

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTADO DEL ARTE: USO DE CANCIONES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO Y SUPERIOR EN PERÚ

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en
Educación

AUTORA:

Patiño Silva Angie Jesus

ASESORA:

Mag. Cervantes Cruz Fiorela Alana

(<https://orcid.org/0000-0003-1984-0731>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE EXPOSICIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Camaná, siendo las 5:30 p.m del día 03 de junio del 2025, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

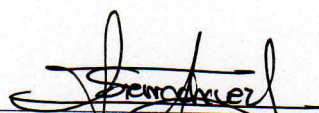
Mag. Jelly Jhan Sierra Chavez
Mag. Ana Fiorela Monroy Centeno
Mag. Fiorela Alana Cervantes Cruz

Presidente
Secretario
Vocal

Acreditados, mediante Resolución Jefatural N° 008-2025-JUI-EESP"LI", procedieron a evaluar la exposición y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado: **ESTADO DEL ARTE: USO DE CANCIONES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO Y SUPERIOR EN PERÚ**, presentado por **PATÍÑO SILVA ANGIE JESUS**, para optar el grado académico de **Bachiller en Educación**.

Concluido el acto de exposición y después de responder las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	ESTUDIANTE	DICTAMEN
1	PATÍÑO SILVA ANGIE JESUS	APROBADA POR UNANIMIDAD


MAG. JELLY JHAN SIERRA CHAVEZ D.N.I.: 41830048 PRESIDENTE


MAG. ANA FIORELA MONROY CENTENO D.N.I.: 43093564 SECRETARIO


MAG. FIORELA ALANA CERVANTES CRUZ D.N.I.: 42903336 VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 16 a 17
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE: USO DE CANCIONES
PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN
ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO
Y SUPERIOR EN PERÚ**

AUTOR

Patiño Silva Angie Jesus

RECUENTO DE PALABRAS

6365 Words

RECUENTO DE CARACTERES

35680 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

27 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

251.0KB

FECHA DE ENTREGA

Dec 21, 2025 7:12 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 21, 2025 7:12 PM GMT-5

● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 17% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



Elmer Wilder Silva Fernandez
PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

Patiño Silva Angie Jesus

ESTADO DEL ARTE: USO DE CANCIONES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA ING...



NUEVO TURNITIN



NUEVO TURNITIN



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::16794:542581697

Fecha de entrega

21 dic 2025, 19:12 GMT-5

Fecha de descarga

22 dic 2025, 13:10 GMT-5

Nombre del archivo

1_TI_EDA_USO DE CANCIONES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL_.pdf

Tamaño del archivo

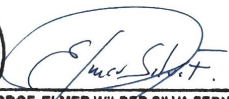
251.0 KB

27 páginas

6365 palabras

35.680 caracteres




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

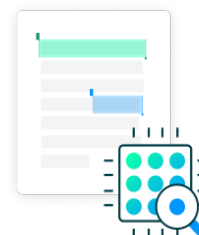
Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

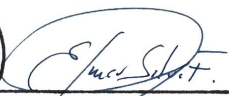
El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

En la elaboración de esta investigación documental, se ha evaluado el estado actual de los estudios sobre uso de canciones para la comunicación oral y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú, publicadas entre los años 2014 al 2023. Fueron identificados 14 estudios, entre ellos tesis de maestría y doctorado, las cuales se encontraron en diferentes repositorios. Los estudios seleccionados han sido organizados mediante una bitácora en la que se ha presentado los objetivos generales, teorías, estrategias, aspectos metodológicos y conclusiones de cada una de las investigaciones. Dando como conclusión que al usar las canciones se da una estrategia didáctica efectiva, ya que no solo motiva al alumno a mejorar la comunicación oral, sino que también les proporciona una herramienta lúdica y significativa para interiorizar aspectos del idioma como la pronunciación, la entonación y el ritmo. A través de las canciones, los estudiantes pueden practicar de manera constante y natural, lo que les permite adquirir mayor fluidez y confianza al momento de hablar en inglés. Además, fomenta un aprendizaje dinámico y atractivo, ayudando a romper barreras emocionales como el miedo o la inseguridad a equivocarse, lo que contribuye significativamente a su desarrollo lingüístico y comunicativo. Por lo tanto, integrar canciones en el proceso de enseñanza no solo mejora la pronunciación, sino que también refuerza la comprensión auditiva, amplía el vocabulario y promueve una experiencia de aprendizaje más enriquecedora y motivadora.

Palabras clave: Canciones, comunicación oral, aprendizaje, inglés.

ABSTRACT

In preparing this documentary research, we evaluated the current state of research on the use of songs for oral communication and English language learning among secondary and higher education students in Peru, published between 2014 and 2023. Fourteen studies were identified, including master's and doctoral theses, which were found in different repositories. The selected studies were organized into a log that presents the general objectives, theories, strategies, methodological aspects, and conclusions of each of the studies. The conclusion is that the use of songs provides an effective teaching strategy, as it not only motivates students to improve oral communication but also provides them with a fun and meaningful tool to internalize aspects of the language such as pronunciation, intonation, and rhythm. Through songs, students can practice consistently and naturally, allowing them to acquire greater fluency and confidence when speaking English. Furthermore, it encourages dynamic and engaging learning, helping to break down emotional barriers such as fear or insecurity about making mistakes, which significantly contributes to their linguistic and communicative development. Therefore, integrating songs into the teaching process not only improves pronunciation but also strengthens listening comprehension, expands vocabulary, and promotes a more enriching and motivating learning experience.

Keywords: Songs, oral communication, learning, English

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN	6
II. METODOLOGÍA	10
III. RESULTADOS	12
3.1 Estudios identificados y revisados	12
3.2 Objetivos generales	18
3.3 Teorías y Teóricos	24
3.4 Aspectos metodológicos	31
3.5 Estrategias Aplicadas	36
3.6 Conclusiones de las investigaciones	42
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	48
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	51
VI. ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.	12
Tabla 2 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.	18
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre uso se canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú	24
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones.....	31
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación	36
Tabla 6 Conclusiones Generales	42

I. INTRODUCCIÓN

La lengua inglesa es muy importante de aprender en el ámbito mundial, ya que brinda oportunidades académicas y laborales. En cuanto al Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), se trata de un medio de comunicación que permite obtener a una amplia gama de tecnologías e información. También se le reconoce como lengua vehicular o franca porque facilita la comunicación entre individuos que no tienen el mismo idioma nativo. Como idioma extranjero, es el más empleado en diversas áreas ya que una de sus tareas es reducir las desigualdades a escala mundial.

Utilizar las canciones como estrategia durante las clases y fuera de ellas ayuda al estudiante a mejorar el aprendizaje del idioma. Cruzado (2014) define la estrategia como pensamientos específicos o conductas que asisten a las personas en la comprensión, adquisición o retención de información nueva. Las canciones son de utilidad como estrategia ya que motiva al estudiante a seguir aprendiendo un nuevo idioma. También menciona que la estrategia de aprendizaje debe adaptarse a las necesidades, metas, contenido, a la tarea y nivel de desarrollo del educando, con el fin de optimizar su desempeño.

De acuerdo con otros autores, Acuña (2021) destaca y apoya que la evolución de la comunicación oral en el idioma es fundamental, porque permite a las personas expresar sus pensamientos, ideas y emociones, logrando una interacción efectiva dentro del contexto dado. Según MINEDU (2016) afirma que, para que esta competencia se desarrolle, es importante la participación activa en las sesiones de clase, lo que implica obtener e inferir información a partir de textos. Por lo tanto, como docentes, debemos incorporar actividades relacionadas con estas habilidades.

El tema seleccionado para esta investigación responde al interés por explorar el papel que desempeñan los recursos musicales en el desarrollo de competencias lingüísticas, en particular en lo relacionado con el aprendizaje del habla inglesa y la comunicación oral. Se tiene en cuenta que las canciones, como estrategia, ofrecen un enfoque innovador que puede enriquecer los procesos de

enseñanza, contribuyendo tanto a la adquisición del idioma como a la mejora de habilidades comunicativas en contextos educativos. Esta investigación, busca analizar el impacto de dichas herramientas en el contexto peruano en los últimos 9 años, donde la música puede jugar un rol relevante en el aprendizaje. Por ello, se plantearon preguntas según a la problemática como también objetivos que orientan la investigación seleccionada.

Pregunta General:

¿Cuál es el estado de las investigaciones, publicadas en Perú entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés?

Preguntas Específicas:

1. ¿Cuáles son los objetivos planteados en las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?
2. ¿Cuáles son las principales teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?
3. ¿Cuáles son las características metodológicas de las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?
4. ¿Cuáles son las características de las propuestas aplicadas en las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?
5. ¿Cuáles fueron las conclusiones a las que arribaron las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?

6. ¿Qué hallazgos significativos se han identificado en las investigaciones publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú?

Por lo tanto, el estudio de investigación propone los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Presentar las investigaciones, publicadas en Perú entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior.

Objetivos específicos:

1. Identificar los objetivos generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.
2. Enunciar teorías y teóricos más relevantes que fundamentan las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.
3. Analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.
4. Describir las estrategias aplicadas en las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.
5. Analizar las conclusiones generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.

6. Identificar hallazgos significativos del análisis de las investigaciones, publicadas entre los años 2014-2023, sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.

II. METODOLOGÍA

Realizar una revisión documental de tipo narrativo permitió obtener el presente estado del arte. Estableciendo el tema de interés: Uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior de Perú, se buscaron las investigaciones en diversas fuentes de información, como ALICIA CONCYTEC y Google Académico. Las investigaciones, según el interés de la autora, se han restringido a tesis de posgrado y artículos en revistas científicas y que su publicación se encuentra entre los años 2014 y 2023.

El proceso de la búsqueda incluyó publicaciones en idioma español y de acceso libre. La indagación se realizó en los motores de búsqueda utilizando las siguientes palabras clave: canciones, aprendizaje, comunicación, oral, inglés.

Para la búsqueda, se llevaron a cabo criterios de exclusión e inclusión. En cuanto a los criterios de inclusión, se llegaron a considerar estudios sobre el uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en los últimos 9 años en el nivel secundario y superior. Estudios de posgrado y artículos. Por otra parte, se tuvo que excluir investigaciones previas al año 2014, sin abordar de manera específica el desarrollo del uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés; estudios con población de educación inicial y primaria y trabajos académicos de pregrado. Finalmente se hallaron 14 estudios que llegaron a cumplir con los criterios de inclusión.

Para recopilar información se utilizó una bitácora de análisis, en sus componentes, las publicaciones seleccionadas que forman parte del presente estado del arte. La matriz de la bitácora comprendió datos sobre: URL, motor de búsqueda, palabras claves, título, autor (es), año de emisión y estudio, nación, área, categoría de documento, localidad, institución revista que publica, conclusiones, conceptos claves, población, teorías, referencias, objetivo general y específico, ideas centrales, muestra, recomendaciones, diseño y tipo de investigación, propósito, resumen, tesis, tema.

Finalmente, se presentaron las conclusiones conforme a los objetivos elaborados, seguidas de una reflexión final por parte de la investigadora.

III. RESULTADOS

3.1 Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS REGIÓN LOCALIDAD	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2023	2023	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina	Perú Lima Independencia	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
2	2023	2022	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbhet Soledad	Perú Cusco Kimbiri	Tesis	Maestría	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	GOOGLE ACADÉMICO

3	2022	2022	Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022	Aguilar Portugal Zocorro Licely	Perú Puno Puno	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
4	2022	2021	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Bocanegra Dávila, Ketty	Perú Lima Lima	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
5	2022	2021	Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una institución educativa, Rímac, 2021	Valladares Villarán Maeba del Rosario	Perú Lima Rímac	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
6	2022	2021	Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021	Valle Quispe Carmen Luisa	Perú Lima Chosica	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO

7	2021	2021	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa, Lima – 2021	Acuña Condori Sandra Patricia	Perú Lima Independencia	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
8	2020	2020	Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020	Gutiérrez Farfán Natalia Sofía	Perú Lima San Juan de Lurigancho	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
9	2020	2019	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Pérez Cedamanos Consuelo Ynés	Perú Trujillo Trujillo	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
10	2018	2018	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del	Hurtado Perez Jose Elizar	Perú Cajamarca Jaén	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	GOOGLE ACADÉMICO

Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca.									
11	2018	2017	The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Lagos Huere Julio César	Perú Cerro de Pasco Cerro de Pasco	Tesis	Doctorado	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	ALICIA CONCYTEC
12	2017	2017	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017	Ramírez Chunga Esther Sarita	Perú Lima Surquillo	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
13	2017	2016	“Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”	Oblitas Gonzales Walter	Perú San Martín San Juan	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
14	2014	2014	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los	Cruzado Mejia Milton Javier	Perú Cajamarca Bellavista	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	GOOGLE ACADÉMICO

alumnos del primer grado
de educación secundaria
de la I.E N° 17524 "San
Agustín" del caserío de
San Agustín, distrito de
Bellavista, provincia de
Jaén, Región de
Cajamarca.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1

De acuerdo con la información de la Tabla 1 se examinaron 14 documentos de investigación, los cuales correspondieron a estudios realizados en Perú.

En cuanto al tipo de documentos revisados, cabe resaltar que se han tomado 10 tesis de maestría, como también se destacaron 4 tesis de doctorado. Los estudios se realizaron entre estudiantes de secundaria y superior de diversas regiones y localidades del Perú, como Lima (Independencia, Rímac, Chosica, San Juan de Lurigancho y Surquillo), Cajamarca (Jaén y Bellavista), Puno (Puno), Cusco (Kimbiri), Trujillo (Trujillo), Cerro de Pasco (Cerro de Pasco) y San Martín (San Juan).

Las universidades que más estudios registran son: Universidad César Vallejo, con 10 investigaciones, continuando con la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, con 2 estudios. Otras universidades como la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Universidad Católica los Ángeles Chimbote tienen 1 estudio publicado cada una.

Respecto a la localización de las fuentes, las investigaciones se encuentran mayormente en Google Académico y ALICIA CONCYTEC. Cabe indicar que el rango de años durante los cuales se realizaron los estudios está comprendido entre los años 2014 al 2023.

Se evidencia que son 14 autores en total. De los cuales 10 son mujeres y 4 son varones.

3.2 Objetivos generales

Tabla 2

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2023	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una Institución Pública de Lima, 2023	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Perú Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina
2	2023	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.	Perú Huamani Meza Lizbhet Soledad
3	2022	Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022	Determinar la influencia de las canciones en la producción oral de inglés en un centro de idiomas, Puno, 2022.	Perú Aguilar Portugal Zocorro Licely

4	2022	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.	Perú Bocanegra Dávila Ketty
5	2022	Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una Institución Educativa, Rímac, 2021	Determinar la influencia de las canciones en la producción oral del inglés.	Perú Valladares Villarán Maeba del Rosario
6	2022	Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021	Determinar la relación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del Xciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021.	Perú Valle Quispe Carmen Luisa
7	2021	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021	Determinar la influencia del programa “Más canciones, más palabras en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria de la Institución educativa N° 2052 María Auxiliadora del distrito de Independencia-Lima.	Perú Acuña Condori Sandra Patricia
8	2020	Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una Institución Educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020	Determinar la incidencia de la variable English songs en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución pública de San Juan de Lurigancho.	Perú Gutiérrez Farfán Natalia Sofía
9	2020	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Determinar de qué manera el programa Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de la escuela de canto Gisselle producciones-Trujillo 2019.	Perú Pérez Cedamanos Consuelo Ynés

10	2019	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca.	Diseñar y proponer una estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación el área de idioma inglés, en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la institución educativa N°16081 "Parroquial Señor de Huamantanga".	Perú Hurtado Perez Jose Elizar
11	2018	The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Determinar la influencia del texto "The Best Songbook" en el aprendizaje del idioma inglés para los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.	Perú Lagos Huere Julio César
12	2017	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Aplicar las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la mencionada institución.	Perú Ramírez Chunga Esther Sarita
13	2017	"Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016"	Demostrar la influencia de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario	Perú Oblitas Gonzales Walter

14	2014	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 "San Agustín" del caserío de San Agustín, distrito de Bellavista, provincia de Jaén, Región de Cajamarca.	Diseñar y proponer estrategias auditivas con canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en los alumnos del Primer Grado de Educación Secundaria de la I.E N° 17524 del caserío de San Agustín	Perú Cruzado Mejia Milton Javier
----	------	---	--	--

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2

Se proponen las catorce investigaciones con los objetivos que muestran el interés y el propósito del investigador al realizar el trabajo. Se dividieron cuatro grupos.

1. Influencia de una variable sobre otra

Huamani (2023), pretendió demostrar cómo las canciones pueden reforzar el aprendizaje del inglés, analizando su impacto en este proceso educativo, el propósito de Aguilar (2022), intentó demostrar la manera en que las canciones podían impactar la habilidad de hablar en inglés, Bocanegra (2022) investigó cómo es que impactaba taller "Canciones" en cuanto al estudio del inglés, Valladares (2019), se propuso saber cómo las canciones tuvieron impacto en la capacidad de comunicación verbal en inglés, Acuña (2021), implementó el programa "Mas canciones más palabras" para saber cómo influenciaba en los estudios del idioma inglés, Gutiérrez (2020), se propuso a evaluar el efecto del uso de "English songs" en la evolución de las capacidades de escucha y comunicación verbal en inglés, Lagos (2018), fue determinar los efectos del material "The Best Songbook" en los estudios de la lengua inglesa, finalizando con Oblitas (2017), demostró la influencia del empleo de las canciones con fines educativos.

2. Relación de una variable sobre otra

Valle (2022), planteó su objetivo en la relación entre las habilidades comunicativas y la expresión oral.

3. Diseño de propuestas y estrategias de mejora

Hurtado (2019), se enfocó en mejorar la pronunciación a través de las canciones basados en la inteligencia musical. Cruzado (2014) propuso diseñar canciones con estrategias auditivas, para acrecentar la capacidad de la expresión oral.

4. El fortalecimiento de habilidades comunicativas

Pérez (2020), presentó el proyecto “Singing in English” con el fin de mejorar la expresión oral. Ramirez (2017) buscó fortalecer el aprendizaje del inglés aplicando fichas de canciones.

5. Análisis sobre la música para la enseñanza de un segundo idioma

Arteta (2023), se propuso examinar en el desarrollo de habilidades en inglés aportaba la música.

3.3 Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior en Perú

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Teoría de las inteligencias múltiples	Howard Gardner	Bocanegra (2022), Acuña (2021), Pérez (2020), Hurtado (2018), Lagos (2018), Oblitas (2017)
Teoría sociocultural	Lev Vygotsky	Arteta (2023), Hurtado (2018), Oblitas (2017), Cruzado (2014)
Teoría del aprendizaje experiencial	David A. Kolb	Acuña (2021), Ramírez (2017)
Teoría del aprendizaje significativo	David Ausubel	Oblitas (2017), Cruzado (2014)
Teoría de la adquisición de una segunda lengua	Stephen Krashen	Aguilar (2022), Valle (2022)
Teoría del desarrollo cognitivo	Jean Piaget	Arteta (2023), Huamani (2022)

Teoría del aprendizaje por descubrimiento	Jerome Bruner	Lagos (2018), Oblitas (2017)
Teoría social de aprendizaje	Albert Bandura	Oblitas (2017)
Teoría constructivista	Jerome Bruner	Peréz (2020)

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3

En los 14 estudios que conforman el estado del arte, se consideraron los siguientes fundamentos teóricos según el tema de investigación “Uso de canciones para el aprendizaje del inglés y la comunicación oral en estudiantes de secundaria y superior publicadas en Perú”

Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner

Sustenta las investigaciones de Bocanegra (2022), Acuña (2021), Pérez (2020), Hurtado (2018), Lagos (2018) y Oblitas (2017). Los estudiantes demuestran habilidades de una forma u otra. Esto brinda a los docentes la oportunidad de incorporar esta información en sus clases de inglés, fomentando la motivación de los estudiantes para mejorar su gramática y dominio del idioma.

La teoría plantea que la inteligencia musical guarda relación con la habilidad para reconocer, diferenciar, modificar y comunicar estructuras musicales, así como a la sensibilidad hacia aspectos como el timbre, el tono y el ritmo. Esta clase de inteligencia puede empezar a acrecentarse desde una edad temprana. Aunque, la producción y percepción musical se encuentran principalmente en el hemisferio derecho del cerebro, su localización no es tan nítida como la del lenguaje. Se ha comprobado que las áreas cerebrales involucradas en las emociones y la música son prácticamente las mismas. Por ello, desde hace tiempo atrás se usa la música como herramienta para trabajar las emociones, como ocurre con la musicoterapia, que ayuda a los niños a asociar diferentes melodías con diversas emociones.

La música es considerada una estrategia didáctica eficaz en el salón de clase de inglés, ya que facilita un aprendizaje integral del idioma, incentivar al alumno a comprender, leer, hablar y redactar de forma entretenida el inglés, modificar el ambiente del salón clase, aportar energía en momentos de agotamiento, aprender el inglés de forma entretenida y amena, entre otros aspectos. Mediante actividades musicales, los alumnos pueden potenciar su entendimiento oral y expresión, del mismo modo que la elaboración de textos y comprensión con el fin de lograr una competencia comunicativa en inglés.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky

A esta teoría la tomaron en cuenta 4 trabajos de investigación de los autores: Arteta (2023), Hurtado (2018), Oblitas (2017) y Cruzado (2014), los cuales comentan que resultó esencial para alcanzar el aprendizaje del inglés, potenciando la expresión oral.

Lev Vygotsky defendía que el aprendizaje de los niños se ve impulsado por su interacción social, lo que les permite desarrollar capacidades intelectuales más avanzadas como resultado de su participación en un entorno social. Las actividades colectivas ayudan a los niños a incorporar las formas de pensar y comportarse propias de su sociedad, asumiéndolas como parte de su desarrollo.

La teoría también enfatizó la interacción social entre adultos y estudiantes en el entorno educativo, los autores diseñaron estrategias de interacción para fomentar el Área de Desarrollo Próximo. Se tuvo en cuenta el nivel de habilidad de los estudiantes, la cultura y el sentido que poseen respecto al contenido que se asimiló.

Teoría del aprendizaje experiencial de David A. Kolb

Lo consideran los siguientes autores en sus investigaciones: Acuña (2021) y Ramírez (2017) resaltaron que el enfoque experimental es un componente integral del proceso educativo, en el cual se transforma la experiencia en conocimientos y conceptos, es necesario seleccionar el medio de simulación que mejor facilite el aprendizaje.

Kolb, en su teoría fundamenta que el concepto experiencial se entiende a la perspectiva que apoya el aprendiz personal en todos los aspectos posibles. Es un enfoque integral que supera obstáculos en el proceso de aprendizaje. La teoría destaca en cuatro bases: experiencia concreta, que implica vivir una experiencia de forma directa; observación reflexiva, que se trata sobre reflexionar; experimentación activa, que trata sobre aplicar lo aprendido a nuevas situaciones y conceptualización abstracta, que trata de formar teorías como también conceptos en cuanto la reflexión.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Las investigaciones de Oblitas (2017) y Cruzado (2014) aplicaron la teoría, en la que dan a conocer que las canciones en inglés tienen que ser considerablemente relevantes, lo que significa que este contenido educativo pueda vincularse de forma no aleatoria y significativa (no exactamente al ritmo) con alguna estructura cognitiva particular del alumno.

El aprendizaje significativo suele suceder cuando la información reciente procede a vincularse con una idea relevante ya dada en la distribución cognitiva. Esto implica que los nuevos conceptos, afirmaciones o ideas se pueden asimilar de manera significativa cuando están acompañados de conceptos, ideas o afirmaciones relevantes, sean evidentes en la organización cognitiva de la persona y que actúen como un soporte para las primeras. Para concluir, el aprendizaje significativo implica la fusión de los saberes anteriores que posee la persona con los nuevos conocimientos que va adquiriendo. Estos dos, al interactuar, establecen un vínculo y de esta manera se genera el nuevo aprendizaje, o sea, el aprendizaje significativo.

Teoría de adquisición de la segunda lengua de Stephen Krashen

Esta teoría fue aplicada por Aguilar (2022) y Valle (2022), Krashen sostiene que el aprendizaje de un segundo idioma no se realiza en un proceso deliberado de aprendizaje de normas gramaticales, sino que es algo innato que requiere la intervención en verdaderas circunstancias de comunicación. Por ello, el DIN se refiere a un proceso de repetición mental de sonidos, palabras y expresiones que, de forma natural, permanecen en la mente con el tiempo. Por lo que Aguilar (2022), destaca en su investigación que es crucial emplear letras fácilmente entendibles en el procedimiento formativo, repitiendo tantas veces como el estudiante desee, utilizando sus emociones, vocabulario y contexto cultural con fines recreativos o educativos. En cuanto a Valle (2022), sostiene que a la vez pueden ser muy motivantes, divertidas y muy útiles para aprender fuera del salón de clase.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Arteta (2023) y Huamani (2022), son los autores principales en aplicar esta teoría durante sus investigaciones, se considera que el aprendizaje es un proceso constante y progresivo donde los estudiantes adquieren conocimientos a través de diversas etapas de desarrollo cognitivo. La teoría proporciona a los alumnos experiencias de aprendizaje que son favorables para la utilización de sus conocimientos previos para generar nuevos conocimientos y modificar su entendimiento conforme se enfrentan a nuevas circunstancias y retos.

Promoviendo la asimilación, el acomodamiento y el balance, se impulsa un aprendizaje más profundo y relevante, facilitando a los alumnos el desarrollo de un entendimiento más robusta y extensa de la lengua inglesa.

Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner

Los autores Lagos (2018) y Oblitas (2017) utilizaron esta teoría en sus investigaciones, ya que su objetivo es que los estudiantes alcancen un entendimiento activo y constructivo del funcionamiento de las cosas. En efecto, el material proporcionado por el docente se corresponde con lo que Bruner denomina andamiaje.

Esta teoría concede un gran valor a la interacción directa de los educandos con lo de hoy en día. Su característica principal es promover que el estudiante adquiera conocimientos de forma autónoma. Esta visión educativa supone un cambio en los enfoques educativos tradicionales, ya que los estudiantes deben explorar los materiales de manera gradual.

Los educandos deben adquirir conocimientos mediante un proceso de descubrimiento guiado, realizado en el momento de una exploración que motive su curiosidad. Así pues, el trabajo del docente debe ofrecer el recurso apropiado para motivar a sus estudiantes a través de tácticas de observación, comparación, estudio de similitudes y discrepancias, entre otros.

Teoría social del aprendizaje de Albert Bandura

Oblitas (2017), decidió aplicar esta teoría durante su investigación, ya que estaba enfocado en investigar y fortalecer las tres dimensiones, expresión y comprensión oral y actitudinal.

Bandura, que se enfoca en la observación y en los principios de fortalecimiento, afirma que los seres humanos desarrollan habilidades y comportamientos de manera instrumental y operativa, es por eso que entre la imitación y la observación se involucran los elementos cognitivos que asisten a la persona para determinar si lo que se ve se replica o no. Bandura, sostiene que, en los más pequeños, la imitación y observación se producen mediante los maestros, los padres, amigos y hasta grandes protagonistas de televisión.

Teoría constructivista de Jerome Bruner

Pérez (2020), fue la única autora en aplicar esta teoría en su investigación para el programa "Singing in English". Ella sustenta que Bruner fue uno de los más destacados constructivistas de su tiempo y él experimentó el impacto de las teorías de Piaget.

De acuerdo con Bruner, cuando el estudiante se topa con nuevos saberes, la integración de tareas concretas, simbólicas y visuales puede conducir a un aprendizaje más efectivo. Esto es cierto incluso para educandos de edad avanzada. Estas fases no necesariamente están bien definidas. No obstante, son formas de expresarse, que están unidos y son secuencialmente dispersos a medida que se "transfieren" entre ellos.

3.4 Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones

N°	TÍTULO	ENFOQUE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una Institución Pública de Lima, 2023	Cualitativo	Básica	Descriptivo Simple	4 docentes, 30 estudiantes	4 docentes, 30 estudiantes
2	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Cuantitativo	Aplicada	Pre Experimental	46 estudiantes de 1° y 2° de secundaria	20 estudiantes de 1° de secundaria
3	Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022	Cuantitativo	Básica	Descriptivo Correlacional	120 estudiantes del nivel básico 8	70 estudiantes del nivel básico
4	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Cuantitativo	Aplicada	Pre Experimental	75 estudiantes de 1° A - B - C	34 estudiantes de 1° A

5	Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una Institución Educativa, Rímac, 2021	Cuantitativo	Básica	Descriptivo correlacional	70 estudiantes de 1° de secundaria	70 estudiantes de 1° de secundaria
6	Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021	Cuantitativo	Básica	Descriptivo Correlacional	100 estudiantes del departamento académico de lenguas extranjeras	50 estudiantes de las secciones H7, HF, HG, HA Y B del departamento académico de lenguas extranjeras
7	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi Experimental	47 estudiantes de 1° de secundaria	30 estudiantes de 1° de secundaria
8	Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020	Cuantitativo	Básica	Descriptivo Correlacional	180 estudiantes de 5° de secundaria	123 estudiantes de las secciones A – B – C - F
9	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi Experimental	40 estudiantes del turno tarde	40 estudiantes del turno tarde
10	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de	Cuantitativo	Básica	Propositivo	135 estudiantes de 2° grado de secundaria	31 estudiantes de 2° grado D

	los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca.					
11	The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Cuantitativo	Básica	Cuasi experimental	703 estudiantes de la Escuela de Formación Profesional	95 estudiantes del I ciclo de Educación Inicial, Lenguas Extranjeras y Comunicación
12	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017	Cuantitativo	Aplicada	Pre experimental	80 estudiantes de 1° grado de secundaria	23 estudiantes de 1° grado de secundaria
13	“Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”	Cuantitativo	Aplicada	Pre Experimental	263 estudiantes de 5° grado de secundaria	30 estudiantes de 5° grado de secundaria
14	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 “San Agustín” del caserío de San Agustín, distrito de Bellavista, provincia de Jaén, Región de Cajamarca.	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	215 estudiantes del nivel primario y secundario	18 estudiantes de 1° grado de secundaria

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4

Con respecto a la observación de la metodología de las diferentes investigaciones sobre uso de canciones para el aprendizaje del inglés y la comunicación oral en estudiantes de secundaria y superior publicadas en Perú entre el año 2014 al 2023, se identifican los siguientes diseños de investigación, poblaciones estudiadas, enfoques y tipos de estudios.

Enfoque de los estudios

Se revisaron 14 estudios, entre ellos 13 investigaciones tienen un enfoque cuantitativo, en la que dan a conocer cómo la comunicación oral tiene influencia de las canciones en los educandos de superior y secundaria. Solo una investigación adopta un enfoque cualitativo, en la que analiza cómo la música aporta en el estudio del inglés.

Tipo de estudio:

Investigaciones aplicadas

Se han identificado 7 estudios con respecto al tipo de estudio aplicado, Huamani (2022), Bocanegra (2022), Acuña (2021), Pérez (2020), Ramirez (2017), Oblitas (2017) y Cruzado (2014) que realizan diferentes estrategias y proyectos para mejorar la comunicación y aprendizaje del inglés. Estos análisis se centran en abordar problemas concretos utilizando los conocimientos ya disponibles. Su objetivo es crear y aplicar respuestas efectivas que contribuyan a tener una mejor pronunciación en los educandos.

Investigaciones básicas

Se identificó 7 estudios, entre ellos Arteta (2023), Aguilar (2022), Valladares (2022), Valle (2022), Gutiérrez (2020), Hurtado (2019) y Lagos (2018) se enfocan en la relación de los estudios del idioma inglés y las canciones. Este enfoque de investigación se caracteriza por la ausencia de intervención directa y se orienta hacia el análisis teórico y la comprensión conceptual de los fenómenos educativos.

Diseños de Investigación:

En investigaciones con **diseño descriptivo correlacional** se contabilizaron cinco. Los autores mencionados son: Aguilar (2022), Valladares (2022), Valle (2022) y Gutiérrez (2020).

Los estudios con **diseño cuasi experimental** son cuatro, cuyos autores son: Acuña (2021), Pérez (2020), Lagos (2018) y Cruzado (2014).

Los diseños **pre experimentales** fueron seguidos en cuatro investigaciones: Huamani (2022), Bocanegra (2022), Ramírez (2017) y Oblitas (2017).

La investigación con **diseño descriptivo simple** solo se aplicó en el trabajo de Arteta (2023).

La investigación con **diseño propositivo** solo se aplicó en el trabajo de Hurtado (2022).

Población y muestra

10 autores trabajaron con estudiantes del nivel secundario: Arteta (2023), Huamani (2022), Bocanegra (2022), Valladares (2022), Acuña (2021), Gutiérrez (2020), Hurtado (2019), Ramírez (2017), Oblitas (2017), Cruzado (2014) y 4 autores trabajaron con estudiantes de nivel superior: Aguilar (2022), Valle (2022), Pérez (2020) y Lagos (2018).

3.5 Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR AÑO PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA / ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS DE LA ESTRATEGIA
1	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbhet Soledad 2023 Perú	Estrategia lúdica: Canciones	La estrategia lúdica: “Canciones” consistió en fortalecer el aprendizaje del idioma inglés, con el propósito de reducir las deficiencias en el aprendizaje ya que se identificó debilidades centradas sobre todo en la producción oral del inglés. Los estudiantes no consiguieron desarrollar adecuadamente la fonología, debido a la escasa familiarización con el idioma y al temor constante a cometer errores y ser objeto de burlas por parte de sus pares. La estrategia se aplicó en 10 sesiones de aprendizaje en la cual dio como resultado de que las canciones contribuyeron de manera significativa al aprendizaje del idioma inglés, favoreciendo el desarrollo de las habilidades orales.
2	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Bocanegra Dávila Ketty 2022 Perú	Taller: “Canciones”	El taller “Canciones” buscó vincular la teoría y práctica mediante el uso de diversos recursos didácticos los cuales permitieron que el estudiante aprendiera, orientara y analizara el contexto; con el fin de proponer soluciones frente a distintas problemáticas. El desarrollo del taller canciones en inglés se realizó con los estudiantes del primer grado de secundaria bajo el siguiente procedimiento: se les

				presentó canciones en inglés con una duración aproximada de 3 minutos seleccionadas según el contenido de la sesión, los estudiantes tuvieron la oportunidad de escuchar la misma canción en repetidas ocasiones y posteriormente desarrollar fichas interactivas relacionadas al tema, así como responder un formulario en un Google Form. Los estudiantes respondieron de manera satisfactoria obteniendo puntajes adecuados, así mismo el desarrollo de sus aprendizajes favoreció una participación activa, una mayor concentración e interés en el idioma inglés.
3	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021	Acuña Condori Sandra Patricia 2021 Perú	Taller: “Más canciones, más palabras”	El taller “Más canciones, más palabras” Se organizó un taller que consistió en mejorar el nivel de logro del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes. El taller se fundamentó con las tres competencias del idioma inglés. Se emplearon fichas de trabajo que incluían las letras de canciones en inglés. El programa se desarrolló a lo largo de 16 sesiones, organizadas en cuatro módulos, cada uno de los cuales consideró el trabajo con una canción. Asimismo, se aplicó un cuestionario como pretest y posttest. Los resultados evidenciaron que, al inicio de la intervención, el grupo experimental presentaba un 6,7 % de estudiantes en el nivel de logro del aprendizaje del idioma inglés; tras la aplicación del posttest, dicho porcentaje se incrementó a 60 %.
4	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Pérez Cedamano Consuelo Ynés 2020 Perú	Programa: Singing in English	La iniciativa Singing In English fue un programa donde se incorporaban una serie de canciones en inglés a la clase para reforzar la expresión oral en la lengua meta. Las técnicas utilizadas para el desarrollo de dicha habilidad se fundamentaron en la aplicación del método de la Sugestopedia, la teoría

				de las inteligencias múltiples, el enfoque comunicativo y la teoría constructivista. El programa tuvo una duración de dos meses, con una frecuencia semanal de 90 minutos cronológicos (dos horas pedagógicas), desde el 16 de agosto hasta el 18 de octubre de este año. Las canciones seleccionadas fueron determinadas por dirección del establecimiento educativo, en función del timbre de voz de los estudiantes, así como de las necesidades de aprendizaje y ejecución. Se evidencio que los estudiantes completaron y emparejaron ejercicios correctamente, así como oraciones a partir de los tiempos verbales. De igual forma, interactuaron con sus compañeros a partir de breves diálogos, lo que permitió comprobar un aumento en la motivación hacia las actividades académicas. En este sentido, la progresiva apropiación de la expresión oral del idioma inglés a partir de la música propició el desarrollo de una actitud más positiva en los alumnos.
5	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Ramírez Chunga Esther Sarita 2017 Perú	Ficha de canciones	Las fichas de canciones estaban dirigidas a favorecer la comunicación oral, así como también el tipo de lectura y de escritura de diferentes textos en el aprendizaje de la lengua inglesa. Las mencionadas fichas fueron aplicadas a la muestra seleccionada y luego se realizó un test integrado por una serie de ítems, con la finalidad de identificar el nivel de aprendizaje que guardan en el idioma inglés desde un enfoque perceptivo. Esta evaluación fue utilizada para pretest y postest, y el programa se siguió en 20 sesiones de aprendizaje. Los resultados han mostrado que el uso de fichas de canciones resultó ser significativamente eficaz en el

				aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. Sor Querubina de San Pedro (2017), lo cual generó un notable dominio del idioma.
6	“Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”	Oblitas Gonzales Walter 2017 Perú	Canciones es inglés	Con el objetivo de ayudar a la activación de la memoria y aprender vocabulario, se usaron canciones en inglés en la práctica pedagógica. Las canciones se seleccionaron e incorporaron previamente en las sesiones de aprendizaje y el nivel de vocabulario alcanzado por los estudiantes fue evaluado. Del mismo modo, se emplearon diversos medios y materiales didácticos como radios, CD-MP3, proyector, computadora, hojas de trabajo, cuadernos, lápiz y lapicero. Los resultados mostraron una mejoría en el desempeño de competencias lingüísticas y comunicativas con el uso de canciones.
7	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 “San Agustín” del caserío de San Agustín, distrito de Bellavista, provincia de Jaén, Región de Cajamarca.	Cruzado Mejia Milton Javier 2014 Perú	Propuesta: “Using songs”	La propuesta “Using songs” se hizo con el fin de desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés. Se utilizó durante las sesiones de aprendizaje, en la cual se incluyeron canciones como “Just the way you are” de Bruno Mars, “Friday I’m love in love” de The Cure, etc. Se utilizaron materiales como: una grabadora, papelotes, plumones, hojas de papel, etc. Se dio como resultado que hubo una mejora en los estudiantes entorno a la expresión oral.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5

A partir del análisis de las estrategias, propuestas y proyectos llevadas a cabo, se destacan los siguientes aspectos:

Estrategias para la comunicación oral y aprendizaje del idioma inglés

Huamani (2023) utilizando canciones, buscó reforzar la adquisición del inglés. Para implementar dicha estrategia, se basó en 10 sesiones de enseñanza, abordando las tres competencias, que fueron evaluadas mediante 25 ítems. La evaluación se llevó a cabo de forma individual durante aproximadamente 30 minutos, utilizando un pre y post test.

Ramírez (2017) optó por emplear las hojas de trabajo con canciones como estrategia para una mejor escritura, comunicación oral y lectura. Estas fichas se implementaron en 20 sesiones de aprendizaje con un tiempo de dos horas desde abril hasta mayo. Se utilizaron materiales como: pizarra, cañón multimedia y fichas de trabajo. Se realizó la evaluación mediante tests.

Oblitas (2013) para una mejor adquisición de vocabulario incorporó canciones en inglés. Para ello, se utilizaron materiales como: proyector, radios, hojas de trabajo, cuadernos, reproductores CD-MP3, lápices, lapiceros, computadora, entre otros. Esta estrategia se implementó en 8 sesiones de aprendizaje y se realizaron test para la evaluación.

Proyectos y talleres para la mejora de la comunicación oral y aprendizaje del idioma inglés

Bocanegra (2022) optó por crear el taller "canciones" con la finalidad de mejorar el inglés. Se llevaron a cabo 10 sesiones, utilizando un sistema multimedia donde se asignaron las canciones. Cada sesión tuvo una duración aproximada de 2 horas durante 6 semanas, y la evaluación se realizó en un pre y post test.

Acuña (2021) propuso el taller "Más canciones, más palabras" con el fin de acrecentar los estudios del idioma inglés. Este taller consistió en 12 sesiones que se llevaron a cabo desde mayo hasta diciembre. Para su implementación,

se utilizaron materiales como un dispositivo tablet, ordenador, proyector, materiales de trabajo, pizarra, marcadores y carteles. La evaluación se realizó mediante un pre y post test.

Pérez (2020) implementó el proyecto "Singing in English" para expresarse hablando en inglés. Consistió en 6 clases, cada una con una duración de 90 minutos desde agosto hasta octubre. Se utilizaron materiales auténticos de acuerdo a cada sesión de aprendizaje y se realizó una evaluación mediante un pre y post test.

Cruzado (2014) estableció el proyecto "Using Song" con el fin de fortalecer la expresión oral. Para ello se presentaron 10 sesiones de aprendizaje con un tiempo aproximado de 90 min, se utilizaron materiales como Cds, DVDs, grabadora, televisor, videos y papel impreso. Se realizó una evaluación mediante un pre-test.

3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE ESTUDIO	CONCLUSIÓN GENERAL
1	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una Institución Pública de Lima, 2023	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina 2023	Se concluye que la música contribuye a la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés al permitirle conectarse con la cultura anglosajona, proporcionándole una perspectiva más amplia de la lengua. Logrando un incremento de la comprensión del idioma en los alumnos, donde más del 70% obtuvo una calificación destacada.
2	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbhet Soledad 2022	Se demostró que el uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$.
3	Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022	Aguilar Portugal Zocorro Licely 2022	las canciones influyen en la producción oral de forma media (%Pseudo R cuadrado de Nagelkerke = 40,0%) en la variable producción oral en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022, por cuanto el puntaje Wald de 11,612 es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por $p = 0,001 < 0.05$ que permite el rechazo de la hipótesis nula
4	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa	Bocanegra Dávila Ketty 2021	Se demostró que la intervención de los talleres canciones del idioma inglés en los estudiantes de 1° grado del nivel secundaria de la “Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021” fue estadísticamente significativo en el aprendizaje del idioma inglés, obteniendo un nivel regular del 61,8 %, y bueno del 38,2 %, en la evaluación del pos-Test.

	Nuestra Señora de Guadalupe 2021		
5	Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una Institución Educativa, Rímac, 2021	Valladares Villarán Maeba del Rosario 2021	Se concluyó que las canciones influyen de forma alta en la producción oral del inglés, por cuanto la puntuación de Wald de 16,165 que es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por $p = 0,000 < a 0.05$ que permite el rechazo de la hipótesis nula.
6	Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021	Valle Quispe Carmen Luisa 2021	Se determinó que, si existe una relación positiva y significativa entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés en los estudiantes del X ciclo de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, 2021, con un coeficiente de correlación de Spearman de ,977*, con un p-valor =,000. Esto precisa que si hay relación de variables que a mayor uso de las canciones mayor es la comprensión oral en inglés.
7	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021	Acuña Condori Sandra Patricia 2021	La variable el programa “Más canciones, más palabras” tiene influencia significativa en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora.
8	Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una Institución Educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020	Gutiérrez Farfán Natalia Sofía 2020	La variable English songs tiene incidencia significativa en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020. El índice de Nagalkerke muestra una variabilidad de la competencia listening de 64,7% y speaking de 18% de la variable English songs en los estudiantes.
9	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Pérez Cedamanos Consuelo Ynés 2019	Singing in English mejora la expresión oral del idioma inglés de los estudiantes de Gisselle Producciones –Trujillo, 2019; en concordancia con el estudio de los logros conseguidos después del dictado del programa, en la agrupación experimental se evidencia una notoria mejoría del 60 % de dicentes en el grado de éxito deseado y el 40 % en éxito sobresaliente. Además, al aplicar la prueba T en la variable expresión oral del idioma inglés señala que hay disimilitudes estadísticamente

			primordiales (Sig. bilateral=0 ,001), por lo tanto, en base a los logros conseguidos se admite el supuesto del investigador.
10	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca.	Hurtado Perez Jose Elizar 2018	El nivel de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado D de la Institución Educativa N° 16081, es deficiente; calificado con un promedio del 76%, las dificultades se jerarquizaron en primer lugar en la acentuación, luego en entonación y finalmente ritmo.
11	The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Lagos Huere Julio César 2017	La aplicación del texto “The Best Songbook” en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en la asignatura de Idioma I (Inglés Básico) fue favorable, porque los resultados del pre y post test en el grupo experimental tuvieron una mejora significativa de 11,64 a 13,13 y en el grupo de control de igual manera de 11,88 a 12,58.
12	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017	Ramírez Chunga Esther Sarita 2017	Se determinó que la aplicación de las Fichas de canciones tiene efecto en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P “Sor Querubina de San Pedro”, 2017, ya que se observó una mejor significativa en el aprendizaje del inglés, expresado en la prueba estadística con un p menor a 0.05, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.
13	“Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez,	Oblitas Gonzales Walter 2016	Se ha demostrado que las Canciones en inglés influyen positivamente en el Aprendizaje de Vocabulario, y esto consiste en conocer significados de palabras y frases; conocer pronunciación y entonación; fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje; motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos.

Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”			
14	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 “San Agustín” del caserío de San Agustín, distrito de Bellavista, provincia de Jaén, Región de Cajamarca.	Cruzado Mejia Milton Javier 2014	La planificación de las acciones pedagógicas tiene que ver con la anticipación y previsión del trabajo, sin embargo, se mantiene el carácter de ser flexible. También se apoyan en otros recursos como por ejemplo el denominado “diario de clase” y el uso de canciones en inglés.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6

A continuación, las investigaciones analizadas presentan las conclusiones generales más relevantes.

Conclusiones de las investigaciones de la influencia de una variable sobre otra

Aguilar (2022) concluyó en su investigación que las canciones tienen un impacto constante en la producción oral.

Huamani (2022) concluyó que la estrategia lúdica canciones permite mejorar en el aprendizaje del inglés.

Bocanegra (2021) implementó talleres de canciones en la que dio como resultado que fue estáticamente significativo en el aprendizaje del inglés.

Valladares (2021) sin embargo, en su investigación concluyó que las canciones si fortalecen en la evolución de la expresión oral.

Acuña (2021) con el programa “Más canciones más palabras” existió un impacto importante en el aprendizaje de la lengua inglesa.

Gutiérrez (2020) propuso la estrategia “English songs” la cual tuvo como conclusión que la variable English songs ejerce una influencia considerable en las habilidades de escuchar y hablar.

Lagos (2017) concluyó en su investigación que el uso del material "The Best Songbook" en los alumnos resultó beneficioso ya que los resultados tuvieron una mejora significativa.

Oblitas (2016) durante su investigación evidenció que las canciones en el idioma inglés hacen efecto positivo en cuanto al aprendizaje de vocabulario mejorando la expresión oral y producción oral del estudiante.

Conclusiones para establecer la relación de una variable sobre otra

Valle (2021) destacó que hay una relación importante y positiva entre la comprensión oral del inglés y las canciones, lo que se da a entender que sí se evidencia una correlación entre las variables que conducen a un mayor uso de ellas.

Conclusiones en relación el diseño de propuestas o estrategias de mejora

Hurtado (2018) llevó a cabo la estrategia “3SIR.SONG” en la que se concluyó que el nivel de pronunciación de los estudiantes es deficiente.

Cruzado (2014) presentó el proyecto "Using songs" durante las sesiones, con la finalidad de potenciar la habilidad de expresarse hablando, la cual se concluyó que la organización de las actividades educativas está relacionada con la planificación y previsión del trabajo para fomentar el avance de poder hablar en la lengua inglesa.

Conclusiones según al fortalecimiento de las habilidades comunicativas

Pérez (2019) se basó en la utilización de canciones, para ello propuso el programa “Singing in English” en la que se concluyó que se tuvo un progreso de manera positiva en la producción oral de los alumnos.

Ramírez (2017) utilizó hojas de trabajo con canciones en su investigación y concluyó que estas tienen un impacto favorable en el estudio de la lengua inglesa, ya que si existió una mejora significativa en el post test.

Conclusiones según la mejora de la enseñanza de un segundo idioma

Arteta (2023) dio como conclusión que la música ayuda a los educandos en el estudio del inglés cuando se les habilita unirse con la cultura de los países que tienen como idioma el inglés y brindarles una perspectiva más abierta sobre el idioma se evidencia un aumento en la comprensión del idioma de los alumnos.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

CONCLUSIONES:

PRIMERA: Se encontraron 14 investigaciones sobre uso de canciones para la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundario y superior, publicadas en Perú entre los años 2014 al 2023, teniendo 10 trabajos de maestría que corresponde al 71% y finalmente 4 trabajos de doctorado que son el 29%.

SEGUNDA: Se agruparon los 14 objetivos teniendo en cuenta el propósito de trabajo, donde 8 estudios (57%) presentaron objetivos para establecer los efectos de una variable sobre otra; por otro lado, 1 estudio (7%) presentó en su objetivo la relación de una variable sobre otra. Asimismo, 2 investigaciones (14%) centraron su objetivo en el diseño de propuestas o estrategias de mejora. Por otro lado, 2 investigaciones (14%) basó su objetivo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. Finalmente, 1 objetivo (7%) estuvo relacionado al diseño de una estrategia de mejora.

TERCERA: Es importante destacar, respecto a las bases teóricas identificadas en los trabajos de investigación recopilados en este estudio, que, el 43% ha considerado la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, un 28% ha considerado la teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, así mismo el 14% de trabajos tomó la teoría del aprendizaje experiencial de David A. Kolb, del mismo modo el 14% de trabajos se basaron en la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, el 14% de estudios registrados tienen como referencia a la teoría de la adquisición de una segunda lengua de Stephen Krashen, para un 14% fue significativa la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget, un 14% consideraron la teoría del aprendizaje por descubrimiento de Jerome Bruner. El 7% de

trabajos fue significativa la teoría social del aprendizaje de Albert Bandura. Finalmente, el 7% consideraron la teoría constructivista de Jerome Bruner.

CUARTA: De acuerdo a las 14 tesis, se evidenció que los aspectos metodológicos que distinguen las investigaciones en relación con los enfoques son las cuantitativas y cualitativas. De las cuales las cuantitativas abarcaron 13 trabajos que corresponden al 93%, divididas en 7 de tipo aplicada y 6 básica. En cuanto a las cualitativas solo abarco 1 trabajo que corresponde al 7%, la cual es de tipo básica.

QUINTA: Se obtuvieron 7 investigaciones aplicadas de las cuales el 87% (6) Tuvieron estrategias, programas y talleres para mejorar la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés, las cuales obtuvieron resultados significativos en su aplicación. Mientras tanto, el 13% (1) no aplico estrategias, pero si realizó una propuesta.

SEXTA: De las 14 investigaciones analizadas, se arrojaron resultados positivos de acuerdo al uso de canciones, dado que presentaron progresos luego de aplicarlas para mejorar la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés. Tanto, estudiantes del nivel secundario y superior desarrollaron esta habilidad de forma significativa después de la aplicación de las estrategias, talleres y propuestas.

SÉPTIMA: Al realizar el trabajo de investigación, estado del arte, se obtuvieron aprendizajes significativos sobre teorías nuevas y estrategias innovadoras para el aprendizaje del idioma inglés, que mejoren la comunicación oral. Este proceso estimuló el interés por comprender el uso de las estrategias propuestas en la práctica pedagógica. Teniendo en cuenta los 14 trabajos analizados de Perú, se ha valorado las diferentes actividades propuestas y

talleres como estrategia lúdica “Canciones”, el taller “Canciones”, el taller “Más canciones, más palabras”, el programa “Singing in english”, la ficha de canciones y la propuesta “Using songs” que han causado un gran interés. Se considera que estas tesis no solo han sido beneficiosas para el trabajo investigativo, sino que también permiten realizar una reflexión pedagógica en cuanto a la práctica docente, considerando estas estrategias necesarias en la comunicación oral y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.

REFLEXIÓN

A lo largo de esta investigación sobre las canciones para la adquisición del inglés y la comunicación oral, se identificaron estrategias novedosas y efectivas. Entre las que más captaron la atención se encuentra la "ficha de canciones", la cual sobresale por su enfoque dinámico y pedagógico, integrando métodos tradicionales con un componente creativo, esta estrategia no solo impulsa la motivación en los alumnos, sino también les da la oportunidad de practicar la pronunciación y las estructuras gramaticales de manera activa y participativa. Por su parte, la estrategia "canciones en inglés" resultó especialmente valiosa, ya que promueve a tener una buena memoria y obtener un mejor vocabulario. Ambas metodologías reflejan cómo la combinación de técnicas convencionales e innovadoras puede transformar el estudio del inglés, facilitando una forma de hablar más atractiva y dinámica para los estudiantes.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, S. P. (2021). *Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa, Lima – 2021* [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/81391>
- Aguilar, Z. L. (2022). *Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94878>
- Arteta, E. U. (2023). *La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129573>
- Bocanegra, K. (2022). *Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/87876>
- Cruzado, M. J. (2014). *Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 “San Agustín” del caserío de San Agustín, Distrito de Bellavista, Provincia de Jaén, Región de Cajamarca* [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5732>
- Gutiérrez, N. S. (2020). *Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020* [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47437>

- Huamani, L. S. (2023). *Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022* [tesis de maestría, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35214>
- Hurtado, J. E. (2018). *Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca* [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6654>
- Lagos, J. C. (2018). *The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017* [tesis de doctorado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/822/1/JULIO%20LAGOS%20TESIS%20THE%20BEST%20SONGBOOK%20Y%20APRENDIZAJE%202018.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú: MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Oblitas, W. (2017). *"Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016"* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1005>
- Pérez, C. Y. (2020). *Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019* [tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44282>

Ramírez, E. S. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/8760>

Valladares, M. R. (2022). *Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una institución educativa, Rímac, 2021* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/84947>

Valle, C. L. (2022). *Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92733>

VI. ANEXOS

BITÁCORA DE ANÁLISIS

TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE:		USO DE CANCIONES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL Y EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIO Y SUPERIOR PUBLICADAS EN PERU													
N°	ELEMENTOS ANALIZADOS	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3	DOCUMENTO 4	DOCUMENTO 5	DOCUMENTO 6	DOCUMENTO 7	DOCUMENTO 8	DOCUMENTO 9	DOCUMENTO 10	DOCUMENTO 11	DOCUMENTO 12	DOCUMENTO 13	DOCUMENTO 14
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	Google académico	ALICIA CONCYT EC	Google académico	Google académico	Google académico
2	URL (link del documento)	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129573	https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35214	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94878	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/84947	https://hdl.handle.net/20.500.12692/87876	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/92733	https://hdl.handle.net/20.500.12692/81391	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/47437	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/44282	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6654	http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/822/1/JULIO%20LAGOS%20TESIS%20THE%20BEST%20SONGBOOK%20APRENDIZAJE%202018.pdf	https://hdl.handle.net/20.500.12692/8760	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1005	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/5732

3	TÍTULO	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Canciones en la producción oral de inglés en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022	Canciones en la producción oral del inglés de los estudiantes de una institución educativa, Rímac, 2021	Taller “Canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Uso de canciones y la comprensión oral del inglés en los estudiantes de la Universidad Enrique Guzmán y Valle, 2021	<u>Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una institución educativa, Lima - 2021</u>	Estrategia metodológica “English songs” en las competencias listening y speaking en estudiantes de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho, 2020	Singing in English para mejorar la expresión oral de los estudiantes de Gisselle Producciones, Trujillo 2019	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del Distrito de Jaén Provincia Jaén Región Cajamarca	The Best Songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubín de San Pedro”, 2017	Canciones en inglés y aprendizaje de vocabulario en estudiantes del quinto grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016”	Diseño de estrategias auditivas utilizando canciones, para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17524 “San Agustín” del caserío de San Agustín, distrito de Bellavista, provincia de Jaén, Región
---	--------	--	--	--	---	--	---	---	--	--	---	---	---	---	---

															de Cajamarca.
4	PALABRAS CLAVE	Música, función ambiental, función expresiva, función imaginativa y aprendizaje del idioma inglés.	Aprendizaje, canciones, idioma inglés	canciones, producción, oral, estudiantes	Canciones, producción oral, estudiantes	aprendizaje, inglés, taller de canciones, material didáctico.	Uso de canciones, comprensión oral, dimensiones de la comprensión oral	Programa, canciones, aprendizaje, inglés, música	estrategia metodológica, English songs, listening, speaking, escucha discriminativa, comprensión de la escucha.	Singing in English, Expresión Oral, Gramática y Vocabulario, Pronunciación, Comunicación interactiva y Manejo del Discurso.	Estrategia educativa, canciones, inteligencia musical, pronunciación	Música, recurso educativo, aprendizaje, estrategia didáctica, lenguas extranjeras.	Fichas de canciones, aprendizaje del inglés, comunicación oral, lectura de textos, escritura de textos.	Aprendizaje, vocabulario, canciones, inglés, expresión, oral, comprensión oral, actitudes.	las teorías del aprendizaje significativo, la teoría histórica social, la obra pensamiento y lenguaje, la inteligencia musical
5	AUTOR/ES	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina	Huamani Meza Lizbeth Soledad	Aguilar Portugal Zocorro Licely	Valladares Villarán Maeba del Rosario	Bocanegra Dávila Ketty	Valle Quispe Carmen Luisa	Acuña Condori Sandra Patricia	Gutiérrez Farfán Natalia Sofía	Consuelo Ynés Pérez Cedamamos	Hurtado Perez Jose Elizar	Lagos Huere Julio César	Ramírez Chunga Esther Sarita	Oblitas Gonzales Walter	Milton Javier Cruzado Mejia
	AÑO DE EJECUCIÓN DEL ESTUDIO	2023	2022	2022	2021	2021	2021	2021	2020	2019	2018	2017	2017	2016	2014
6	AÑO DE PUBLICACIÓN DEL ESTUDIO	2023	2023	2022	2022	2022	2022	2021	2020	2020	2019	2018	2017	2017	2014
7	PAÍS/ REGIÓN/PROVINCIA /DISTRITO	Perú /Lima / Independencia	Perú / Cusco / Kimbiri	Perú / Puno / Puno	Perú / Lima / Rimac	Perú / Lima / Lima	Perú / Lima / Chosica	Perú/Lima /Independencia	Perú / Lima / San Juan de Lurigancho	Perú/Trujillo	Perú/Lamayeque	Perú	Perú / Lima / San Borja	Perú / San Martín/ Tarapoto	Perú/Cajamarca/Jaén/ Bellavista

8	TIPO DE DOCUMENTO	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de doctorado	Tesis de Doctorado	Tesis de Doctorado	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de Maestría	Tesis de maestría
9	INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Universidad César Vallejo	Universidad católica los Angeles Chimbote	Universidad Cesar Vallejo	Universidad César Vallejo	Universidad Cesar Vallejo	Universidad César Vallejo	Universidad Cesar Vallejo	Universidad César Vallejo	Universidad César Vallejo	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	Universidad César Vallejo	Universidad César Vallejo	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo"
10	TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)	La contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés	Determinar la influencia de las canciones en la producción oral del inglés	Influencia de las canciones en la producción oral del inglés	Demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés	Relación entre el uso de las canciones y la comprensión oral del idioma inglés	Determinar la influencia del programa "Más canciones, más palabras en el aprendizaje del idioma inglés	Existe incidencia significativa de la variable english songs en las competencias listening y speaking.	Singing in English para mejorar la expresión oral	Mejorar la pronunciación de las consonantes y vocales en inglés que no existen en español y causan dificultad en el aprendizaje de la lengua inglesa en los estudiantes	La influencia del texto The Best SongBook y el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel superior	Las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés	La influencia positiva de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario, asimismo, identificar significados de palabras o frases muy importantes, determinar su pronunciación y entonación correcta, y verificar la influencia de estas canciones en las actitudes de los estudiantes	diseño de estrategias auditivas con canciones para desarrollar la capacidad de la expresión oral en el idioma inglés