

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MINIART PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”, CAMANÁ-2024

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Huarca Cutipa Nayeli Rosmery

<https://orcid.org/0009-0007-2997-3489>

Bach. Tito Eguia Yanelly Jakeline

<https://orcid.org/0009-0008-6141-4852>

ASESOR:

Mag. Mavel Sandi Diaz Medina

<https://orcid.org/0009-0009-1952-0368>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Estrategias educativas

CAMANÁ – PERÚ

2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio
con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Camaná, siendo las 3:00 p.m.. del día 17 de julio de 2026, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

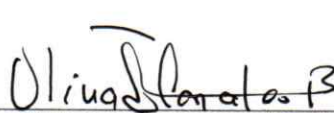
Mag. Olivia Jesus Canales Rodríguez
Mag. Yessica Patricia Rosas Roldan
Mag. Omar Víctor Gorbina Dongo

Presidente
Secretario
Vocal

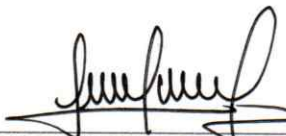
Acreditados, mediante Resolución Jefatural N°060-2026-JUI-EESP "LI", procedieron a evaluar la exposición y sustento de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MINIART PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL CUNA JARDIN "SAN GREGORIO", CAMANÁ-2024**, presentada por **HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY** y **TITO EGUIA YANELY JAKELINE**, para optar el Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	BACHILLER	DICTAMEN
1	HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY	APROBADA
2	TITO EGUIA YANELY JAKELINE	APROBADA


MAG. OLIVIA JESUS CANALES RODRIGUEZ
D.N.I.: 30408712
PRESIDENTE


MAG. YESSICA PATRICIA ROSAS ROLDAN
D.N.I.: 40822055
SECRETARIO


MAG. OMAR VICTOR GORBINA DONGO
D.N.I.: 30408646
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	APROBADO SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
MINIART PARA MEJORAR LA
PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL CUNA JARDÍN "SAN
GREGORIO", CAMANÁ-2024**

AUTOR

**Huarca Cutipa Nayeli Rosmery
Tito Eguia Yanely Jakeline**

RECuento DE PALABRAS

17098 Words

RECuento DE CARACTERES

92696 Characters

RECuento DE PÁGINAS

66 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

594.2KB

FECHA DE ENTREGA

Jul 22, 2026 10:48 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

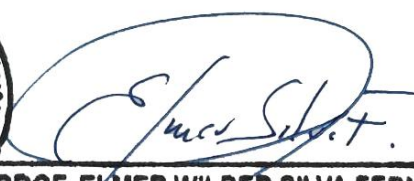
Jul 22, 2026 10:49 AM GMT-5

● **16% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 15% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

Huarca Cutipa Nayeli Rosmery Tito Eguia Yanelly J...

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MINIART PARA MEJORAR LA PREESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INS...

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::16794:609546636

Fecha de entrega

22 jul 2026, 10:48 GMT-5

Fecha de descarga

22 jul 2026, 11:03 GMT-5

Nombre del archivo

TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo

594.2 KB

66 páginas

17.098 palabras

92.696 caracteres




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.



A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Elmer Silva F.".

PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

Expresamos nuestro más sentido agradecimiento a Dios por brindarme fortaleza, sabiduría y la oportunidad de culminar esta etapa de nuestra formación profesional. A nuestras familias, por su apoyo constante, paciencia y confianza en cada paso de este camino. Asimismo, expresamos nuestros agradecimientos a docentes asesores y a la EESP “La Inmaculada” quienes, con sus conocimientos, experiencia y compromiso, contribuyeron significativamente en nuestra formación académica.

Las autoras

DEDICATORIA

A Dios por iluminar mi camino. A mi mamá por todo el sacrificio, paciencia y apoyo incondicional. A mi familia, por estar siempre a mi lado, brindándome palabras de aliento en los momentos más difíciles, su apoyo fu fundamental para culminar esta etapa de mi vida.

Nayeli Huarca

Este proceso no fue fácil, pero Dios siempre supo guiarme y darme fuerzas para seguir adelante. A mis padres, Elda y Edwin, gracias por su apoyo, por no rendirse conmigo y por ayudarme a salir adelante a pesar de todo. A mis abuelos, Panchita y Justo, mis segundos padres, quienes me criaron desde muy pequeña con amor; a mis hermanos, que son un ejemplo a seguir, y a toda mi familia, gracias por acompañarme y creer siempre en mí.

Yanely Tito

RESUMEN

El objetivo general del estudio fue determinar el efecto del empleo de la estrategia MINIART para mejorar la preescritura en niños de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”, Camaná 2025. La investigación fue de tipo aplicada, de nivel explicativo, con un enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental. La población y la muestra respectivamente estuvo conformada por 30 infantes de los cuales 14 de ellos conformaron el grupo experimental y 16 actuaron como grupo control. La intervención pedagógica estuvo basada en el empleo de la estrategia MINIART que contiene actividades lúdicas orientadas al desarrollo de la preescritura en niños de 4 años. El instrumento que permitió medir la preescritura fue una lista de cotejos compuesta por dos dimensiones: maduración motriz con 7 indicadores y la maduración perceptiva con 8 indicadores; este instrumento fue validado por expertos en educación inicial con grado de magister; la confiabilidad se obtuvo a través de alfa de Cronbach. Se encontró que el programa elaborado tuvo un impacto significativo en la preescritura, así el grupo experimental mejoró notablemente su preescritura pasando de 0% en el nivel alto a un 92.86% al final de la intervención. Lo mismo sucedió en las dimensiones donde la maduración motriz en el nivel alto pasó de 0% a 98.86% y en la maduración perceptiva de pasó de 0% en el mismo nivel a 78.57%. Se concluye que la estrategia MINIART resultó siendo efectiva y significativa para el desarrollo de la preescritura en sus dimensiones maduración motriz y maduración perceptiva.

Palabras clave: Grafomotricidad, percepción visual, conciencia fonológica, coordinación óculo – manual, habilidades preescriturales.

ABSTRACT

The overall objective of this study was to determine the effect of using the MINIART strategy to improve pre-writing skills in 4-year-old children at the San Gregorio Nursery School in Camaná, 2025. The research was applied, explanatory, quantitative, and quasi-experimental in design. The population and sample consisted of 30 children, 14 of whom formed the experimental group and 16 the control group. The pedagogical intervention was based on the MINIART strategy, which includes play-based activities designed to develop pre-writing skills in 4-year-old children. The instrument used to measure pre-writing skills was a checklist composed of two dimensions: motor development with 7 indicators and perceptual development with 8 indicators. This instrument was validated by early childhood education experts with master's degrees, and its reliability was established using Cronbach's alpha. The program was found to have a significant impact on pre-writing skills. The experimental group showed remarkable improvement, going from 0% at the high level to 92.86% at the end of the intervention. The same occurred in the other dimensions: motor maturation at the high level increased from 0% to 98.86%, and perceptual maturation also improved from 0% to 78.57%. It is concluded that the MINIART strategy proved effective and significant for the development of pre-writing skills in both motor and perceptual maturation.

Keywords: Graphomotor skills, visual perception, phonological awareness, eye-hand coordination, pre-writing skills.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE CONTENIDO	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	10
II. MARCO TEÓRICO	16
2.1 Antecedentes	16
2.2 Bases teóricas.....	18
2.3 Definición de términos	26
III. METODOLOGÍA.....	29
3.1 Enfoque, Tipo y diseño de investigación	29
3.1.1. Enfoque de investigación	29
3.1.2. Tipo de investigación.....	29
3.1.3. Diseño de investigación.....	29
3.2 Variables y operacionalización	30
3.2.1 Variable Dependiente	30
3.2.2. Variable independiente.....	32
3.3 Población y muestra	33
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	35
3.5 Procedimientos	40
3.6 Método de Análisis de Datos	41
3.7 Aspectos Éticos.....	42

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	44
4.1 Definición de la Variable Independiente	32
4.2 Operacionalización de la variable independiente	32
4.3 Fundamentación	45
4.3.1 Fundamentación Teórica.....	45
4.3.2 Fundamentación Pedagógica.....	46
4.4 Justificación.....	47
4.5 Objetivos	48
4.5.1. Objetivo General.....	48
4.5.2. Objetivos Específicos	48
4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje.....	49
4.7 Estrategias de enseñanza	50
4.8. Cronograma de Aplicación.....	51
4.9. Recursos	52
4.10. Evaluación	52
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	55
5.1. Análisis e Interpretación de los resultados	55
5.1.1. Análisis de la progresión de las sesiones de aprendizaje	56
5.1.2. Resultados descriptivos de la variable preescritura	58
5.2. Pruebas de normalidad de la variable preescritura.....	64
5.3. Resultados inferenciales y prueba de Hipótesis.....	66
5.4. Discusión	72
CONCLUSIONES.....	74
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS.....	76
ANEXOS.....	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable dependiente.....	31
Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente.....	32
Tabla 3 Población de infantes de 4 años	33
Tabla 4 Criterio de inclusión	33
Tabla 5 Criterio de exclusión	34
Tabla 6 Selección del grupo experimental y grupo control	34
Tabla 7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36
Tabla 8 Ficha técnica del instrumento N° 1 Preescritura	37
Tabla 9 Escala de calificación	38
Tabla 10 Validación de Juicio de expertos del instrumento preescritura.....	38
Tabla 11 Confiabilidad del instrumento preescritura	39
Tabla 12 Rango de Alfa de Cronbach	39
Tabla 13 Operacionalización de la estrategia MINIART	44
Tabla 14 Organización de las sesiones de aprendizaje.....	49
Tabla 15 Cronograma de aplicación.....	51
Tabla 16 Evaluación de la Estrategia MINIART	53
Tabla 17 Interpretación de los niveles de logro.....	53
Tabla 18 Validación del programa de intervención	54
Tabla 19 Medida aritmética del grupo experimental y grupo control	58
Tabla 20 Niveles impacto de la estrategia MINIART en la preescritura.....	60
Tabla 21 Nivel del efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años	61
Tabla 22 Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años.....	62
Tabla 23 Prueba de normalidad de shapiro Wilks de la variable preescritura.....	64
Tabla 24 Efecto de la estrategia MINIART en la preescritura de niños de cuatro años.....	67
Tabla 25 Efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años.....	69
Tabla 26 Efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años.....	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de investigación	30
Figura 2 Progresión de las sesiones de aprendizaje de la estrategia MINIART ..	56
Figura 3 Media aritmética del grupo experimental y control	59
Figura 4 Nivel de influencia de la estrategia MINIART en la preescritura de niños de cuatro años.....	60
Figura 5 Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años	61
Figura 6 Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años	63
Figura 7 Prueba de normalidad de Shapiro Wilks de la variable MINIART	64
Figura 8 Prueba de normalidad de Shapiro Wilks de la variable preescritura.....	65

I. INTRODUCCIÓN

La preescritura constituye un proceso de gran relevancia en el crecimiento pleno de los niños del nivel inicial, este proceso prepara las condiciones para la adquisición futura de la escritura al desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotriz y la grafomotricidad. Sin embargo, se observa que numerosos niños de 4 años presentan limitaciones para manipular el lápiz y ejecutar trazos básicos, lo que afecta su futura transición hacia la escritura convencional y su desempeño escolar en el próximo ciclo.

Diversas investigaciones realizadas, resaltan que la preescritura está comprendida por actividades lúdicas como preparación para el aprendizaje formal de la escritura como recortar, pegar, trozar, modelar y picar, estos ejercicios promueven el dominio del espacio, el tiempo y la percepción, así como la destreza manual necesaria para lograr el trazo correcto. Asimismo, se ha evidenciado la relación entre la preescritura y el desarrollo de las capacidades psicomotrices, destacándose la eficacia de estrategias lúdicas y planificadas para fortalecer estas capacidades en los niños.

Para Vilca (2017) son actividades prácticas antes a adquirir las capacidades sistemáticas de la escritura, consta de actividades manipulables como: romper, actividades con plastilina, triturar, cortar y pegar imágenes, etc., desarrollo del esquema espacio – temporal, actividades destinadas al desarrollo perceptivo. Para Cruz & Santos (2022) el desarrollo de la motricidad fina se asocia significativamente con el desarrollo de la preescritura de los infantes, exaltando su directa incidencia en la asimilación de capacidades grafomotoras. Esta idea es complementada por Burgos & Samada (2023) quienes enfatizan el empleo de estrategias didácticas lúdicas debidamente planificadas que ayudan a fortalecer las capacidades preescriptoras, permitiendo un cambio adecuado hacia la escritura formal.

En el ámbito internacional, organizaciones como la UNESCO y UNICEF (2025) destacan que en la educación inicial las estimulaciones tempranas se convierten en una base crítica para lograr el éxito en etapas posteriores, donde se incluye la adquisición de capacidades de escritura y lectura, lo que pone en relieve

la necesidad urgente de fortalecer los procesos preescritores desde los primeros años; sin embargo, pese a estas normativas generales, siguen existiendo diferencias importantes en la implementación de enfoques didácticos eficientes y en la formación del maestro para atender los requerimientos precisos de preescritura en el Ecuador, lo que dificulta el logro de una base fuerte para desarrollar la escritura y la lectura y a lo largo del tiempo pueda crear retrasos educativos constantes.

En el mismo plano internacional, en Ecuador la preescritura sigue teniendo problemas que no permiten el apropiado desarrollo de las competencias pertinentes para la escritura formal en infantes de inicial. Sondas investigaciones demuestran que un buen porcentaje de alumnos presentan dificultades en el control del trazo, coordinación visomotora y la motricidad fina, lo que demuestra una pésima estimulación de actividades preescriptoras (Collaguazo & Morocho, 2025). Esta problemática se ve influida no solo por el limitado uso de estrategias didácticas precisas, sino por la carencia de actividades lúdicas seleccionadas que fortalezcan la motricidad fina y la coordinación visomotora.

A nivel nacional la preescritura conforma un proceso básico en el nivel inicial, porque agrupa habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotrices pertinentes para la adquisición constante de la escritura formal el Currículo Nacional de la Educación Básica generado por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) admite que la expresión gráfica, la coordinación visomotriz y el desarrollo de la motricidad fina son los cimientos de la adquisición de la escritura en los infantes de inicial; sin embargo, estudios actuales demuestran que una buena cantidad de infantes de 4 y 5 años tienen niveles insuficientes de desarrollo de capacidades preescriptoras, sobre todo en la direccionalidad del trazo y el control grafomotor, lo que no le permite desarrollar posteriormente la escritura convencional (Orillo, 2023).

En el contexto local, en la provincia de Camaná los pequeños del nivel inicial tiene problemas en el ámbito de la preescritura debido a que no logran desarrollar actividades manipulables como triturar, cortar, pegar imágenes, actividades con plastilina, etc., por ende continuar un procedimiento apropiado de inicios de la escritura requiere la asimilación de sendas capacidades y habilidades que permitan el crecimiento pleno del infante, teniendo en cuenta que las motivaciones son uno

de los momentos donde se pueden aplicar ejercicios de manipulación, por lo tanto el problema parte de la escases de motivaciones por parte de los docentes, así como también el precario apoyo de los progenitores.

A nivel Institucional en la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “San Gregorio”, los niños oscilan entre los 4 y 5 años; existiendo estudiantes que tienen dificultades en las habilidades previas a la escritura lo cual impide que los infantes desarrollen algunas actividades relacionadas con las manos y bajen su autoestima al no lograr cumplir con su objetivo. Realizando una observación rigurosa en los dos grupos seleccionados se logra evidenciar que en el aula de 4 años “A” tienen un nivel bajo de preescritura comparado con la otra aula debido a esto es que se opta por elegir esta aula como grupo experimental para aplicar la estrategia Miniart y los niños puedan fortalecer la preescritura.

Teniendo en cuenta el problema identificado, se propone aplicar la estrategia didáctica denominada ‘Miniart’, que consta de actividades secuenciales y lúdicas (cortar, pegar, enrollar, dibujar, entre otras) que estimulan de manera progresiva la motricidad fina, la coordinación visomotriz y el control grafomotor que van a redundar en la mejora de la maduración motriz y perceptiva. Esta propuesta tiene sustento en los enfoques del desarrollo y del aprendizaje con participación activa, que promueven la motivación y la autonomía del niño, asegurando experiencias significativas para los niños. Por ello, ante la problemática descrita, se plantea la siguiente interrogante general:

- ¿Cuál será el efecto de la aplicación de la estrategia Miniart en la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”?

En base a la interrogante general, se proponen las siguientes interrogantes específicas:

- ¿Cuál será el efecto de la estrategia Miniart en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”?
- ¿Cuál será el efecto de la estrategia Miniart en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”?

- ¿Cuál será el progreso en la pre escritura durante la aplicación de la estrategia Miniart de los niños y niñas de 4 años en la IEI Cuna jardín San Gregorio?

La investigación se justifica teóricamente porque está orientada a fortalecer intencionalmente las capacidades lingüísticas, motrices y cognitivas para la posterior adquisición de la escritura. La preescritura toma en cuenta habilidades previas como la representación simbólica, la percepción espacial, la motricidad fina y la coordinación visomotora, las cuales deben ser estimuladas progresivamente de acuerdo al desarrollo del niño (Ferreiro & Teberosky, 2017). Tomando en cuenta el desarrollo cognitivo de Piaget (1972) se entiende que los infantes en la etapa preoperacional aprenden a través de la asociación como objetos reales y concretos, por lo que las estrategias sustentadas en juegos y el reconocimiento ayudan a construir el aprendizaje total.

Metodológicamente se justifica porque ayuda a organizar y sistematizar el proceso de aprendizaje a través de estrategias adecuadas, coherentes y planificadas a las características de infantes del nivel inicial. La estrategia MNIART está conformada por un cúmulo de actividades intencionadas que permiten el empleo de actividades progresivas y secuenciales destinadas al desarrollo de capacidades preescriturales como el control del trazo, la direccionalidad, la coordinación visomotora y la motricidad fina, las cuales necesitan ser estimuladas mediante actividades participativas y activas (Díaz y Hernández 2010). Por otro lado, el empleo de la estrategia MINIART ayuda a mejorar a las distintas maneras de aprender, logrando adaptar cada una de las actividades de acuerdo a las necesidades de los infantes y permitiendo la motivación y la activa participación, que son elementos básicos en la educación inicial (Hernández & Mendoza, 2018).

En el contexto práctico se justifica porque ayuda a mejorar observable y directamente el desempeño de los infantes en destrezas elementales previas a la escritura. La aplicación de la estrategia MINIART permite que los infantes participen de manera activa y desarrollen estas capacidades significativamente, respetando sus maneras de aprender. Por otro lado, estas estrategias otorgan al profesor recursos completos para organizar, aplicar y medir las actividades de preescritura sistemáticamente, ayudando a reconocer dificultades y avances de manera oportuna. Su aplicación ayuda a prevenir dificultades posteriores en cuanto a la

escritura, permite que el niño sea autónomo y fortifique su interés por las actividades gráficas, repercutiendo favorablemente en su desempeño escolar.

Socialmente se justifica porque fortalece las habilidades comunicativas elementales que ayudan a la integración del infante en su entorno donde se desenvuelve, en la escuela y en el hogar; el desarrollo adecuado de competencias escriturales ayuda a que los infantes se expresen progresivamente empleando representaciones gráficas y símbolos, lo que permite su interacción social y su activa participación en actividades grupales desde sus primeros años; también genera la equidad de oportunidades ya que disminuye los obstáculos en el fortalecimiento de las capacidades vinculadas al aprendizaje de la escritura sobre todo en entornos sociales vulnerables.

En base a las interrogantes planteadas se propuso la siguiente hipótesis general:

- La aplicación de la estrategia Miniart mejora significativamente la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.

Se plantearon las siguientes hipótesis específicas:

- La estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.
- La estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.
- Durante la aplicación de la estrategia Miniart tienen un mejoramiento progresivo en la pre escritura los niños y niñas de 4 años de la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”

Teniendo en cuenta lo anterior se busca lograr el objetivo general:

- Mejorar la preescritura de los niños y niñas de 4 años mediante la aplicación de la estrategia Miniart en la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”.

Y los siguientes objetivos específicos:

- Determinar el efecto de la estrategia Miniart en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna Jardín “San Gregorio”.
- Determinar el efecto de la estrategia Miniart en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.
- Realizar un seguimiento del progreso de la pre escritura de durante la aplicación de la estrategia Miniart de las niñas y niños de 4 años de la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Collaguazo & Morocho (2025) realizaron un estudio en Ecuador referente al impacto de los ejercicios prácticos en el fortalecimiento de las capacidades de preescritura en niños de 4 y 5 años., la finalidad del trabajo fue precisar la incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la preescritura en infantes de 4 y 5 años, el trabajo lo desarrollaron bajo en enfoque cuantitativo y cualitativo con un diseño cuasiexperimental empleando los métodos deductivo, inductivo, sintético y analítico, el test de Lorenzo Filho les sirvió para recolectar la información. Encontró que los infantes en su gran mayoría presentaban niveles bajos en el desarrollo preescritor, entre sus dificultades estaban agarrar el lápiz, recortar, firmeza en el trazado; luego del empleo del programa mejoraron notablemente llegando al 83% al nivel medio y superior. Concluyeron que las actividades lúdicas empleadas conforman una estrategia didáctica eficiente para fortalecer la preescritura, ayudando en la coordinación motriz, habilidad manual, y la preparación plena del infante para el aprendizaje de la escritura.

El estudio realizado por Morocho en Ecuador (2024) sobre actividades lúdicas y la preescritura. Su objetivo fue precisar de qué manera las actividades lúdicas permiten explorar y experimentar divertidamente el inicio de la preescritura, el trabajo tuvo un enfoque mixto, con diseño cuasiexperimental utilizando los métodos sintético y analítico, mediante el test ABC de Lorenzo Filho se recogió los datos. Se encontró que en la evaluación del pretest un 80% de los niños estaba en el nivel bajo e inferior y en cuanto a la escritura un 67% se hallaban en inicio, presentando problemas al momento de agarrar el lápiz, recortar y trazar; luego de emplear la estrategia un 83% de infantes llegaron al nivel medio y superior y la escala valorativa de preescritura subió a 80%. Concluyó que las actividades lúdicas permiten mejorar notablemente la preescritura, convirtiéndose en una estrategia elemental, porque ayuda a los infantes lograr agarrar el lápiz de manera correcta, realizar coordinaciones de manos, muñeca y dedos de manera correcta preparándolos para una escritura posterior.

El estudio realizado por Ponce (2022) persiguió el objetivo de especificar la incidencia del fortalecimiento de la motricidad fina y la preescritura en los infantes de una escuela de Guayaquil. El trabajo fue aplicado, cuantitativo, con un diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 43 niños, entre sus instrumentos estaba una lista de cotejo. Encontró que el programa “Mis manitos divertidas” en cuanto a los aspectos maduración motriz y perceptiva fueron favorables en el fortalecimiento de las actividades previas a la escritura en los infantes participantes del programa. Llegó a la conclusión que el programa empleado como estrategia incide significativamente en la adquisición de las actividades previas a la preescritura en infantes participantes.

Antecedentes nacionales

El estudio realizado en Chimbote por Romero (2023) tuvo como propósito precisar la repercusión de la grafomotricidad para la mejora de las actividades previas a la escritura en infantes de 4 años. El trabajo fue de tipo aplicada, explicativa con diseño preexperimental; la muestra la conformaron 20 infantes de 4 años, la ficha de observación aplicada como instrumento le ayudó a recoger la información, para verificar el impacto del programa empleó sesiones de grafomotricidad. Encontró en el pretest a un 75% de infantes que se hallaban en inicio, demostrando deficiencias cuando realizaban trazos al momento de agarrar el lápiz; luego de la aplicación de las 10 sesiones, los niños mejoraron considerablemente pudiendo realizar trazos en distintas direcciones, y transcribir palabras. Concluyó que la estrategia de la grafomotricidad favorece notablemente las actividades previas a la escritura de los infantes de cuatro años, porque de haber obtenido un 0% en el pretest en logro previsto, en el posttest llegaron a un 80% aumentando considerablemente.

El estudio realizado en Chimbote por Bueno (2024) estuvo referido al fortalecimiento de las actividades previas a la escritura en infantes de cuatro años; la finalidad del estudio fue comprobar el impacto del empleo de los recursos gráfico y plásticos en el fortalecimiento de las actividades previas a la escritura en infantes de cuatro años; como metodología utilizó el enfoque cuantitativo, explicativo con un diseño pre experimental; los infantes participantes del programa fueron 22 pequeños todos ellos de 4 años, la escala valorativa como instrumento le ayudó a recoger toda la información. Entre sus hallazgos se pudo encontrar que el 63% en

el pretest estuvieron en el nivel proceso; luego de trabajar a lo largo de diez sesiones de aprendizaje obtuvo un 81% de infantes que llegaron a logro previsto. Llegó a concluir que las técnicas grafo plásticas mejoraron considerablemente las actividades previas a la escritura en los infantes de 4 años de la IEP Los niños del Futuro.

Para Morales (2022) su investigación pretendió precisar el impacto de las estrategias de grafomotricidad para mejorar las actividades previas a la escritura en infantes de cuatro años del Colegio Particular Bilingüe La Asunción; la indagación fue cuantitativa, explicativa con diseño preexperimental, la muestra estuvo conformada por 12 infantes, empleó como instrumento un cuestionario; para determinar el efecto del programa aplicó quince sesiones que fueron medidas mediante la guía de observación. Encontró en las dimensiones trazos, óculo manual, precisión y movimiento llegando al logro esperado en los pequeños participantes del programa, las actividades como amasar, recortar, pintar, trazar, embolillar rasgar y ensartar ayuda mucho al fortalecimiento de las actividades previas a la escritura; en cuanto a los aspectos movimiento y óculo manual un 92% y 83% respectivamente llegaron al nivel logrado. Concluyó que el 83% de infantes alcanzaron el nivel logrado demostrando de esta manera que las estrategias empleadas tuvieron un efecto positivo en el fortalecimiento de la preescritura.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Teorías que sustentan el uso de estrategias lúdicas

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Piaget (1965) afirma que el aprendizaje es activo a través del cual el aprendiz elabora su conocimiento mediante la interrelación con el contexto donde vive. Para el autor las actividades lúdicas representan actividades elementales, porque permiten a los aprendices asimilar y acomodar los nuevos conocimientos que van adquiriendo, ayuda a la organización de la estructura mental y el pensamiento lógico. Mediante las actividades lúdicas, el aprendiz reconoce, juega y experimenta, lo que le ayuda entender progresivamente el entorno. Las actividades lúdicas conforman una estrategia que toma en consideración el desarrollo cognitivo del aprendiz, generando aprendizajes de acuerdo a su evolución; por ello, el juego

genera la autonomía intelectual, la motivación y la creatividad, elementos básicos para un aprendizaje duradero. (Piaget , 1969)

Teoría sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky

Propone que el aprendizaje se realiza en un entorno social, guiado por la interrelación con otras personas y por el empleo de recursos culturales, donde el lenguaje se convierte en el elemento fundamental. Las actividades lúdicas se consideran una actividad básica porque permite al aprendiz asimilar reglas, funciones y significados de la cultura de la localidad. A través de las actividades lúdicas, se ayuda el desarrollo de los procesos psicológicos superiores, entre ellos el pensamiento, la atención y la memoria. En la enseñanza, el empleo del juego permite que el aprendizaje avance al interior de su zona de desarrollo próximo con la orientación de un profesor o de sus amigos que más saben, por tanto, las actividades lúdicas generan el aprendizaje en equipo, la interrelación social y la elaboración entre todos del conocimiento, logrando aprendizajes significativos (Vygotsky, 1978).

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Precisa que el aprendizaje es importante cuando los conocimientos actuales se asocian sustantivamente con aquellos que ya sabe el aprendiz. Las actividades lúdicas permiten esta vinculación, porque tienen su inicio en el interés del estudiante, logrando una disposición pertinente para el aprendizaje, mediante el juego se integra nuevos conceptos comprensibles y organizados. El empleo de las actividades lúdicas en la enseñanza ayuda a que los contenidos existentes en el currículo adquieran funcionalidad y sentido; mediante las dinámicas participativas y los juegos pedagógicos, se logra el entendimiento completo y se memoriza los aprendizajes, fortificando su empleo en entornos reales (Ausubel, 1968).

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Para Bruner (1966) afirma que el aprendizaje resulta más atractivo y efectivo cuando el aprendiz descubre de manera activa los principios y los conceptos. El juego permite explorar, curiosar y resolver problemas, aspectos básicos del aprendizaje por descubrimiento; las actividades lúdicas ayudan al aprendiz a

formular respuestas adelantadas (hipótesis) manipularlo (experimentar) y generar su aprendizaje propio. Emplear estrategias lúdicas que les ayuden descubrir su propio conocimiento permite que el aprendiz participe activamente y desarrolle su pensamiento crítico, estas actividades lúdicas empleadas permite el entendimiento de las ideas y el cambio de los aprendizajes a nuevos entornos sociales, fortaleciendo de esta manera que el aprendiz se automotive y logre su autonomía (Bruner, 1986).

Teoría humanista del aprendizaje de Carl Rogers

Este enfoque propone que el aprendizaje debe estar centrado en el individuo, tomando en cuenta sus necesidades, intereses y emociones. El juego logra un ambiente educativo positivo y sin amenazas, lo que ayuda a los alumnos participar espontáneamente y lograr un aprendizaje pleno. En ese sentido, las actividades lúdicas generan la autorrealización, la confianza y la autoexpresión. El empleo de las actividades lúdicas en la enseñanza permite un aprendizaje pleno vivencial, donde el aprendiz es el protagonista de su propia formación; el profesor de aula actúa solo como mediador, generando experiencias lúdicas que fortalezcan el desarrollo pleno del alumno (Rogers, 1983).

Teoría psicomotriz de Henri Wallon

Para Wallon (1980) el aprendizaje se da cuando existe una asociación entre cognición, movimiento y emoción en el desarrollo de un individuo. El juego cuando involucra las emociones y el cuerpo, cumple una función importante en el aprendizaje, entonces, las actividades lúdicas ayudan a que se agrupen elementos cognitivos, afectivos y motrices permitiendo el desarrollo total de alumno. Como estrategia de enseñanza, las actividades lúdicas ayudan al desarrollo del equilibrio emocional, la expresión corporal y la coordinación motora. Cada uno de estos elementos influyen de manera directa en la predisposición del alumno para que esté listo para adquirir un nuevo aprendizaje.

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Esta teoría afirma que las inteligencias son una gama de habilidades distintas que se dan a conocer de diversas formas. Las actividades lúdicas ayudan a atender

esta variedad, porque agrupan diversas maneras de aprender como la social, musical, corporal, lógico matemático y la lingüística (Gardner, 1983). Aplicar el juego como estrategia didáctica ayuda a que la enseñanza sea inclusiva y personal; las actividades lúdicas logran que cada aprendiz pueda aprender de acuerdo a sus fortalezas, generando un desarrollo total y una participación activa (Gardner, 1999).

2.2.2. Estrategia didáctica

Se entiende por estrategias didácticas a un sistema planificado, reflexivo, organizado que tenga coherencia con los recursos pedagógicos, con las actividades, los procedimientos, las técnicas y los métodos que el profesor de aula crea y emplea intencionalmente en sus sesiones de aprendizaje. Estas estrategias no solo transmiten contenidos, son aquellas que permiten aprendizajes duraderos y altamente significativos, generando la participación activa del alumno y su repercusión social, emocional y cognitiva; de igual manera, toman en cuenta las particularidades personales del aprendiz, como sus formas de aprender, sus necesidades e intereses educativos, así como el entorno cultural y social donde se ejecutan las sesiones de aprendizaje, favoreciendo de esta forma un crecimiento pleno de sus capacidades, actitudes y destrezas (López & Veliz, 2024).

Para Ruiz y Reyes (2025) una estrategia didáctica son las acciones que realizan los maestros de aula de manera deliberada, sistemática y organizada secuencialmente, organizadas y planificadas por el profesor con el propósito de dinamizar, guiar y orientar el aprendizaje de los alumnos. Estas acciones conforman la clasificación deliberada de recursos pedagógicos, actividades, técnicas y métodos, sin dejar de lado, las maneras de medir, destinadas a permitir el entendimiento, la aplicación y la asimilación de los contenidos seleccionados; también permiten atender la diversidad de alumnos, respetando sus problemas de aprendizaje, formas de aprender, contribuyendo de esta forma al logro de las capacidades y competencias programadas, de esta forma logra un aprendizaje significativo y autónomo en el alumno.

Por su parte, Saborio et al., (2025) lo entienden como metodologías didácticas, innovadoras, contextualizadas y flexibles que guían la praxis del profesor de aula hacia la generación activa del conocimiento, permitiendo que el infante sea el participante activo de su aprendizaje, dichas estrategias generan la

reflexión crítica, el trabajo en equipo, la colaboración y la interacción con sus pares, considerando los recursos didácticos, tecnológicos, actividades participativas y enfoques que consideran al alumno el centro del aprendizaje; también fortifican la motivación, atienden la diversidad de alumnos y favorecen el crecimiento de las capacidades sociales, emocionales, comunicativas y cognitivas, logrando adaptarse a diversos contextos educativos virtuales como presenciales.

De Jesús Ulerio (2024) la define como herramientas didácticas articuladoras e integrales que asocian coherentemente los propósitos educativos, los contenidos, las metodologías de enseñanza, las actividades y los recursos pedagógicos, con una precisa intencionalidad de formación. Aplicarlas ayuda a orientar eficientemente la vinculación entre el profesor de aula, el conocimiento y el aprendizaje; logrando procesos de aprendizaje significativos y dinámicos, también permiten el fortalecimiento de las capacidades creativas, el pensamiento crítico, la autonomía y la habilidad de emplear conocimientos adquiridos en entornos concretos, logrando una educación de calidad y un aprendizaje pleno del alumno.

2.2.3. Estrategia MINIART

La estrategia de MINIART, fomenta la expresión artística en los infantes mediante juegos creativos y lúdicos, se enfoca en brindar a los niños oportunidades para explorar distintos recursos y procedimientos artísticos promoviendo el fortalecimiento de la imaginación, mejorar la coordinación motora fomentando la confianza en sí mismo reconociendo sus propias habilidades para introducirlo a la pre escritura.

MINIART conforma un conjunto de actividades didácticas intencionales, organizadas, planificadas y contextualizadas diseñado para desarrollar en los infantes el reconocimiento, la creación, la expresión de ideas, sentimientos, experiencias y sobre todo la preescritura mediante distintos lenguajes artísticos como la pintura, el modelado, el dibujo y la expresión corporal, con la finalidad de generar capacidades previas y pertinentes para la escritura. Estas estrategias están centradas en el desarrollo de las habilidades motrices finas, el reconocimiento espacial, la coordinación visomotora, la identificación de trazos y formas de acuerdo a sus maneras de aprendizaje y edad de los niños.

Empleando la estrategia los infantes se expresan libremente y creativamente en entornos significativos y lúdicos, permitiendo que el infante adquiera de manera progresiva las habilidades grafo motoras, sin que pueda realizarlo mecánicamente o repetitivamente; manipulando materiales concretos distintos, los infantes fortalecen la precisión la direccionalidad, la precisión de los movimientos manuales, la claridad del trazo, paralelamente a ello desarrollan la confianza, la imaginación y el lenguaje. De esta forma MINIART conforma una actividad didáctica elemental para preparar al infante de 4 años para la escritura final de palabras de acuerdo a su edad.

Según Cabrera y Dupeyrón (2019) citado por Fiestas (2021) la motricidad fina ayuda a generar movimientos precisos y finos, donde las manos y los dedos son elementos principales para realizar actividades útiles; donde los sentidos como el tacto y el olfato también ayudan a los pequeños a ubicar las cosas y /o herramientas; también permite dominar las actividades como el recorte, el rasgado, doblaje, pegado, trozado, entre otras actividades.

2.2.4. Dimensiones de la estrategia MINIART

Manos Mágicas

Esta dimensión se centra en la habilidad de los niños para emplear sus manos de manera precisa y coordinada al realizar actividades que implican creación, diseño e innovación. Mediante el empleo de objetos, recursos y herramientas, se fomenta la capacidad creativa, permitiendo que los niños den rienda suelta a su imaginación. En este proceso, los niños exploran y experimentan con sus manos, lo que les permite materializar ideas y conceptos. Este enfoque no solo permite el fortalecimiento de las actividades motrices finas, sino que también potencia su pensamiento creativo. A medida que participan en estas actividades, los niños no solo perfeccionan sus habilidades manuales, sino que también alimentan su curiosidad y capacidad de invención, facilitando una comprensión más profunda del mundo que les rodea.

Además, esta dimensión ofrece un entorno en el que los niños pueden experimentar sin miedo al fracaso, lo que les ayuda a desarrollar confianza en sus capacidades y a aprender a resolver problemas de manera innovadora. Al interactuar con diferentes materiales y herramientas, los niños aprenden a tomar

decisiones, experimentar con diferentes técnicas y disfrutar del proceso creativo. En última instancia, esta dimensión resalta la importancia de la manipulación activa y creativa en el crecimiento pleno de los infantes.

Este proceso lleva al niño a desarrollar el control de la mano, involucrando todo el esquema corporal como el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Es fundamental considerar esto antes de exigirle al niño agilidad y flexibilidad en un entorno pequeño como el papel. Primero debe adquirir un mayor control en superficies más amplias, como el suelo o el tablero, y con herramientas que no requieran tanta precisión, como el lápiz. Cada una de estos ejercicios permiten el fortalecimiento de la coordinación visual y manual que incluyen el pintado, punzado, enhebrado, recortado, modelado, rasgado entre otras (Carabalí, 2016).

Manos en movimiento

Los niños aprenden a trabajar en conjunto, realizando secuencias de movimientos coordinados que fomentan la participación y el trabajo en grupo. Mediante juegos y tareas, descubren cómo sus manos pueden crear formas y figuras, y cómo cada gesto tiene un significado, enriqueciendo su capacidad de comunicación no verbal. La "Manos en movimiento" también les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes estilos de movimiento, lo que no solo mejora su coordinación motora fina, sino que también potencia su creatividad e imaginación. Al participar en actividades que integran la danza y los gestos, los niños desarrollan confianza en sus habilidades y aprenden a disfrutar del proceso de creación y expresión.

Para la mayoría de las actividades no solo se necesita el control exhaustivo de las manos, sino el infante requiere dominar las partes más pequeñas incluidos los dedos. Aunque se pueden proponer diversas actividades para ayudar a alcanzar este nivel de destreza, no logrará un dominio completo hasta alrededor de los diez años. En la etapa preescolar, el niño utilizará una mano para ayudar a la otra cuando se requiera precisión. Hacia los tres años, comenzará a intentar usar solo una parte de la mano y, a los cinco años, será capaz de realizar más acciones con mayor precisión. (Carabalí, 2016)

Preescritura

La preescritura es una de las primeras etapas del proceso de adquisición de la escritura donde los infantes desarrollan destrezas previas importantes para escribir

convencionalmente, como el entendimiento del lenguaje escrito, el control del trazo, la percepción visual y la coordinación motriz. De acuerdo a Cuetos (2020) este aspecto no se limita al aprendizaje de letras, sino tiene que ver con la estimulación neurológica, cognitiva y motriz que ayuda al infante reconocer símbolos, delimitar el espacio gráfico y precisar la vinculación entre el lenguaje oral y escrito.

De acuerdo a Cassany (2021) la preescritura comprende un conjunto de experiencias importantes que acercan al infante al mundo de la escritura funcional y progresivamente. Estas experiencias toman en cuenta el garabateo, el dibujo, la identificación de signos y la exploración de textos, lo que ayuda a entender que la escritura es un medio de comunicación. El autor destaca que este proceso se debe desarrollar en entornos motivadores y lúdicos, sobre todo en el nivel inicial. El MINEDU (2016) lo define como el desarrollo de destrezas que ayudan a los infantes a expresarse de manera gráfica antes de escribir letras y palabras formalmente. Por lo tanto, la escritura fortalece capacidades como la motricidad fina, la discriminación visual, la lateralidad y la direccionalidad, conformando una base principal para el aprendizaje posterior de la escritura.

Dimensiones de preescritura

Maduración motriz

Es el proceso a través del cual los infantes organizan y desarrollan de manera progresiva sus habilidades motoras, según su sistema nervioso, óseo y muscular se integren para lograr con control más exacto de los movimientos del cuerpo. De acuerdo a Castañer & Camerino (2022) no solo depende del aspecto biológico, sino de la interrelación de la cultura y el contexto, de tal manera que los esfuerzos sociales y físicos ayuden al desarrollo de capacidades motrices y la asimilación de comportamientos coordinados que permiten la interrelación con el medio que los rodea.

Para Coronado (2023) la maduración motriz toma en cuenta las habilidades finas y gruesas, esto permite que los infantes realicen actividades comunes con seguridad y eficiencia, desde caminar hasta manipular cosas y formar parte de los juegos que necesitan precisión. El autor destaca que la maduración motriz es importante en el nivel inicial, porque conforma el cimiento sobre la que se apoyan los aprendizajes futuros, incluyendo el desarrollo social y cognitivo. Por su parte,

Molina & Piñón (2024) lo define como la consolidación constante de patrones de movimiento que permiten la fuerza, el equilibrio y la coordinación, incluyendo las habilidades físicas y neurológicas del infante; para el autor este desarrollo es gradual y depende de una práctica diaria y de actividades distintas que estimulen el movimiento, siendo básicos para lograr la autonomía y la activa participación de los infantes en distintos entornos recreativos y educativos.

Maduración perceptiva

Es el proceso a través del cual los infantes desarrollan de manera progresiva la habilidad de interpretar, organizar, discriminar y recibir los estímulos sensoriales del contexto, integrando las informaciones que provienen de los sentidos con las funciones motoras y cognitivas. De acuerdo a Romero et al., (2024) este proceso ayuda al infante entender la realidad que lo rodea y da respuesta adecuadamente a los estímulos táctiles, auditivos y visuales, siendo muy importante para la coordinación, la adaptación al entorno escolar y el aprendizaje.

Para Ramos (2022) implica el perfeccionamiento de capacidades como la percepción temporal, espacial, auditiva y visual, elementos indispensables para el aprendizaje complejo como la resolución de conflictos, la escritura y la lectura. Sostiene el autor que en el nivel inicial una apropiada maduración perceptiva ayuda a la organización de la información, la diferenciación de estímulos y ayuda a mejorar la atención, contribuyendo de manera significativa el desempeño social y académico de los infantes. Finalmente, Cárdenas & López (2024) afirman que es un proceso constante que fortalece a través de las actividades lúdicas y las experiencias sensoriales importantes; destacan que una estimulación temprana y el empleo de estrategias didácticas apropiadas ayudan a consolidar las funciones perceptivas facilitando el desarrollo integral del infante y la integración sensorial, sobre todo en los primeros años.

2.3 Definición de términos

Conciencia fonológica: capacidad para identificar, reconocer y manipular los sonidos del lenguaje como fonemas, rimas y sílabas; en la preescritura cumple una función importante favoreciendo la asociación entre la representación gráfica inicial y el sonido (Flores et al., 2021)

Coordinación visomotora: componente que forma parte del movimiento manual y la percepción visual que ayuda a orientar la mano para generar trazos, direcciones y formas (Trañez & Mallco, 2025)

Direccionalidad: habilidad para direccionar los trazos en el sentido preciso, conformando la base elemental para la escritura convencional de las letras; un entendimiento apropiado de la direccionalidad ayuda a progresar sólidamente la escritura formal (Villar, 2024)

Expresión gráfica: Demostración de conceptos, emociones e ideas a través de dibujos, símbolos y garabatos antes de iniciar la escritura convencional. La expresión gráfica antes de iniciar con la elaboración de significados gráficos, es una actividad elemental para realizar la familiarización y la motivación con los trazos antes de la escritura (Li, 2024).

Grafomotricidad: Elemento de la preescritura que ayuda a los movimientos controlados y precisos de los dedos y manos para producir formas y trazos. La grafomotricidad es indispensable para formar líneas, símbolos y patrones que luego le ayudará el plasmado de las grafías (Villar, 2024)

Lateralidad: Dominio funcional de una parte del esquema corporal sobre el otro que puede ser izquierdo o derecho, influyendo en la estabilidad corporal, coordinación y exactitud de los movimientos. En la preescritura esta habilidad bien estimulada ayuda a la fluidez de los trazos y al control de los gráficos (Bullosa, 2024)

Motricidad fina: Destreza motora que ayuda a realizar movimientos controlados y precisos de dedos y manos para el manejo de crayones y lápices. Se asocia significativamente con el desarrollo de la preescritura, porque permite controlar los trazos con cierta precisión para actividades futuras de la escritura (Guevara, 2023)

Percepción visual: habilidad que permite al infante reconocer, diferenciar, identificar colores, tamaños, formas y posiciones de las cosas en el espacio; es decir, esta habilidad permite la reproducción gráfica de imágenes, símbolos, distinción de trazos, identificación de modelos visuales (Guevara, 2023)

Preescritura: actividad desarrollada en edades tempranas que toma en cuenta capacidades simbólicas, cognitivas, perceptivas y motoras que se realiza antes de la escritura formal en los infantes. La preescritura considera acciones de manera

espontánea de símbolos, dibujos, trazos que ayudan al infante que se familiarice con la expresión de ideas y representación gráfica antes de iniciar la escritura formal (Li, 2024).

Trazos básicos: Formas gráficas iniciales que el infante ejecuta progresivamente como círculos, espirales, curvas, líneas rectas los mismos que conforma la base elemental para escritura posterior de números y letras; es del dominio de trazos elementales que permite al infante asimilar la precisión gráfica, la direccionalidad y el control motor antes de la escritura (Arando, 2025)

III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque, Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Enfoque de investigación

La investigación es de enfoque cuantitativo porque a lo largo del proceso analítico se ha empleado datos numéricos para explicar el impacto del empleo de la estrategia MINIART en el fortalecimiento de las actividades previas a la escritura en infantes de cuatro años. Para Cejas et al., (2023) estos estudios están dirigidos a la evaluación objetiva de hechos, el recojo de hechos numéricos y la interpretación estadística con la finalidad de explicar, describir, deducir y comprobar la asociación de hechos definidas con anterioridad. El enfoque nace con una suposición clara y emplea instrumentos bien estructurados que ayudan a la obtención de datos confiables, precisos y susceptibles de generalización.

3.1.2. Tipo de investigación

El estudio es aplicado porque se utilizó la estrategia MINIART para dar solución a la problemática encontrada referida a las actividades previas de la escritura en infantes de 4 años. Al respecto Hernández & Mendoza (2018) indican que estas investigaciones están dirigidas a solucionar una problemática práctica y concreta que se encuentran en entornos concretos, empleando sistemáticamente conocimientos científicos, evidencias empíricas y conocimientos teóricos; la finalidad no es crear teoría, sino emplear conocimientos existentes para sugerir soluciones dadas, priorizar la praxis y mejorar los procesos específicos en los distintos campos.

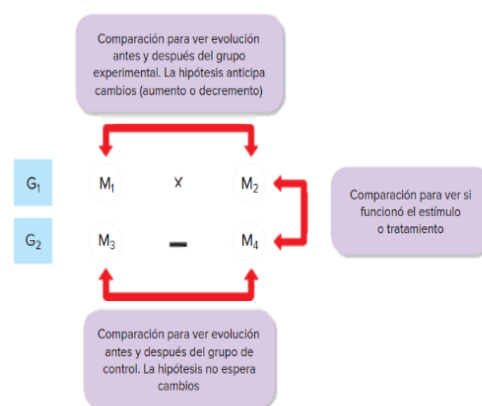
3.1.3. Diseño de investigación

Se utilizó un diseño cuasiexperimental. Según Rivero et al., (2021) sigue la lógica y el procedimiento de un experimento, pero dispone algunas diferencias con éste. Se estudiará causa y efecto en todas las circunstancias que puedan incumbir y afectar el experimento, pero no en condiciones de control y precisión rigurosas. Es decir, el investigador desarrolla un experimento, pero diferenciado que no todas las variables pueden mantenerse bajo control o manipularse.

Estos diseños se diferencian de los experimentales auténticos porque en aquellos el investigador tiene poco o ningún dominio sobre las variables extrañas, los sujetos participantes de la investigación son asignados aleatoriamente y algunas veces se tiene grupo de control. Es un diseño que utiliza un grupo experimental y uno de control. Sin embargo, los sujetos o las unidades de prueba no se asignan de manera aleatoria a ningún grupo ni se realizan mediciones previas al experimento de la variable dependiente.

Figura 1

Diseño de investigación



G1: Grupo experimental 4 años “A”

G2: Grupo control 4 años “B”

X: Estrategia Miniart

—: Ausencia de estímulo

M1: Se aplica el Pretest al grupo experimental

M2: Se aplica el Posttest al grupo experimental

M3: Se aplica el Pretest al grupo control

M4: Se aplica el Posttest al grupo control

3.2 Variables y operacionalización

3.2.1 Variable Dependiente: Preescritura

Definición conceptual

Se la define como sendas actividades de preparación anterior al aprendizaje propio del plasmado de las gráficas, se pone en práctica actividades manipulables como el picado, el recorte, pegado de imágenes, trozado y actividades con plastilina;

también se incluye el dominio del tiempo - espacio y actividades perceptibles (Vilca, 2017)

Definición operacional: Se creó la lista de cotejo sobre las actividades previas a la escritura referentes a los elementos evolutivos vinculados a la praxis gráfica conformadas por elementos medibles.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN	NIVELES Y RANGO
Maduración Motriz	• Ubica cosas pequeñas al interior de una botella		(Alto) (Medio) (Bajo)
	• Colorea al interior de la imagen		
	• Inserta una aguja		
	• Traza una línea recta		
	• Desanuda nudos en cordones		
	• Abotona		
	• Desabotona	11-15= A	
Maduración Perceptiva	• Agarra el lápiz apropiadamente	06-10=B 00-05=C	
	• Escribe su nombre		
	• Plasma las vocales		
	• Grafica las figuras geométricas		
	• Recrea líneas curvas y rectas		
	• Realiza sus primeros trazos		
	• Grafica el camino de un laberinto		

3.2.2. Variable independiente

Definición conceptual

La estrategia de MINIART, fomenta el desarrollo de la preescritura en los niños a través de actividades creativas y lúdicas, se enfoca en brindar a los niños oportunidades para explorar diferentes materiales y técnicas artísticas promoviendo el desarrollo de la imaginación, mejorar la coordinación motora fomentando la confianza en sí mismo reconociendo sus propias habilidades.

Definición operacional

La estrategia MINIART consta de dos dimensiones: manos mágicas que consta de dominio de las manos en diversas actividades como enrollar, insertar, estampar, armar rompecabezas, dibujar y pintar; la segunda dimensión denominada manos en movimiento consta de actividades realizadas con la mano como unir imágenes, realizar trazados de líneas con las manos, en la arena y dominio de los dedos para agarrar y pintar.

3.3 Operacionalización de la variable independiente

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Miniart	Manos mágicas	• Dominio de la mano • Dominio de la mano al enrollar papel. • Inserta un cordón por agujeros. • Utiliza las manos para realizar estampado. • Arma rompecabezas. • Dibuja en piedras. • Pinta con la técnica del puntillismo.
	Manos en movimiento	• Une imágenes mediante líneas. • Dominio de las manos trazando líneas. • Trazo en arena. • Dominio de los dedos para agarrar y pegar objetos pequeños. • Dominio de la técnica de puntillismo. • Dominio de las manos y los dedos.

3.4 Población y muestra

Población:

Son todos los individuos, cosas, eventos, empresas, situaciones que se están investigando. Una población es una colección de personas o cosas que tienen una o más características comunes, se encuentran en un entorno o ambiente y cambian según el tiempo (Baena, 2017). En el estudio la población lo conformaron 32 infantes de cuatro años, distribuidos en las secciones A (16) y B (16)

Tabla 3

Población de infantes de 4 años

GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
4 AÑOS "A"	16
4 AÑOS "B"	16
TOTAL	32

Nota: Nómina de matrícula de la IEI San Gregorio

Criterios de inclusión

- Se tomó en cuenta a los infantes de 4 años cumplidos al momento de ejecutar el trabajo de investigación
- Infantes matriculados que asisten de manera regular a la institución.
- Autorización del padre de familia (consentimiento informado) para que su menor hijo (a) participe del estudio
- Haber formado parte de la evaluación inicial (pretest)

Tabla 4

Criterio de inclusión

CRITERIOS	CONDICIÓN
Edad	4 años
Género	Femenino y masculino

Criterios de exclusión

- Niños y niñas que tienen trastorno del espectro autista

Tabla 5*Criterio de exclusión*

CRITERIOS	CONDICIÓN
Niñas con necesidades educativas especiales (NEE)	Autismo moderado

Muestra

Es una pequeña parte de la población que se escoge para recoger información para el estudio, son sometidos a mediciones y observaciones de los aspectos estudiados (Hernández-Sampieri y Mendoza., 2018). La muestra en el presente estudio es censal porque se ha incluido a la totalidad de infantes matriculados en 4 años; se ha incluido a todos los pequeños de cuatro años asistentes de manera regular; siendo los infantes de 4 años sección “A = 14” el grupo experimental y la sección “B=16” el grupo control, haciendo un total de 30 infantes. Los estudios con muestra censal incluyen a todo el universo, o sea, no se ejecuta el proceso de selección, sino que se considera a la totalidad de casos, unidades o sujetos, se emplea este tipo de muestra cuando el universo es reducido y rápidamente accesible, como es el caso de los salones de clase, una determinada sección o una institución educativa en su totalidad; empleando esta muestra se descarta el error muestral y se logra una evaluación precisa del hecho estudiado (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018)

Tabla 6*Selección del grupo experimental y grupo control*

GRADO		CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Grupo Experimental	4 años “A”	14
Grupo Control	4 años “B”	16

Muestreo

Se obtuvo a través del procedimiento no probabilístico intencional a criterio del investigador. Al respecto Hernández-Sampieri & Mendoza (2018) indican que en este muestreo los participantes o unidades de estudio no son seleccionados al azar, sino consciente y deliberadamente, tomando en cuenta el juicio personal del investigador y a las particularidades precisas que resultan relevantes para el trabajo investigativo; generalmente, en estos estudios se trabaja con grupos específicos.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

Técnicas

Una técnica de investigación es un conglomerado de procedimientos organizados, sistemáticos que un individuo dedicado al campo investigativo emplea para recoger información sobre un determinado hecho o fenómeno, de manera indirecta o directa para dar respuesta a los objetivos propuestos y verificar las hipótesis; o sea, guían la manera en que se recoge los datos y organizan la confiabilidad y validez de todo el proceso de investigación. Estas técnicas son seleccionadas en base a un enfoque, naturaleza y diseño de la indagación, entre las que se encuentran el análisis documental la observación, la entrevista (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

En el presente estudio se ha utilizado como técnica la observación porque se ha examinado el comportamiento de la estrategia MINIART y su efecto en la preescritura en los niños de 4 años. Para Hernández et al., (2018). La observación como técnica es un proceso intencional, planificado y sistemático a través del cual una persona dedicada al campo investigativo examina, percibe y registra de manera directa fenómenos, interacciones y comportamientos tal como suceden en un entorno concreto. Esta técnica ayuda a registrar datos detallada y objetivamente, sobre todo cuando el fenómeno de estudio se realiza en comportamientos observables.

Tabla 7

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejos

Instrumentos de recolección de datos

Es el medio debidamente organizado y estructurado que emplea el estudioso para obtener, analizar y registrar datos importantes de los fenómenos estudiados, en base a los objetivos, el enfoque y diseño de investigación, el instrumento seleccionado ayuda transformar los comportamientos vistos en informaciones analizables, garantizando la coherencia y precisión del proceso de indagación; estos instrumentos deben ser confiables y válidos y deben estar diseñados de acuerdo a la técnica seleccionada, como la entrevista, el cuestionario y la observación (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

En el presente estudio se ha empleado como instrumentos la ficha de observación (pretest y postest) y la lista de cotejos. El pretest se empleó para ver la situación inicial de los infantes de cuatro años con referencia al desarrollo de la preescritura; el postest se aplicó cuando terminó la intervención de la estrategia MINIART para verificar los logros alcanzados de los infantes de cuatro años con referencia al tema estudiado; mientras que la lista de cotejos se empleó durante las 15 sesiones de aprendizaje para verificar los logros de cada sesión y ver las variaciones constantes del comportamientos de los niños referentes al desarrollo de la preescritura.

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) el pretest es la evaluación de diagnóstico que se ejecuta a las personas que participan de una intervención pedagógica para medir cómo están iniciando antes que se emplee la estrategia didáctica seleccionada; el pretest ayuda a reconocer las capacidades, habilidades, conocimientos o características que tienen las personas, y precisar una línea base que ayudará a comparar los logros posteriores y precisar las transformaciones producidas por la intervención. El postest es la evaluación que se aplica cuando termina la intervención pedagógica, tratamiento o intervención, para medir el logro

alcanzado por los participantes. Al comparar los logros del pretest y posttest permite establecer la eficiencia de la intervención, reconocer los logros o cambios significativos y medir la repercusión de la estrategia o programa implementado.

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la lista de cotejos es un instrumento que permite recoger información, organizado de acuerdo a ciertos comportamientos, indicadores o criterios medibles, las mismas que permiten registrar la ausencia o presencia (sí/no) de un comportamiento durante la observación de un desempeño o de un fenómeno, su propósito es comparar objetivamente ciertos aspectos establecidos con anterioridad se demuestran en las personas evaluadas. En el presente estudio se empleó para medir las capacidades, habilidades, logros y comportamientos precisos en situaciones reales de aprendizaje, ayudando a registrar de manera ordenada y sistemática la información.

Tabla 8

Ficha técnica del instrumento N° 1 Preescritura

FICHA TÉCNICA	
Nombre del instrumento:	Guía de observación
Autores del instrumento:	Fiestas Farfán, María Magnolia
Objetivo del instrumento	Medir el nivel de preescritura
Usuarios	Niños y niñas de 4 años de la IEI San Gregorio
Características y modo de aplicación	Individual
Procedimiento	Permiso a la profesora de aula y explicación del instrumento
Validación	Dra. Luz Angélica Rosas Aquino Dra. Anyela Sandoval Curay Dra. Cecilia Suárez Castillo
Confiabilidad	KR20 = 0,705
Niveles y rangos	Bajo (00-05) Medio (06-10) Alto (11-15)

Tabla 9*Escala de calificación*

NIVEL DE LOGRO	CALIFICACIÓN
AD	Logro Destacado
A	Logro esperado
B	En proceso
C	inicio

Nota: Los niveles de logro fueron tomados de la RVM N°094 – 2020 – MINEDU y la calificación es a propuesta del investigador

Validación de expertos

Se entiende por validez de un instrumento, al instrumento de recojo de datos que evalúa lo que realmente se quiere medir, en base a los propósitos del estudio. Se dice que un instrumento es válido cuando las interrogantes o enunciados son adecuados y claros y están directamente conectados con el tema que se está averiguando, lo que ayuda a obtener datos correctos y útiles para realizar un análisis y obtener conclusiones concretos y creíbles (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En este estudio la validez del instrumento de la variable preescritura estuvo a cargo de tres expertas en educación inicial, con grado de doctor en educación, fueron ellas quienes se encargaron de revisar las variables, dimensiones, indicadores, ítems y escala de medición; todas ellas dieron su consentimiento que el instrumento fue al 100% aplicable y se puede emplear en niños de 4 años.

Tabla 10*Validación de Juicio de expertos del instrumento preescritura*

Juez experto	Grado	Especialidad	Conclusión
Rosas Aquino, Luz Angélica	Doctora	Nivel Inicial, docencia universitaria	100% aplicable
Sandoval Curay, Ányela	Doctora	Nivel inicial, Administración de la educación	100% aplicable
Suárez Castillo, Cecilia	Doctora	Nivel inicial, Administración de la educación	100% Aplicable

Nota. Tomado de Fiestas (2021)

Confiabilidad de los Instrumentos

Se entiende por confiabilidad de los instrumentos al grado en que un determinado instrumento de recojo de información genera resultados precisos, estables y consistentes, cuando ésta se emplea repetidamente en las mismas situaciones y condiciones o cuando se emplea por diversos investigadores, lo que afirma que las mediciones no dependen de errores o del azar de ejecución; entonces, la confiabilidad conforma un criterio básico e importante de la calidad del instrumento, porque permite asegurar que las informaciones obtenidas son reproducibles y coherentes, fortificando la credibilidad de los resultados y la claridad de las conclusiones, siempre y cuando, los instrumentos se hayan elaborado de manera clara de acuerdo a los objetivos del estudio (Silvador, 2023).

En el presente estudio la confiabilidad del instrumento se comprobó a través de KR20 a una prueba piloto de 35 niños cuyos resultados fueron:

Tabla 11

Confiabilidad del instrumento preescritura

KR20	N de elementos
,705	35

Nota. Tomado de Fiestas (2021)

Tabla 12

Rango de Alfa de Cronbach

CONSISTENCIA INTERNA	ALFA CRONBACH
Excelente	$\alpha \geq 0,9$
Buena	$0,8 \leq \alpha < 0,9$
Aceptable	$0,7 \leq \alpha < 0,8$
Cuestionable	$0,6 \leq \alpha < 0,7$
Pobre	$0,5 \leq \alpha < 0,6$
Insuficiente	$\alpha < 0,5$

Nota. Escala de Alfa de Cronbach. Tomado de Pérez – León (2023)

Instrumentos de la sesión de aprendizaje

Lista de cotejo

Es un instrumento debidamente organizado que ayuda a realizar un registro de la ausencia o presencia de actividades, actitudes, habilidades y comportamientos precisos. Su organización es fácil de comprender y verifica si se están cumpliendo o no los requisitos establecidos (Hernández Sampieri & Mendoza Torres, 2018). Por su parte Tobón (2010) precisa que es un instrumento de valoración que consta de sendos indicadores de logro interrogativos o afirmativos, su propósito es reconocer la ausencia o presencia de atributos o características precisas en un producto o evidencia. En esa misma línea el MINEDU (2023) lo define como un instrumento medible centrado en la observación, está organizado en base a tablas de doble entrada donde se registra la ausencia o presencia de actitudes, habilidades, conocimientos y comportamientos generalmente se califica con sí o no.

La lista de cotejo constó de tres criterios con una calificación (ABC): A cuando el niño demuestra el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado; B cuando el infante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual necesita acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo y C cuando el pequeño está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y requiere mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

3.6 Procedimientos

Para la ejecución del presente estudio se siguió los siguientes pasos:

En primer lugar, se solicitó el permiso respectivo a la directora de la Institución Educativa Inicial “San Gregorio” (ver anexo), para la aplicación de la estrategia MINIART en los niños de 4 años.; así mismo, se solicitó el consentimiento informado de los padres de familia de los niños de 4 años para dieran su autorización correspondiente para que sus hijos formaran parte del estudio; inmediatamente se realizó la selección de la muestra eligiendo al grupo donde se debería aplicar el programa y al grupo que serviría de control.

En segundo lugar, se ejecutó el pretest al grupo experimental y al control con la finalidad de constatar en qué nivel se encontraban y cómo iniciaba el grupo experimental la intervención pedagógica; inmediatamente se procedió a aplicar la estrategia MINIART solo al grupo experimental, esta intervención constó de 15 sesiones las mismas fueron evaluadas constantemente mediante una lista de cotejos para ver el avance e impacto del programa; sin embargo, el grupo control continuaba con sus clases normales.

En tercer lugar, cuando culminó la aplicación de la estrategia MINIART se aplicó el posttest a ambos grupos, empleando el mismo instrumento ejecutado en el pretest, con la finalidad de reconocer las transformaciones logradas y realizar las comparaciones pertinentes de los logros obtenidos. Las informaciones recogidas se organizaron, se codificaron y se analizaron a través de procedimientos estadísticos apropiados, lo que ayudó a comparar los logros obtenidos en el pretest y posttest y precisar la influencia de la aplicación de la estrategia, avalando la confiabilidad y validez de todo el proceso de investigación seguido.

3.7 Método de Análisis de Datos

Cada uno de las informaciones obtenidas en las etapas pretest y posttest se procedió a la revisión, codificación y sistematización de los mismos en una base de datos, garantizando la organización pertinente de los datos. Luego se procedió a realizar el análisis estadístico descriptivo empleando tablas de frecuencias, porcentajes con la finalidad de describir los niveles de logro obtenidos en la evaluación inicial y la final tanto del grupo experimental como del control.

Inmediatamente se procedió a obtener la prueba de normalidad, como la muestra fue inferior a 50 se escogió la prueba estadística de Shapiro Wilks para verificar si los datos tenían una distribución normal o no normal; luego de comprobar que los datos no tenían una distribución normal se decidió trabajar con la prueba estadística de la U de Mann de Whitney para comprobar la hipótesis. Luego se procedió a realizar el análisis inferencial con la finalidad de comparar los logros del grupo experimental y control y precisar el efecto del programa.

Para finalizar, cada uno de los logros obtenidos fueron analizados e interpretados viendo la comparación de los puntajes obtenidos en el pretest y posttest tanto del grupo experimental como del grupo control, lo que ayudó a establecer las diferencias importantes y comprobar las hipótesis propuestas con anticipación; el análisis estadístico se llevó a cabo con todo el rigor científico avalando la confiabilidad, validez y la objetividad de los logros obtenidos en la presente investigación.

3.8 Aspectos Éticos

El estudio se ejecutó respetando constantemente y de manera rigurosa los principios éticos que regulan los trabajos de investigación en el ámbito educacional, en todo momento se garantizó la protección del bienestar pleno, la dignidad y el derecho de los infantes participantes; por ello, se gestionó antes de iniciar el estudio el permiso respectivo a la directora de la institución para que diera su consentimiento de ejecutar el estudio en su institución, del mismo modo, se solicitó a los padres de familia el consentimiento informado para que dieran la autorización respectiva para que sus hijos formaran parte de la muestra, quienes fueron informados de manera comprensible y clara sobre los propósitos, los pasos a seguir, el tiempo de duración y el objetivo de la indagación.

Durante la aplicación de la estrategia MINIART se tuvo siempre presente el cumplimiento de los principios como la no maleficiencia, la beneficiencia y el respeto. Se trató en todo momento evitar cualquier acción que pueda generar daño psicológico, emocional o físico a los infantes. Las actividades que se emplearon fueron organizadas según la edad de los niños, sus necesidades, características y nivel de crecimiento de los pequeños, por ello, se desarrolló en un clima lúdico, seguro y didácticamente apropiado; por otro lado, se respetó el derecho de los infantes si deseaba retirarse del experimento, sin que esto causara prejuicio o daño alguno.

En todo momento se avaló el anonimato y la confidencialidad de los datos obtenidos, dándoles códigos apropiados a cada infante y guardando las informaciones, las mismas que se emplearon solo con fines exclusivamente del presente estudio. Los resultados obtenidos se analizaron y se presentaron de

manera responsable, transparente y objetiva, de esta manera se respetó la integridad científica, sin realizar manipulación de las informaciones y logrando la veracidad de los datos obtenidos.

Se dio cumplimiento al principio de responsabilidad institucional, respetando las normas de la EESP “La Inmaculada” en cuanto al empleo de recursos didácticos, ambientes y tiempos establecidos. Se trabajó con un compromiso ético y profesional, logrando una comunicación transparente y constante con las autoridades de la institución y los docentes encargados.

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1. Definición de la variable independiente

La estrategia de MINIART, fomenta el desarrollo de la preescritura en los niños a través de actividades creativas y lúdicas, se enfoca en brindar a los niños oportunidades para explorar diferentes materiales y técnicas artísticas promoviendo el desarrollo de la imaginación, mejorar la coordinación motora fomentando la confianza en sí mismo reconociendo sus propias habilidades.

4.2. Operacionalización de la variable independiente

La estrategia MINIART consta de 15 sesiones de aprendizaje las cuáles están distribuidas en dos dimensiones: manos mágicas y manos en movimiento.

Tabla 13

Operacionalización de la estrategia MINIART

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Miniart	Manos mágicas	• Dominio de la mano • Dominio de la mano al enrollar papel. • Inserta un cordón por agujeros. • Utiliza las manos para realizar estampado. • Arma rompecabezas. • Dibuja en piedras. • Pinta con la técnica del puntillismo.
	Manos en movimiento	• Une imágenes mediante líneas. • Dominio de las manos trazando líneas. • Trazo en arena. • Dominio de los dedos para agarrar y pegar objetos pequeños. • Dominio de la técnica de puntillismo. • Dominio de las manos y los dedos.

4.3. Fundamentación

4.3.1. Fundamentación Teórica

Teóricamente el desarrollo de la preescritura se sustenta en los aportes en la pedagogía infantil, la psicología cognitiva y la psicología del desarrollo, todas ellas tienen coincidencias en que la escritura no aparece por sí sola espontáneamente, sino que es el resultado de un desarrollo progresivo que tiene sus inicios en los primeros años; en este sentido, la preescritura tiene que ver con un grupo de capacidades anteriores que prepara al infante para aprender formalmente la escritura, como la percepción auditiva y visual, la orientación temporal y espacial, la motricidad fina, el desarrollo del lenguaje y la coordinación visomotora. De acuerdo a Ferreiro & Teberosky (2017) la escritura no se inicia con la enseñanza de las letras, sino con lo que el niño construye progresivamente nociones sobre la representación gráfica a razón de su interrelación con el contexto.

Tomando en cuenta el enfoque constructivista de Piaget (1982) afirma que el infante elabora de manera activa su conocimiento a través de la interacción con el contexto, por lo que el desarrollo de la preescritura tiene vinculación con las experiencias simbólicas y sensoriomotoras que ayudan al reconocimiento, la imitación y la representación gráfica, de acuerdo a esta postura el garabateo, la manipulación de cosas gráficas, y el dibujo libre conforman fases principales que ayudan al infante controlar progresivamente el trazo y entender su función comunicativa de los signos graficados. Todas estas experiencias permiten que el desarrollo de la coordinación motora, la capacidad de representación y la motricidad fina, elementos principales para que el niño controle sus trazos y se organice espacialmente en la escritura (Papalia & Martorell, 2021).

También la teoría sociocultural de Vygostky (1979) prioriza el rol del entorno y el lenguaje en el aprendizaje. El desarrollo de la preescritura se desarrolla a través de la guía de una persona adulta y la comunicación con sus pares, sobre todo cuando se utilizan actividades significativas y estrategias lúdicas al interior de la zona de desarrollo próximo; la guía del maestro, el modelado y el empleo de herramientas didácticas apropiadas ayudan a que el infante avance desde actividades gráficas pequeñas hasta las formas mucho más estructuradas de la escritura (Bodrova & Leong, 2020).

Desde el enfoque neuropsicológico el desarrollo de la preescritura implica la maduración de funciones cognitivas superiores como la lateralidad, la planificación motora, la memoria y la atención. De acuerdo a Rosselli et al., (2020) estas funciones son predeterminantes en la precisión de los movimientos gráficos y la diferenciación visual de direcciones y formas, elementos fundamentales para reconocer y producir letras. Estimular desde los primeros años estas capacidades ayuda de manera significativa el éxito de la escritura formal.

Desde el ámbito pedagógico muchos autores tienen coincidencia que la enseñanza de la preescritura debe realizarse integralmente respetando a las maneras y formas de aprendizaje. Tolchinsky (2021) afirma que las actividades preescriturales deben ser motivadoras, contextualizadas y significativas agrupando el juego, la estimulación del lenguaje oral y la expresión corporal. De esta manera, la preescritura se define no solo como una preparación técnica para escribir, sino como un proceso de formación que permite el desarrollo social, emocional, comunicativo y cognitivo del niño.

4.3.2. Fundamentación Pedagógica

En el ámbito de la educación, se fomenta el desarrollo integral del niño a través del lenguaje y la interacción social, basándose en el desarrollo del lenguaje y la comunicación. El Programa Curricular de la Educación Inicial desempeña una función importante en esta etapa, ya que es donde aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños en la educación. En el área de Comunicación, se destaca la competencia "Crea proyectos desde los lenguajes artísticos". Esta competencia ayuda a los niños y niñas a encontrar recursos para percibir, explorar y expresarse por medios plásticos y visuales, manipulando materia y/o generando imágenes. Todo esto se realiza como parte de su modo natural de ser, descubrir y jugar. Ellos aprenden sobre el mundo con todos sus sentidos, incluyendo la vista y el tacto. A través de estas experiencias, los niños representan aspectos de su imaginación o de su entorno y descubren nuevas formas de expresión, como la danza, el canto, el dibujo y el modelado, entre otros (MINEDU, 2016).

Por lo tanto, conforme los infantes tienen oportunidades para vivir experiencias con actividades lúdicas que tienen a su alrededor y que les permita

construir distintas formas artísticas, podrán demostrar sus sentimientos, emociones mediante dibujos de diversos tipos; por su parte Montessori (2004) concibe a la escritura como un proceso que se prepara indirectamente y de manera constante desde los primeros años, tomando en cuenta este enfoque la preescritura se fortalece mediante actividades que estimulan la motricidad fina, la educación sensorial y la coordinación óculo manual, logrando que la mano del infante logre control, fuerza y precisión antes del empleo formal del lápiz.

Piaget (1969) por su parte propone un enfoque pedagógico que fundamenta el desarrollo de la preescritura desde la maduración cognitiva y psicomotriz del infante; el autor sostiene que el aprendizaje de la escritura se debe al nivel de desarrollo intelectual logrado, sobre todo en la preoperacional, donde el infante elabora nociones simbólicas, temporales y espaciales elementales para la representación gráfica. Tomando en cuenta este enfoque la preescritura hace uso de las actividades reconocimiento, empleo, juego simbólico y expresión gráfica libre que le ayudan al infante organizarse en su esquema mental y entender de manera progresiva la asociación entre objeto, símbolo y su representación; en ese sentido, Piaget propone que antes de exigir la escritura formal es importante que el infante consolide destrezas motrices y cognitivas de acuerdo a su edad.

4.4. Justificación

Lo que se observó en la clase es que los estudiantes de 4 años tienen una deficiencia en la preescritura. La mayoría de ellos no desarrollan correctamente el agarre de objetos, el dibujo y el pintado. Por esto, los estudiantes presentan un problema de preescritura, al no lograr manipular objetos pequeños con las manos. Para mejorar esta situación, se aplicó la estrategia de MINIART, que incluye dos dimensiones, con siete sesiones para la primera dimensión y 8 sesiones para la segunda dimensión, sumando un total de 15 sesiones. Esta estrategia tiene como objetivo que los estudiantes mejoren su preescritura, fortaleciendo habilidades motoras y cognitivas necesarias para el control de los trazos y la coordinación mano-ojo.

La preescritura es una de las etapas de formación de las bases comunicativas, motrices y cognitivas básicas para luego aprender a escribir. A la

edad de 4 años los pequeños están en una etapa sensible para desarrollar la coordinación motora fina, el control postural, la orientación espacial y la percepción visual, destrezas importantes para producir gráficamente. La estrategia MINIART permite la adquisición de destrezas y hábitos previos como el correcto uso de los objetos, la direccionalidad de los trazos, la identificación de formas y dar a conocer sus ideas mediante grafismos, lo cual ayuda a prevenir problemas futuros en la escritura. Esta estrategia genera confianza, participación activa y motivación en el infante sobre sus propias capacidades, elementos importantes para un aprendizaje sostenido y exitoso.

Por otro lado, el empleo de la estrategia MINIART se justifica porque tiene un aporte para el desarrollo pleno del infante, porque no solo fortalecen las capacidades grafomotrices, sino que estimula la socialización, el lenguaje, la creatividad y la atención. De esta manera, aplicar sistemáticamente la estrategia MINIART para desarrollar la preescritura conforma una acción didáctica necesaria y pertinente en el nivel inicial, sentando las bases para un apropiado desempeño comunitario y escolar en las etapas posteriores.

4.5. Objetivos

4.5.1. Objetivo General

Mejorar la preescritura en los estudiantes de 4 años sección “A” de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “San Gregorio” a través de la aplicación de la estrategia MINIART.

4.5.2. Objetivos Específicos

- Diseñar y aplicar las sesiones de aprendizaje y los instrumentos de evaluación.
- Recolectar la información necesaria para el procesamiento estadístico.
- Evaluar el progreso del estudiante en relación a la aplicación de la estrategia MINIART.
- Evaluar a los niños y niñas después de aplicar la estrategia MINIART para verificar los resultados de la aplicación de la estrategia.

4.6. Organización de las sesiones de Aprendizaje

Tabla 14

Organización de las sesiones de aprendizaje

DIMENSIONES VI	SESIONES DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES VD	COMPETENCIA	CAPACIDAD
D1: Manos mágicas	Sesión N° 01: “Jugamos cortando”	Maduración motriz	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte
	Sesión N° 02: “Jugamos a enrollar”			
	Sesión N° 03: “Cosiendo sueños”			
	Sesión N° 04: “Piezas mágicas”			
	Sesión N° 05: “La imagen escondida”			
	Sesión N° 06: “Aprendo escribiendo”			
	Sesión N° 07: “Juego con mis dedos”			
D2: Manos en movimiento	Sesión N° 08: “Línea de juego”	Maduración perceptiva	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte
	Sesión N° 09: “Trazo jugando”			
	Sesión N° 10: “Dibujo en la arena”			
	Sesión N° 11: “El camino del laberinto”			
	Sesión N° 12: “Me divierto pintando”			

Sesión N° 13:

“Armando
alimentos”

Sesión N° 14:

“Juego
dibujando”

Sesión N° 15:

“Somos artistas”

4.7. Estrategias de enseñanza

En el transcurso del desarrollo de las actividades de aprendizaje del programa de intervención, se aplicaron distintas actividades basadas en el aprendizaje de los niños siendo así la estrategia MINIART una oportunidad maravillosa para sembrar la semilla del amor por la creación de imágenes y trazos ya sea pintando, escribiendo, cortando, cosiendo, o jugando con material necesario para su aprendizaje como cajas mágicas, libros interactivos, fichas de actividad, imágenes, etc.

Durante el programa de intervención destinada al desarrollo de la preescritura se empleó estrategias lúdicas, participativas, activas y progresivas de acuerdo a las necesidades de los niños de 4 años. Las sesiones se realizaron cumpliendo los tres momentos: durante el inicio se empleó estrategias motivacionales para activar los saberes previos como cuentos, canciones, juegos corporales y actividades de expresión oral, mediante ella se despertó el interés y permitir el desarrollo de la atención y la coordinación motora.

En el desarrollo se empleó estrategias de estimulación perceptiva y grafomotriz, como trazos dirigidos y libres, empleo de objetos concretos (piedras, arena, fichas, crayones, plastilina), ejercicios de coordinación motora, direccionalidad e identificación de formas, generando el aprendizaje a través de la orientación y la exploración de la maestra. En la etapa de cierre, se aplicaron actividades de reforzamiento y retroalimentación y actividades de consolidación, mediante ellos se fortaleció las habilidades pertinentes para luego proceder con la escritura.

4.8. Cronograma de Aplicación

Tabla 15

Cronograma de aplicación

PERIODO ACADÉMICO 2024 - II								
SESIONES DE APRENDIZAJE	OCTUBRE				NOVIEMBRE			
	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem
Sesión N° 01: “Jugamos cortando”			X					
Sesión N° 02: “Jugamos a enrollar”			X					
Sesión N° 03: “Cociendo sueños”			X					
Sesión N° 04: “Piezas mágicas”				X				
Sesión N° 05: “La imagen escondida”				X				
Sesión N° 06: “Aprendo escribiendo”				X				
Sesión N° 07: “Juego con mis dedos”				X				
Sesión N° 08: “Líneas de juego”					X			
Sesión N° 09: “Trazo jugando”					X			
Sesión N° 10: “Dibujo en la arena”					X			
Sesión N° 11: “El Camino del laberinto”					X			
Sesión N° 12: “Me divierto pintando”						X		
Sesión N° 13: “Armando alimentos”						X		
Sesión N° 14: “Juego dibujando”						X		
Sesión N° 15: “Somos artistas”						X		

4.9. Recursos

- Laptop
- Hojas bond
- Hojas de colores
- Papelógrafos
- Plumones
- Microporoso
- Cartulina
- Lapiceros
- Silicona
- Imágenes
- Equipo de sonido
- Impresiones
- Perforador
- Cola de rata
- Papel crepe

4.10. Evaluación

La evaluación se realizó como un proceso constante y sistemático destinado a comprobar el cumplimiento de las 15 sesiones de aprendizaje planificadas y a precisar el efecto de la estrategia MINIART. La evaluación se realizó a través del empleo de la ficha de observación y la lista de cotejos realizadas antes de iniciar el programa, durante la ejecución y después de finalizado el programa. Los datos obtenidos permitieron comparar los resultados obtenidos del grupo que intervino en el experimento y del grupo que no participó y reconocer las diferencias importantes que se atribuyen a la estrategia MINIART, así como explicar su eficacia en el entorno educativo. La medición realizada avaló la validez y confiabilidad de los logros obtenidos, permitiendo un análisis objetivo de las informaciones y la generación de conclusiones apropiadas del estudio.

Tabla 16*Evaluación de la Estrategia MINIART*

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO 3.
B	EN PROCESO 2
C	EN INICIO 1

Nota. El nivel de logro y la situación final fueron tomadas de la RVM N° 094 – 2020 – MINEDU.

Tabla 17*Interpretación de los niveles de logro*

NIVEL DE LOGRO	RESULTADO OBTENIDO	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	INTERPRETACIÓN
Logro previsto	A	3	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
Proceso	B	2	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
Inicio	C	1	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota. Adaptado de RVM N° 094 – 2020 – MINEDU.

4.11. Validación de juicio de expertos

La validación se realizó a través de juicio de expertos, quienes tuvieron que verificar la coherencia, pertinencia, claridad y otros aspectos de la variables, dimensiones, indicadores y escalas de medición. Al respecto Hernández- Sampieri & Mendoza (2018) sostiene que es todo un proceso donde los individuos idóneos analizan el instrumento para verificar si realmente es válido o no.

Tabla 18*Validación del programa de intervención*

Juez experto	Grado	Porcentaje de aprobación
Cabana Cárdenas Eduarda Nelly	Mag. Administración de la Educación	100% aplicable
Huaina Márquez Carmen Rosa	Mag. Administración de la Educación	100% aplicable
Apaza Gutiérrez, Sara del Carmen	Mag. Administración de la Educación	100% aplicable

V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1. Análisis e Interpretación de los resultados

El análisis y la interpretación de los resultados se realizó en base a la información obtenida en evaluación preliminar y en la evaluación posterior aplicados al grupo de intervención y al grupo de referencia, con la finalidad de verificar el efecto de la estrategia MINIART aplicado a los infantes de 4 años. Para ello, se aplicó estadísticas descriptivas e inferenciales que ayudaron a estructurar, contrastar y analizar las informaciones de manera sistemática y objetiva. Las informaciones obtenidas se presentaron en tablas y figuras, teniendo en cuenta la frecuencia simple; los rangos promedios y las diferencias de la significancia, que ayudó a entender de manera clara el comportamiento de las informaciones.

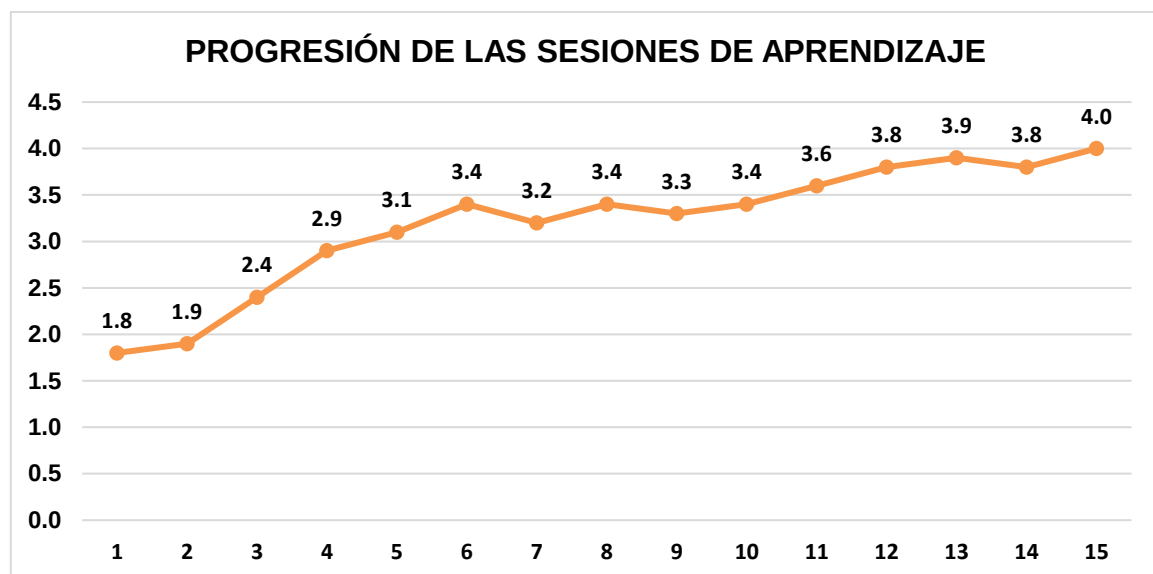
Para el análisis estadístico descriptivo se tomó en cuenta las tablas de frecuencias absolutas y relativas, los rangos y promedios, las medidas de tendencia central, estas medidas permitieron reconocer tendencias y particularidades importantes del comportamiento de las informaciones, lo que otorga una visión amplia del desempeño de la muestra antes y después de la intervención. Para el caso de la estadística inferencial se realizó comparando los valores estadísticos con el nivel de significancia establecido ($\alpha=0,05$), lo que ayudó a aceptar o negar la hipótesis, todos los datos obtenidos se analizaron teniendo en cuenta el marco teórico y los estudios anteriores, lo que permite explicar la relevancia y coherencia al interior del entorno educativo.

5.1.1. Análisis de la progresión de las sesiones de aprendizaje

Sesiones	Nivel de logro									
	Inicio		Proceso		Logrado previsto		Logro destacado		Total	%
	f	%	f	%	F	%	f	%	f	100%
Sesión1	06	43%	05	36%	03	21%	00	00%	14	100%
Sesión 2	03	21%	09	64%	02	14%	00	00%	14	100%
Sesión 3	01	07%	07	50%	06	43%	02	14%	14	100%
Sesión 4	00	00%	02	14%	11	79%	01	07%	14	100%
Sesión 5	00	00%	02	14%	09	64%	03	21%	14	100%
Sesión 6	00	00%	00	00%	08	57%	06	43%	14	100%
Sesión 7	00	00%	01	07%	09	64%	04	29%	14	100%
Sesión 8	00	00%	00	00%	09	64%	05	36%	14	100%
Sesión 9	00	00%	00	00%	10	71%	04	29%	14	100%
Sesión 10	00	00%	00	00%	09	64%	05	36%	14	100%
Sesión 11	00	00%	00	00%	05	36%	09	64%	14	100%
Sesión 12	00	00%	00	00%	03	21%	11	79%	14	100%
Sesión 13	00	00%	00	00%	02	14%	12	86%	14	100%
Sesión 14	00	00%	00	00%	03	21%	11	79%	14	100%
Sesión 15	00	00%	00	00%	00	00%	14	100%	14	100%

Figura 2

Progresión de las sesiones de aprendizaje de la estrategia MINIART



Interpretación

En la figura 2 se percibe el avance de los pequeños en las 15 sesiones de aprendizaje con un grupo de 14 infantes. Las sesiones divididas en dos dimensiones, los siete primeros dirigidos a la maduración motriz, las siguientes ocho sesiones a madurez perceptiva. En las sesiones de aprendizaje se realizaron diversas actividades para mejorar el aprendizaje de cada infante en el desarrollo de las actividades programadas de la estrategia MINIART.

En la primera sesión de aprendizaje, el valor promedio fue de 1.8 el cual se ubicó dentro del nivel en inicio, reflejando un desempeño inicial en el desarrollo de la madurez motriz. El resultado se relacionó directamente con las actividades propuestas, donde los infantes ejecutaron movimientos con las manos demostrando un desarrollo gradual en las tareas programadas.

En la segunda sesión, el desempeño registrado alcanzó un valor de 1.9, ubicándose en el nivel proceso en relación a la madurez motriz, fortaleciendo los movimientos de las manos y dedos en cada una de las actividades programadas. En la sesión de aprendizaje tres, el valor alcanzó un 2.4, ubicándose dentro del nivel en proceso; en la cuarta sesión se observa un puntaje de 2.9, evidenciando un avance progresivo; a partir de la sesión cinco se reflejó un avance sostenido en el desarrollo de las capacidades vinculadas a la maduración motriz y perceptiva, un índice de 3.1, los ubicó en el nivel logrado, la cual se mantuvo en la sesión diez con 3.4, lo que reflejó la continuidad del proceso.

Desde la sesión once, se observó un avance significativo en el trabajo de la maduración perceptiva, registrándose un índice de 3.6, lo cual se reflejó en una mejora en los movimientos de las manos y dedos en el desarrollo de las actividades trabajadas. Posteriormente, en la sesión doce (3.8) trece (3.9) y catorce (3.8) el valor ascendió demostrando una mejora en la ejecución de las actividades, ya que los infantes presentaron menores dificultades al realizar sus respectivos movimientos. Finalmente, en la sesión 15 con 4.0 se evidenció en los pequeños la seguridad y autonomía en la ejecución de actividades.

5.1.2. Resultados descriptivos de la variable preescritura

El análisis de los niveles de las variables y dimensiones se realizó con la finalidad de describir el logro de los niños participantes del estudio en los cuatro niveles establecidos: inicio, proceso, logrado, tomando en cuenta los grupos de comparación y los momentos en que se evaluó. Las informaciones obtenidas se clasificaron y organizaron en niveles, lo que ayudó a reconocer la repartición de los infantes participantes de acuerdo al grado de desarrollo en la competencia medida.

Los datos mostrados demuestran los niveles alcanzados por los infantes, viendo las diferencias entre los dos grupos de acuerdo a la intervención pedagógica. Este análisis ayudo a identificar los cambios generados en la evaluación preliminar y la posterior, así como se pudo precisar la tendencia de mejora o permanencia de los niveles logrados.

Tabla 19

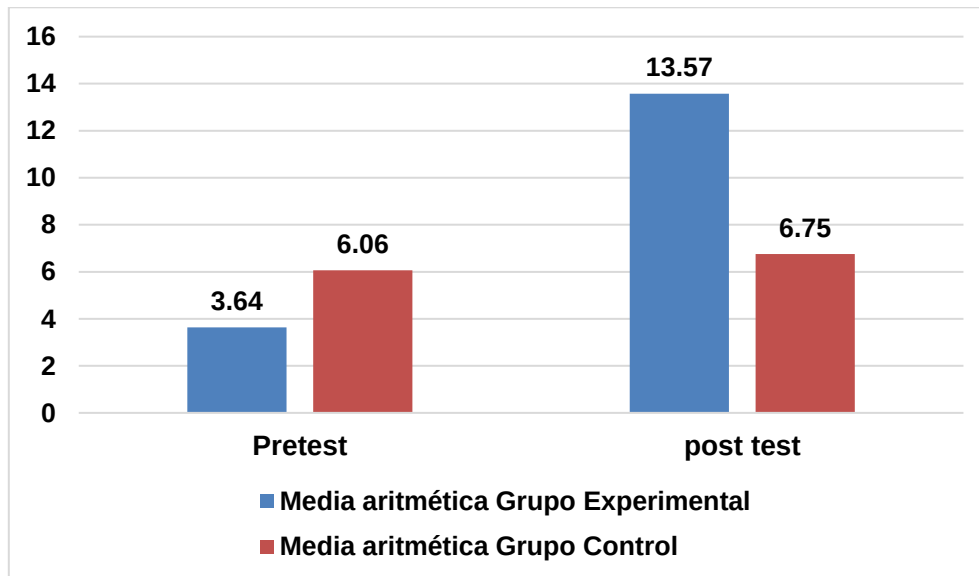
Medida aritmética del grupo experimental y grupo control

	GRUPO	
	EXPERIMENTAL	CONTROL
	Media	Media
PRETEST	3,64	6,06
POSTEST	13,57	6,75

Nota: Base de Datos SPSS

Figura 3

Media aritmética del grupo experimental y control



Interpretación

En la tabla se puede ver la comparación de las medias obtenidas por el grupo que participó de la estrategia y de la que no participó en las mediciones de la evaluación inicial y la final. En la evaluación inicial se ve que el grupo que no participó de la intervención logró una media de (6,06) a diferencia del grupo experimental (3,64), lo que precisa que el grupo control antes de la intervención iniciaba con un nivel más alto. En la prueba final se ve un aumento importante en el grupo que participó de la estrategia (13,57), mientras que el grupo control tuvo un incremento breve (6,75). Esta diferencia indica que la estrategia aplicada al grupo experimental tuvo resultados positivos en el desarrollo de la preescritura, superando notablemente el rendimiento del grupo control.

Tabla 20

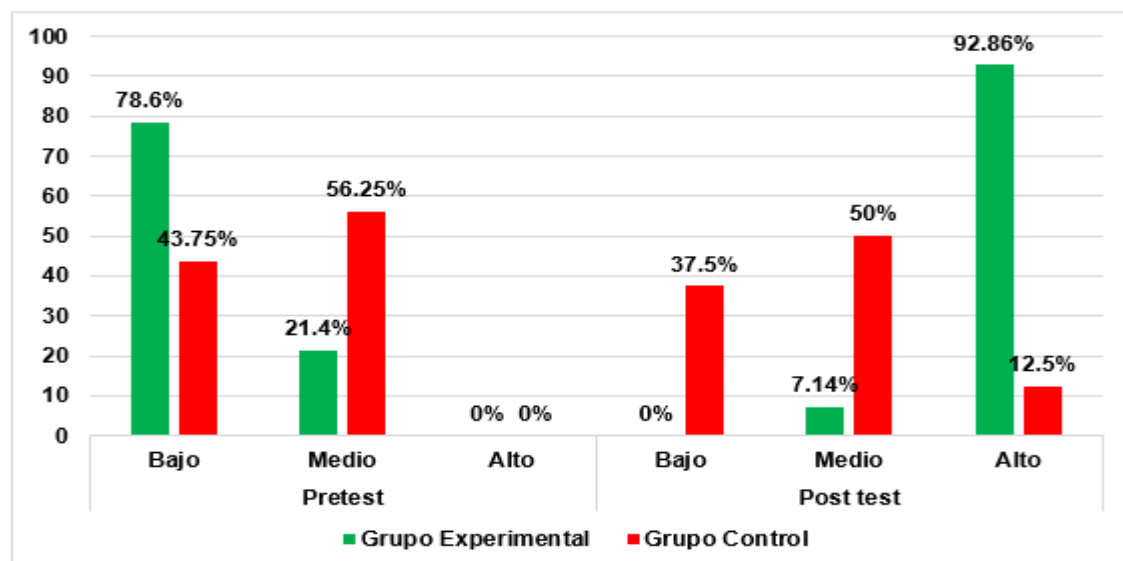
Niveles impacto de la estrategia MINIART en la preescritura

		GRUPO			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	% N columnas	Recuento	% N columnas
NIVEL PRETEST	BAJO	11	78.6%	7	43.75%
	MEDIO	3	21.4%	9	56.25%
	ALTO	0	0%	0	0%
NIVEL POSTEST	BAJO	0	0%	6	37.5%
	MEDIO	1	7.14%	8	50%
	ALTO	13	92.86%	2	12.5%

Nota. Base de Datos SPSS

Figura 4

Nivel de influencia de la estrategia MINIART en la preescritura de niños de cuatro años



Interpretación

En la tabla se ve los niveles de influencia de la estrategia MINIART en la preescritura, comparando los logros de ambos grupos en el pretest y posttest. En la evaluación inicial el grupo experimental estuvo concentrado en el nivel bajo (78.6%); mientras el grupo control tuvo un predominio en el nivel medio (56,25%) y bajo (43,75%) lo que indica que los dos grupos iniciaban de niveles bajos a medios en la preescritura.

En el posttest, se ven cambios importantes en el grupo experimental la mayoría (92,86%) lograron el nivel alto; sin embargo, en el grupo control se mantuvo los niveles de la evaluación inicial (50%) medio y (37,5%) bajo y un pequeño porcentaje (12,5%) en el nivel alto. Estos resultados hacen que se infiera que el empleo de la estrategia MINIART logró un efecto positivo en el desarrollo de la preescritura en el grupo participante de la intervención a diferencia del grupo que no participó de ella.

Tabla 21

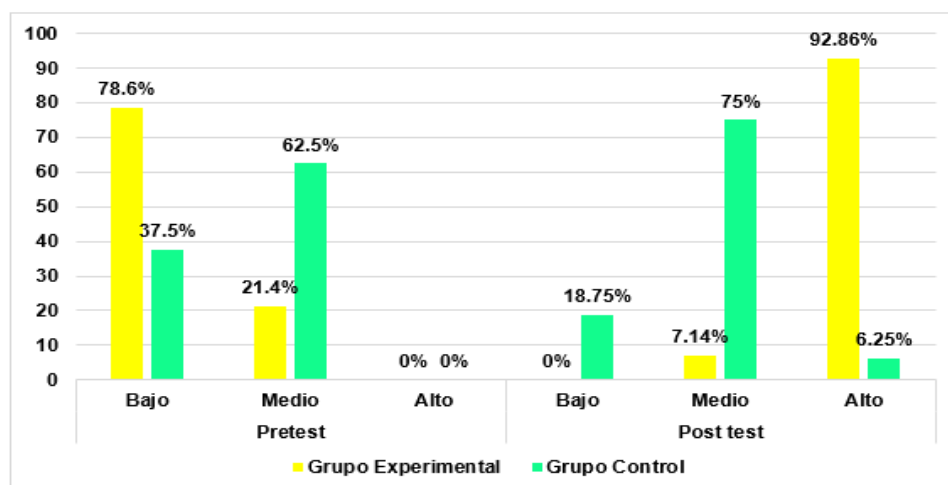
Nivel del efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años

		GRUPO			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	% N columnas	Recuento	% N columnas
PRETEST	BAJO	11	78.6%	6	37.5%
	MEDIO	3	21.4%	10	62.5%
	ALTO	0	0%	0	0%
POSTTEST	BAJO	0	0%	3	18.75%
	MEDIO	1	7.14%	12	75%
	ALTO	13	98.86%	1	6.25%

Nota. Base de Datos SPSS

Figura 5

Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años



Interpretación

En la tabla se observa el nivel de efecto de la estrategia MINIART en la dimensión maduración motriz de los infantes de 4 años, realizando una comparación del nivel de logro del grupo que recibió el experimento y del grupo que no la recibió en cuanto a la evaluación inicial o diagnóstica y la evaluación final. Se puede ver en la evaluación inicial el grupo experimental logró alcanzar en un 78.6% el nivel bajo y en un 21.4% en el nivel medio, sin embargo, el grupo control logró una concentración alta en un 62.5% en el nivel medio y un 37.5% en el nivel bajo, lo que indica que los dos grupos inician en los logros iniciales de la maduración motriz.

En la evaluación final, los logros encontrados demuestran un cambio notable en el grupo que recibió la estrategia donde el 98.86% alcanzaron el nivel alto con un 7.14% en medio; a diferencia del grupo que no recibió la intervención pedagógica se quedó con un alto porcentaje (75%) en el nivel medio con una pequeña reducción (18.75%) en bajo. Los logros alcanzados nos indican que la estrategia MINIART dio un efecto positivo en la dimensión maduración motriz en los niños de 4 años del grupo experimental de la Institución Educativa Inicial cuna jardín San Gregorio, mejorando de manera amplia los logros alcanzados por el grupo control.

Tabla 22

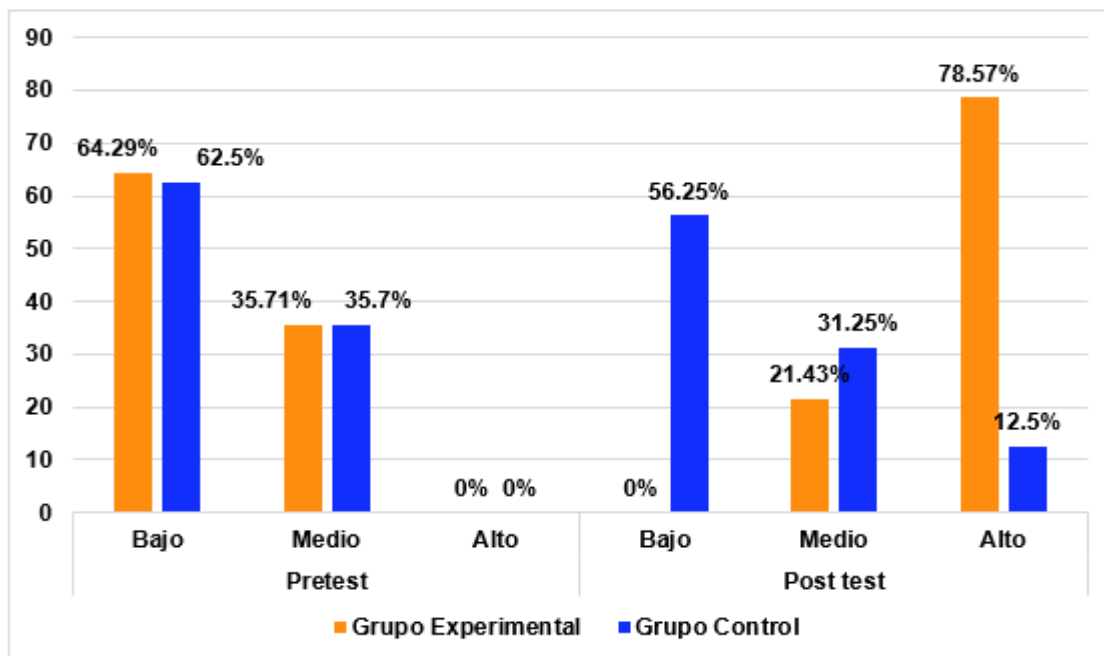
Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años

		GRUPO			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	% N columnas	Recuento	% N columnas
PRETEST	BAJO	9	64.29%	10	62.5%
	MEDIO	5	35.71%	6	37.5%
	ALTO	0	0%	0	0%
POSTTEST	BAJO	0	0%	9	56.25%
	MEDIO	3	21.43%	5	31.25%
	ALTO	11	78.57%	2	12.5%

Nota. Base de Datos SPSS

Figura 6

Nivel de efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años



Interpretación

En la tabla de puede ver el nivel de logro de la estrategia MINIART en la dimensión maduración perceptiva de los infantes de 4 años, confrontando los niveles alcanzados del grupo experimental y del grupo control, en la primera evaluación y la evaluación final realizada a ambos grupos. En la evaluación inicial los dos grupos tienen una distribución parecida, donde los niveles de logro se concentran en un (64.29%) en el nivel bajo en el grupo experimental y en un 62.5% en el grupo control. Los niveles de logro hallados demuestran que los infantes objeto de estudio empiezan en los niveles iniciales bajos en la maduración perceptiva.

En la evaluación final se ve un cambio importante en el grupo que recibió la estrategia MINIART con un 78.57% de infantes que alcanzaron el nivel alto y un (21.43%) en el nivel medio; a diferencia del grupo que no recibió la estrategia quien se quedó en los mismos niveles de inicio con un 56.25% en el nivel bajo y un 31.25% en el nivel medio. Por tanto, los logros alcanzados por los dos grupos

indican que el empleo de la estrategia MINIART dio un efecto positivo en la maduración perceptiva de los infantes que formaron parte del grupo experimental, a comparación del grupo que no recibió estimulación.

5.2. Pruebas de normalidad de la variable preescritura

H_a : La variable preescritura tiene distribución normal.

H_0 : La variable preescritura no tiene distribución normal.

Regla de decisión:

Si el valor $p > 0,05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Si el valor $p < 0,05$, se rechaza la hipótesis alterna (H_0) y se acepta la hipótesis nula (H_a).

Tabla 23

Prueba de normalidad de shapiro Wilks de la variable preescritura

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,921	30	,028
POST TEST	,917	30	,022

Nota. Base de datos de software SPSS 25.

Figura 7

Prueba de normalidad de Shapiro Wilks de la variable MINIART

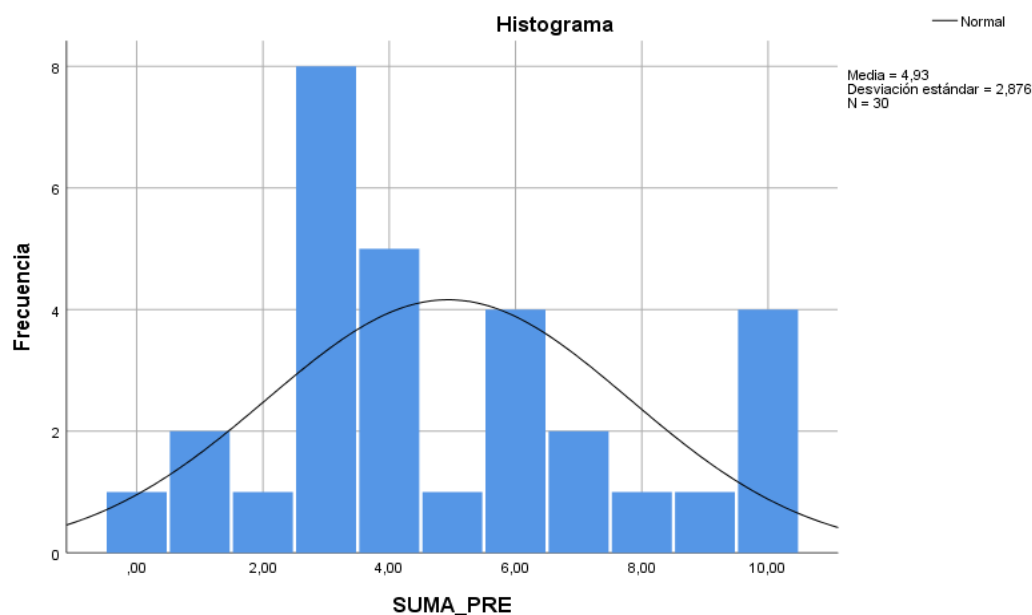
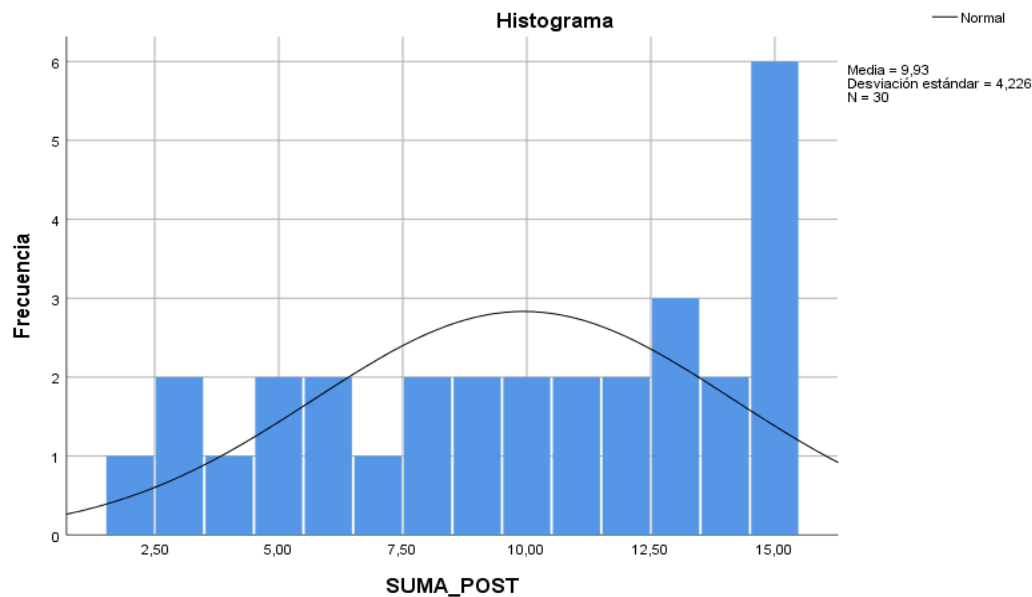


Figura 8

Prueba de normalidad de Shapiro Wilks de la variable preescritura



Interpretación

La tabla y figuras correspondientes dan a conocer los resultados obtenidos de la prueba de normalidad de Shapiro Wilks aplicada a la variable preescritura en la evaluación inicial y final, con la finalidad de comprobar si los datos tienen una procedencia normal, requisito indispensable para el empleo de las pruebas paramétricas y si fueran no normales trabajar con las pruebas no paramétricas. Esta prueba se emplea cuando la muestra es inferior a 50, como es el caso del estudio en mención que se realizó con 30 participantes.

En la evaluación inicial el estadístico fue de 0,921 con una significancia de ($p=0,028$); mientras que en la evaluación final fue de 0,917 con un ($p=0,022$). Como se puede ver en ambas situaciones los valores de significancia son $< 0,05$ lo que permite deducir que los datos no tienen una distribución normal; entonces se da por rechazada la hipótesis nula de normalidad y se da por confirmado la hipótesis de investigación. Entonces se puede inferir que la preescritura como variable no cumple el supuesto de normalidad en ninguna de las evaluaciones realizadas.

Considerando los resultados hallados, se justifica el uso del estadístico no paramétrico de la U de Mann de Whitney, para realizar el análisis inferencial; de esta forma se garantiza la confiabilidad y validez de las informaciones obtenidas, garantizando que las conclusiones de la investigación se sustentan en procedimientos estadísticos pertinentes según las características de las informaciones analizadas.

5.3. Resultados inferenciales y prueba de Hipótesis

Nivel de confianza:

95% ($\alpha=0,05$)

Regla de decisión:

Si el valor $p < 0,05$, se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Si el valor $p > 0,05$, se rechaza la hipótesis alterna (H_0) y se acepta la hipótesis nula (H_a).

Prueba de hipótesis de la variable preescritura

Objetivo general: Evaluar la eficacia de la estrategia Miniart en la mejora de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.

Hipótesis estadística

(H_1): La aplicación de la estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la mejora de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.

(H_0): La aplicación de la estrategia Miniart no tiene un efecto significativo en la mejora de la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.

Tabla 24*Efecto de la estrategia MINIART en la preescritura de niños de cuatro años*

	GRUPO	N	SUMA DE RANGOS	RANGO PROMEDIO	DIF	U DE MANN- WHITNEY	SIGNIFICANCIA
SUMA DE PRE TEST	EXPERIMENTAL	14	172,50	12,32	5.96	156,500	,061 > 0,05 No significativo
	CONTROL	16	292,50	18,28			
	TOTAL	30					
SUMA POSTEST	EXPERIMENTAL	14	324,50	23,18	14.4	4,500	,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	16	140,50	8,78			
	TOTAL	30					

Interpretación

En la tabla se ve los resultados que se han obtenido de la ejecución de la prueba no paramétrica U de Mann de Whitney, empleada para comparar los logros de la preescritura entre el grupo que recibió el experimento y el que no la recibió, tanto de la evaluación inicial como de la evaluación final del empleo de la estrategia MINIART a 30 niños de 4 años.

Con respecto a la evaluación inicial (pretest) en el grupo que recibió la estrategia, integrado por 14 infantes obtuvo la suma de rangos de 172.50 con un promedio (12,32), por su parte el grupo que no recibió nada, formado por 16 infantes logro como suma de rangos 292,50 con un promedio (18,28), se puede ver que existe una diferencia de rangos de (5,96). El valor de la U de Mann de Whitney fue 156,500 y su significancia $p=0,61 > 0,05$. Los datos obtenidos precisan que no hay diferencias significativas en los dos grupos antes de la aplicación de la estrategia, lo que se demuestra que el grupo control tenía un nivel más alto al inicio del programa en cuanto al desarrollo de la preescritura.

Viendo los resultados del postest después de haber empleado la estrategia MINIART, se puede ver cambios importantes en los logros de la preescritura. El grupo que recibió la estrategia tuvo como suma de rangos 324,50 y un promedio (23,18), por su parte el grupo control obtuvo como suma de rangos 140,50 y un promedio (8,78), se puede notar que la diferencia estadística es muy

notoria (14,4). El valor de U de Mann Whitney fue 4,500 y su significancia ($,000 < 0,05$). Estos logros alcanzados demuestran que, si hay diferencias importantes en los dos grupos favoreciendo al grupo que recibió la intervención, lo que indica que los infantes que recibieron la estrategia MINIART desarrollaron favorablemente la preescritura a diferencia de aquellos infantes que no recibieron el estímulo.

Los logros obtenidos en la prueba inicial y final permiten afirmar que la estrategia MINIART logró un impacto positivo, importante y comprobable en el desarrollo de la preescritura en infantes de 4 años. El hecho de que no existiera diferencias estadísticas en el pretest y la presencia notablemente alta en el posttest reafirman que los logros obtenidos en el grupo participante de la estrategia se deben al empleo de la estrategia MINIART, validando de esta forma su eficacia como recurso didáctico para lograr el fortalecimiento de la preescritura.

Dimensión 1

Objetivo específico 1: Determinar el efecto de la estrategia Miniart en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I Cuna jardín “San Gregorio”.

Hipótesis estadística

(H₁): La estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna jardín “San Gregorio”.

(H₀): La estrategia Miniart no tiene un efecto significativo en la maduración motriz de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna jardín “San Gregorio”.

Tabla 25

Efecto de la estrategia MINIART en la maduración motriz en niños de cuatro años

	GRUPO	N	SUMA DE RANGOS	RANGO PROMEDIO	DIF	U DE MANN- WHITNEY	SIGNIFICANCIA
PRETEST	EXPERIMENTAL	14	141,50	10.11	10.11	181,500	,001 < 0,05 Significativo
	CONTROL	16	323,50	20.22			
	TOTAL	30					
POSTEST	EXPERIMENTAL	14	323,50	23.11	14.27	5,500	,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	16	141,50	8.84			
	TOTAL	30					

Interpretación

En la tabla se ve los logros obtenidos del análisis estadístico realizado a través de la prueba de U de Mann de Whitney, cuya finalidad fue reconocer la existencia de diferencias importantes entre el grupo que recibió la estrategia y el grupo que no recibió la estimulación en la maduración motriz de la preescritura, luego de la ejecución de la estrategia MINIART a infantes de 4 años.

Se ve en el pretest en la dimensión maduración motriz el grupo que recibió la intervención (14 infantes) obtuvo la suma de rangos (141,50) con un promedio (10,11), el grupo control (16 infantes) logró la suma de rangos de 323,50 con un promedio (20,22). El valor de U de Mann de Whitney 181,500 con una significancia de ,001 < 0,05 precisa que hay diferencias notorias en los dos grupos estudiados antes de emplear el experimento.

Los resultados finales luego del empleo de MINIART como estrategia, se puede ver que el grupo que recibió la intervención tiene como suma de rangos 323,50 con un promedio (23,11), superando enormemente al grupo que no recibió la intervención que logró obtener una suma de rangos de 141,50 con un promedio (8,84). El valor de U de Mann de Whitney fue de 5,500 con una significancia de 0,000 < 0,05 que demuestra que la diferencia estadística es notable a favor del grupo que recibió la intervención.

Los resultados que se ven en la tabla demuestran que MINIART como estrategia dio un efecto positivo significativo en la dimensión maduración motriz en infantes de cuatro años, donde el grupo experimental supera ampliamente al grupo control en el posttest, demostrando la eficiencia de la intervención didáctica.

Dimensión 2

Objetivo específico 2: Determinar el efecto de la estrategia Miniart en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna jardín “San Gregorio”.

Hipótesis estadística

(H₁): La estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna jardín “San Gregorio”.

(H₀): La estrategia Miniart no tiene un efecto significativo en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna jardín “San Gregorio”.

Tabla 26

Efecto de la estrategia MINIART en la maduración perceptiva en niños de cuatro años

	GRUPO	N	SUMA DE RANGOS	RANGO PROMEDIO	DIF	U DE MANN- WHITNEY	SIGNIFICANCIA
Pretest	EXPERIMENTAL	14	205,50	14,68	1.54	123,500	,637 > 0,05 No significativo
	CONTROL	16	259,50	16,22			
	TOTAL	30					
Posttest	EXPERIMENTAL	14	316,50	22,61	13.33	12,500	,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	16	148,50	9,28			
	TOTAL	30					

Interpretación

En la tabla se ve el impacto producido por la estrategia MINIART en la dimensión maduración perceptiva, comparando los logros obtenidos en el pretest y posttest tanto en el grupo que recibió la intervención didáctica como de aquella que no la recibió, empleando la prueba de U de Mann de Whitney.

Los logros del pretest en el grupo que recibió la intervención (14 infantes) logró tener una suma de rangos 205,50 y un promedio (14,68); el grupo que no recibió la intervención (16 infantes) logró tener la suma de 259.50 y un promedio (16,22). El valor de U de Mann de Whitney 123,50 con una significancia (0,637 > 0,05). Los puntajes obtenidos precisan que no hay diferencias estadísticas importantes en los dos grupos antes de que se inicie la intervención didáctica con la estrategia MINIART, demostrando que ambos grupos inician en las mismas condiciones.

Los puntajes logrados en el posttest, después de la intervención con la estrategia MINIART, el grupo experimental logró tener una suma de rangos 316,50 con un promedio (22,61); el grupo control tuvo como suma de rangos 148,50 con un promedio (9,28). El valor de U de Mann de Whitney 12,500 con un $p = 0,000 < 0,05$) evidencia que hay diferencias importantes estadísticamente a favor del grupo de infantes que formaron parte del experimento.

Los puntajes obtenidos en esta dimensión precisan que MINIART como estrategia dio un impacto positivo en la maduración perceptiva en infantes de 4 años, logrando cambios importantes en el grupo de niños que formaron parte del experimento a diferencia del otro grupo; de esta manera se confirma la eficiencia del programa en la maduración perceptiva de los infantes de 4 años.

5.4. Discusión

La investigación demostró de manera contundente que la aplicación de la estrategia MINIART mejoró significativamente la preescritura en los niños de 4 años de la I.E.I “San Gregorio”. Los hallazgos revelan que el grupo experimental, tras participar en las 15 sesiones diseñadas, logró un ascenso notable desde niveles iniciales bajos hacia un 92.86% de logro alto. Estos datos permiten validar la hipótesis general, confirmando que un programa de intervención que fusiona el arte con el juego estructurado es un motor más potente para el desarrollo de habilidades grafomotoras y perceptivas que la enseñanza tradicional basada exclusivamente en la repetición de grafismos sobre papel bond.

En cuanto a la convergencia con otros estudios, los resultados armonizan con lo reportado por Collaguazo y Morocho (2025) y Morocho (2024) en Ecuador, quienes afirman que el juego es la base crítica para el éxito en la adquisición de la escritura. No obstante, esta tesis marca una divergencia metodológica significativa y superior frente a estudios nacionales como el de Romero (2023) y Morales (2022). Mientras que esos estudios centraron su éxito en sesiones genéricas de grafomotricidad, la estrategia MINIART introdujo la dimensión “Manos Mágicas”, que utilizó materiales con texturas y resistencias variables del entorno de Camaná, como piedras y arenas. Se infiere que esta riqueza sensorial es la que permitió que nuestro grupo experimental alcanzara rangos promedios de 23.11 en maduración motriz, superando la efectividad de los programas que solo utilizan lápiz y papel.

El éxito del programa encuentra su explicación científica en el enfoque constructivista de Piaget (1982), el cual sostiene que el niño construye esquemas mentales a través de acción directa sobre el objeto. En sesiones como “Jugamos cortando” y “Cosiendo sueños”, el infante no solo movió sus dedos, sino que realizó una planificación motora que consolidó la pinza digital. Asimismo, la mejora en la maduración perceptiva 78.57% en nivel alto se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky, donde la docente actuó como mediadora en la zona de Desarrollo Próximo. Actividades como “El camino del laberinto”

permitieron que el niño procesara conceptos de dirección y límite espacial, transformando una respuesta biológica simple en una función psicológica superior indispensable para la escritura convencional.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación dota a las docentes de educación inicial de una herramienta didáctica probada que combate la “mecanización temprana” del niño. La implicancia más profunda de MINIART es la humanización del aprendizaje de la preescritura: al convertir el trazo en un acto de creación artística como en la sesión “Somos Artistas” se elimina la ansiedad escolar y se fortalece el autoconcepto del niño. Para la I.E.I “San Gregorio” esto significa un cambio de paradigma hacia una educación donde la motricidad fina se desarrolla desde el placer estético y no desde el cumplimiento de una tarea obligatoria.

A pesar de los resultados positivos, el estudio presentó limitaciones. El tamaño de la muestra es reducido, lo que limita la generalización de los resultados a poblaciones más grandes. Asimismo, factores extremos como la inasistencia ocasional de algunos niños por motivos de salud y el tiempo limitado de algunas sesiones debido al cronograma institucional pudieron influir en que un pequeño porcentaje no alcanzara el nivel alto en la dimensión perceptiva en el tiempo previsto.

Se recomienda a futuros estudios expandir la muestra a otras instituciones de la región para verificar si la efectividad MINIART se mantiene en diferentes contextos socioeconómicos. Una sugerencia crítica es realizar un estudio longitudinal que siga a estos niños hasta el primer grado de primaria, permitiendo verificar si alcanza en la maduración motriz con MINIART con una mayor velocidad y legibilidad de la escritura cursiva. Finalmente, sería valioso investigar el impacto de MINIART en niños con necesidades educativas especiales, explorando su potencial inclusivo en el aula.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de la estrategia MINIART es altamente eficaz para mejorar la preescritura en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “San Gregorio”. La intervención pedagógica logró que el grupo experimental alcanzara un rango promedio de 23,18 en el postest, superando significativamente al grupo control que obtuvo 8,78. Con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, se confirma que este programa, basado en lenguajes artísticos y actividades lúdicas, permite una transición exitosa hacia niveles de logro altos en las habilidades preescriturales básicas.

SEGUNDA: Se determinó que la estrategia MINIART tiene un efecto positivo y significativo en la maduración motriz de los infantes. A pesar de que el grupo experimental inicio con un desempeño inferior al grupo control en el pretest rango promedio 10,11 frente a 20,22, la aplicación de la dimensión “Manos mágicas” logro revertir esta brecha. Al finalizar el programa, el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 23,11, mientras que el grupo control descendió a un rango de 8,84 con un $p=0,000 < 0,05$, demostrando la alta capacidad del programa para fortalecer la coordinación óculo-manual y la precisión de la pinza digital.

TERCERA: Se determinó que la aplicación de MINIART produce un efecto significativo en la maduración perceptiva de los niños y niñas. Los resultados del postest revelaron que el grupo experimental logró un rango promedio de 22,61 situándose notablemente por encima del grupo control, que obtuvo 9,28. Con un valor de $p=0,000 < 0,05$, se concluye que las sesiones de la dimensión “Manos en Movimiento” potenciaron la discriminación visual y la orientación espacial de los estudiantes, consolidando las bases perceptivas fundamentales para el aprendizaje de la escritura convencional.

RECOMENDACIONES

- PRIMERA:** A las autoridades de la UGEL de Camaná programar cursos de capacitación de empleo de estrategias didácticas que permitan mejorar la preescritura en los niños de 4 años, donde se considere la estrategia MINIART como una propuesta nueva para realizar un fortalecimiento apropiado de la preescritura, promoviendo que esta inclusión en los programas de capacitación, proyectos de innovación educativa, programas de seguimiento pedagógico con la finalidad de mejorar la estimulación temprana de los pequeños de 4 años en las instituciones de la provincia de Camaná
- SEGUNDA:** A la directora de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “San Gregorio” impulsar el empleo constante de la estrategia MINIART al interior de su programa curricular institucional, generando entornos de capacitación al interior de la institución y acompañamiento pedagógico que ayuden el fortalecimiento de la maduración motriz en infantes de 4 años, asegurando de esta forma la sostenibilidad y continuidad de la praxis pedagógicas innovadoras destinadas al desarrollo pleno de los niños.
- TERCERA:** A las docentes de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial Cuna Jardín “San Gregorio” emplear constantemente y de manera reflexiva la estrategia MINIART en sus respectivas sesiones de aprendizaje, agregando actividades lúdicas y artísticas que ayuden la estimulación de la maduración perceptiva, realizando una adecuación de las estrategias y formas de aprender de los niños con la finalidad de potenciar sus capacidades perceptivas y lograr un desarrollo significativo.

REFERENCIAS

- Arando, K. (2025). *La grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años en una institución pública de Cusco* [Tesis de licenciatura. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa] Repositorio Institucional Santa Rosa. <https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstream/15f84d10-7f9c-4f76-9461-f333f74cb959/content>
- Arechua, J., Cheves, P., Heridas, N., & Loor, K. (2025). Desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en la adquisición de la preescritura en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa Augusto Compte. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(1), 1-20. <https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/4897/9315>
- Ausubel, D. (1968). *Educational psychology: A cognitive view*. Holt, Rinehart and Winston. <https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.112045/page/n1/mode/2up>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación*. Grupo Editorial PATRIA.
- Bodrova, E., & Leong, D. (2020). *Tools of the mind: The Vygotskian approach to early childhood education*. PEARSON. https://www.researchgate.net/publication/31663781_Tools_of_the_Mind_Vygotskian_approach_to_early_childhood_education_E_Bodrova_DJ_Leong
- Bruner, J. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press. https://berlinartinstitute.com/online-art-courses/wp-content/uploads/2025/06/JeromeBruner_ActualMinds_PossibleWorlds_Chapter_2.pdf

- Bueno, E. (2024). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura en niños de 4 años de la institución educativa Los niños del futuro, Dsitrito de Santa* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional UDALECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39040/GRAFICO_PLASTICO_PRE_ESCRITURA_BUENO_CAMPOS_ELVIA.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Bullosa, G. (2024). *Psicomotricidad fina como estrategia de aprendizaje de la preescritura en niños de 4 años de la IEI N° 591 Modelo San Juan Bautista* [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana] Repositorio Institucional UNAP. <https://api-repositorio.unapiquitos.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6c20f4b1-f9b4-4616-9d9a-9287b1c480ce/content>
- Burgos, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(3), 766-793. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/485/1960>
- Carabalí, M. C. (2016). *El arte y la motricidad fina* [Tesis de especialista, Universidad Los Libertadores]. Repositorio Institucional Universidad Los Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/1113>
- Cárdenas, M., & López, P. (2024). *Estimulación sensorial y desarrollo perceptivo en la primera infancia*. Editorial Académica del Pacífico.
- Cassany, D. (2021). *La escritura en la educación inicial: enfoques y prácticas pedagógicas*. Editorial Graó.
- Castañer, M., & Camerino, O. (2022). *Enfpque dinámico e integrado de la motricidad, de la teoría a la práctica*. Ediciones de la Universidad de Leida.
- Cejas, M., Liccioni, E., Aldaz, S., Murillo, M., & Venegas, G. (2023). *Enfoque cuantitativo y cualitativo: Una mirada de los métodos mixtos*. Fundación Editorial Universidad Ezequiel Zamora UNELLEZ.

- Collaguazo, E., & Morocho, G. (2025). Impacto de las actividades lúdicas en la adquisición de habilidades de preescritura en niños de 4 a 5 años. *Revista Científica y Académica IBERO CIENCIAS*, 4(4), 1560-1578. <https://revistaiberociencias.org/index.php/multidisciplinar/article/view/448/1552>
- Coronado, S. (2023). desarrollo Motor, desde una perspectiva integral. *Revista científica GADE*, 3(4), 299-309. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9094333.pdf>
- Cruz, K., & Santos, M. (2022). *Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de dos instituciones educativas de Ancash* [Tesis de licenciatura. Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107428/Cruz_BKM-Santos_AMM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cuetos, F. (2020). *Psicología de la escritura y dificultades de aprendizaje*. Editorial Médica Panamericana.
- De Jesús Ulerio, L. F. (2024). Las estrategias didácticas en los procesos de enseñanza aprendizaje. *MLSPCI Journals Pedagogía, Cultura e Innovación*, 1(1), 56-70. <https://www.mlsjournals.com/Pedagogy-Culture-Innovation/article/view/2773/33>
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Education. https://www.academia.edu/49065618/Diaz_barriga_estrategias_docentes_para_un_aprendizaje_significativo_D1_9
- Ferreiro, A., & Teberosky, A. (2017). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. MERCOSUR. <https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

- Fiestas, M. (2021). La motricidad fina y la preescritura en los niños de inicial de 4 años de la I.E “Jose Eusebio Merino y Vincas”, Sullana, 2020 [tesis de bachiller, Católica los Angeles Chimbote]. Repositorio Institucional Universidad Católica los Angeles Chimbote. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30754>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., & Gutiérrez, J. (2021). Conciencia fonológica en la lectura inicial. *Revista Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 61-74. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8838309.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Estados de ánimo: La teoría de las inteligencias múltiples*. Basic Books. <https://dspace.sxcjpr.edu.in/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardner%20-%20Frames%20of%20Mind%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf>
- Gardner, H. (1999). *La inteligencia replanteada: Inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Basic Books. <https://archive.org/details/intelligencerefr0000gard>
- Guevara, J. (2023). *Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de la IE N° 002, Corrales* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Institucional UNT. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/96428574-d803-427e-b6fc-43fae661a67e/content>
- Hernández, A., Ramos, M., Placencia, B., Indacochea, B., Quimis, A., & Moreno, L. (2018). *Metodología de la Investigación científica*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo S.L. Ciencias.
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas de la investigación cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ms Graw Hill Education.

- López, N., & Veliz, C. (2024). Estrategias didácticas para potenciar el aprendizaje significativo en la educación superior. *Ciencia, Salud y Tecnología*, 4(1), 1-7. <https://sct.ageditor.ar/index.php/sct/article/view/552/1959>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Ministerio de Educación.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/8099313/6790415-programa-curricular-de-educacion-inicial.pdf?v=1747849072>
- Molina, M., & Piñón, A. (2024). Desarrollo psicomotor y aprendizaje infantil a los 3 años en la Unidad Educativa de Chone. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(3), 8784-8799.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12035/17495>
- Montessori, M. (2004). *La mente abosrbente del niño*. Diana.
<https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Morales, A. (2022). *estrategias de grafomotricidad para fortalecer la preescritura en estudiantes de 4 años del Colegio Privado Bilingue La Asunción, Trujillo*. [Tesis de Licenciatura. Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111811/Morales_VAA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morocho, G. L. (2024). *Actividades lúdicas y preescritura en los niños de 4 y 5 años*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional de Loja] Repositorio Institucional UNL.
<https://dspace.unl.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cd32febc-44dc-48f5-913b-eee093763105/content>
- Orillo, E. (2023). *Grafomotricidad y preescritura en niños de cinco años de la Institución Educativa N° 136 Chimbote*. [Tesis de Licenciatura. Universidad San Pedro] Repositorio Institucional USP.
<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/46cee86a-5a84-48c6-bf33-0f443dd2572b/content>

- Papalia, D., & Martorell, G. (2021). *Desarrollo humano*. Mc Graw Hill Education.
<https://psicologoseducativosgeneracion20172021.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/08/papalia-feldman-desarrollo-humano-12a-ed2.pdf>
- Piaget, J. (1965). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press. https://sites.pitt.edu/~strauss/origins_r.pdf
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Basic Books.
<https://www.alohabdonline.com/wp-content/uploads/2020/05/The-Psychology-Of-The-Child.pdf>
- Piaget, j. (1972). *Epistemología genética*. Norton & Company Inc.
<https://www.rexresearch1.com/PiagetChildPsychologyLibrary/GeneticEpistemology.pdf>
- Piaget, J. (1982). *La formación del símbolo del niño*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
<https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacic2a6n-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Ponce, S. (2022). *Desarrollo de motricidad fina y la preescritura en infantes de la Unidad Educativa de Guayaquil*. [Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93775/Ponce_FSV-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quimis, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Journal Scientific MQR Investigar*, 7(4), 965-991.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/746/2950>
- Quispe, F. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de una institución educativa inicial. *Revista de Educación*, 19(19), 78-95.
<https://revistas.unsch.edu.pe/index.php/educacion/article/view/198/181>

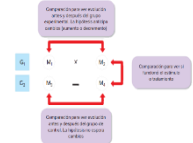
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística. *Revista de Educación y Humanidades*, 1(20), 51-72.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8529953.pdf>
- Rivero, N., Meneses, P., García, J., Aníbal, R., & Zevallos, E. (2021). *Metodología de la Investigación*. Editorial Universitaria Universidad Nacional Hemilio Valdizán.
- Rogers, C. (1983). *Libertad para aprender en los 80*. Charles E. Merrill.
<https://archive.org/details/freedomtolearnfo0000roge/page/n3/mode/2up>
- Romero, M., Moreira, D., & Rendón, I. (2024). Sensaciones, percepciones y representación del mundo en la primera infancia. *Revista Sinergia Académica*, 7(1), 227-244.
<https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/126/250>
- Romero, O. (2023). *Grafomotricidad para la preescritura en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 206 Fe y Alegría Papayal, Tumbes*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Iso Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional UDALECH.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33767/PREESCRITURA_GRAFOMOTRICIDAD_ROMERO_LA_ROSA_ODALIS_LARYSSA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rosselli, M., Matute, E., & Ardila, A. (2020). *Neuropsicología del desarrollo infantil*. Manual moderno. <https://bibliosjd.org/wp-content/uploads/2017/03/Neuropsicologia-del-desarrollo-infantil.pdf>
- Ruiz, K., & Reyes, M. (2025). Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje de las matemáticas en educación secundaria. *Revista Uniandes Episteme*, 12(2), 255-276.
<https://revista.uniandes.edu.ec/ojs/index.php/EPISTEME/article/view/3699/4476>

- Saborio, S., Álvarez, A., & Valdivia, S. (2025). Estrategias didácticas para fomentar la participación activa en entornos virtuales a través de paisajes de aprendizaje. *Revista Panamericana de Pedagogia RPP*, 40(1), 1-21.
<https://revistas.up.edu.mx/RPP/article/view/3378/2798>
- Silvador, R. (2023). *Manual de investigación*. Tecnológico Universitario Lazatea.
- Solórzano, N. (2025). Técnicas efectivas para potenciar la motricidad fina en niños de educación inicial. *Revista de Educación Simón Rodríguez*, 5(10), 695-709.
<https://revistasimonrodriguez.org/index.php/simonrodriguez/article/view/272/512>
- Tolchinsky, L. (2021). *El aprendizaje del lenguaje escrito: Procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Graó.
- Trañez, U., & Mallco, H. (2025). *Coordinación visomotriz y su influencia en preescritura en niños de inicial de la IE N° 129 de Huamanchaca* [Tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino] Repositorio Institucional UDEA.
https://repositorio.udea.edu.pe/entities/publication/b758d116-2d55-4404-a579-8c8596afa90d?utm_source=chatgpt.com
- UNESCO. (19 de noviembre de 2025). *Estrategia de la UNESCO para la alfabetización de jóvenes y adultos*. UNESCO Conferencia general:
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371411_spa
- UNICEF, & UNESCO. (15 de setiembre de 2025). *Los desafíos en la lectura y la escritura en el ingreso a la educación secundaria*. Los casos de Argentina y Uruguay: <https://www.unicef.org/argentina/informes/desafios-lectura-escritura>

- Uriarte, L. E. (2023). *Motricidad fina y preescritura en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 197 SolSol del distrito de Chulucanas, Piura*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional UDALECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32751/MOTRICIDAD_FINA_URIARTE_CHAMBA_LUZ.pdf?sequence=3
- Vilca, C. M. (2017). *La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la preescritura en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial Progreso de la ciudad de Puno*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio Institucional UNA. <https://repositorio.unap.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dbbd63fb-bd5d-478d-805e-ac73589f43d2/content>
- Villar, É. (2024). *Grafomotricidad y preescritura en niños de preescolar de la IEP Nuevo Amanecer de Talara* [Tesis de licenciatura. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote] UDALECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/38011/DIRECCIONALIDAD_GRAFOMOTRICIDAD_MANEJO_PREESCRITURA_VILLAR_PENA_ERIKA_DEL_CLAVEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L. (1978). *La mente en la sociedad. El desarrollo de los procesos psicológicossuperiores*. University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>
- Wallon, H. (1980). *Psicología y educación del niño*. Paidós. <https://es.scribd.com/document/752562241/Psicologia-y-Educacion-Del-Nino-H-Wallon-1-1>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	V.I. Estrategia Miniart	Coordinación viso - manual	TIPO: Aplicada DISEÑO Y ESQUEMA Cuasi experimental 	Población: Niños y niñas de la IEI Cuna Jardín “San Gregorio” Muestra: 4 años “A”: 16 4 años “B” 16 Muestreo: Intencional u opinático	Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación Lista de cotejo
INTERROGANTES ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS			G1: Grupo experimental 4 años “A” G2: Grupo control 4 años “B”		
¿Cuál será el efecto de la aplicación de la estrategia Miniart en la pre escritura de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”?	Mejorar la preescritura de los niños y niñas de 4 años mediante la aplicación de la estrategia Miniart en la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”.	La aplicación de la estrategia Miniart mejora significativamente la pre escritura en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.		Coordinación gestual			

Jardín “San Gregorio”?	Jardín “San Gregorio”.	Jardín “San Gregorio”.					
¿Cuál será el efecto de la estrategia Miniart en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”?	Determinar el efecto de la estrategia Miniart en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.	La estrategia Miniart tiene un efecto significativo en la maduración perceptiva de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Cuna Jardín “San Gregorio”.		Maduración motriz			
¿Cuál será el progreso en la pre escritura durante la aplicación de la estrategia Miniart de los niños y niñas de 4 años en la IEI Cuna jardín San Gregorio?	Realizar un seguimiento del progreso de la pre escritura de durante la aplicación de la estrategia Miniart de las niñas y niños de 4 años de la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”.	Durante la aplicación de la estrategia Miniart tienen un mejoramiento progresivo en la pre escritura los niños y niñas de 4 años de la IEI Cuna Jardín “San Gregorio”	V.D. Pre escritura	Maduración perceptiva			

Anexo 2: Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
Preescritura	Es un conjunto de actividades de ejercitación previas al aprendizaje sistemático de la escritura, consiste en ejercicios de manipulación 8picar, recortar, pegar dibujos, juegos con plastilina, trozado, etc.) dominio del esquema espacio-tiempo, ejercicios perceptivos (Vilca, 2017)	Se elaboró una lista de cotejo sobre la preescritura en base a los aspectos evolutivos relacionados con la ejecución gráfica que estarán constituidas por indicadores.	Maduración motriz	Colocar objetos pequeños al interior de una botella	7	0= No 1= Sí
				Pinta al interior del dibujo		
				Enhebra una aguja		
				Copia una línea recta		
				Desata cordones		
				Abotona		
				Desabotona		
			Maduración perceptiva	Coge el lápiz	8	
				Traza su nombre		
				Escribe las vocales		
				Dibuja las figuras geométricas		
				Traza líneas curvas		
				Traza líneas rectas		
				Ejecuta sus primeros trazos		
			Traza el camino de un laberinto			
Estrategia MINIART		La estrategia de MINIART, fomenta la expresión artística en los niños a través de actividades creativas y lúdicas, se enfoca en brindar a los niños oportunidades para explorar diferentes materiales y técnicas artísticas promoviendo el	Manos mágicos	Dominio de la mano		
				Dominio de la mano al enrollar papel		
				Inserta un cordón por agujeros		
				Utiliza las manos para realizar estampados		
				Arma rompecabezas		
				Dibuja en piedras		

		desarrollo de la imaginación, mejorar la coordinación motora fomentando la confianza en sí mismo reconociendo sus propias habilidades.		Pinta con la técnica del puntillismo		
			Manos en movimiento	Une imágenes mediante líneas		
				Dominio de las manos trazando líneas		
				Trazo en arena		
				Dominio de los dedos para agarrar y pegar objetos pequeños		
				Dominio de la técnica de puntillismo		
				Dominio de las manos y de los dedos		

Anexo 2: Instrumentos

Lista de cotejo para evaluar la preescritura

LISTA DE COTEJO

Área: Comunicación

Edad: 4 años

Competencia: Escribe diversos textos desde su lengua materna

Capacidades: Escribe por propia iniciativa y a su manera lo que interesa

N°	INDICADORES	ESCALA DE CALIFICACIÓN	
		No	Sí
	Maduración motriz		
1	Coloca objetos pequeños dentro de una botella.		
2	Pinta dentro del dibujo		
3	Enhebra una aguja		
4	Copia una línea recta		
5	Desata cordones		
6	Abotona		
7	Desabotona		
	Maduración perceptiva		
8	Coge el lápiz correctamente		
9	Traza su nombre		
10	Escribe las vocales		
11	Dibuja las figuras geométricas		
12	Traza líneas curvas		
13	Traza líneas rectas		
14	Ejecuta sus primeros trazos		
15	traza el camino de un laberinto		

Anexo 3: Niveles y Baremos

NIVELES Y BAREMOS

VARIABLE: PRE ESCRITURA

NIVELES	BAREMO
ALTO	11 -15
MEDIO	06 -10
BAJO	00 -05

DIMENSIÓN 1: Maduración Motriz

NIVELES	BAREMOS
ALTO	06 -07
MEDIO	03 -05
BAJO	00 -02

DIMENSIÓN 2: Maduración Perceptiva

NIVELES	BAREMOS
ALTO	06 -08
MEDIO	03 -05
BAJO	00 -02

ALFA DE CRONBACH

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,931	15

Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
IT_1	,85	,366	20
IT_2	,55	,510	20
IT_3	,60	,503	20
IT_4	,65	,489	20
IT_5	,65	,489	20
IT_6	,65	,489	20
IT_7	,65	,489	20
IT_8	,60	,503	20
IT_9	,60	,503	20
IT_10	,55	,510	20
IT_11	,55	,510	20
IT_12	,75	,444	20
IT_13	,90	,308	20
IT_14	,35	,489	20
IT_15	,25	,444	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
IT_1	8,30	24,432	,317	,935
IT_2	8,60	22,463	,618	,928
IT_3	8,55	21,418	,869	,921
IT_4	8,50	21,947	,769	,924
IT_5	8,50	21,947	,769	,924
IT_6	8,50	21,632	,844	,922
IT_7	8,50	21,842	,794	,923
IT_8	8,55	21,629	,820	,922
IT_9	8,55	21,629	,820	,922
IT_10	8,60	21,726	,783	,923
IT_11	8,60	21,832	,759	,924
IT_12	8,40	23,516	,464	,932
IT_13	8,25	24,092	,505	,931
IT_14	8,80	23,853	,339	,936
IT_15	8,90	23,674	,426	,933

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
9,15	25,713	5,071	15

Validación del programa

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA MINIART.								
CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia Miniart, explicando sus dimensiones y su relación con la prescritura.	✓		✓		✓		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia Miniart en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de comunicación y la prescritura.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia Miniart contribuye al desarrollo de la expresión y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia Miniart como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia Miniart y su relación con los niveles de la prescritura	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓	
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓	
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓	
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓	
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓	
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓	

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

No Aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Cabana Cardenas Eduarda Nelly DNI: 30415099

Grado y especialidad del validador: Mg. en Administración de la Educación

Cargo actual que desempeña: Directora

Años de servicio: 27

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

 
Mg. Nelly Cabana Cardenas
DIRECTORA
TEL SAN GREGORIO

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
DE LA ESTRATEGIA MINIART.**

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia Miniart, explicando sus dimensiones y su relación con la preescritura.	✓		✓		✓		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia Miniart en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de comunicación y la preescritura.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia Miniart contribuye al desarrollo de la expresión y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia Miniart como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delinee claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia Miniart y su relación con los niveles de la preescritura	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

No Aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Huaina Marquez Carmen Rosa DNI: 46394989

Grado y especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

Cargo actual que desempeña: Directora

Años de servicio: 11 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.



Carmen Rosa
Mg. Carmen Rosa Huaina Marquez
DIRECTORA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA MINIART.

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia Miniart, explicando sus dimensiones y su relación con la prescripción.	✓		✓		✓		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia Miniart en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de comunicación y la prescripción.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia Miniart contribuye al desarrollo de la expresión y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia Miniart como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia Miniart y su relación con los niveles de la prescripción.	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia Miniart.	✓		✓		✓		
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

*Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (☒)

No Aplicable (☐)

Apellidos y nombres del juez validador: Apaza Gutiérrez Sara del Carmen

DNI: 29275212

Grado y especialidad del validador: Magister en administración de la educación

Cargo actual que desempeña: Directora de la Institución Educativa Hacienda el Huello

Años de servicio: 30 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es sencilla, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.



[Firma manuscrita]
Sara del Carmen Apaza Gutiérrez
C. P. N. 1-148
DIRECTORA

Anexo 3: Programa de Intervención (Desarrollado por sesiones)

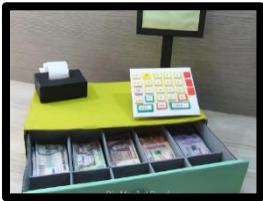
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1
“CONOZCAMOS Y ELABOREMOS LAS MONEDAS Y BILLETES”

- I. DATOS INFORMATIVOS:**
- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
 - b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
 - c. EDAD: 4 AÑOS “A”
 - d. FECHA: 16/10/2024
- II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños conocen las monedas y los billetes	Los niños y niñas elaboran su monedero de manera autónoma con ayuda de las manos.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tomando en cuenta el enfoque constructivista de Piaget (1982) afirma que el infante elabora de manera activa su conocimiento a través de la interacción con el contexto, por lo que el desarrollo de la preescritura tiene vinculación con las experiencias simbólicas y sensoriomotoras que ayudan al reconocimiento, la imitación y la representación gráfica, de acuerdo a esta postura el garabateo, la manipulación de cosas gráficas, y el dibujo libre conforman fases principales que ayudan al infante controlar progresivamente el trazo y entender su función comunicativa de los signos graficados.

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • MOTIVACIÓN: La docente ingresa al aula llevando una caja registradora de cartón y una pequeña canasta con diferentes productos (frutas, galletas, jugos, etc.). Invita a algunos niños a jugar a la tienda; al momento de pagar, busca dinero en sus bolsillos, pero se da cuenta de que no tiene monedas ni billetes. 	-Caja registradora	10°

	Entonces expresa con sorpresa: "¡Oh, no! ¿Cómo podré comprar estos productos si no tengo dinero? ¿Qué podemos hacer?" Posteriormente, muestra una caja sorpresa que contiene monedas y billetes elaborados con material reciclado. Permite que los niños los observen, los manipulen y comenten libremente sus características (tamaño, color, forma y números). • SABERES PREVIOS: La docente formula preguntas como: • ¿Qué encontraron dentro de la caja? • ¿Han visto monedas o billetes en casa? • ¿Quién los utiliza? • ¿Para qué sirven? • ¿Qué podemos comprar con ellos? • ¿Todas las monedas son iguales? • ¿En qué se diferencian los billetes de las monedas? • PROBLEMATIZACIÓN: La docente plantea el siguiente reto: "Si en nuestra aula queremos tener una tiendita para jugar, ¿qué necesitaremos para poder comprar y vender los productos?" DESARROLLO: PROPÓSITO DE LA SESIÓN: La docente comunica el propósito con un lenguaje sencillo: "Hoy conoceremos las monedas y los billetes, y elaboraremos nuestro propio dinero para jugar en la tiendita del aula. Mientras trabajamos, utilizaremos nuestras manos y dedos con mucho cuidado para crear un material que nos servirá en las siguientes actividades." • NUEVO CONOCIMIENTO: La docente presenta diferentes monedas y billetes (reales o elaborados en cartulina) para que los niños los observen y manipulen libremente. Formula preguntas como: • ¿Qué observan? • ¿Qué forma tienen las monedas? • ¿Las monedas son iguales a los billetes? • ¿Cuál creen que vale más? • ¿Qué colores observan?	-Imágenes -Ficha de actividad	35°
--	---	--	------------

- ¿Dónde podemos utilizar el dinero?

Luego explica de manera sencilla que el dinero sirve para comprar y vender productos y que existen monedas y billetes con diferentes valores.

EXPLORACIÓN DE LOS MATERIALES

La docente presenta los materiales que utilizarán:

- Cartulina o microporoso.
- Moldes de monedas y billetes.
- Tijeras de punta roma (si corresponde).
- Goma.
- Crayones o colores.
- Plumones.
- Sellos o esponjas decorativas.

Permite que los niños exploren los materiales antes de iniciar la elaboración.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La docente explica paso a paso:

1. Observan los moldes de monedas y billetes.
2. Repasan el borde del molde con el dedo índice para reconocer su forma.
3. Decoran las monedas y los billetes utilizando colores o sellos.
4. Repasan las líneas punteadas de los billetes con un crayón grueso.
5. Finalmente desprenden o recortan (según corresponda) las monedas y billetes para utilizarlos por ejemplo en una tiendita.



• CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE:

Al terminar, cada niño muestra sus monedas y billetes al grupo.

La docente promueve el diálogo mediante preguntas como:

- ¿Qué elaboraste?
- ¿Qué fue lo más fácil?
- ¿Qué fue lo más difícil?
- ¿Cómo lograste decorar tu dinero?
- ¿Para qué utilizaremos estas monedas y billetes?

• APLICACIÓN:

MANOS MÁGICAS:

- La sesión “**Conozcamos y elaboremos las monedas y billetes**” Se basa en el indicador “**Dominio de la mano**”, porque permite a los niños dominar la mano mediante el pintado dentro de un dibujo.

	La docente entrega a cada niño una ficha con monedas y billetes. Primero, invita a observar sus características (forma, tamaño y valor). Luego, explica que deberán pintar las monedas y los billetes respetando los contornos, utilizando crayones y realizando movimientos continuos y controlados sin salir de los límites de las figuras. Durante la actividad, la docente orienta el adecuado uso de la pinza digital, la postura al colorear y el desplazamiento del crayón, favoreciendo el control de los movimientos de la mano, la coordinación óculo-manual y la precisión, habilidades fundamentales para el desarrollo de la preescritura. Al finalizar, los niños muestran sus trabajos y los guardan para utilizarlos en la tiendita del aula.		
		-	10°
	CIERRE EVALUACIÓN ¿Qué realizamos? ¿Qué moneda conocimos? ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más les gustó? ¿Será importante las monedas y billetes?		

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE									
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS		AREA				COMUNICACIÓN			
SESIÓN		“CONOZCAMOS Y ELABOREMOS LAS MONEDAS Y BILLETES”									
PROPÓSITO		"Hoy conoceremos las monedas y los billetes, y elaboraremos nuestro propio dinero para jugar en la tiendita del aula. Mientras trabajamos, utilizaremos nuestras manos y dedos con mucho cuidado para crear un material que nos servirá en las siguientes actividades."									
COMPETENCIA		“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”									
CAPACIDADES		•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.									
DESEMPEÑO		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.									
EVIDENCIA		Los niños y niñas elaboran su monedero de manera autónoma con ayuda de las manos.									
CRITERIOS A EVALUAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa de manera activa en la elaboración de monedas y billetes.		Elabora monedas y billetes empleando adecuadamente los materiales proporcionados.		Pinta las monedas y billetes respetando los contornos del dibujo.		Escribe su nombre de forma autónoma en el trabajo realizado.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI (1)	NO (0)	SI (1)	NO (0)	SI (1)	NO (0)	SI (1)	NO (0)		
1	E1459496		0		0	1		1		2	B
2	E2465298	1			0	1		1		3	B
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235	1		1		1		1		4	A
5	E5256851		0	1		1			0	2	B
6	E6789253	1		1			0	1		3	B
7	E7678126	1			0		0	1		2	B
8	E8136875	1		1			0	1		3	B
9	E9135498		0		0		0		0	0	C
10	E1069414		0		0		0		0	0	C
11	E1136975		0	1		1		1		3	B
12	E1245232		0	1		1		1		3	B
13	E1369713		0		0		0		0	0	C
14	E1416974		0		0		0		0	0	C

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

“ESTRELLA FUGAZ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 años
- d. FECHA: 16/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos	Recupera información Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Utiliza la técnica del retorcido	Los niños y niñas utilicen la técnica del retorcido para elaborar una estrella fugaz
ENFOQUE TRANSVERSAL		Orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La teoría sociocultural de Vygostky (1979) prioriza el rol del entorno y el lenguaje en el aprendizaje. El desarrollo de la preescritura se desarrolla a través de la guía de una persona adulta y la comunicación con sus pares, sobre todo cuando se utilizan actividades significativas y estrategias lúdicas al interior de la zona de desarrollo próximo

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

[illegible]

	La docente entrega a cada niño una estrella de cartulina con pequeños orificios y tiras de papel crepé de diferentes colores. Luego explica cómo retorcer las tiras de papel con los dedos hasta formar un rollito alargado que representará la cola de la estrella fugaz. Después, los niños introducen cuidadosamente los rollitos por los orificios de la estrella hasta completar su trabajo. Durante la actividad, la docente acompaña y orienta a los niños para que realicen los movimientos con precisión, favoreciendo el uso coordinado de sus manos y dedos. ● CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: Los niños muestran sus estrellas al grupo y comentan: ● ¿Cómo hicieron los rollitos de papel? ● ¿Qué parte fue la más fácil? ● ¿Qué parte necesitó más esfuerzo? ● ¿Cómo quedó su estrella?		
	CIERRE ● METACOGNICIÓN: ● ¿Qué aprendimos hoy? ● ¿Cómo nos sentimos? ● ¿Qué es lo que más nos gustó? ● ¿Tuviste alguna dificultad?	-	10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE									
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS		AREA		COMUNICACIÓN					
SESIÓN		“ESTRELLA FUGAZ”									
PROPÓSITO		Los niños y niñas utilicen la técnica del retorcido para su estrella fugaz									
COMPETENCIA		“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”									
CAPACIDADES		•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos									
DESEMPEÑO		Recupera información Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.									
EVIDENCIA		Los niños y niñas utilicen la técnica del retorcido para elaborar una estrella fugaz.									
CRITERIOS A EVALUAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en la conversación sobre las estrellas fugaces.		Utiliza adecuadamente los materiales durante la actividad.		Retuerce el papel crepe con precisión para formar un hilo.		Ensarta el papel crepe retorcido por los orificios de la estrella siguiendo el recorrido propuesto.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1			0	3	B
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235		0	1		1		1		3	B
5	E5256851	1			0	1		1		3	B
6	E6789253		0	1		1			0	3	B
7	E7678126		0		0	1		1		3	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498		0		0		0		0	0	C
10	E1069414		0		0		0		0	0	C
11	E1136975	1			0	1		1		3	B
12	E1245232	1			0	1		1		3	B
13	E1369713		0		0		0		0	0	C
14	E1416974		0		0		0		0	0	C

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
"ELABORAMOS NUESTRO MONEDERO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN "SAN GREGORIO"
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS "A"
- d. FECHA: 17/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños conocen la utilidad del monedero	Los niños y niñas elaboran un monedero para la tienda.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1969) sostiene que los niños de 4 años se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual el aprendizaje se construye a partir de la acción directa sobre los objetos y la manipulación de materiales. En este proceso, el desarrollo de la coordinación óculo-manual y la motricidad fina resulta fundamental, ya que permite el control progresivo del movimiento, la atención y la autonomía, aspectos esenciales para el aprendizaje en la educación inicial.

IV. PRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	MOTIVACIÓN: La docente motiva a los niños caminando delante de ellos y simulará que no contó bien su vuelto que le dieron cuando bajó del taxi que la trajo al jardín, al momento de sacar las monedas todo el dinero se le caerá y pedirá ayuda a los niños para juntar y guardar las monedas. SABERES PREVIOS: La docente les realizará las preguntas a los niños: ¿Qué pasó con las monedas? ¿Por qué se cayeron? ¿Dónde guardan las monedas sus papás? ¿Alguna vez han visto un monedero? ¿Para qué sirve?	-Monedas	10°
	DESARROLLO: PROBLEMATIZACIÓN ¿Cómo podríamos elaborar un monedero para guardar las monedas y billetes que hicimos en la sesión anterior? PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Hoy elaboraremos un monedero para guardar las monedas y billetes que realizamos anteriormente y utilizarlo en nuestra tiendita. NUEVO CONOCIMIENTO: La docente presenta una caja sorpresa con los materiales que utilizarán: - Molde de microporoso perforado. - Cola de rata. - Velcro. Permite que los niños observen y manipulen los materiales. Luego muestra un monedero terminado y explica que servirá para guardar las monedas y billetes. Después demuestra paso a paso cómo elaborar el monedero: - Observan el molde perforado. - Introducen la cola de rata por el primer orificio. - Continúan pasando la cola de rata por cada agujero hasta completar el contorno. - Finalmente, la docente coloca el velcro para que el monedero pueda abrirse y cerrarse.	-Microporoso -Cola de rata -Velcro -Perforador	35°

	• APLICACIÓN MANOS MÁGICAS: • La sesión “Elaboramos nuestro monedero” se basa en el indicador “Inserta un cordón por agujeros”, por que ayuda a los músculos de las manos y los dedos, así como también una mejora a la vista con los movimientos de las manos. La docente entrega a cada niño el molde del monedero previamente perforado y una cola de rata. Luego explica y demuestra cómo pasar la cola de rata por cada uno de los orificios, siguiendo un mismo recorrido hasta completar el contorno del monedero. Posteriormente, los niños realizan la técnica del ensartado de manera individual, mientras la docente los acompaña y orienta cuando lo requieren. Al finalizar, colocan el velcro y guardan en su monedero las monedas y billetes elaborados en las sesiones anteriores. • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: Después de elaborar los monederos felicitamos a los niños por elaborar su monedero, he indicarles que ahí pueden guardar las monedas y billetes que realizamos en la clase anterior. Preguntas: • ¿Qué elaboramos hoy? • ¿Para qué sirve el monedero? • ¿Qué guardaremos dentro de él? • ¿Fue fácil pasar la cola de rata por los orificios? La docente felicita a los niños por el trabajo realizado y los invita a guardar en su monedero las monedas y billetes elaborados anteriormente.		
	CIERRE: ¿Qué realizamos? ¿Nos servirá el monedero? ¿En dónde podríamos usarlo? ¿Les gustó lo que aprendimos? ¿Qué es lo que más les gustó?	-	10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE			
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA		COMUNICACIÓN
SESIÓN	“ELABORAMOS NUESTRO MONEDERO”				
PROPÓSITO	Hoy elaboraremos un monedero para guardar las monedas y billetes que realizamos anteriormente y utilizarlo en nuestra tiendita.				
COMPETENCIA	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”				
CAPACIDADES	Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos				
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.				
EVIDENCIA	Los niños y niñas elaboran un monedero para la tienda.				

CRITERIOS A EVALUAR

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Explica la utilidad del monedero a partir de las situaciones planteadas.		Elabora el monedero empleando adecuadamente los materiales proporcionados.		Ensarta la cola de rata por los orificios del monedero con precisión y coordinación.		Completa el cosido del monedero siguiendo el recorrido establecido.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496		0	1			0		0	1	C
2	E2465298		0		0		0		0	0	C
3	E3471258		0		0		0	1		1	C
4	E4486235		0		0		0		0	0	C
5	E5256851	1			0		0	1		2	B
6	E6789253	1		1		1		1		4	A
7	E7678126		0		0	1		1		2	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498	1			0	1		1		3	B
10	E1069414		0		0		0		0	0	C
11	E1136975		0		0	1		1		2	B
12	E1245232		0		0	1		1		2	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974		0		0		0		0	0	C

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4
“LAS FRUTAS ESCONDIDAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguía Yanelly
- c. EDAD: 4 años
- d. FECHA: 24/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos	Recupera información Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Utiliza la técnica del estampado	Realizan la técnica del estampado utilizando pintura y sus manos.
ENFOQUE TRANSVERSAL		Orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El enfoque constructivista de Piaget (1982) afirma que el infante elabora de manera activa su conocimiento a través de la interacción con el contexto, por lo que el desarrollo de la preescritura tiene vinculación con las experiencias simbólicas y sensoriomotoras que ayudan al reconocimiento, la imitación y la representación gráfica, de acuerdo a esta postura el garabateo, la manipulación de cosas gráficas, y el dibujo libre conforman fases principales que ayudan al infante controlar progresivamente el trazo y entender su función comunicativa de los signos graficados.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

[illegible]

	● Pintura  La docente presenta los materiales: hojas con siluetas cubiertas, botes de pintura y esponjas recortadas. Explica los acuerdos para el cuidado de los materiales. Muestra cómo agarrar la esponja usando los dedos índice, medio y pulgar (pinza) para dar pequeños golpes sobre el papel sin arrastrar la pintura. ● APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Los niños ejecutan de forma individual la técnica del estampado presionando la esponja con sus dedos sobre la hoja para rellenar los espacios. Al terminar, con ayuda de la docente, retiran la capa superior de la hoja y descubren la silueta de la fruta escondida. Al ver el resultado, los niños pasan su dedo índice por todo el contorno de la fruta que descubrieron, reforzando la noción del espacio, las formas y el control de los movimientos de su mano ● CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: Luego de haber terminado de pintar, los felicitamos ahora sí niños vamos a descubrir lo que hemos creado el día de hoy. Los niños con ayuda de la docente sacan la hoja donde han pintado y se revela su fruta o verdura que estaba escondida. Les preguntamos: ● ¿Les gustó hacer su fruta de esa manera? ● ¿Qué hemos utilizado para hacerlo?	Rompecabezas	
	Ficha		
	CIERRE ● METACOGNICIÓN - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Cómo nos sentimos? - ¿Qué es lo que más nos gustó? - ¿Tuviste alguna dificultad?	-	10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	“LAS FRUTAS ESCONDIDAS”			
PROPÓSITO	Los niños y niñas realizan la técnica del estampado utilizando esponjas y pintura.			
COMPETENCIA	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”			
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos			
DESEMPEÑO	Recupera información Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Realizan la técnica del estampado utilizando pintura y sus manos.			

CRITERIOS A EVALUAR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en la conversación sobre las frutas y sus características.		Identifica las frutas presentadas durante la actividad.		Manipula adecuadamente la esponja para realizar la técnica del estampado.		Estampa la pintura sobre la imagen utilizando la esponja con precisión.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258	1		1		1		1		4	A
4	E4486235		0	1		1		1		3	B
5	E5256851		0		0	1		1		2	B
6	E6789253		0		0		0		0	0	C
7	E7678126		0	1		1		1		3	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498	0		1		1		1		3	B
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1		1		1		1		4	A
13	E1369713		0		0		0		0	0	C
14	E1416974		0		0		0		0	0	C

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5
“CREAMOS RIMAS CON NUESTRAS FRUTAS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguía Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS “A”
- d. FECHA: 23/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños unen las palabras que riman repasando las líneas	Los niños y niñas crean una rima de manera creativa y espontánea.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De acuerdo a Rosselli et al., (2020) estas funciones son predeterminantes en la precisión de los movimientos gráficos y la diferenciación visual de direcciones y formas, elementos fundamentales para reconocer y producir letras. Estimular desde los primeros años estas capacidades ayuda de manera significativa el éxito de la escritura formal.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • MOTIVACIÓN: La docente invitará a los niños a sentarse en modo asamblea, y empezaremos haciéndoles escuchar una canción pictogramada titulada. “Debajo de un botón”. Bajo de un botón, ton, ton Que encontró Martín, tin, tin Había un ratón, ton ton ¡Ay, qué chiquitín! Tin tin	-Canción pictogramada	10°

¡Ay, qué chiquitín! Tin tin
Era el ratón, ton, ton
Que encontró Martín, tin, tin
Debajo un botón, ton, ton

Posteriormente acabando con la canción se les ara
repetir a los niños la canción.

- **SABERES PREVIOS**

Posteriormente la docente les realizara las preguntas a los niños:

¿Conocían la canción?

¿De qué trató la canción?

¿Había palabras similares?

- **PROBLEMATIZACIÓN**

¿Ustedes saben que son las rimas y como crearlas?

DESARROLLO:

PROPÓSITO :

Que los niños y las niñas creen rimas con las frutas de la tienda

- **NUEVO CONOCIMIENTO:**

MANOS MÁGICAS

- La sesión “Creamos rimas con nuestras frutas” se basa en el indicador “Arma rompecabezas” favorece el proceso de preescritura al fortalecer la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la percepción visual y la orientación espacia.

La docente les presenta a los niños y niñas el tema que van a trabajar titulado: “Creamos rimas con nuestras frutas “.

La docente les brindará rompecabezas de frutas en las cuales ellos tendrán que armarlos de manera grupal.

- La docente muestra a los niños y niñas un sobre y por dentro contendrá unas rimas, donde ellos observarán la imagen y sabrán que de que rima trata.

DE LAS
GRANJAS
TRAEN LAS
RICAS



XIOMARA Y
ANA COMEN
SU



LA TRAVIESA
BANANA SE
ESCAPÓ POR
LA VENTANA



-Imágenes
-Ficha de
actividad
Rompecabeza

35°

- Posteriormente crearemos dos rimas de frutas con los niños
- Al terminar de enseñar las rimas se les preguntará a los niños
- ✓ ¿De qué trataron las rimas?
- ✓ Entonces ¿Qué son las rimas?
- ✓ ¿se pueden crear solo de frutas

• **CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

Terminada la Creación de rimas la docente brindara a los niños la ficha de actividad, que consistirá que ellos creen su propia rima

CREA UNA RIMA, ESCRIBIENDO EN LAS LÍNEAS Y
DIBUJÁNDOLA DENTRO DEL CUADRADO

NOMBRE: _____

• **APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:**

¿De qué trataron las rimas?
 Entonces ¿Podemos crear las rimas con los recursos del distrito?
 ¿se pueden crear las rimas con solo los recursos del distrito?
 CIERRE DE LA PLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA

CIERRE

¿Qué recursos hemos usado?
 ¿Podríamos cocinar con estos productos?
 ¿Será importante conocer los recursos de nuestro distrito?

10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE									
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS		AREA		COMUNICACIÓN					
SESIÓN		“CREAMOS RIMAS CON NUESTRAS FRUTAS”									
PROPÓSITO		Que los niños y las niñas creen rimas con las frutas de la tienda									
COMPETENCIA		“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”									
CAPACIDADES		•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.									
DESEMPEÑO		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.									
EVIDENCIA		Los niños y niñas crean una rima de manera creativa y espontánea.									
CRITERIOS A EVALUAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Crea rimas sencillas utilizando el nombre de las frutas.		Arma el rompecabezas siguiendo la imagen de referencia.		Colabora con sus compañeros en el armado del rompecabezas grupal.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298		0		0		0		0	0	C
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235		0		0		0		0	0	C
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253	1			0	1			0	2	B
7	E7678126		0		0		0		0	0	C
8	E8136875		0		0		0		0	0	C
9	E9135498	1			0		0	1		2	B
10	E1069414	1			0	1		1		3	B
11	E1136975		0		0	1			0	1	C
12	E1245232		0		0		0		0	0	C
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1			0	3	B

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6
“CREAMOS ADIVINANZAS CON LOS PRODUCTOS DE LA TIENDA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS “A”
- d. FECHA: 24/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños realizan las adivinanzas de manera autónoma	Los niños y niñas dibujan y pintan en piedras uno de los productos de las tiendas
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Tolchinsky (2021) afirma que las actividades preescolares deben ser motivadoras, contextualizadas y significativas agrupando el juego, la estimulación del lenguaje oral y la expresión corporal. De esta manera, la preescolar se define no solo como una preparación técnica para escribir, sino como un proceso de formación que permite el desarrollo social, emocional, comunicativo y cognitivo del niño.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE 	INICIO MOTIVACIÓN - La docente motivará a los niños mostrándoles una caja mágica donde habrán dos imágenes y las pegará en la pizarra y luego leerá una adivinanza de la primera imagen y preguntará a los niños ¿Esta adivinanza a qué imagen corresponde? Se realizará lo mismo con la siguiente imagen. SABERES PREVIOS: Posteriormente la docente les realizará las preguntas a los niños: ¿Qué imágenes eran? ¿De qué trataron las adivinanzas? ¿Qué productos eran?	-Caja mágica -Imágenes	10°

	• PROBLEMATIZACIÓN ¿Ustedes saben que son las adivinanzas y cómo crearlas? DESARROLLO: PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños y las niñas creen adivinanzas con los productos de la tienda. • NUEVO CONOCIMIENTO: La docente les presenta a los niños y niñas el tema que van a trabajar titulado: “Creamos adivinanzas con los productos de nuestra tienda “. Donde la docente les explicará a los niños y niñas que aprenderemos que es una adivinanza y cómo crearla. MANOS MÁGICAS: • La sesión “Creamos adivinanzas con los productos de la tienda” se basa en el indicador “Dibuja en piedras”, fortalece la motricidad fina al controlar el pincel o los instrumentos de pintura. La docente muestra a los niños y niñas imágenes de los productos de la tienda donde se creará las adivinanzas con los niños Seguidamente dibujaremos en piedritas algún producto de nuestra tienda y posteriormente lo pintamos con témperas Los niños realizan la técnica de la pintura y el dibujo sobre piedra, usando el pincel para delinear el producto elegido (fruta o verdura) y rellenándolo con témpera. Al finalizar, los niños nos dirán que imágenes dibujaron y cuál sería su adivinanza creada. • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: Al terminar de aprender qué son las adivinanzas y cómo crearlas se les hará algunas preguntas a los niños. ¿De qué trataron las adivinanzas? Entonces ¿Qué son las adivinanzas? ¿Será difícil crearlas? • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Terminada la creación de adivinanzas la docente brindará a los niños la ficha de actividad, que consistirá en que ellos creen su propia adivinanza. 	-Imágenes -Papelógrafo -Piedras -Tempera -Pinceles	35°
--	---	--	-----

	CIERRE - ¿Qué hemos realizado hoy? - ¿Qué adivinanzas podríamos elaborar? - ¿Cómo has aprendido hoy? - ¿Qué dificultades has tenido? - ¿Para qué te servirá?		10°
--	---	--	-----

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	“CREAMOS ADIVINANZAS CON LOS PRODUCTOS DE LA TIENDA”			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas creen adivinanzas con los productos de la tienda.			
COMPETENCIA	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”			
CAPACIDADES	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.			
DESEMPEÑO	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Los niños y niñas dibujan y pintan en piedras uno de los productos de las tiendas			

CRITERIOS A EVALUAR

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Crea adivinanzas sencillas relacionadas con los productos de la tienda.		Representa mediante el dibujo los productos de la tienda sobre la piedra.		Pinta los dibujos realizados en la piedra utilizando los materiales de manera adecuada.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1			0		0	2	B
2	E2465298	1		1			0		0	2	B
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235		0		0		0		0	0	C
5	E5256851	1		1		1			0	3	B
6	E6789253	1		1		1		1		4	A
7	E7678126	1		1			0		0	2	B
8	E8136875		0		0		0		0	0	C
9	E9135498		0	1			0	1		2	B
10	E1069414		0	1			0	1		2	B
11	E1136975		0	1		1		1		3	B
12	E1245232		0	1		1		1		3	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

“AGRUPAMOS Y CONTAMOS UTILIZANDO LOS RECURSOS DE MI DISTRITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- EDAD: 4 AÑOS “A”
- FECHA: 30/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños cuentan e identifican los recursos del distrito	Los niños realizan la técnica del puntillismo
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Todas estas experiencias permiten que el desarrollo de la coordinación motora, la capacidad de representación y la motricidad fina, elementos principales para que el niño controle sus trazos y se organice espacialmente en la escritura (Papalia & Martorell, 2021).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO MOTIVACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas con un juego de Simón dice donde se les indicará que se agrupen de acuerdo al color de su ropa, de acuerdo al color de su zapatilla y agruparse de acuerdo al género. SABERES PREVIOS: Posteriormente la docente realizará las siguientes preguntas a los niños: ¿A qué hemos jugado? ¿Cómo nos hemos organizado? PROBLEMATIZACIÓN:		10°

	¿Será importante que contemos y nos agrupemos? DESARROLLO: PROPÓSITO DE LA SESIÓN: Que los niños y las niñas conozcan agrupen y cuenten los recursos de los distritos • NUEVO CONOCIMIENTO: La docente les cuenta la experiencia que le pasó a una niña cuando fue al río de San Gregorio. Un Sarita fue de paseo con su hermano y la llevó a un lugar muy bonito, con diversos cultivos como la cebolla, frejol y el arroz, luego vie por adentro del arroz un ave pequeña de color negro y su hermano le dijo que su nombre era choca, después su hermano fue a pescar y al salir le enseñó un animal de color anaranjado, que se llamaba camarón y que ellos viven en el río ,después se regresaron su casa y Sarita se olvidó preguntar a su hermano ¿cómo se llaman los lugares donde siembran estos recursos?¿cómo se llama el lugar donde viven la choca y donde vive el camarón?¿Y cómo podría agrupar los recursos y los animales? ✓ Recolectamos las ideas de los niños donde se les preguntará: ¿Me pueden ayudar a resolver los problemas de hoy? ✓ La docente brinda imágenes a los niños para que ellos agrupen en la pizarra el lugar que viven los animales y donde están los cultivos ✓ La docente les realiza la una pregunta que es ¿estará bien como hemos pegado y agrupado las imágenes? Vamos a examinar. ✓ La docente junto con los niños examinan y cuentan si agruparon bien los cultivos con las chacras y los animales con el río. ¿Cómo hemos solucionado el problema? ¿Qué hemos hecho? ¿Qué hemos agrupado? ¿Qué son el frejol, arroz y cebolla? ¿Cómo se llamaban los lugares de los recursos y donde vivían los animales? • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: MANOS MÁGICAS: • La sesión “Agrupamos y contamos utilizando los recursos de mi distrito” se basa en el indicador “Pinta con la técnica del puntillismo” favoreciendo la motricidad fina del niño a poder pintar con los dedos.	-Ficha de actividad - Imágenes	35°
--	---	---	------------

Los niños trabajan individualmente aplicando la técnica del puntillismo en la ficha del camarón de Camaná. Agarran el hisopo con la punta de sus dedos (pinza digital), lo mojan en témpera y dan pequeños golpes verticales sobre el papel para rellenar el dibujo con puntitos separados.



- **APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:**

La docente pregunta

¿Ustedes en qué creen que podamos utilizar esto?;¿Habría más recursos en Camaná?

CIERRE

- ¿Qué lugares hemos conocido?
- ¿Podríamos cocinar con estos productos?
- ¿Será importante conocer los recursos de Camaná?

-

10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE	HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	"AGRUPAMOS Y CONTAMOS UTILIZANDO LOS RECURSOS DE MI DISTRITO"		
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas conozcan agrupen y cuenten los recursos de los distritos		
COMPETENCIA	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"		
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
EVIDENCIA	Los niños realizan la técnica del puntillismo.		

CRITERIOS A EVALUAR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Agrupa y cuenta los recursos del distrito según sus características.		Manipula el hisopo con coordinación para aplicar la técnica del puntillismo.		Aplica la técnica del puntillismo utilizando el hisopo dentro de la imagen propuesta.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298		0		0		0		0	0	C
3	E3471258	1		1		1		1		3	B
4	E4486235		0		0	1			0	1	C
5	E5256851	1		1		1			0	3	B
6	E6789253		0	1		1		1		3	B
7	E7678126	1		1		1		1		4	A
8	E8136875	1		1		1			0	3	B
9	E9135498	1			0	1		1		3	B
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975	1		1		1			0	3	B
12	E1245232	1		1		1			0	3	B
13	E1369713		0		0	1		1		2	B
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8
“REALIZAMOS RIMAS CON LOS RECURSOS DE MI DISTRITO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguía Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS “A”
- d. FECHA: : 04/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños unen las palabras que riman repasando las líneas	Los niños realizan las rimas
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

De acuerdo a Rosselli et al., (2020) estas funciones son predeterminantes en la precisión de los movimientos gráficos y la diferenciación visual de direcciones y formas, elementos fundamentales para reconocer y producir letras. Estimular desde los primeros años estas capacidades ayuda de manera significativa el éxito de la escritura formal.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE 	INICIO • MOTIVACIÓN La docente motiva a los niños y niñas indicando a los niños que se le perdió algunas cartillas que tenía guardadas y les pregunta si pueden ayudarlo a buscar. 	-Cartillas	10°

- **SABERES PREVIOS**

Posteriormente la docente realizará las siguientes preguntas a los niños:

¿Encontraron mis cartillas?

¿De qué tratan?

¿Son iguales cada cartilla?

- **PROBLEMATIZACIÓN**

¿Podríamos crear rimas con los recursos de nuestro distrito?

DESARROLLO

PROPÓSITO:

Que los niños y las niñas realicen rimas con los recursos del distrito.

- **NUEVO CONOCIMIENTO:**

La docente les presenta a los niños y niñas el tema que van a trabajar titulado: “Creamos rimas con los recursos de nuestro distrito”.

Donde la docente les explicará que realizaremos el tema porque recordaremos cómo elaborar rimas y también para recordar los recursos de nuestro distrito de tal manera que los niños nos expresen algunas ideas de cómo podríamos crear nuestras rimas.

La docente les comenta a los niños que las rimas son las repeticiones de dos o más palabras que terminan en sílabas iguales o similares les muestra unos ejemplos:

La docente mostrará a los niños dos imágenes preguntándoles ¿Qué imágenes son? Donde ellos responderán, ahí es donde se leerá dos rimas y los niños tendrán que unir que rima tiene relación con las imágenes.



Seguidamente la docente les mostrará más imágenes de los recursos de Camaná y junto con los niños jugarán a crear rimas con esos recursos

- **CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE**

MANOS EN MOVIMIENTO:

- La sesión “Realizamos rimas con los recursos de mi distrito” se basa en el indicador “Une imágenes mediante líneas” favorece el desarrollo de habilidades esenciales para el proceso de preescritura, ya que prepara a los niños para realizar trazos con mayor control y precisión.

-Imágenes
-Ficha de actividad
-Cartón

35°

	Los niños realizan la técnica del delineado y guiado de caminos sobre cartón y papel. Primero, repasan con su dedo índice las líneas caladas del cartón para sentir la dirección del camino. Luego, usando lápices de colores gruesos, repasan las líneas uniendo los recursos con las palabras que riman (como la cebolla con la olla).  ● APLICACIÓN DE LO APRENDIDO ¿De qué trataron las rimas? Entonces ¿Podemos crear las rimas con los recursos del distrito? ¿se pueden crear las rimas con solo los reursos del distrito?		
	CIERRE ¿Qué realizamos? ¿Qué recursos hemos usado? ¿Podríamos cocinar con estos productos?	-	10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE									
GRADO Y SECCIÓN			4 AÑOS		AREA			COMUNICACIÓN			
SESIÓN		“REALIZAMOS RIMAS CON LOS RECURSOS DE MI DISTRITO”									
PROPÓSITO		Que los niños y las niñas realicen rimas con los recursos del distrito.									
COMPETENCIA		“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”									
CAPACIDADES		•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.									
DESEMPEÑO		Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.									
EVIDENCIA		Los niños realizan las rimas.									
CRITERIOS A EVALUAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Crea rimas sencillas de manera espontánea relacionadas con el tema de la sesión.		Sigue el recorrido de las líneas del cartón utilizando el dedo con coordinación.		Repasa las líneas del cartón con colores respetando la direccionalidad del trazo.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1			0	3	B
2	E2465298		0		0		0		0	0	C
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235		0		0	1		1		2	B
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253		0	1		1		1		3	B
7	E7678126		0		0		0		0	0	C
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498	1		1		1		1		4	A
10	E1069414	1		1			0	1		3	B
11	E1136975		0	1		1		1		3	B
12	E1245232	1		1			0	1		3	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9
“¿QUÉ ANIMALES DE CAMANÁ ESTÁN EN EXTINCIÓN?”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS °A°
- d. FECHA: 05/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas identifican los animales en peligro de extinción	Los niños realizan los trazos de manera autónoma
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

Todas estas experiencias permiten que el desarrollo de la coordinación motora, la capacidad de representación y la motricidad fina, elementos principales para que el niño controle sus trazos y se organice espacialmente en la escritura (Papalia & Martorell, 2021).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • MOTIVACIÓN La docente recibe a los niños y niñas y les comenta con entusiasmo: "Hoy conoceremos algunos animales muy especiales que viven en Camaná. Para empezar, observaremos un pequeño video." Se proyecta un video sobre los animales que se encuentran en peligro de extinción. https://www.youtube.com/watch?v=hgyFvushf5M	-Video	10°



- SABERES PREVIOS

Al finalizar el video la docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿De qué trató el video?
- ¿Qué animales observaron?
- ¿Conocían alguno de esos animales?
- ¿Dónde viven esos animales?
- ¿Creen que hay muchos o pocos?

Escucha atentamente las respuestas y valora la participación de todos.

- PROBLEMATIZACIÓN

La docente plantea la siguiente pregunta:

¿Qué animales de Camaná están en peligro de extinción y cómo podemos ayudarlos para que no desaparezcan?

DESARROLLO

- PROPÓSITO DE LA SESIÓN

La docente comunica:

"Hoy aprenderemos a reconocer algunos animales de Camaná que están en peligro de extinción y conoceremos cómo podemos cuidarlos."

- NUEVO CONOCIMIENTO:

La docente presenta imágenes de diferentes animales de Camaná, como el camarón de río, la choca y otras especies propias de la zona. Explica, mediante imágenes y un lenguaje sencillo, que algunos animales están desapareciendo porque las personas contaminan los ríos, destruyen su hábitat o los capturan en exceso.

Durante la explicación realiza preguntas como:

- ¿Qué animal es?
- ¿Dónde vive?
- ¿Por qué creen que debemos cuidarlo?
- ¿Qué pasaría si desapareciera?



-Imágenes
-Ficha

35°

	La docente conversa con los niños sobre la importancia de respetar la naturaleza y cuidar a todos los seres vivos. • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: MANOS EN MOVIMIENTO • La sesión “¿Qué animales de Camaná están en extinción?” se basa en el indicador “Dominio de las manos trazando líneas”, favoreciendo el control de lápiz, logrando una mejor presión, dirección y precisión en los trazos. La docente muestra nuevamente las imágenes y los niños identifican cuáles son los animales que se encuentran en peligro de extinción. Luego, entre todos, mencionan algunas acciones que ayudan a protegerlos, como no contaminar los ríos, respetar la época de veda y cuidar los espacios naturales.  • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: La docente entrega una ficha de trabajo donde los niños deberán realizar trazos siguiendo el camino hasta llegar al animal que se encuentra en peligro de extinción. Al finalizar, cada niño menciona el nombre del animal y explica cómo podría ayudar a cuidarlo.		
	CIERRE La docente realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué animales de Camaná están en peligro de extinción? • ¿Cómo podemos cuidarlos? • ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad? • ¿Será importante proteger a los animales de nuestra comunidad?		10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	"¿QUÉ ANIMALES DE CAMANÁ ESTÁN EN EXTINCIÓN?"			
PROPÓSITO	"Hoy aprenderemos a reconocer algunos animales de Camaná que están en peligro de extinción y conoceremos cómo podemos cuidarlos."			
COMPETENCIA	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"			
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Los niños realizan los trazos de manera autónoma.			

CRITERIOS A EVALUAR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Reconoce los animales de Camaná que se encuentran en peligro de extinción.		Sujeta correctamente el lápiz al realizar el recorrido propuesto.		Realiza el recorrido siguiendo el camino establecido hasta llegar al animal.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298	1		1		1		1		4	A
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235	1		1		1			0	3	B
5	E5256851		0		0		0		0	0	C
6	E6789253	1		1		1		1		4	A
7	E7678126	1		1		1		1		4	A
8	E8136875		0		0		0		0	0	C
9	E9135498	1		1		1			0	3	B
10	E1069414	1			0	1		1		3	B
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1		1		1		1		4	A
13	E1369713	1			0		0	1		2	B
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRAS PLAYAS DE CAMANÁ?

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

- I.E.I: I.E.I CUNA JARDÍN "SAN GREGORIO"
- DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- EDAD: 4 AÑOS °A°
- FECHA: 06/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	- Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Realiza la técnica del estampado utilizando pintura y manos.	Los niños y niñas realizan la técnica del estampado utilizando pintura y sus manos.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

De acuerdo a Ferreiro & Teberosky (2017) la escritura no se inicia con la enseñanza de las letras, sino con lo que el niño construye progresivamente nociones sobre la representación gráfica a razón de su interrelación con el contexto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO - Motivación: La docente motiva a los niños y niñas mostrándoles un video sobre las playas de Camaná y cómo algunas personas las ensucian al dejar basura en la arena o en el mar. - Saberes previos: Posteriormente, la docente realiza las siguientes preguntas:	video	10°

	* ¿De qué trató el video? * ¿Qué lugar observaron? * ¿Alguna vez han ido a la playa? * Cuando van a la playa, ¿dónde debemos botar la basura? * ¿Qué pasa si dejamos basura en la arena o en el mar? • Problematicación: La docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos cuidar nuestras playas de Camaná?		
	DESARROLLO • PROPÓSITO DE LA SESIÓN La docente comunica: " Que los niños y niñas reconozcan la importancia de cuidar las playas de Camaná" • NUEVO CONOCIMIENTO: La docente conversa con los niños y niñas sobre las playas de Camaná y la importancia de mantenerlas limpias para cuidar la naturaleza, los animales y a las personas que las visitan. Luego, plantea algunas preguntas para promover el diálogo: • ¿Alguna vez han visto basura en la playa? • ¿Cómo se sintieron al verla? • ¿Qué creen que le puede pasar al mar, a la arena o a los animales si las playas están sucias? La docente explica, con ejemplos sencillos, cómo la basura afecta a las playas y por qué es importante cuidarlas. Después, organiza a los niños en grupos y les propone representar diferentes situaciones: • un grupo dibuja una playa limpia, • otro grupo dibuja una playa con botellas en la arena o en el mar, • y otro grupo dibuja una playa muy sucia. Cuando terminan, la docente pega los dibujos en la pizarra y conversa con los niños a partir de sus producciones: • ¿Cuál de las playas está limpia?	-Imágenes -Arena Ficha	35°

	• ¿Cuál está sucia? • ¿Cuál deberíamos cuidar y conservar? • ¿Por qué es importante tener playas limpias? A partir de sus respuestas, la docente promueve acuerdos para el cuidado de las playas. Luego, forman un pequeño círculo y cada niño menciona una promesa o compromiso sobre cómo puede ayudar a cuidar las playas de Camaná, por ejemplo: no botar basura, recoger papeles o cuidar el agua. • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: MANOS EN MOVIMIENTO: • La sesión ¿Cómo cuidamos nuestras playas de Camaná? Se basa en el indicador “Trazo en arena” fortaleciendo la motricidad fina, al favorecer el movimiento coordinado de los dedos, la mano y la muñeca. La docente presenta una bandeja con arena y pregunta a los niños qué observan. Luego les explica que, así como cuando van a la playa juegan con la arena, hoy la usarán para realizar trazos y dibujos. Los niños utilizan palitos para trazar líneas, formas y dibujos sencillos sobre la arena. Después, realizan un dibujo relacionado con el cuidado de las playas, reforzando lo aprendido durante la sesión. • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Al finalizar, la docente invita a los niños a observar lo que realizaron y les explica que, así como cuidaron su espacio de trabajo, también debemos cuidar las playas dejando todo limpio y sin basura.		
	CIERRE La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? • ¿Qué fue lo que más nos gustó? • ¿Por qué es importante cuidar las playas de Camaná? • ¿Qué podemos hacer para mantenerlas limpias? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? • ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	¿CÓMO CUIDAMOS NUESTRAS PLAYAS DE CAMANÁ?			
PROPÓSITO	"Que los niños y niñas reconozcan la importancia de cuidar las playas de Camaná"			
COMPETENCIA	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”			
CAPACIDADES	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos			
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Los niños y niñas realizan la técnica del estampado utilizando pintura y sus manos.			

CRITERIOS A EVALUAR

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en la conversación sobre el cuidado de las playas.		Identifica acciones que contribuyen al cuidado de las playas.		Manipula la arena utilizando los dedos con coordinación para realizar trazos.		Realiza figuras sencillas en la arena relacionadas con el cuidado de las playas.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1			0	1		1		3	B
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235	1		1		1		1		4	A
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253		0	1		1		1		3	B
7	E7678126	1		1		1		1		4	A
8	E8136875	1			0	1		1		3	B
9	E9135498	1		1		1			0	3	B
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1		1		1		1		4	A
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
“¿POR QUÉ HAY TANTOS ZANCUDOS EN CAMANÁ Y CÓMO PODRÍAMOS CUIDARNOS?”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: I.E.I CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguía Yanelly
- c. EDAD: 4 AÑOS “A”
- d. FECHA: 12/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños expresan sus conocimientos de las maneras de cuidarnos de los zancudos.	Los niños realizan el laberinto
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

Todas estas experiencias permiten que el desarrollo de la coordinación motora, la capacidad de representación y la motricidad fina, elementos principales para que el niño controle sus trazos y se organice espacialmente en la escritura (Papalia & Martorell, 2021).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • Motivación: La docente motiva a los niños y niñas con un juego pictogramado llamado “El baile del zancudito”, donde deberán repetir movimientos y palabras siguiendo la canción: Este es el baile del zancudito, primero una vuelta después el saltito.	-Papelote	10°

	Si el zancudito empieza a picar, sacudo las manos y empiezo a gritar. - Saberes previos: Posteriormente, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trató el juego? ¿Qué hace el zancudo? ¿Alguna vez un zancudo los ha picado? ¿Qué sintieron cuando les picó? Problematización: La docente plantea la siguiente pregunta: ¿Ustedes saben por qué hay zancudos en Camaná y cómo podríamos cuidarnos? 		
	DESARROLLO - PROPÓSITO DE LA SESIÓN La docente comunica: Que los niños y niñas conozcan por qué hay zancudos en Camaná y de qué manera podemos cuidarnos. NUEVO CONOCIMIENTO: La docente presenta a los niños y niñas dos imágenes relacionadas con el zancudo y su presencia en el entorno. Luego, los invita a observar atentamente y responder las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observan? ¿Cómo se llama este animal? ¿Dónde vive? ¿En qué época del año aparece con mayor frecuencia? ¿Qué pasa cuando este animal nos pica? La docente recoge las respuestas de los niños y niñas, anotando sus ideas para luego contrastarlas con la información que se irá construyendo durante la actividad.	-Imágenes -Papelote -Hoja bond	35°

A continuación, plantea preguntas para promover la indagación:

- ¿Qué podemos hacer para encontrar las respuestas?
- ¿Cómo debemos investigar?

Los niños proponen ideas y, con ayuda de la docente, elaboran un pequeño listado de acciones para conocer más sobre los zancudos y la manera de protegernos.

Luego, la docente invita a los niños a comentar sus experiencias: si alguna vez un zancudo los picó, en qué lugar ocurrió, qué hicieron para aliviar la picadura o qué utilizaron para evitar que los piquen, como repelente, crema o algún remedio casero. A partir de estas experiencias, la docente explica de forma sencilla por qué aparecen los zancudos, en qué lugares suelen estar y qué podemos hacer para prevenir sus picaduras.

Después, junto con los niños, organiza las ideas y construye conclusiones sencillas sobre:

¿Por qué hay zancudos en Camaná? ¿Qué molestias pueden causar?, y ¿Qué acciones podemos realizar para cuidarnos?

- CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MANOS EN MOVIMIENTO

- La sesión “¿Por qué hay tantos zancudos en Camaná y cómo podríamos cuidarnos?” se basa en el indicador “**Une imágenes mediante líneas**”, fortalecen la motricidad fina, al mejorar el control de los movimientos de la mano y los dedos, así como también mejoran el control del trazo permitiendo realizar movimientos más precisos y continuos.

La docente entrega una ficha de actividad que consiste en un laberinto. Los niños y niñas deberán guiar, con ayuda de fideos en forma de aros, el camino del repelente hacia el zancudo, fortaleciendo su coordinación motora fina y relacionando la actividad con las formas de protección trabajadas en la sesión.



	• APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños explican, con ayuda de la docente, por qué hay zancudos y cuáles son las maneras de cuidarnos, mencionando acciones como usar repelente, mantener limpios los espacios y evitar aguas estancadas.		
	CIERRE La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? • ¿Qué podemos usar para cuidarnos de los zancudos? • ¿Qué debemos hacer para evitar que aparezcan muchos zancudos? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? • ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE	HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN	4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	“¿POR QUÉ HAY TANTOS ZANCUDOS EN CAMANÁ Y CÓMO PODRÍAMOS CUIDARNOS?”		
PROPÓSITO	Que los niños y niñas conozcan por qué hay zancudos en Camaná y de qué manera podemos cuidarnos.		
COMPETENCIA	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”		
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.		
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.		
EVIDENCIA	Los niños realizan el laberinto		

CRITERIOS A EVALUAR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en las actividades propuestas durante la sesión.		Reconoce los cuidados para prevenir los zancudos.		Repasa el camino del laberinto con el lápiz siguiendo el recorrido.		Pega los fideos sobre el camino del laberinto respetando el recorrido realizado.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298	1		1		1		1		4	A
3	E3471258	1		1		1		1		4	A
4	E4486235		0		0	1		1		2	B
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253	1		1			0	1		3	B
7	E7678126	1			0	1		1		3	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498		0		0		0		0	0	C
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975		0	1		1		1		3	B
12	E1245232	1			0	1		1		3	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12
“CREAMOS UN CUENTO DE MI COMUNIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 años
- d. FECHA: 13/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Conoce y describe sus características de un cuento	Los niños y niñas crean un cuento
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

Tolchinsky (2021) afirma que las actividades preescolares deben ser motivadoras, contextualizadas y significativas agrupando el juego, la estimulación del lenguaje oral y la expresión corporal. De esta manera, la preescritura se define no solo como una preparación técnica para escribir, sino como un proceso de formación que permite el desarrollo social, emocional, comunicativo y cognitivo del niño.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO - Motivación: La docente motiva a los niños y niñas narrándoles un cuento relacionado con Camaná, despertando su curiosidad e interés por escuchar una historia de su comunidad  - Saberes previos: Posteriormente, la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observas en la imagen? ¿De qué trató el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué pasó en la historia? ¿Les gustan los cuentos? ¿Ustedes saben cómo se crea un cuento? - Problematización: La docente plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo podemos crear algo especial para contarle a otros cómo es Camaná? ¿Les gustaría crear un cuento juntos?	-Cuento	10°
	DESARROLLO - PROPÓSITO DE LA SESIÓN La docente comunica: Que los niños y niñas creen un cuento sobre su comunidad utilizando su creatividad e imaginación. - NUEVO CONOCIMIENTO:	-Ficha	35°

La docente comenta a los niños y niñas que ese día crearán un cuento sobre Camaná. Para ello, conversa con ellos sobre los elementos que puede tener una historia y les pregunta:

- ¿Qué personajes podemos utilizar en nuestro cuento?
- ¿Dónde puede ocurrir la historia?
- ¿Qué podría pasar en nuestro cuento?

Luego, la docente presenta un “libro mágico” o material visual con páginas en blanco y explica de manera sencilla cómo se organiza un cuento:

- primero está el *inicio*, donde conocemos a los personajes y el lugar;
- luego viene el *desarrollo*, donde ocurre algo importante o interesante;
- y finalmente el *final*, donde termina la historia.

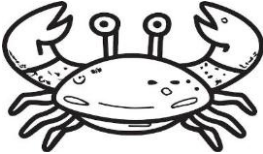
A partir de ello, la docente invita a los niños a imaginar y proponer ideas para crear juntos un cuento de su comunidad. Los niños mencionan personajes, lugares y situaciones relacionadas con Camaná, mientras la docente orienta sus intervenciones y organiza sus aportes para construir una historia sencilla, coherente y significativa.

Después, la docente va narrando el cuento con ayuda de las ideas de los niños y niñas, permitiendo que participen activamente diciendo qué sucede en cada parte de la historia. De esta manera, todos colaboran en la creación del cuento.

Una vez terminado, los niños, guiados por la docente, narran nuevamente el cuento que han creado y comentan:

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia?
- ¿Creen que podrían crear un cuento ustedes solos?



	• CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: MANOS EN MOVIMIENTO • La sesión “Creamos un cuento de mi comunidad” se basa en el indicador “Dominio de la técnica de puntillismo” desarrollando la precisión y dominio del trazo, habilidades necesarias para la formación de letras. Luego de la actividad oral, la docente entrega a los niños una ficha con la consigna de pintar un cangrejo utilizando la técnica del puntillismo, relacionando la actividad con elementos de la comunidad y reforzando la motricidad fina.  • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños expresan oralmente sus ideas sobre el cuento creado y comparten lo que más les gustó de la historia, reconociendo que ellos también pueden inventar y narrar cuentos sobre su comunidad.		
	CIERRE La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? • ¿Qué fue lo que más nos gustó? • ¿De qué trató nuestro cuento? • ¿Qué personajes participaron en la historia? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? • ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE									
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS		AREA		COMUNICACIÓN					
SESIÓN		“CREAMOS UN CUENTO DE MI COMUNIDAD”									
PROPÓSITO		Que los niños y niñas creen un cuento sobre su comunidad utilizando su creatividad e imaginación.									
COMPETENCIA		“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA”									
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.									
DESEMPEÑO		Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.									
EVIDENCIA		Los niños y niñas crean un cuento de su comunidad									
CRITERIOS A EVALUAR											
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en la conversación sobre las frutas y sus características.		Identifica las frutas que serán representadas mediante la técnica del estampado.		Manipula adecuadamente la esponja para realizar la técnica del estampado.		Aplica la técnica del estampado con esponja en la imagen utilizando los materiales de manera adecuada.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258		0	1		1		1		3	B
4	E4486235		0		0		0		0	0	C
5	E5256851		0		0		0		0	0	C
6	E6789253	1		1		1		1		4	A
7	E7678126	1		1		1		1		4	A
8	E8136875		0	1		1		1		3	B
9	E9135498		0		0		0		0	0	C
10	E1069414		0		0		0		0	0	C
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1			0	1		1		3	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13
“CONOCEMOS LOS PLATOS TÍPICOS DE MI COMUNIDAD”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: Huarca Cutipa Nayeli, Tito Eguia Yanelly
- c. EDAD: 4 años
- d. FECHA: 19/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA”	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa e ilustraciones cuando explora cuentos etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Conoce y describe sus características de los platos típicos de su comunidad.	Los niños describen y dibujan los platos típicos de su comunidad.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

De acuerdo a Ferreiro & Teberosky (2017) la escritura no se inicia con la enseñanza de las letras, sino con lo que el niño construye progresivamente nociones sobre la representación gráfica a razón de su interrelación con el contexto.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
	INICIO • MOTIVACIÓN: La docente motiva a los niños y niñas con una caja sorpresa llamada “Sabor a Camaná”. Dentro de la caja se encuentra una humita, la cual servirá para despertar la curiosidad e interés de los niños por conocer los platos típicos de su comunidad.	-Humita -Caja	10°



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE



- **SABERES PREVIOS:**

Posteriormente, la docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Quién quiere adivinar qué hay dentro de la caja?
- ¿Qué creen que es?
- ¿Qué sabor tendrá?
- ¿Han probado alguna vez una humita?
- ¿Cómo creen que la preparan?
- ¿Habrá humita en otros lugares?
- ¿Por qué creen que los platos como la humita son importantes en Camaná?

- **PROBLEMATIZACIÓN:**

La docente plantea la siguiente pregunta:

- ¿Habrá algo que solo se prepare aquí en Camaná y que sea diferente a lo que comen en otros lugares?

DESARROLLO

- **PROPÓSITO DE LA SESIÓN**

La docente comunica:

Que los niños y niñas conozcan y describan los platos típicos de su comunidad.

- **NUEVO CONOCIMIENTO:**

La docente conversa con los niños y niñas sobre la comida típica de Camaná y la importancia de conocer los platos tradicionales de su comunidad. Luego, presenta imágenes de diferentes platos típicos y les invita a observarlas atentamente.

A partir de ello, plantea algunas preguntas:

- ¿Conocen alguno de estos platos?
- ¿Han probado alguno en casa?
- ¿Qué ingredientes creen que tienen?

-Papelógrafo
-Imágenes
-
Rompecabeza
-Ficha

35°

- ¿Por qué creen que estos platos son importantes para nuestra comunidad?

La docente escucha las ideas de los niños y, con ayuda de imágenes y papelotes, les explica de manera sencilla cuáles son algunos platos típicos de Camaná, sus ingredientes y por qué forman parte de la identidad de la comunidad.

Después, se promueve el diálogo sobre las experiencias de los niños con estos alimentos: si los han comido en casa, en qué momentos los preparan y cuál les gusta más. De esta manera, los niños relacionan el aprendizaje con su contexto y su vida cotidiana.



- **CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE:**

MANOS MÁGICAS:

- La sesión **“Conocemos los platos típicos de mi comunidad”** se basa en el indicador **“Arma rompecabezas”** fortaleciendo la motricidad fina, al encajar y manipular las piezas con precisión.

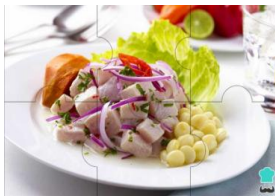
La docente organiza a los niños en grupos pequeños y entrega a cada grupo un sobre con rompecabezas de un plato típico. Los niños deben armarlo, identificar qué plato les tocó y conversar sobre sus ingredientes y características.

Mientras desarrollan la actividad, la docente formula preguntas como:

- ¿Qué plato armaron?
- ¿Qué ingredientes creen que tiene?
- ¿Qué observan en la imagen?

Al finalizar, cada grupo presenta el plato que armó y lo describe con ayuda de la docente.

Luego, la docente entrega una ficha con la consigna: dibujar el plato típico que más les gustó, reforzando así lo aprendido y favoreciendo la expresión gráfica.



- APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:

Los niños comparten oralmente qué aprendieron sobre los platos típicos de Camaná, cuál les gustó más y qué ingredientes recuerdan de los platos observados.

CIERRE

La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo nos sentimos durante la actividad?
- ¿Qué plato típico de Camaná conocimos hoy?
- ¿Cuál fue el plato que más les gustó?
- ¿Por qué es importante conocer los platos típicos de nuestra comunidad?
- ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad?
- ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?

10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	“CONOCEMOS LOS PLATOS TÍPICOS DE MI COMUNIDAD”			
PROPÓSITO	Que los niños y niñas conocen y describan los platos típicos de su comunidad.			
COMPETENCIA	“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA”			
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa e ilustraciones cuando explora cuentos etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.			
EVIDENCIA	Los niños describen y dibujan los platos típicos de su comunidad.			

CRITERIOS A EVALUAR

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente en la conversación sobre los platos típicos de Camaná.		Identifica los platos típicos de Camaná presentados durante la actividad.		Manipula las piezas del rompecabezas con coordinación para realizar el armado.		Arma el rompecabezas del plato típico colaborando con sus compañeros.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298	1		1		1		1		4	A
3	E3471258	1		1		1		1		4	A
4	E4486235		0		0	1		1		2	B
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253	1		1			0	1		3	B
7	E7678126	1			0	1		1		3	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498		0		0		0		0	0	C
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975		0	1		1		1		3	B
12	E1245232	1			0	1		1		3	B
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14
“JUGAMOS A PESCAR LOS RECURSOS DE NUESTRO RÍO”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. I.E.I: I.E.I CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
- b. DOCENTES PRACTICANTES: NAYELI ROSMERY HUARCA CUTIPA
- c. EDAD: 4 AÑOS “A”
- d. FECHA: 20/11/2024

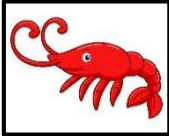
II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas cuentan los peces que pescaron.	Los niños dibujan los animales que pescaron.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

El enfoque constructivista de Piaget (1982) afirma que el infante elabora de manera activa su conocimiento a través de la interacción con el contexto, por lo que el desarrollo de la preescritura tiene vinculación con las experiencias simbólicas y sensoriomotoras que ayudan al reconocimiento, la imitación y la representación gráfica, de acuerdo a esta postura el garabateo, la manipulación de cosas gráficas, y el dibujo libre conforman fases principales que ayudan al infante controlar progresivamente el trazo y entender su función comunicativa de los signos graficados.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • Motivación: La docente motiva a los niños y niñas presentándoles una caja mágica con recursos y animales del río. Va mostrando cada elemento y los cuenta junto con los niños, despertando su interés por la actividad.    • Saberes previos:	-Caja mágica -Silueta	10°

	Posteriormente, la docente realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué conocen del río? • ¿Qué animales viven en el río? • ¿Qué plantas podemos encontrar allí? • ¿Cuántos camarones contamos? • ¿Alguna vez han ido al río con su familia? • Problematicación: La docente plantea la siguiente pregunta: • ¿Cómo sabremos quién pescó más peces o más camarones? •		
	DESARROLLO • PROPÓSITO DE LA SESIÓN La docente comunica: Que los niños y niñas cuenten, agrupen e identifiquen con material concreto los recursos de nuestro río. • NUEVO CONOCIMIENTO: La docente presenta una breve situación problemática: les cuenta que un niño llamado Riter fue al río con su familia, observó a un pescador y quiso pescar camarones y peces, pero luego se olvidó de contarlos. Entonces pide ayuda a los niños para averiguar cuántos recursos pescó. A partir de esta historia, la docente formula preguntas: • ¿Cómo podemos averiguar cuántos peces y camarones pescó Riter? • ¿Qué podemos hacer para contarlos sin equivocarnos? Luego, la docente presenta una “piscina” o espacio de juego que representa el río, donde se encuentran los recursos preparados para la pesca. Se entregan las cañas de pescar y, por turnos, los niños participan en la actividad pescando hasta cierta cantidad de recursos. Mientras pescan, la docente acompaña y orienta el conteo de cada recurso obtenido. Después, los niños agrupan lo que pescaron por tipo, por ejemplo: • camarones, • pejerreyes,	-Piscina -Imágenes -Imán -Nailon -Imperdibles	35°

	• lisas u otros recursos del río. Seguidamente, la docente, con ayuda de los niños, cuenta los elementos de cada grupo y registra en la pizarra cuántos recursos pescó cada niño o pareja. Para ello, puede usar dibujos, palotes o números, según corresponda. Durante la actividad, la docente promueve la reflexión con preguntas como: • ¿Cómo hemos contado los recursos? • ¿Qué hicimos para no confundirnos? • ¿Qué recursos hay en nuestro río? • ¿Quién pescó más? • ¿Quién pescó menos? • CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE: MANOS EN MOVIMIENTO • La sesión “Jugamos a pescar los recursos de nuestro río” se basa en el indicador “Dominio de las manos y los dedos” prepara para la escritura, al desarrollar habilidades motoras, perceptivas y cognitivas necesarias para el trazado de letras y palabras. La docente entrega una ficha con la consigna: “Dibuja el recurso que más te gustó de la pesca en el río”. Los niños representan gráficamente el recurso que captaron o el que más llamó su atención. Mientras desarrollan la actividad, la docente formula preguntas como: DIBUJA EL RECURSO DEL RÍO QUE PESCASTE NOMBRE: _____ • APLICACIÓN DE LO APRENDIDO: Los niños explican qué recursos pescaron, cuántos obtuvieron y cómo hicieron para contarlos. Asimismo, reconocen algunos animales y recursos que se encuentran en el río de su comunidad.		
	CIERRE La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy?		10°

	• ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? • ¿Qué recursos pescamos en el río? • ¿Qué usamos para pescar? • ¿Cómo hicimos para contar los recursos sin equivocarnos? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? • ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		
--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	“JUGAMOS A PESCAR LOS RECURSOS DE NUESTRO RÍO”			
PROPÓSITO	Que los niños y niñas cuenten, agrupen e identifiquen con material concreto los recursos de nuestro río.			
COMPETENCIA	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”			
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Los niños dibujan los animales que pescaron.			

CRITERIOS A EVALUAR

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce los recursos del río presentados durante la actividad.		Cuenta los recursos del río utilizando la correspondencia uno a uno.		Manipula la caña de pescar y los recursos del río con coordinación durante la actividad.		Representa mediante el dibujo el recurso del río que más le gustó.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1			0	1		1		3	B
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258		0		0		0		0	0	C
4	E4486235	1		1		1		1		4	A
5	E5256851	1		1		1		1		4	A
6	E6789253		0	1		1		1		3	B
7	E7678126	1		1		1		1		4	A
8	E8136875	1			0	1		1		3	B
9	E9135498	1		1		1			0	3	B
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1		1		1		1		4	A
13	E1369713	1		1		1		1		4	A
14	E1416974	1		1		1		1		4	A

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15
“ELABORAMOS UNA VESTIMENTA PARA NUESTRA DANZA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- e. I.E.I: I.E.I CUNA JARDÍN “SAN GREGORIO”
 f. DOCENTES PRACTICANTES: NAYELI ROSMERY HUARCA CUTIPA
 g. EDAD: 4 AÑOS “A”
 h. FECHA: 20/11/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Los niños y niñas cuentan los peces que pescaron.	Vestuario sencillo creado con materiales reciclados, mostrando evidencia de recorte y pegado.
ENFOQUE TRANSVERSAL		De orientación al bien común			
VALOR		Responsabilidad.			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES		Los estudiantes comparten siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos) con sentido de equidad y justicia.			

III. FUNDACIÓN TEÓRICA

El enfoque constructivista de Piaget (1982) afirma que el infante elabora de manera activa su conocimiento a través de la interacción con el contexto, por lo que el desarrollo de la preescritura tiene vinculación con las experiencias simbólicas y sensoriomotoras que ayudan al reconocimiento, la imitación y la representación gráfica, de acuerdo a esta postura el garabateo, la manipulación de cosas gráficas, y el dibujo libre conforman fases principales que ayudan al infante controlar progresivamente el trazo y entender su función comunicativa de los signos graficados.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 	INICIO • MOTIVACIÓN: La docente entra al aula con música alegre y divertida y dice: "¡Hola, ¡Hola, pequeños bailarines! ¡Miren qué música tan divertida! ¡Hoy veremos algo sorprendente que me encantó y quiero compartirlo con ustedes! Se trata de:	-Monedero	10°

“LA DANZA DEL CAMARÓN”
<https://fb.watch/vZVgMrhSgw/>



• **SABERES PREVIOS:**

-La docente les realizará las preguntas a los niños:
 ¿De qué trata el video?
 ¿Saben cómo se llama esta danza?
 ¿Qué tipo de vestimenta llevaban los bailarines? ¿Dónde la vieron?
 ¿Qué materiales crees que utilizaron para elaborar esos trajes?

• **PROBLEMATIZACIÓN:**

¿Qué necesitamos para bailar bien y sentirnos cómodos?
 ¿Podríamos crear nuestra propia ropa para bailar?"

DESARROLLO

PROPÓSITO:

Que los niños y las niñas elaboren su vestimenta para una danza

ASAMBLEA

La docente les dice a los niños que el día de hoy elaboraremos una vestimenta para nuestra danza.

NUEVO CONOCIMIENTO

La docente motiva mostrando los materiales que se utilizará para elaborar el traje como cartulinas de colores, papel crepé, retazos de tela, tijeras con punta redonda, pegamento, brillantina, lana, etc. Nombrar cada material y pedir que lo identifiquen.

CONSOLIDACIÓN DEL APRENDIZAJE:

MANOS EN MOVIMIENTO:

- La sesión “Elaboramos una vestimenta para nuestra danza” se basa en el indicador “Dominio de los dedos para agarrar y pegar objetos pequeños” contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación, la percepción visual y el control de los movimientos.

--Bolsa
 -Elástico
 -Papel
 -Tijeras
 -Papel crepe
 -Brillantina
 -Lana
 -Cartulinas
 -Retazos de Tela

35°

	Comenzamos mostrando imágenes de la Danza del Camarón de Camaná. Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué ven en las imágenes? ¿Qué colores predominan en los trajes? 1. La docente entrega a cada niño/a una bolsa de tela blanca grande). Esta será la base de nuestro traje. Hablamos de la bolsa como un "mar" donde nadarán los camarones 2. Recortamos y decoramos: Entregamos a cada niño/a varios moldes de diferentes formas (conchas, estrellas de mar, olas, etc.) en colores alegres (azules, naranjas, amarillos, verdes). Los niños pueden elegir los colores y las formas que más les gusten. Hablamos sobre cómo estos elementos recuerdan el mar y la playa. 3. Pegamos los elementos: Con ayuda de la docente, los niños pegan los moldes recortados sobre la bolsa de tela, creando un diseño libre e individual. 4. Fomentamos la creatividad y la imaginación. Podemos usar brillantina para simular la luminosidad del sol sobre el mar. 5. Detalles finales: Podemos agregar detalles como tiras de papel crepé para simular algas o tiras de tela para darle movimiento al traje. 6. ¡A bailar!: Una vez terminadas las vestimentas, animamos a los niños a probar sus trajes y a bailar al ritmo de una música alegre, imitando el movimiento de los camarones. APLICACIÓN DE LO APRENDIDO Después de elaborar las vestimentas felicitamos a los niños y niñas por sus hermosas vestimentas, les indicamos que nuestra vestimenta nos servirá para danzar nuestra danza Les preguntamos a los niños ¿Creen que podamos elaborar nuestra vestimenta con otro material que no sea la bolsa?		
	CIERRE La docente dialoga con los niños y realiza las siguientes preguntas: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo nos sentimos durante la actividad? • ¿Qué recursos pescamos en el río? • ¿Qué usamos para pescar? • ¿Cómo hicimos para contar los recursos sin equivocarnos? • ¿Tuviste alguna dificultad al realizar la actividad? • ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?		10°

LISTA DE COTEJO

DOCENTE		HUARCA CUTIPA NAYELI ROSMERY- TITO EGUIA YANELY JAKELINE		
GRADO Y SECCIÓN		4 AÑOS	AREA	COMUNICACIÓN
SESIÓN	"ELABORAMOS UNA VESTIMENTA PARA NUESTRA DANZA"			
PROPÓSITO	Que los niños y las niñas elaboren su vestimenta para una danza			
COMPETENCIA	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"			
CAPACIDADES	•Explora y experimenta los lenguajes del arte. •Aplica procesos creativos. •Socializa sus procesos y proyectos.			
DESEMPEÑO	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.			
EVIDENCIA	Vestuario sencillo creado con materiales reciclados, mostrando evidencia de recorte y pegado.			

CRITERIOS A EVALUAR

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	Participa activamente durante la actividad.		Sigue indicaciones sencillas durante la elaboración de su vestimenta.		Expresa su creatividad al decorar libremente su vestimenta, combinando colores, formas y materiales.		Elabora la vestimenta de manera autónoma usando los materiales.		PUNTAJE OBTENIDO	RESULTADO OBTENIDO
		SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)	SI(1)	NO(0)		
1	E1459496	1		1		1		1		4	A
2	E2465298		0	1		1		1		3	B
3	E3471258	1		1		1		1		4	A
4	E4486235		0	1		1		1		3	B
5	E5256851		0		0	1		1		2	B
6	E6789253		0		0		0		0	0	C
7	E7678126		0	1		1		1		3	B
8	E8136875	1		1		1		1		4	A
9	E9135498	0		1		1		1		3	B
10	E1069414	1		1		1		1		4	A
11	E1136975	1		1		1		1		4	A
12	E1245232	1		1		1		1		4	A
13	E1369713		0		0		0		0	0	C
14	E1416974		0		0		0		0	0	C

NIVEL DE LOGRO	
ESCALA	DESCRIPCIÓN
A	LOGRO ESPERADO
	4
B	EN PROCESO
	2-3
C	EN INICIO
	0-1

BASE DE DATOS

*PRE ESCRITURA terminado.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

8 : P6_PRETEST																	Visible: 43
	GRUPO	P1_PR EST	P2_PR EST	P3_PR EST	P4_PR EST	P5_P RETE ST	P6_PR EST	P7_PR EST	P8_PR EST	P9_PRE EST	P10_P RETE ST	P11_PRE TEST	P12_PRE TEST	P13_PRE TEST	P14_PRE TEST	P15_PR EST	
17	EXPERI...	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
18	EXPERI...	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
19	EXPERI...	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	
20	EXPERI...	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	
21	EXPERI...	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	
22	EXPERI...	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
23	EXPERI...	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
24	EXPERI...	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
25	EXPERI...	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
26	EXPERI...	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	
27	EXPERI...	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	
28	EXPERI...	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	
29	EXPERI...	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
30	EXPERI...	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	



8 : P6_PRETEST

1

Visible: 43 c

	GRUPO	P1_P RETEST	P2_P RETEST	P3_P RETEST	P4_P RETEST	P5_P RETEST	P6_P RETEST	P7_P RETEST	P8_P RETEST	P9_P RETEST	P10_P RETEST	P11_P RETEST	P12_P RETEST	P13_P RETEST	P14_P RETEST	P15_P RETEST
1	CONTROL	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
2	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
3	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
4	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
5	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
6	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI
7	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI
8	CONTROL	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO
9	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
10	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
11	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
12	CONTROL	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO
13	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO
14	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
15	CONTROL	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI
16	CONTROL	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO

1

[illegible]

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda



8 : P6_PRETEST

1

Visible: 43 de 43

	P1_PO STTEST	P2_P OSTT EST	P3_PO STTEST	P4_PO STTEST	P5_POST TEST	P6_POST TEST	P7_POST TEST	P8_POST TEST	P9_POST TEST	P10_POST TEST	P11_POST TEST	P12_POS TTEST	P13_POS TTEST	P14_POST TEST	P15_POST TEST
1	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
2	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
3	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
4	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
5	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO
6	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
7	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
8	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI
9	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI
10	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
11	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
12	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
13	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
14	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
15	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI
16	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

CONOZCAMOS Y ELABOREMOS LAS MONEDAS Y BILLETES



ESTRELLA FUGAZ



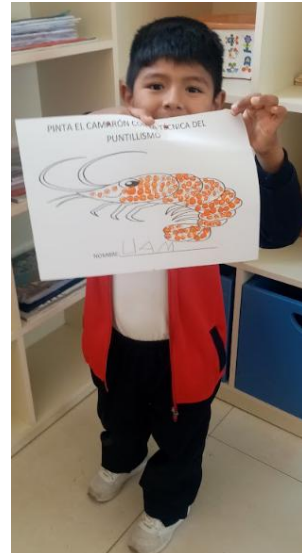
ELABORAMOS NUESTRO MONEDERO



LAS FRUTAS ESCONDIDAS



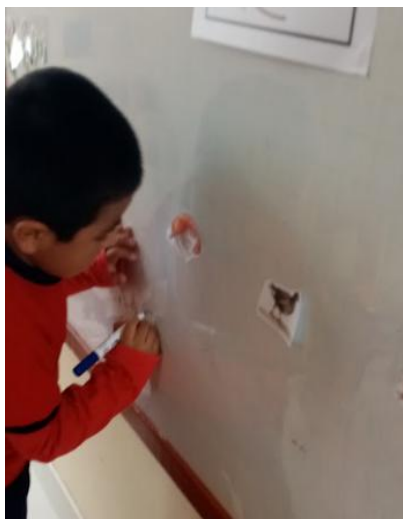
AGRUPAMOS Y CONTAMOS UTILIZANDO LOS RECURSOS DE MI DISTRITO



REALIZAMOS RIMAS CON LOS RECURSOS DE MI DISTRITO



¿QUE ANIMALES DE CAMANÁ ESTAN EN EXTINCIÓN?



¿POR QUE HAY TANTOS SANCUDOS EN CAMANÁ Y COMO PODRIAMOS CUIDARNOS?



CREAMOS UN CUENTO DE MI COMUNIDAD



CONOCEMOS LOS PLATOS TÍPICOS DE MI COMUNIDAD



JUGAMOS A PESCAR LOS RECURSOS DE NUESTRO RIO



ELABORAMOS UNA VESTIMENTA PARA NUESTRA DANZA

