO 10
Google Académico	Google Académico	Google Académico	Google Académico	Google Académico	Google Académico
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstrea n/handle/20.500.13032/20148/ESTRATEGIAS ENZE%C3%91ANZA EXPRESION ORAL ILLACO NZA SALCEDO MILAGROS.pdf?sequence=1	https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstr eam/handle/20.500.12894/5163/T010 20032129 D.pdf?sequence=1	https://repositorio.unheval.edu.pe/bitst ream/handle/20.500.13080/5705/PLPL0 0006A37.pdf?sequence=1&isAllowed=y		https://repositorio.ucv.edu.pe/bitst ream/handle/20.500.12692/64460/ Mego CHR-SD.pdf?sequence=1	https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/ handle/20.500.14074/3799/Sangay%20Ve ga%2C%20Santos%20Gavino.pdf?sequenc e=5
Estrategia de enseñanaza DDRINPLAC en el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa "Rafael Gastelua" - Satipo, 2019	arte escénico de la declamación en	Juegos verbales y desarrollo oral en alumnos de educación secundaria de la I.E Marino Adrián Meza Rosales,Amarilis- Huánuco 2017	Modelo didáctico discursivo para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa "Sagrado Corazón de Jesús" Chota	Estrategias pedagógicas para la expresión oral en estudiantes de la institución educativa Horacio Zevallos Gámez, Amazonas 2020	El arte dramático en la expresión oral de los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa "Manuel Gonzáles Prada del distrito de la Asunción , cajamarca.
Estrategias, enseñanza, expresión oral.	EXOGEEME, arte escénico, declamación, expresión oral.	Juegos verbales,adivinanzas,trabalenguas,poemas, expresión verbal.	Expresión oral, discurso, modelo didáctico, autoestima.	Literario, estrategias pedagógicas, expresión oral.	Arte dramático, pantomima, improvisación, drama creativo, juego de roles; expresión oral

	PAÍS/	Perúl La Libertad/ Trujillo	Perú/Ayacucho	Colombia/Cundinamarca/Agua de Dios	Perú/Ayacucho/Huanta	Γ
8	REGIÓN/PROVINCIA			Dios		
	/DISTRITO					L
9	TIPO DE DOCUMENTO	Tesis de Doctorado	Tesis de Maestría	Tesis de Maestría	Tesis de Maestría	
	INSTITUCIÓN O	Universidad César Vallejo	Universidad Católica los Angeles Chimbote	Universidad de Cartagena	Universidad Nacional de San Cristóbal de	Ī
10	REVISTA QUE				Huamanga	
	PUBLICA					L
	TEMA (tema general que	Taller DEDRA para mejorar la expresión oral	La declamación poética en la expresión oral.	La videopoesí a	La Exposición oral para fortalecer la expresión oral	
11	se trata a lo largo del					
	texto)					
	,	In the second second		FI		Ļ
		El objetivo general: Comprobar si el Taller DEDRA mejora la expresión oral en las	La investigación se genera a partir de dificultades de expresarse en público,	El proyecto de investigación "La videopoesí a como facilitadora de la	La investigación realizada tuvo como objetivo fundamental, determinar la	
		estudiantes del 4º grado de secundaria	·	expresión oral" es una propuesta	influencia de la	
		en Ia I. E. "Modelo", Trujillo 2020. Se	que genera la interrogante ¿Cuál es la	innovadora y transversal para la	exposición oral en la expresión oral de	n
		· · ·	influencia de la declamación poética en la	educación actual, que partió de las	estudiantes del quinto grado de	es
12	RESUMEN	cognitiva de Piaget. La investigación es	expresión oral de los estudiantes del nivel	dificultades de los estudiantes para	educación	
		aplicada, diseño cuasi experimental, población 190 estudiantes y la muestra	secundario de la Institución Educativa Pública Simón Bolívar, Ayacucho - 2019?,	expresar sentimientos y emociones de manera natural al declamar una	secundaria en la Institución Educativa Gervasio Santillana, Sivia, Huanta - 2021.	S
		es de	·	poesía. Es por esto que se implementa		m
			F	I	I	