

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



ESTADO DEL ARTE: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PAÍSES DE PERÚ Y ECUADOR

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en
Educación

AUTORES:

Quispe Illa Angelica Maria
Valeriano Huahuachampi Yenny Claudia

ASESOR:

Mag. Sierra Chavez Jelly Jhan
(<https://orcid.org/0000-0001-5696-0316>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR N°1294-2020-GRFA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Camaná, siendo las 08:00 am. del 27/12/2024, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Fiorela Alana Cervantes Cruz	Presidente
Mag. Flor de Maria Yessenia Pastor Montes	Secretario
Mag. Jelly Jhan Sierra Chavez	Vocal

Acreditados, mediante Resolución Jefatural N°231-2024-JUFC-EESP"LI", procedieron a evaluar la exposición y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado, **ESTADO DEL ARTE: LAS CANCIONES COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS PAÍSES DE PERÚ Y ECUADOR** para optar el grado académico de Bachiller en Educación.

Concluido el acto de exposición y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	EGRESADAS	DICTAMEN
1	QUISPE ILLA, ANGELICA MARIA	APROBADA POR UNANIMIDAD
2	VALERIANO HUAHUACHAMPI, YENNY CLAUDIA	APROBADA


MAG. FIORELA ALANA CERVANTES CRUZ
D.N.I: 42903336
PRESIDENTE


MAG. FLOR DE MARIA YESSENIA PASTOR MONTES
D.N.I: 30424162
SECRETARIO


MAG. JELLY JHAN SIERRA CHAVEZ
D.N.I: 41830048
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIOS DE DICTAMEN
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 18 a 20
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 16 a 17
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 14 a 15
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 14 a 15
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE: LAS
CANCIONES COMO ESTRATEGIA
PARA EL APRENDIZAJE DEL
IDIOMA INGLÉS EN LOS PAÍSES DE
PERÚ Y ECUADOR**

AUTOR

**Quispe Illa Angelica Maria
Valeriano Huahuachampi Yenny Claudia**

RECuento DE PALABRAS

14800 Words

RECuento DE CARACTERES

81498 Characters

RECuento DE PÁGINAS

64 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

342.3KB

FECHA DE ENTREGA

Feb 5, 2025 12:39 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 5, 2025 12:40 PM GMT-5

● 24% de similitud general

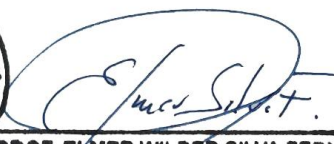
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Coincidencia baja (menos de 24 palabras)




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

El presente estudio documental tuvo como objetivo analizar las investigaciones relacionadas con las canciones como estrategias para mejorar la adquisición de un idioma extranjero en estudiantes de nivel secundario y superior en los países de Perú y Ecuador, durante el periodo 2017 al 2024. Para ello, se realizó una revisión exhaustiva que incluyó 17 trabajos académicos, entre ellos tenemos: tesis de maestría, doctorado y artículos publicados en revistas científicas, identificados mediante el uso de buscadores bibliográficos idóneos. Los aspectos para su análisis comprendieron: Marco teórico, objetivos generales, teorías-teóricos, aspectos metodológicos, propuestas de estrategias didácticas, discusiones y conclusiones generales. De la revisión y análisis realizado se concluye que existen diversos trabajos investigativos que favorecen el crecimiento del acto del habla, por consiguiente, cabe resaltar que la utilización de las canciones como estrategia es altamente favorable para percibir la escucha y la pronunciación correcta del idioma extranjero y su aprendizaje. La totalidad de las investigaciones analizadas logró cumplir con los objetivos planteados, contribuyendo significativamente al aprendizaje de los estudiantes y fomentando tanto el trabajo colaborativo como la autonomía. Este estudio permitió recopilar información de diversas fuentes sobre el ámbito educativo, destacando la relevancia de implementar estrategias innovadoras, como el empleo de canciones, para enriquecer la práctica docente diaria. Finalmente, se obtuvieron resultados positivos al mejorar la comprensión auditiva, la expresión oral y la memorización del vocabulario al internalizar el idioma sin esfuerzo consciente. Además, al ser una actividad lúdica y emocionalmente atractiva, aumenta la motivación y reduce la ansiedad al aprender las canciones evidenciando su efectividad en la mejora de los procesos educativos.

Palabras Clave: Canciones, estrategia, Listening.

ABSTRACT

The present documentary study aimed to analyze research related to the use of songs as strategies to enhance the acquisition of a foreign language among secondary and higher education students in Peru and Ecuador during the period from 2017 to 2024. To achieve this, an exhaustive review was conducted, including 17 academic works such as master's and doctoral theses, as well as articles published in scientific journals, identified through the use of appropriate bibliographic search engines. The aspects considered for analysis included: theoretical framework, general objectives, theories and theorists, methodological aspects, proposed didactic strategies, discussions, and general conclusions. Based on the review and analysis conducted, it was concluded that various research studies support the development of speech acts. Therefore, it is worth highlighting that using songs as a strategy is highly beneficial for enhancing listening skills and correct pronunciation in the foreign language, thereby improving its acquisition. All the analyzed studies successfully met their objectives, significantly contributing to students' learning and fostering both collaborative work and autonomy. This study compiled information from various sources in the educational field, emphasizing the importance of implementing innovative strategies, such as the use of songs, to enrich daily teaching practices. Finally, positive results were obtained in improving listening comprehension, oral expression, and vocabulary memorization by internalizing the language effortlessly. Moreover, as a playful and emotionally engaging activity, it increases motivation and reduces anxiety, demonstrating its effectiveness in enhancing educational processes.

Keywords: Songs, strategy, Listening.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. METODOLOGÍA.....	10
III. RESULTADOS	12
3.1 Estudios identificados y revisados	12
3.2 Objetivos generales	20
3.3 Teorías y Teóricos	26
3.4 Aspectos metodológicos	41
3.5 Estrategias Aplicadas	48
3.6 Conclusiones de las investigaciones.....	57
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	66
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
VI. ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, publicadas entre los años 2017 y 2024	12
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.	20
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, publicadas entre los años 2017 y 2024	26
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones.....	41
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación	48
Tabla 6 Conclusiones Generales	57

I. INTRODUCCIÓN

Arteta (2023) manifestó que Lev Vygotsky, fundamenta que los seres humanos no aprenden ni se desarrollan en aislamiento; por el contrario, el entorno social actúa como un catalizador que guía y moldea los procesos de aprendizaje y se enfoca en la zona de desarrollo próximo (ZDP), que se refiere al rango de habilidades que una persona puede adquirir con la ayuda de un mediador más experimentado, como un maestro, un padre o incluso un compañero.

Aguilar (2022) señala que el pensamiento de Howard Gardner da a conocer que hay diferentes tipos de inteligencias, cada una plasma una forma particular de organizar información y remediar dudas en contextos específicos. Según Gardner, las inteligencias múltiples incluyen dimensiones como la lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Estas inteligencias no actúan de manera aislada, sino que interactúan entre sí, permitiendo a los individuos desarrollar habilidades únicas y abordar los desafíos desde perspectivas diversas.

El aprendizaje de un segundo idioma ha sido reconocido como una habilidad esencial en un mundo globalizado, donde el inglés ocupa un lugar predominante como lengua franca en diversos contextos educativos, profesionales y culturales. En este marco, las estrategias didácticas juegan un papel crucial para fomentar la adquisición efectiva del idioma, especialmente en países de habla hispana como Perú y Ecuador, donde el estudio del inglés representa una oportunidad para el desenvolvimiento académico y profesional.

Entre las estrategias innovadoras para la iniciación en el nuevo idioma, la práctica de canciones se ha posicionado como una herramienta efectiva para conectar aspectos cognitivos y emocionales en los estudiantes. Las canciones no solo facilitan la retención de nuevas palabras y la organización gramatical, sino que también promueven la motivación, el interés y la inmersión cultural en el idioma. Este estudio de investigación plantea analizar el impacto del empleo de canciones como estrategia didáctica para la educación del inglés en los

sistemas educativos de Perú y Ecuador durante el periodo 2017-2024, considerando tanto sus beneficios como los desafíos que enfrenta su implementación.

Las autoras, en su condición de docentes del área de idioma- inglés dan la relevancia que tiene las canciones como estrategia que trasciende los métodos tradicionales, incorporando elementos culturales y tecnológicos que respondan a las características de las generaciones actuales y que busca contribuir al debate académico sobre metodologías de enseñanza del inglés, destacando el papel transformador de la música como vehículo de aprendizaje.

Por ello se plantearon interrogantes problemáticas y objetivos que dan dirección a la investigación y que permitieron establecer un estado del arte sobre las canciones como recurso para la obtención del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.

Preguntas problemáticas

Pregunta General

- ¿Cuál es el estado de las investigaciones entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?

Preguntas Específicas

- ¿Cuáles son los objetivos planteados en las investigaciones publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?
- ¿Cuáles son las principales teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?
- ¿Cuáles son las características metodológicas de las investigaciones publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como

estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?

- ¿Cuáles son las características de las propuestas aplicadas en las investigaciones publicadas entre 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?
- ¿Cuáles fueron las conclusiones a las que arribaron las investigaciones publicadas entre 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?
- ¿Qué hallazgos significativos se han identificado en las investigaciones publicadas entre 2017-2024 las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador?

Objetivos

Objetivo General

- Presentar las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.

Objetivos Específicos

- Identificar los objetivos generales de las investigaciones publicadas, entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.
- Mencionar las teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones, publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.
- Analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones publicadas entre los años 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.

- Describir las características de las propuestas aplicadas en las investigaciones publicadas entre 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.
- Analizar las conclusiones a las que arribaron las investigaciones publicadas entre 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.
- Identificar hallazgos significativos de las investigaciones publicadas entre 2017-2024, sobre las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador.

II. METODOLOGÍA

Primeramente, para empezar construcción del estado del arte se llevó a cabo una exhaustiva revisión narrativa de acuerdo al tema seleccionado: la aplicación de la música como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, en el período comprendido entre los años 2017 y 2024. Posteriormente, se procedió a la exploración de información en los bancos de datos como Google Académico, Renati, Dialnet y Scielo, empleadas como fuentes bibliográficas principales. Como resultado del proceso de selección, se identificaron un total de 12 tesis de maestría, 3 artículos de revistas científicas y 2 tesis doctorales, todas correspondientes al intervalo temporal antes mencionado.

Así también, para la selección de los trabajos de investigación, se aplicaron criterios de inclusión y exclusión claramente definidos. El principal criterio de inclusión fue la coincidencia temática, específicamente en cuanto la aplicación de canciones como recurso para la adquisición de la lengua inglesa. En cuanto a los criterios de exclusión, se establecieron dos aspectos fundamentales: en primer lugar, que los estudios estuvieran circunscritos únicamente a los niveles de educación secundaria y superior; y, en segundo lugar, que los trabajos analizados correspondientes al lapso de años 2017 y 2024. Finalmente, se hallaron 17 investigaciones similares a los criterios de inclusión.

Por otro lado, para registrar y organizar nuestros trabajos de investigación se empleó la bitácora como herramienta, la cual comprendió los siguientes aspectos: motor de búsqueda, URL, título, palabras claves, autores, periodo de investigación, publicación, país, región, tipo de investigación, objetivos de investigación, población, muestra, tesis, propósitos, conceptos claves, definiciones operacionales, teóricos y teorías, ideas centrales, conclusiones, recomendaciones y referencias.

La información registrada en la bitácora y en las tablas ha sido transcrita fielmente como la presentan sus autores.

Seguidamente, se llevó a cabo la descripción detallada de cada tabla, resaltando los aspectos más importantes.

Para culminar se procedió a redacción de las conclusiones y una reflexión final elaborada por el grupo de trabajo.

III. RESULTADOS

3.1 Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre *canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, publicadas entre los años 2017 y 2024*

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS	REGIÓN	LOCALIZACIÓN	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA	REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2024	2023	Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	Olano Del Castillo Reyna Guerra Chacón Alfonso Mauro Yauri Rivera Edgar Ricardo	Perú	Ucayali	Pucallpa	Articulo			Revista EDUSOL	SCIELO

2	2023	2023	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina	Perú Lima Independencia	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
3	2023	2022	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato	Luisa Ocaña Silvia Mercedes	Ecuador Tungurahua Ambato	Tesis	Maestría	Universidad Tecnológica Indoamericana	GOOGLE ACADÉMICO
4	2022	2021	La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media	Julexy Carolina Triviño Delgado García Farfán Isabel de los Ángeles	Ecuador Manabí Cantón de Sucre	Artículo		Revista Científica Dominio de las Ciencias	DIALNET
5	2022	2022	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbhet Soledad	Perú Cusco Kimbiri	Tesis	Maestría	Universidad Católica de los Ángeles	RENATI

6	2022	2021	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Bocanegra Dávila Ketty	Perú Lima Lima	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
7	2022	2020	Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022	Aguilar Portugal Zocorro Licely	Perú Puno Puno	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
8	2021	2021	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima – 2021	Acuña Condori Sandra Patricia	Perú Lima Independencia	Tesis	Doctoral	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
9	2021	2021	Aplicación de la estrategia “sing along” en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA Arequipa, 2021	Allasi Malaga Yelka Leyla	Perú Arequipa Arequipa	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de San Agustín	GOOGLE ACADÉMICO

10	2020	2018	La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Jiménez Barreto Tania del Rocío	Ecuador Provincia de El Oro Machala	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Mayor de San Marcos	GOOGLE ACADÉMICO
11	2020	2019	Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música	Almeida Luque Pamela Zambrano Montes Carmita	Ecuador Manabí Bahía de Caráquez	Artículo	-	Revista Ciencias Humanísticas y Sociales	GOOGLE ACADÉMICO
12	2020	2017	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017	Arcila Preciado Katherine Silvia	Perú Ancash Santa	Tesis	Maestría	Universidad Nacional del Santa	GOOGLE ACADÉMICO
13	2018	2017	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la	Hurtado Perez Jose Elizar	Perú Cajamarca Jaén		Maestría	Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	GOOGLE ACADÉMICO

			pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado “D” del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 “Parroquial Señor de Huamantanga” del distrito de Jaén provincia Jaén región Cajamarca.						
14	2018	2017	The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – 2017	Lagos Huere, Julio César	Perú Pasco Yanacancha	Tesis	Doctoral	Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	GOOGLE ACADÉMICO
15	2017	2016	“Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado - IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo - San Martín -2016”	Oblitas Gonzales Walter	Perú San Martín La Banda de Shilcayo	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO

16	2017	2017	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Ramírez Chunga Esther Sarita	Perú Lima Surquillo	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	RENATI
17	2017	2017	"Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de Idiomas, de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa-2017"	Rodríguez Choque Ysabel Milagros	Perú Arequipa Arequipa	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de San Agustín	GOOGLE ACADÉMICO

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1:

La tabla 1 contiene información específica de 17 investigaciones sobre canciones como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas y el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, publicadas entre los años 2017 y 2024.

De los datos de la tabla se verifica que investigaciones peruanas son 13 y los estudios ecuatorianos son 4. Los estudios de Perú han sido realizados en los departamentos de Ucayali, Lima, Cusco, Puno, Arequipa, Ancash, Cajamarca, Pasco y San Martín. Los estudios de Ecuador se han realizado en las provincias de Tungurahua, Manabí y en la provincia de El Oro.

Los estudios se han publicado en el período comprendido entre los años 2017 al 2024. El año 2022 registra 4 publicaciones, 2020 y 2017 registran 3 publicaciones cada uno, son los años con el mayor número de publicaciones. Se publicaron dos trabajos en el año 2023, 2021 y 2018. En el año 2024 se halló un solo estudio y en año 2019 no se registró ningún trabajo de investigación.

En cuanto al tipo de investigaciones se agrupan en: tesis de maestría, 12 en total; artículos fueron 3 y tesis de doctorado 2. Siete son las universidades que publican las investigaciones peruanas: La Universidad César Vallejo publicó 6 trabajos; Universidad Nacional de San Agustín consigna 2 trabajos. Una sola publicación consigna la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Universidad Católica de los Ángeles, la Universidad Nacional la Santa, Universidad Pedro Ruiz Gallo y la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.

La Universidad Tecnológica Indoamericana de Ecuador ha publicado 1 estudio. Un estudio peruano ha sido publicado en la Revista EDUSOL y dos estudios ecuatorianos fueron publicados en las revistas Científica Dominio de las Ciencias y Revista Ciencias Humanísticas y Sociales.

Los motores de búsqueda bibliográfica utilizados para ubicar investigaciones han correspondido a Google Académico, RENATI, SCIELO y DIALNET. Google Académico destaca al albergar la mayoría de las

investigaciones.

En referencia a los autores, se cuentan 21 en total. Los autores peruanos son: 5 varones y 10 mujeres. Los autores de Ecuador son 6 mujeres.

3.2 Objetivos generales

Tabla 2

Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2024	Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	Identificar la influencia existente entre las experiencias didácticas a través de las canciones de YouTube y las mejoras en las competencias básicas del idioma inglés en los universitarios de la Universidad Nacional de Ucayali.	Perú Olano Del Castillo Reyna Guerra Chacón Alfonso Mauro Yauri Rivera Edgar Ricardo
2	2023	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una Institución pública de Lima, 2023.	Perú Arteta Rojas Elizabeth Ubalina
3	2023	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato	Determinar los posibles beneficios de aplicar una estrategia metodológica basada en el uso de composiciones musicales para el desarrollo de destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en la cátedra de inglés, dirigida a estudiantes pertenecientes al segundo año de Bachillerato General Unificado.	Ecuador Luisa Ocaña Silvia Mercedes

4	2022	La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media	Determinar la importancia de la música como recurso didáctico y su aporte en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de básica media de la parroquia Charapotó del cantón Sucre, provincia de Manabí.	Ecuador Julexy Carolina Triviño Delgado García Farfán Isabel de los Ángeles
5	2022	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Demostrar la influencia del uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022.	Perú Huamani Meza Lizbeth Soledad
6	2022	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Demostrar que el taller canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021.	Perú Bocanegra Dávila Ketty
7	2022	Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022	Determinar la influencia de las Canciones en la Producción Oral del Idioma Inglés en los estudiantes del nivel básico de un centro de idiomas, Puno, 2022.	Perú Aguilar Portugal Zocorro Licely
8	2021	Programa "Más canciones, más palabras" para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima – 2021	Determinar la influencia del programa "Más canciones, más palabras" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de primero de secundaria, Independencia-Lima 2021.	Perú Acuña Condori Sandra Patricia
9	2021	Aplicación de la estrategia "sing along" en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA Arequipa, 2021	Mejorar la pronunciación en inglés de los verbos regulares en pasado simple con terminaciones /d/ /t/ y la combinación /ld/, mediante la aplicación de la estrategia Sing Along en alumnos del nivel básico 8 del Centro de Idiomas de la UNSA.	Perú Allasi Malaga Yelka Leyla

10	2020	La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Averiguar la posible influencia de usar la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del segundo año del bachillerato internacional, Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz- Machala, Ecuador.	Ecuador Jiménez Barreto Tania del Rocío
11	2020	Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música	Identificar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Unidad Educativa Sara Belén Guerrero Vargas de Bahía de Caráquez, Manabí, Ecuador.	Ecuador Almeida Luque Pamela Zambrano Montes Carmita
12	2020	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017	Demostrar que el uso de las canciones como recurso didáctico mejora la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017.	Perú Arcila Preciado Katherine Silvia
13	2018	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del distrito de Jaén provincia Jaén región Cajamarca.	Diseñar y proponer una estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación el área de idiomas inglés, en los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga".	Perú Hurtado Pérez José Elizar

14	2018	The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – 2017	Determinar la influencia del texto “The Best Songbook” en el aprendizaje del idioma inglés para los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – 2017.	Perú Lagos Huere, Julio César
15	2017	“Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado - IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo - San Martín -2016”	Demostrar la influencia de las canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario, en estudiantes del quinto grado de educación secundaria de la IE. 0523 – Luisa del Carmen del águila Sánchez, Banda de Shilcayo - San Martín – 2016.	Perú Oblitas Gonzales Walter
16	2017	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017	Aplicar las fichas de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de la I.E.P “Sor Querubina de San Pedro”, Surquillo 2017.	Perú Ramírez Chunga Esther Sarita
17	2017	“Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de Idiomas, de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa-2017”	Demostrar que la aplicación de la música como recurso didáctico permite optimizar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del nivel básico del Centro de Idiomas, Arequipa-2017.	Perú Rodríguez Choque Ysabel Milagros

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2

Según los objetivos analizados de las 17 investigaciones se sesgó la información según la similitud y orientación de los autores. Los objetivos se agrupan según concomitancia en sus propósitos investigativos.

Objetivos que determinan la influencia de una variable sobre otra

Dentro de este grupo de objetivos se subdividió en estudios que buscaron demostrar como la música influye beneficiosamente para la mejora del aprendizaje de la lengua inglesa, tal como lo precisa Huamaní (2022). Asimismo, Bocanegra (2022) promocionó como el taller de canciones influye en el aprendizaje del idioma inglés y Oblitas (2017) pretendió demostrar la influencia de canciones en inglés en el aprendizaje de vocabulario.

Así también otras investigaciones se basaron en determinar la influencia de canciones en el aprendizaje y la producción oral del idioma inglés como lo precisó Aguilar (2022), también Acuña (2021) que pretendió concretar la influencia del programa “Más canciones más palabras” en el aprendizaje del idioma inglés. Finalmente, Lagos (2018) indaga sobre la influencia del texto “The best songbook” como recurso en el aprendizaje del idioma inglés.

En otras investigaciones se registró como distinguir la influencia de las experiencias didácticas a través de las canciones de YouTube y la mejora de las competencias básicas del idioma inglés como lo menciona Olano et al. (2024). De igual modo, Almeida (2020) escudriñó identificar la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés.

Para concluir, Jiménez (2020) examinó la posible influencia de usar la música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés.

Objetivos que buscan mejorar la pronunciación del idioma inglés a través de canciones.

Los objetivos enunciados tienen la siguiente similitud: Allasi (2021) pretendía mejorar la pronunciación de los verbos regulares en tiempo pasado del idioma

inglés a través de la estrategia “Sing along”. Por otra parte, Arcila (2020) buscó dar a conocer el uso de canciones como recurso de mejora en las habilidades auditivas y orales. Finalmente, Ramírez (2017) empleó el uso de fichas de canciones para la mejora del idioma inglés.

Objetivos que determinan y demuestran la importancia de la música como recurso didáctico

En este rubro se encontraron dos investigaciones: Julexy et al. (2022) y Rodríguez (2017), que se enfocaron en determinar y demostrar el uso de la música como recurso didáctico permitiendo optimizar el aprendizaje el idioma inglés.

Objetivos que describen la contribución musical como estrategia de mejora en las destrezas del habla y escucha del idioma inglés.

Arteta (2023) examinó la contribución musical en la adquisición del idioma inglés, y Luisa (2023), buscó conocer las posibles ventajas de aplicar composiciones musicales para desarrollar las habilidades del idioma inglés.

Objetivo que diseña y plantea una estrategia para la mejora de la pronunciación.

Fue el propósito de Hurtado (2018), implementar una estrategia basada en canciones para mejorar la pronunciación del idioma inglés.

Estas investigaciones, desarrolladas durante los años 2017 y 2024, declaran una sólida preocupación por renovar la adquisición del aprendizaje del idioma inglés a través de aplicaciones musicales.

3.3 Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en Perú y Ecuador, publicadas entre los años 2017 y 2024

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Inteligencias múltiples	Howard Gardner	Bocanegra (2022), Aguilar (2022), Acuña (2021), Allasi (2021), Hurtado (2018), Lagos (2018), Oblitas (2017), Rodríguez (2017)
Teoría del aprendizaje sociocultural	Lev Vygotsky	Arteta (2023), Luisa (2023), Acuña (2021), Hurtado (2018), Lagos (2018), Oblitas (2017)
Teoría del desarrollo cognitivo	Jean Piaget	Arteta (2023), Huamaní (2022), Acuña (2021), Lagos (2018), Ramírez (2017)
Teoría del conductista	Burrhus Frederic Skinner	Huamaní (2022), Lagos (2018), Rodríguez (2017)
Teoría del monitor	Stephen Krashen	Arcila (2020), Jiménez (2020), Rodríguez (2017)

Teoría del aprendizaje significativo	David Paul Ausubel	Arcila (2020), Lagos (2018), Oblitas (2017)
Teoría de la adquisición de una lengua extranjera.	Stephen Krashen	Aguilar (2022), Ramírez (2017), Oblitas (2017)
Teoría del aprendizaje experiencial.	David kolb	Acuña (2021), Ramírez (2017)
Teoría de la Gramática generativa	Noam Chomsky	Jiménez (2020), Rodríguez (2017)
Teorías del aprendizaje por descubrimiento	Jerome Bruner	Lagos (2018), Oblitas (2017)
Teoría conductista	Ivan Pavlov	Lagos (2018), Rodríguez (2017)
Teoría de la Gramática universal	Noam Chomsky	Bocanegra (2022)
Teoría de la música y el cerebro	Jean Paul Despins	Huamaní (2022)
Teoría de la hipótesis sobre la adquisición del	Eric Lenneberg	Huamaní (2022)

lenguaje y la psicología cognitiva		
Teoría del cono del aprendizaje	Edgar dale	Arcila (2020)
Teoría de los hemisferios cerebrales y el aprendizaje	Rosenfield	Lagos (2018)
Teoría Cognitivista	Robert Gagné	Lagos (2018)
Teoría del Enfoque comunicativo	Dell Hymys	Lagos (2018)
Teoría del aprendizaje significativo	Joseph Novak	Lagos (2018)
Teoría social del aprendizaje	Albert Bandura	Oblitas (2017)
Teoría de adquisición de lenguaje	Noam Chomsky	Ramírez (2017)

Teoría conexionismo	Edward Thorndike	Rodríguez (2017)
------------------------	---------------------	------------------

Teoría del condicionamiento operante	B.f Skinner	Rodríguez (2017)
--	-------------	------------------

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3

De los trabajos de investigación que han sido tomados en cuenta en los 17 estudios del arte, se ha considerado los más relevantes según el tema de investigación “Las cantinelas como estrategia para potenciar las competencias comunicativas y el conocimiento de una lengua extranjera en los países de Perú y Ecuador”.

La teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Esta teoría ha tomado en cuenta ocho trabajos de investigación: Bocanegra (2022), Aguilar (2022), Acuña (2021), Allasi (2021), Hurtado (2018), Lagos (2018), Oblitas (2017) y Rodríguez (2017).

Los autores Aguilar (2022), Hurtado (2018), Oblitas (2017) y Rodríguez (2017) consideran que la música y las cantinelas en inglés, junto con el desarrollo de la inteligencia lingüística, no solo facilitan un aprendizaje más divertido y relajado, sino que también mejoran la memoria, la motivación, la creatividad y la comprensión cultural. Estas herramientas apoyan diversas formas de aprendizaje, beneficiando a todos los estudiantes.

Aguilar (2022) explica que el empleo de la música y las cantilenas en inglés es muy beneficioso para el aprendizaje de idiomas. Estas herramientas no solo hacen que aprender sea más divertido y relajado, sino que también mejoran la memoria, aumentan la motivación y permiten a los estudiantes entender mejor la cultura y ser más creativos. Además, fomentan diferentes formas de aprendizaje, como escuchar, cantar y sentir emociones, lo que beneficia a todo tipo de estudiantes, Hurtado (2018) destaca que la inteligencia lingüística, es entendida como la capacidad para emplear el idioma de forma eficiente, siendo así fundamental en el aprendizaje de idiomas.

Según la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, esta inteligencia es propia de todas las personas y es especialmente fuerte en poetas, periodistas, políticos, entre otros. Las personas con esta inteligencia manejan con destreza los significados y las palabras, elementos esenciales para la comunicación,

Oblitas (2017) aborda cómo las capacidades musical y lingüística están asociadas a diferentes partes del cerebro. La música está principalmente vinculada al hemisferio derecho, mientras que el lenguaje se relaciona con el hemisferio izquierdo.

Sin embargo, también se menciona que ambos hemisferios interactúan, lo que demuestra cómo el cerebro trabaja en conjunto para procesar tanto la música como el lenguaje y Rodríguez (2017) resalta que el canto es muy útil para impregnar el conocimiento en la memoria del estudiante, ya que se activa varias inteligencias simultáneamente. La letra de la canción activa la inteligencia verbal, la melodía la musical, compartir el aprendizaje involucra la inteligencia interpersonal, y reflexionar sobre la canción estimula la inteligencia intrapersonal. Además, trabajar con canciones en el aula motiva a los estudiantes y contribuye a un aprendizaje más completo.

Por otro lado, tenemos a los siguientes autores Bocanegra (2022) y Allasi (2021), que dan énfasis al uso de la música y la repetición de las cantinelas como herramientas efectivas para el reforzamiento del estudio del idioma extranjero y también que la inteligencia musical está presente en todas las personas, aunque en diferentes niveles, y sugieren que, al aprovechar esta inteligencia en el aula, se pueden motivar a los estudiantes y mejorar aspectos como la gramática y otros puntos lingüísticos del inglés.

Bocanegra (2022), se basa en que todos los sujetos, en mayor o menor medida, tienen inteligencia musical. Esto da la posibilidad a los profesores de aprovechar esa habilidad en las lecciones de idioma, motivando a los alumnos a su comprensión de la gramática y otros aspectos lingüísticos del idioma de forma efectiva. Mejorar el idioma inglés ha sido objeto de estudios, especialmente a través de la incorporación de canciones en el proceso educativo. Mientras que Allasi (2021), Sostiene que todos tenemos inteligencia musical, aunque en distintos grados. El desarrollo de esta habilidad hace uso de los estímulos que recibimos. De acuerdo a esta realidad, la música juega un papel significativo en el aprendizaje de las acciones en inglés, ya que permite que los colegiales mejoren de una forma más representativa, auténtica y placentera.

Así mismo, Acuña (2021) y Lagos (2018) coinciden en que la melodía musical es muy útil para mejorar el estudio del inglés, al facilitar tanto la comprensión como la producción del idioma, además de hacer el proceso más atractivo y ameno.

Acuña (2021), Destaca que la inteligencia musical está relacionada con la perceptibilidad al compás y la música, y menciona que las personas con esta inteligencia pueden usar canciones o ritmos para recordar información y mejorar el aprendizaje del idioma.

Lagos (2018), Se enfoca en cómo la inteligencia musical, según Gardner, es fundamental para el estudio holístico de un idioma. Con ayuda de los ritmos musicales, los estudiantes pueden mejorar habilidades como la expresión y comprensión oral, así como la redacción de textos, todo mientras se divierten y se sienten motivados.

Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky

Los estudios de Arteta (2023), Acuña (2021), Hurtado (2018), Lagos (2018) y Oblitas (2017), enfatizan que la formación es da con el mundo que nos rodea y sus diversidades en el cual el aprendiz aprende a través del trato con personas con más vivencia.

Arteta (2023) destaca, que el periodo más crucial en el desarrollo infantil es cuando el idioma y la práctica se mezclan, el elemento básico debe ser la interacción entre los estudiantes donde desarrollan actividades psicomotrices, intelectuales, musicales, etc. Lo cual permitirá al aprendiz a activar su contención y desarrollo de su alto nivel de facultades mentales. Luisa (2023), enfatiza que el idioma es una pieza importante para el cerebro ya que actúa como un instrumento clave que conlleva a aprender y fomentar nuevas conductas en el desarrollo del contenido del conocimiento.

Por otro lado, los autores Arteta (2023), Hurtado (2018) y Oblitas (2017) resaltan la importancia de identificar y fomentar la zona de desarrollo potencial o

zona de desarrollo próximo en cada aprendiz. Hurtado (2018) afirma que a través de la mediación social que el conocimiento se vuelve accesible, adquiere coherencia y se convierte en un proceso mental interno.

Teoría del Desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Arteta (2023) identifica dos procesos claves: La absorción que sucede cuando el estudiante usa sus conocimientos previos para interpretar y comprender una nueva vivencia, que implica ajustar los conocimientos existentes para dar lugar a una nueva experiencia. Además, resalta la importancia del balanceo para lograr un aprendizaje más hondo. Huamaní (2022) señala que a partir de los 12 años en adelante el cerebro se encuentra con menos capacidad para adquirir un segundo idioma. Acuña (2021) sostiene que los nuevos conocimientos se edifican de los previos, comparan, cuestionan y averiguan antes de aceptar o apartan la información nueva lo que fomenta un aprendizaje significativo.

Lagos (2018) subraya la importancia entre la representación de ideas que el alumno ya posee y el nuevo conocimiento que se propone, si el conocimiento está alejado a los esquemas este no podrá darle sentido y si la instrucción no presenta dificultad el aprendiz lo podrá agregar a sus esquemas tendrá como resultado el aprendizaje significativo, mientras que Ramírez (2017) manifiesta que la construcción del aprendizaje del estudiante de forma autónoma le permite desarrollar sus habilidades cognitivas, también destaca que para la construcción del aprendizaje menciona cuatro factores claves para la construcción del aprendizaje: La madurez se presenta de forma gradual de acuerdo a la edad; el ambiente social, la experiencia y el equilibrio que se logra en las respuestas del individuo.

Teoría del Conductista de Burhus Frederic skinner

Los autores Huamaní (2022), Lagos (2018) y Rodríguez (2017) coinciden que el aprendizaje se va adquiriendo a través de las vivencias y de la acomodación de ciertos incentivos con respuesta. Huamaní (2022) resalta que, en diversas situaciones, también el aprendiz va alcanzando diferentes maneras de compartir con la sociedad que son cimientos que favorece al aprendizaje, mientras que Rodríguez (2017) señala que la obtención de conocimiento debe ser guiado

mediante una planificación estructurada, sobre los contenidos que los aprendices deben aprender, también el aprendizaje se da desde el exterior, sin considerar la existencia de habilidades innatas en los individuos.

Teoría del monitor de Stephen Krashen

El estudio de Arcila (2020) manifiesta que adquirir un segundo lenguaje es un proceso natural y que no es necesario las disposiciones gramaticales o listas de palabras pues se está expuesta a un ambiente real para desarrollar la competencia comunicativa o formal como en las escuelas pues ahí el conocimiento se asimila la gramática, palabras nuevas, etc. También podemos decir que, la enseñanza permite el aprendizaje, también pone realce, para que ocurra captación, la aptitud del aprendiz debe ser positiva. Jiménez (2020), incorpora la información comprensible, como un factor cognitivo y el monitor como elementos importantes para el proceso de aprendizaje. Rodríguez (2017) menciona que la adquisición de la lengua se comienza desde los primeros años y continúa desarrollándose a lo largo de todas las etapas de su vida.

Esto indica que, el aprendiz ajusta siempre su lenguaje para alcanzar el nivel de una pronunciación adecuada y que ellos aprenden de manera más efectiva cuando escuchan palabras que les resultan interesantes.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Paul Ausubel

En los estudios de las investigaciones de Arcila (2020), Lagos (2018) y Oblitas (2017) coinciden que el proceso de asimilación sucede cuando el aprendiz relaciona los saberes nuevos con los saberes previos, estos deben ser claros y ser accesibles en la configuración cognitiva del aprendiz. Para ello el estudiante debe mostrar un comportamiento positivo frente al nuevo aprendizaje, el esfuerzo deliberado, cognitivo y afectivo. Lagos (2018), resalta que el aprendizaje no debe ser memorístico, mientras que Oblitas (2017) resalta que si las ideas o propuestas más importantes estén apropiadamente comprensibles con sentido lógico y funcione como un punto de anclaje habrá aprendizaje significativo.

Teoría de la Adquisición de una Lengua Extranjera de Stephen Krashen

La investigación de Aguilar (2022) y Oblitas (2017) señalan que una segunda lengua se adquiere de forma natural subconsciente al que los niños utilizan para adquirir su lengua materna. También que este ocurre a través de la exposición significativa al idioma y que se necesita la participación en situaciones reales de comunicación, mientras que Ramírez (2017) afirma que para alcanzar el conocimiento de una lengua extranjera es un acto no voluntario, como cuando se oír una canción en el idioma que se desea aprender, lo que también pasa por muchos etapas en los que mezclan sus destrezas, los puntos afectivos, la necesidad de aprender un idioma.

Oblitas (2017) también manifiesta que las personas adquieren una lengua extranjera, destacando actividades motivadoras, las cuales deben estar diseñadas para lograr la adquisición de los temas expuestos en los propósitos iniciales, estos se deben practicar de forma integradora todas las habilidades comunicativas (lingüística, discursiva, estratégica, sociolingüística y sociocultural) este estudio también señala que la cantidad de input comprensible está directamente relacionada con la cantidad de vocabulario adquirido por el aprendiz de segunda lengua.

Teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb

Los autores Acuña (2021) y Ramírez (2017) enfatizan unánimemente que la teoría está representada por cuatro etapas o ciclos de aprendizaje por los que pasan los aprendices: (1) experiencia concreta, (2) observación, (3) formación de conceptos, conceptos abstractos y generalizaciones, y (4) probar estas ideas en situaciones recientes. Ramírez (2017) enfatiza que la experiencia se puede transformar en ideas y debemos escoger la simulación que mejor se adapte al aprendizaje. Todo está claramente definido: "escucho y olvido, miro y recuerdo, practico y entiendo". El estudio de Acuña (2021) hace referencia a una manera específica de aprendizaje basada en las rutinas diarias y el ambiente de las acciones de los estudiantes a través de la experimentación para generar aprendizaje.

Gramática generativa de Noam Chomsky

El autor Jiménez (2020) enfatiza que los patrones del lenguaje surgen de conocimientos adquiridos, se almacenan en nuestra mente y ocurren en dos direcciones: habilidades lingüísticas (listening, speaking, reading, writing) y phonology/morphology, grammar, vocabulary y fluente, mientras que Rodríguez (2017) enfatiza que las melodías que contiene piezas rítmicas se ejecutan antes que el idioma, y que el desarrollo previo es la base sobre la cual comienza la adquisición del lenguaje. Asimismo, a los niños les resultará más fácil aprender un idioma si se le expone a una variedad de sonidos.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner

El estudio de Lagos (2018) atribuye a la realidad la importancia de las actividades directas de los educandos. A diferencia del aprendizaje por descubrimiento, defendió el aprendizaje a través de la aceptación pedagógica, donde los profesores organizan contenidos y actividades para que la razón sea significativo para los educandos. Oblitas (2017) mencionó que el aprendizaje ocurre a través del descubrimiento guiado, que ocurre durante la exploración activa y constructiva impulsada por la curiosidad.

Teoría conductista de Ivan Pavlov

Los autores Lagos (2018) y Rodríguez (2017) coinciden en destacar el estudio del comportamiento observable entre estímulos significativos, generando una respuesta condicionada. La investigación de Rodríguez (2017) muestra que una forma de aprendizaje ocurre si se presenta un incentivo antes de una serie estímulo-respuesta ya entendida. Esta teoría describe cómo los organismos pueden asociar un estímulo neutro con un estímulo significativo, generando una respuesta condicionada.

Teoría de la Gramática universal de Noam Chomsky

Según Bocanegra (2022), todas las personas poseen una habilidad innata desde el nacimiento que les permite aprender y organizar el lenguaje, es decir, un aprendizaje estructuralista, y que el cerebro facilita la comprensión y producción del lenguaje. Según esta teoría, existe un conjunto de principios y estructuras gramaticales universales que están presentes en la mente humana desde el

nacimiento y que permiten aprender cualquier idioma en corto tiempo. También argumenta algunas limitaciones, donde los estudiantes solo se concentran en el aprendizaje gramatical y no en el habla.

Teoría de la música y el cerebro de Jean Paul Despins

Es sustentada por Huamaní (2022), quien habla sobre cómo la música afecta el cerebro humano desde una perspectiva neurocientífica, cognitiva y emocional. Despins señala que la exposición temprana a la música mejora el desarrollo cerebral. La mente tiene una tendencia espontánea hacia ritmos externos, lo que implica con el desarrollo corporal y motriz. El ritmo favorece a la memorización de las viabilidades vibrantes y del movimiento del mismo cuerpo, su guía con relación al resto. Asimismo, la actividad y el desplazamiento natural ayudan al desarrollo cerebral y mental, la retención de la lengua, etc.

Teoría de la hipótesis sobre la adquisición del lenguaje y la psicología cognitiva de Eric Lenneberg

La investigación de Huamaní (2022) señala que los seres humanos en la etapa de la pubertad, tras las primeras fases de la vida, como un momento crucial en el proceso de aprendizaje para adquirir un segundo lenguaje, basándose en factores biológicos, cognitivos y temporales, y señala que el aprendizaje después de la pubertad es significativamente más difícil. Lenneberg afirma que cada hemisferio tiene determinadas funciones; el procesamiento del lenguaje está ubicado en el lado izquierdo, mientras que en el derecho interviene el procesamiento de la entonación. También, que los seres humanos tienen una predisposición genética para desarrollar el lenguaje, pero esta capacidad necesita ser estimulada en un contexto social para manifestarse completamente.

Teoría del cono del aprendizaje de Edgar Dale

El estudio de Arcila (2020) menciona el prototipo llamado “El cono de la experiencia” o El cono del aprendizaje y resalta cómo el aprendiz recuerda y retiene información dependiendo de cómo interactúa con ella. Su participación puede ser activa cuando se promueven experiencias reales en las cuales ellos se desenvuelvan, y pasiva cuando el alumno solo pone atención recursos visuales y auditivos.

Teoría de los hemisferios cerebrales y el aprendizaje de Rosenfield

Lagos (2018) señala cómo la mente capta el idioma de forma espontánea. De la misma manera en que se obtuvo la lengua materna, se alcanza cualquier otro idioma. Se destaca además que cada hemisferio cerebral cumple funciones específicas y desarrolla habilidades distintas, estando ambos interconectados. En este sentido, el hemisferio derecho maneja y coordina el lado izquierdo del cuerpo, mientras que el hemisferio izquierdo coordina y maneja los del lado derecho. Asimismo, se señala que el lado derecho del cerebro es el encargado de procesar la música, mientras que el hemisferio izquierdo se ocupa de interpretar las letras de las canciones. Es decir, escuchar una canción activa ambos hemisferios cerebrales. También menciona que la melodía hace que los aprendices sean más auditivos al disminuir las vallas psicológicas, aumentar su conocimiento y intervención activa.

Teoría cognitiva de Robert Gagné

Lagos (2018) se centra en cómo se adquiere información, organiza las competencias y el entendimiento adquiridos durante el proceso de aprendizaje. El autor es influido por el conductismo, ya que los refuerzos y el análisis de tareas son parte fundamental. Esta teoría proporciona una base sólida que ayuda a reconocer las piezas esenciales que deben estar vigentes para que el aprendizaje pueda llevarse a cabo con actividades que sean desafiantes y motivadoras.

Teoría del enfoque comunicativo de Dell Hymes

Lagos (2018) señala que el enfoque comunicativo-textual, o método comunicativo, se concentra en el estudio de la gramática de un idioma, pero también incluye el entendimiento de las normas colectivas, diversidad y psicológicas que guían el uso del idioma en un entorno específico. Además, menciona que el aprendiz debe ser capaz de determinar qué decir y cómo expresarlo en el tiempo adecuado, considerando el contexto, los integrantes, sus actividades y los objetivos comunicativos. Esto, a su vez, facilita que su intervención sea clara, fluida y persuasiva.

Teoría del aprendizaje significativo de Josep Novak

Lagos (2018) señala que el aprendizaje debe ser significativo en lugar de limitarse a la memorización. Para lograrlo, es necesario conectar los saberes recientes con los saberes previos del alumno, lo cual implica un proceso que integra el pensamiento, las emociones y las acciones. Esto permite construir un aprendizaje significativo que se distingue por su profundidad y utilidad.

Teoría social del aprendizaje de Albert Bandura

Oblitas (2017) respalda esta teoría al afirmar que las personas desarrollan habilidades y comportamientos de manera operante e instrumental. Según el autor, los factores cognitivos influyen en el proceso de observación e imitación, ayudando al individuo a determinar si replicará o no lo que ha observado. Además, destaca que la observación y la imitación pueden surgir de manera instintiva, como parte del desarrollo o mediante condicionamiento, tomando como referencia modelos que incluyen a padres, docentes, amigos e incluso figuras heroicas de los medios de comunicación.

Teoría de adquisición de lenguaje de Noam Chomsky

El análisis de Ramírez (2017) asegura que las personas tienen una habilidad natural para asimilar un lenguaje. El autor explica que escuchar una canción en el idioma que se desea aprender puede ser una vía para adquirir conocimientos. Esta capacidad está profundamente vinculada a la estructura del cerebro humano y permite que los niños aprendan cualquier lengua al estar expuestos a ella.

Teoría conexionismo de Edward Thorndike

Rodríguez (2017) sostiene que el aprendizaje ocurre cuando una situación se presenta previamente a una serie ya establecida de incentivo-solución. Esta teoría plantea que el traspaso de asimilación acata la coincidencia de elementos entre las situaciones de aprendizaje inicial y las nuevas, lo que implica que dicha transferencia es específica y no generalizada. Además, se señala que, si la consecuencia es positiva, incrementa la viabilidad de que la práctica se reproduzca. Asimismo, la conexión entre el estímulo y la respuesta se fortalece a medida que la acción se realiza con mayor frecuencia.

Teoría del condicionamiento operante de B.F. Skinner

Según la investigación de Rodríguez (2017), el estudio es un proceso que puede y debe ser guiado externamente. Este proceso debe ser gestionado mediante una planificación estructurada que determine lo que los individuos deben aprender. La teoría se fundamenta en la noción de que la conducta del ser humano es condicionado por los efectos que lo siguen. Además, plantea que tanto las consecuencias positivas como negativas afectan la viabilidad de dicho actuar se produzca o se elimine posteriormente.

3.4 Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	Cuantitativo	Básica	No experimental Correlacional	Estudiantes universitarios de las universidades de Ucayali e Intercultural de la Amazonía	91 universitarios
2	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Cualitativo	Básica	Descriptivo	4 docentes, 30 alumnos	4 docentes, 30 alumnos
3	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato	Cualitativo	Básica	Propositiva	Estudiantes de 2do año de Bachillerato	Estudiantes de 2do año de Bachillerato
4	La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de Básica Media	Mixto	Básica	No experimental	117 estudiantes de básica media y 1 docente	78 estudiantes y una docente

5	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Cuantitativo	Aplicada	Pre-Experimental	46 estudiantes del VI ciclo	20 estudiantes del VI ciclo (1° grado)
6	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	75 estudiantes	34 estudiantes
7	Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022	Cuantitativo	Básico	No experimental Correlacional	120 estudiantes de básico 8	70 estudiantes de básico 8
8	Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima – 2021	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	46 estudiantes de 1°	30 estudiantes
9	Aplicación de la estrategia “sing along” en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA Arequipa, 2021	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	Estudiantes matriculados en el Centro de Idiomas UNSA	49 estudiantes del nivel básico 8 GE: 25 estudiantes y GC: 24 estudiantes
10	La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	46 estudiantes del 2do año de bachillerato	46 estudiantes del 2° A y 2° B
11	Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música	Cualicuantitativo	Básico	No experimental Descriptivo	50 estudiantes	50 estudiantes

12	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	159 estudiantes del 1° A,B,C y 2° A, B y C	54 estudiantes: GE: 23 estudiantes del 1° A y GC: 31 del 2° A
13	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del distrito de Jaén provincia Jaén región Cajamarca.	Cuantitativo	Básica	Propositiva	135 estudiantes del segundo grado distribuidas en 5 secciones	31 estudiantes del 2° D
14	The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – 2017	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	703 estudiantes de Educación Inicial, Primaria y secundaria	95 estudiantes GE: 47 GC: 48
15	"Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado - IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo-San Martín-2016"	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	263 estudiantes de "1° ABC; 2°ABC; 3° AB; 4° AB; 5° A	30 estudiantes 5° grado "A"
16	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Cuantitativo	Aplicada	Pre-experimental	80 estudiantes del 1° de secundaria	23 estudiantes del 1° de secundaria

17	“Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de Idiomas, de la universidad nacional San Agustín, Arequipa- 2017”	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi-experimental	25 estudiantes	25 estudiantes GE: 16 y GC: 9
----	---	--------------	----------	--------------------	----------------	----------------------------------

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4

El análisis realizado a los 17 trabajos en cuanto a los aspectos metodológicos, se puede apreciar lo siguiente:

Enfoque de las investigaciones

Enfoque cuantitativo

- De las investigaciones analizadas, doce adoptan un enfoque cuantitativo, lo que representa el 71% del total.

Enfoque cualitativo

- Tres investigaciones son de enfoque cualitativo representando el 17% del total de las investigaciones.

Enfoque mixto

- Solo dos investigaciones son de carácter mixto o cualicuantitativas, representando solo el 12% del total de las investigaciones.

A partir de esta información podemos concluir que la mayor parte de trabajos de investigación tuvieron una inclinación al enfoque cuantitativo teniendo un porcentaje de 71% del total.

A) Tipo de investigación:

Investigaciones Aplicadas

En cuanto a este tipo de investigación se encontraron diez trabajos que corresponden a los siguientes tesis Huamaní (2022), Bocanegra (2022), Acuña (2021), Allasi (2021), Jiménez (2020), Arcila (2020), Lagos (2018), Oblitas (2017), Rodríguez (2017) y Ramírez (2017). Lo que determina la gran importancia de encontrar soluciones al mundo real de manera práctica.

Investigaciones Básicas

Por otro lado, se encontraron siete trabajos que corresponden a este tipo, teniendo a los siguientes tesis: Olano et al. (2024), Arteta (2023), Luisa (2023), Julexy et al. (2022), Aguilar (2022), Almeida (2020) y Hurtado (2018). Las investigaciones básicas se centran en estudio y análisis de la problemática para

dar soluciones sin manipularla.

B) Diseño de Investigación

Cuasi- experimental

Se identificaron seis trabajos de investigación con este diseño cuasi-experimental, que corresponden a Acuña (2021), Allasi (2021), Jiménez (2020), Arcila (2020), Lagos (2018) y Rodríguez (2017)

Pre- experimental

Se identificaron cuatro investigaciones con diseño pre- experimental, que corresponden a Huamaní (2022), Bocanegra (2022), Oblitas (2017) y Ramírez (2017).

No experimental

Se identificaron cuatro investigaciones con diseño no experimental pertenecientes a Olano et al. (2024), Julexy et al. (2022), Aguilar (2022) y Almeida (2020).

Propositiva

Se encontró dos investigaciones de Arteta (2023) y Hurtado (2018).

Descriptiva

Se encontró solo una investigación con este diseño Luisa (2023).

C) Población y muestra

Se puede demostrar que doce investigaciones se inclinaron en el **nivel secundario** para realizar sus estudios, aquí los siguientes tesisistas Luisa (2023), Huamaní (2022), Bocanegra (2022), Acuña (2021), Jiménez (2020), Almeida (2020), Arcila (2020), Hurtado (2018), Oblitas (2017) y Ramírez (2017). Cabe resaltar, que dos investigaciones tuvieron como muestra de estudio a **docentes y a estudiantes**: Arteta (2023) y Julexy et al. (2022).

Así también se puede demostrar que cinco investigaciones se aplicaron en el **nivel superior**, pertenecientes a Olano et al. (2024), Aguilar (2022), Allasi (2021), Lagos (2018) y Rodríguez (2017).

3.5 Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR		NOMBRE DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA ESTRATEGÍAS
		AÑO			
		PAÍS			
1	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato	Luisa Ocaña Silvia Mercedes 2023 Ecuador		Propuesta " Innovación Melódica: Incorporación de Canciones en la Práctica Docente del Idioma Inglés"	Se propuso una guía de actividades interactivas para la enseñanza del inglés con canciones para mejorar la pronunciación, fluidez oral y comprensión auditiva de los estudiantes mediante actividades de canto y repetición. Esta guía presenta una lista de 20 canciones para ser utilizadas en el plan de aula. Primeramente, se escoge el material que se va a trabajar, ya sea canciones, podcast o Reading from spotlight, seguidamente se escoge la canción, luego se divide la clase en grupos para escuchar la canción escogida por 3 veces; para que los estudiantes tengan la oportunidad de completar las partes que le faltan. Una vez que hayan completado con lo que escucharon, se solicita voluntarios para decir y escribir en la pizarra la letra que les faltó en el texto, con esto se comprueba como los estudiantes desarrollaron la actividad, Así mismo se utilizaron diversas plataformas: 1. Learn english listening and speaking. 2. Pro- aprende inglés - escuchar y hablar. 3.Sila aprende inglés. 4.Randall's esl cyber listening lab. 5.Duolingo. 6.Lingoclip.

					7.You tube 8.Google.
2	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbeth Soledad 2022 Perú	"Canciones"		La estrategia "Uso de canciones" se desarrolló en 10 sesiones de aprendizaje con la duración de 90 minutos cada una y usando una lista de cotejo para su evaluación y seguimiento. Esta estrategia fue aplicada como parte de las sesiones de aprendizaje ya que fue relacionada con el tema programado, repitiendo la canción varias veces y completar los espacios en blanco. Asimismo, se aplicó un pretest y un post test midiendo la comprensión oral, comprensión lectora y producción escrita, antes de aplicar la estrategia "Canciones"
3	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Bocanegra Dávila Ketty 2022 Perú	Taller "Canciones"		La estrategia Taller de Canciones se desarrolló en 10 sesiones de aprendizaje con la duración de 2 horas donde los estudiantes ingresaron a una plataforma audiovisual en la web para escuchar las canciones y desarrollar una ficha interactiva y un google form; y después de cada sesión se les aplicó una evaluación del aprendizaje de dicho idioma los cuales involucraron las habilidades listening y gramática. Asimismo, se aplicó un pretest y un posttest donde se evaluó las siguientes dimensiones, comprensión, pronunciación, escritura y gramática antes de aplicar la estrategia "Taller de Canciones"
4	Programa "Más canciones, más palabras" para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima – 2021	Acuña Condori Sandra Patricia 2021 Perú	Taller virtual de inglés "Más canciones, más palabras"		El taller virtual de inglés "Más canciones, más palabras" constó en la aplicación 16 sesiones divididas en 4 módulos, las sesiones fueron de 80 minutos cada una y para su evaluación se utilizó una lista de cotejo. Así también se aplicó un pretest y un pos test a través de un cuestionario que evaluó 3 dimensiones: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera. Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera. Escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.

5	Aplicación de la estrategia "sing along" en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA Arequipa, 2021	Allasi Malaga Yelka Leyla 2021 Perú	"Sing Along"	La estrategia "Sing Along", se aplicó en 17 sesiones de aprendizaje como antesala a las sesiones de aprendizaje con la duración de 10 a 15 minutos cada una. La aplicación de la estrategia contemplo 3 actividades definidas como: " Pre song activity" con la cual se inicia la estrategia y motiva su participación, se presenta características de la canción (imagen) y se denota la existencia de terminaciones /d/, /t/ o /ld/ en su letra y se aplica una ficha de vocabulario. "While song activity" actividad de ejecución, se instruyó a los estudiantes como producir oral y correctamente /d/ /t/ /ld/, práctica de las canciones, escucharlas, leerlas, trabajar en parejas, reconociendo el sonido final /d/, /t/ o /ld/. "Post song activity en esta última actividad se esperó que los alumnos muestren su avance leyendo correctamente los versos completos antes de escuchar la canción. Para ello se creó salas en la plataforma canva con la aplicación Google meet. Se aplicó un pretest y un post test que fue de manera oral e individual, cada alumno recibió una lista de 24 verbos regulares y 12 oraciones en las que se incluyan verbos en el pasado simple con los tres sonidos finales de los verbos regulares en pasado simple /d/ /t/ /ld/. Los alumnos pronunciaron individualmente cada verbo y oración para la cual grabaron su voz para posteriormente ser sometidos a una evaluación mediante la rúbrica de diagnóstico.
6	La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Jiménez Barreto Tania del Rocío 2020 Ecuador	Música	La estrategia Música se desarrolló en 6 unidades con un total de 36 sesiones de aprendizaje cada una y con una duración de 120 minutos. En esta estrategia primero se proporcionaba palabras difíciles en cuanto a la pronunciación para practicarlas antes de escuchar la canción seguidamente se empleaba recursos audiovisuales para escuchar la canción e identificaban palabras nuevas y las escribían en una hoja de papel para hacer oraciones, así también completan los espacios en blanco de la letra de la canción. Se aplicó un pretest y un post test midiendo las siguientes dimensiones:

				Writing. Speaking. Reading. Listening.
7	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017	Arcila Preciado Katherine Silva 2020 Perú	Canciones como recurso didáctico	La estrategia "Programa de canciones como recurso didáctico" consistió en usar canciones relacionadas con el tema tratado, acompañadas de ejercicios como completar u ordenar estrofas, entre otras actividades. Se realizaron 12 sesiones, con una duración de 90 minutos cada una. En cada sesión se fortaleció el respeto, la valoración y la tolerancia a fin de crear un buen clima en el aula. También se desarrollaron tres fases: Pre-listening (ayuda al estudiante a predecir) , While-listening (desarrollar algunas actividades de escucha como identificar vocabulario, ordenar párrafos de la canción, entre otros), Post-listening (estudiante transfirió toda la información comprendida a una actividad específica con un objetivo determinado). La evaluación fue permanente, utilizando la técnica de observación directa y, como instrumento, una lista de cotejo en cada sesión. Además, se aplicó un pretest y un posttest para evaluar la comprensión y la expresión oral.
8	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del distrito de Jaén	Hurtado Pérez José Eleazar 2018 Perú	Propuesta "3SIR.SONG"	La propuesta "3SIR.SONG" no es única ni individual, sino que está integrada por varios métodos que buscan satisfacer una idea educativa. Las actividades que se desarrollen tendrán un orden cronológico y coherente, estarán relacionadas unas con otras y se llevarán a cabo de forma divertida y poco monótona. Además, propone ser realizada en las horas correspondientes a la asignatura de inglés, así como en tutoría o en aquellas horas que el tutor considere necesarias. También se considera un programa de 16 sesiones, con una duración de dos horas cada una y su respectivo instrumento de evaluación. Asimismo, ofrece cinco ejemplos de actividades en las que los estudiantes participan en la adecuación de las letras de las canciones con ayuda de la página de YouTube.

provincia Jaén región Cajamarca.				
9	The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – 2017	Lagos Huere Julio César 2018 Perú	" The best songbook"	Es un texto de 209 canciones en inglés cuyo propósito es mejorar la comprensión y expresión oral, la comprensión y producción escrita de los estudiantes a través de actividades basadas en canciones de diferentes géneros como rock and pop, techno, reggae, disco, baladas, etcétera. The best songbook se desarrolló dentro del silabo de la asignatura comprendiendo 4 unidades teniendo una duración de 4 meses, con un cronograma de 17 sesiones. Se aplicó con un pretest y un post test los cuales evaluaron la gramática y el vocabulario. Para la selección de canciones del texto se tomó en cuenta algunos criterios como edad, intereses, nivel, contenido y otros. También se formularon etapas para trabajar con canciones en el aula de inglés utilizando el texto "The Best Songbook; Pre-listening, While listening, Post listening. Asimismo, algunas actividades propuestas que se pueden desarrollar después de escuchar las canciones como: Fill-in-the-blanks, Listen and choose entre otras más.
10	"Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado - IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo-San Martín-2016"	Oblitas Gonzales Walter 2017 Perú	Canciones en inglés	La estrategia "Canciones en Inglés" consta de 8 sesiones de aprendizaje consecutivas de 45 minutos. Teniendo como finalidad facilitar la activación de la memoria para mejorar el aprendizaje de vocabulario en la práctica pedagógica. Asimismo, tiene tres fases: seleccionar las canciones en inglés, aplicar sesiones con canciones en inglés y evaluar el nivel de aprendizaje de vocabulario. En las sesiones se tomó en cuenta las siguientes funciones: Narrativas: letras de canciones. Estructurales: conjugaciones y estructuras gramaticales. Psicológicas y emocionales: inducción de una emoción en el espectador u oyente. Semánticas culturales: significados de palabras literales y por contexto. Estética: calidad de la canción.

				Hedónica: cuando escuchamos la música por el placer de escucharla, lo que en el caso del audiovisual a menudo resulta en un tipo de videoclip. Además, se aplicó un pretest y un posttest sobre la evaluación de vocabulario en inglés, el cual se dividió en cuatro partes: a) Identificar palabras o frases en inglés-español. b) Identificar y reconocer palabras o frases en español-inglés. c) Identificar y reconocer pronunciación y entonación. d) Comprender frases comunes.
11	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Ramírez Chunga Esther Sarita 2020 Perú	Fichas de canciones	La estrategia fichas de canciones se desarrolló en 4 sesiones de aprendizaje con la duración de 90 minutos cada uno. Donde los estudiantes escuchan 1 o más veces el audio de la canción e identifican palabras nuevas del vocabulario y completar espacios en blanco luego cantan la canción varias veces para practicarla. Las fichas deben de tener las siguientes características: Deben contener algunos datos generales como: Objetivos, instrucciones, tema, área, etc., debe ser de tamaño pequeño, que tengan claridad en cuanto a los contenidos y que siga el orden lógico de la materia, deben ir paso a paso para que el niño logre lo que pretende, conviene que las fichas sean atractivas para animar al niño, deben ser concretas y no estar recargadas, con un tamaño regular, que incorporen dibujos, que se elaboren con letra grande y que estén dentro del contexto en el que se desenvuelve un niño. Se aplicó un pretest y un posttest en el cual se evaluó las siguientes dimensiones: Se comunica oralmente en inglés como lengua extranjera, Lee diversos tipos de textos escritos en inglés como lengua extranjera y escribe diversos tipos de textos en inglés como lengua extranjera.
12	"Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de Idiomas, de la universidad nacional	Rodríguez Choque Ysabel Milagros 2020	"Uso de la música como recurso didáctico para mejorar el Aprendizaje	La música como recurso didáctico es una estrategia que se desarrolló dentro de las sesiones de aprendizaje usando un tiempo de 90 minutos. La aplicación del presente recurso tendrá una duración de 1 mes y está dividida en 3 sesiones de aprendizaje, Estas tres fases son 1) Song activity I (aplicado al inicio de la clase, para la revisión de los conocimientos previos al inicio de la unidad didáctica y preparar al estudiante para continuar desarrollando la

San Agustín, Arequipa-2017"	Perú	del Idioma Inglés en los estudiantes del Nivel Básico del Centro de Idiomas, Arequipa-2017"	unidad.), 2) Song activity II (aplicado en la mitad del ciclo académico para reforzar los conocimientos) y 3) Song activity III (aplicado al término del ciclo académico, para consolidar los conocimientos adquiridos del idioma inglés.). En esta estrategia se presenta el título de la canción y su intérprete y se pregunta si conocen la canción, luego se entrega la ficha con la letra de la canción para un reconocimiento gramatical, seguidamente escuchar y completar la letra y canción, finalizando con la práctica de la pronunciación de la canción. En el presente trabajo se aplicó un pretest y un post test el cual se dividió en grammar, vocabulary, reading y listening.
-----------------------------	------	---	---

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5

En la presente tabla se identificaron diez investigaciones que aplicaron canciones como estrategia para dar realce las competencias comunicativas y el aprendizaje del idioma inglés. De estas, nueve son peruanas y solo una es ecuatoriana, representando el 58 % del total. Asimismo, se localizaron dos investigaciones propositivas, una de Ecuador y otra de Perú, lo que equivale al 12 %.

Cinco estudios peruanos han priorizado la aplicación de sus estrategias en el primer grado de secundaria. Los autores correspondientes son: Bocanegra (2022), Huamaní (2022), Acuña (2021), Arcila (2020) y Ramírez (2017). Solo un autor, Oblitas (2017), ha basado su investigación en el quinto grado de secundaria. Por otro lado, se ha identificado un único trabajo ecuatoriano que desarrolló su estrategia en el segundo grado de secundaria, realizado por Jiménez (2020). Asimismo, cabe destacar que tres investigaciones se centraron en el nivel superior. Estos autores son: Allasi (2021), Lagos (2018) y Rodríguez (2017).

La estrategia de Bocanegra (2022) consistió en que los colegiales ingresaban a un sistema audiovisual en la web para escuchar canciones, desarrollar una ficha interactiva y completar un formulario de Google. Luego de cada dictado de clase, se aplicaba una valoración del conocimiento de la lengua inglesa, enfocándose en habilidades como **listening** y gramática.

Por su parte, Huamaní (2022) integró su estrategia como parte de las sesiones de aprendizaje, relacionándola con el tema programado. Esta consistía en repetir la canción varias veces para luego completar espacios en blanco en las actividades propuestas.

La estrategia de Acuña (2021) se basó en presentar al cantante y su canción. Luego, se proyectaba la letra para que los estudiantes identificaran palabras conocidas y aprendieran vocabulario nuevo.

La estrategia de Arcila (2020) consistió en usar canciones relacionadas con los temas tratados en clase, acompañadas de ejercicios como completar u ordenar estrofas, entre otras actividades.

Finalmente, la estrategia de Ramírez (2017). Consistió de que los estudiantes escuchan 1 o más veces el audio de la cantilena y reconocen nuevas palabras y completan espacios en blanco, luego cantan la canción varias veces para practicarla.

Por otro lado, se resaltan las propuestas de Luisa (2023), que propuso una guía de actividades interactivas para la enseñanza del inglés con canciones para mejorar la pronunciación, fluidez oral y comprensión auditiva de los estudiantes mediante actividades de canto y repetición. Y la propuesta de Hurtado (2018), en donde los estudiantes participan en la adecuación de las letras de las canciones con ayuda de la página de YouTube.

3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE ESTUDIO	CONCLUSIÓN GENERAL
1	Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	Olano Del Castillo Reyna Guerra Chacón Alfonso Mauro Yauri Rivera Edgar Ricardo 2023	En general, estos resultados sugieren que mientras la modalidad presencial es preferida para la comprensión del inglés, la utilización de TICs y la innovación en la participación de los estudiantes son aspectos importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es fundamental que los educadores y las instituciones educativas de nivel secundaria y superior tomen en cuenta estas preferencias y percepciones para adaptar sus métodos y estrategias didácticas, buscando siempre la mejora continua y la inclusión de todas las modalidades de aprendizaje.
2	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina 2023	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Con base en la teoría del aprendizaje de Piaget (1981) y la teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1988). Se concluye que la música contribuye a la formación del alumno en su aprendizaje del idioma inglés al permitirle conectarse con la cultura anglosajona, proporcionándole una perspectiva más amplia de la lengua. Logrando un incremento de la comprensión del idioma en los alumnos, donde más del 70% obtuvo una calificación destacada.
3	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés,	Luisa Ocaña Silvia Mercedes 2022	El beneficio de la aplicación del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar, se ve sustentado por el apoyo de los docentes encuestados, que consideran el uso de las canciones como estrategia metodológica, una buena actividad, que si lleva a un mayor desarrollo de las destrezas de hablar y escuchar

	en estudiantes de bachillerato		
4	La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de Básica Media	Julexy Carolina Triviño Delgado García Farfán Isabel de los Ángeles 2021	En el presente estudio se evidencia la implementación del uso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura del idioma inglés, ya que esta institución junto a su docente innova mediante prácticas actualizadas de enseñanza en el idioma inglés, generando un alto aumento de motivación al momento de aprender el idioma inglés.
5	Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Huamani Meza Lizbeth Soledad 2022	Se demostró que el uso de canciones mejora significativamente el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022. Mediante el estadístico Wilcoxon con el Sig. (bilateral) resultando $0.026 < 0.050$.
6	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Bocanegra Dávila Ketty 2021	Se demostró que la intervención de los talleres canciones del idioma inglés en los estudiantes de 1° grado del nivel secundaria de la "Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021" fue estadísticamente significativo en el aprendizaje del idioma inglés, obteniendo un nivel regular del 61,8 %, y bueno del 38,2 %, en la evaluación del pos-Test.
7	Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022	Aguilar Portugal Zocorro Licely 2020	La hipótesis general concluye que las canciones influyen en la producción oral de forma media (%Pseudo R cuadrado de Nagelkerke = 40,0%) en la variable producción oral en estudiantes de un centro de idiomas, Puno, 2022, por cuanto el puntaje Wald de 11,612 es mucho mayor de 4 que viene a ser el punto de corte para el modelo de análisis y es reforzado por $p = 0,001 < 0.05$ que permite el rechazo de la hipótesis nula.
8	Programa "Más canciones, más palabras" para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una	Acuña Condori Sandra Patricia 2021	La variable el programa "Más canciones, más palabras" tiene influencia significativa en el aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en estudiantes del 1° U de la IE N.º 2052 María Auxiliadora.

Institución Educativa, Lima – 2021			
9	Aplicación de la estrategia “sing along” en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA Arequipa, 2021	Allasi Malaga Yelka Leyla 2021	Luego de la aplicación de la estrategia Sing Along, la mayoría de alumnos en el grupo experimental mejoró su pronunciación. Solamente un 4.0% de alumnos de este grupo requieren aún mejorar.
10	La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Jiménez Barreto Tania del Rocío 2018	Según la U de Mann-Whitney, se aprecia en los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p=0,000$ menor que $p=0,05$ ($p < a$), comprobándose de este modo que: Existe diferencia entre el grupo de control y el grupo experimental en el post test, luego de aplicar la música del idioma inglés en los estudiantes del idioma inglés del segundo año del Colegio Bachillerato Kleber Franco Cruz, además se aprecia que ciertas dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera en un contexto no bilingüe ha disminuido gracias al uso de música y canciones, ya que estas se convierten en un instrumento didáctico adecuado y mejora la pronunciación, las estructuras gramaticales y de las cuatro habilidades básicas del idioma.
11	Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música	Almeida Luque Pamela Zambrano Montes Carmina 2019	Las canciones se pueden seleccionar para satisfacer las necesidades y los intereses de los estudiantes. Dado que no todos tienen los mismos gustos musicales, se debe tener en cuenta el uso variado de canciones para así poder cubrir los gustos de casi todo el alumnado. Además de todas las ventajas ya mencionadas se pueden utilizar ciertas canciones para dar mensajes positivos, bondadosos o de reflexión. Se pueden analizar las canciones con los estudiantes para discernir lo aprendido y así fortalecer sus habilidades en el aprendizaje del inglés, muy especialmente las de Listening y Speaking.
12	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la	Arcila Preciado Katherine Silva 2017	En la capacidad de comprensión oral, antes del uso de canciones como recurso didáctico, el rendimiento académico logrado por los estudiantes del grupo control, fue deficiente en un porcentaje de 76,2% y regular en un porcentaje de 23,8%. En el grupo experimental el rendimiento académico muestra resultados similares, el 85,7% logró un rendimiento deficiente, regular el 9,5% y bueno el 4,8%. En la capacidad de expresión oral, antes del uso de canciones como recurso didáctico el rendimiento académico logrado por los estudiantes del grupo control, fue

	I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo", Santa – 2017		deficiente en un porcentaje de 90,5 % y regular en un porcentaje de 9,5%. En el grupo experimental el rendimiento académico muestra una tendencia similar, el 95,2% obtuvo un rendimiento deficiente y regular el 4,8%.
13	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la institución educativa N° 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga" del distrito de Jaén provincia Jaén región Cajamarca.	Hurtado Pérez José Eleazar 2017	El nivel de la pronunciación de los estudiantes de segundo grado D de la Institución Educativa N° 16081, es deficiente; calificado con un promedio del 76%, las dificultades se jerarquizaron en primer lugar en la acentuación, luego en entonación y finalmente ritmo.
14	The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educación de la universidad nacional Daniel Alcides Carrión – 2017	Lagos Huere Julio César 2017	La aplicación del texto "The Best Songbook" en estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, en la asignatura de Idioma I (Inglés Básico) fue favorable, porque los resultados del pre y post test en el grupo experimental tuvieron una mejora significativa de 11,64 a 13,13y en el grupo de control de igual manera de 11,88 a 12,58.
15	"Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado - IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo-San Martín-2016"	Oblitas Gonzales Walter 2016	Se ha demostrado que las Canciones en inglés influyen positivamente en el Aprendizaje de Vocabulario, y esto consiste en conocer significados de palabras y frases; conocer pronunciación y entonación; fortaleciendo las capacidades de expresión y producción oral; generando en el aula un clima favorable al aprendizaje; motivando a los estudiantes a expresar sus emociones y ser más participativos.
16	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P.	Ramírez Chunga Esther Sarita	Se determinó que la aplicación de las Fichas de canciones tiene efecto en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P "Sor Querubina de San Pedro", 2017, ya que se observó una mejor significativa en el aprendizaje del

	"Sor Querubina de San Pedro", 2017	2017	inglés, expresado en la prueba estadística con un p menor a 0.05, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula.
17	"Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de Idiomas, de la universidad nacional San Agustín, Arequipa- 2017"	Rodríguez Choque Ysabel Milagros 2017	Al evaluar la eficacia de la "de la música como recurso didáctico" para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes en el nivel básico del Centro de Idiomas, Arequipa, se ha demostrado su eficacia, por cuanto se ha logrado una media en el grupo experimental de 12,63 en el rendimiento (Prueba de ingles).

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6

Respecto a las conclusiones generales analizadas de las 17 investigaciones se arribaron según la similitud. Las conclusiones se agrupan según la relación de las variables se destaca lo siguiente:

Conclusiones que determinan la influencia de una variable sobre otra

La relación significativa de las variables estudiadas se presentó en las siguientes investigaciones de:

Huamaní (2022) concluyó que la utilización de canciones mejora considerablemente la adquisición del idioma inglés en los aprendices.

Bocanegra (2022) llegó a la conclusión que con la aplicación de talleres de canciones en inglés en los colegiales fue altamente significativo en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera.

Oblitas (2017) concluyo que las melodías en ingles mejoran significativamente en la adquisición de palabras nuevas, reconstruyendo las competencias comunicativas, generando en la clase un ambiente motivador en los estudiantes y así expresar sus emociones y a ser más colaborativos.

Aguilar (2022) destacó que los aprendices son influenciados por canciones en inglés positivamente en la producción oral adecuadamente.

Acuña (2021) señaló como conclusión que el programa “Más canciones, más palabras” tiene poder significativo en el aprendizaje de un segundo idioma en los estudiantes.

Lagos (2018) manifestó que las canciones del texto “The Best Songbook” del idioma inglés presentaron una mejora favorable significativa en los estudiantes.

Olano et al. (2024) considero como conclusión que la forma presencial es agradable para la comprensión del idioma inglés, el uso TICs y la originalidad en la participación en los aprendices en la evolución de enseñanza -aprendizaje son aspectos importantes.

Almeida (2020) concluyo que música puede ser escogida de acuerdo a los interés y gustos, se debe tener en cuenta el uso mixto de ritmos musicales para así cubrir los gustos, se pueden examinar las letras de las canciones para discernir lo aprendido y así incrementar sus competencias especialmente de Listening y speaking en la adquisición de una nueva lengua.

Jiménez (2020) llegó a la conclusión que con el uso de la música del idioma inglés en los aprendices ha mejorado considerablemente gracias a la utilización de melodías musicales, ya que estas se transforman en recursos didácticos adecuados a la mejora de la pronunciación, gramática y de los cuatros habilidades básicas de un segundo idioma.

Conclusiones que buscan mejorar la pronunciación del idioma inglés a través de canciones.

Dentro de este grupo de investigaciones se busca la relación de las variables de los siguientes trabajos:

La relación significativa de las variables estudiadas se presentó en las siguientes investigaciones de:

Allasi (2021) consideró como conclusión que, con la aplicación de la estrategia Sing Along ha logrado una mejora en su pronunciación en la mayoría de estudiantes.

Arcila (2020) pudo concluir su estudio que, con el uso de canciones como recurso didáctico, permitió mejorar significativamente la capacidad de expresión oral del idioma inglés en los estudiantes.

Ramírez (2017) concluyó que el estudio, las fichas de canciones tienen

un efecto significativo en el rendimiento académico en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes.

Conclusiones que determinan y demuestran la importancia de la música como recurso didáctico

Este grupo de investigaciones busca la relación de las variables de los siguientes trabajos:

Julexy et al. (2022) concluyeron que con la innovación musical en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje de inglés generó un gran nivel de estimulación al momento de adquirir la segunda lengua.

Rodríguez (2017), señaló la mejora del conocimiento a través de la música como fuente didáctica para incrementar la asimilación del idioma extranjero en los educandos.

Conclusiones que describen la contribución musical como estrategia de mejora en las destrezas del habla y escucha del idioma inglés.

Los trabajos significativos de las variables estudiadas se dieron en las investigaciones de:

Arteta (2023) destacó la importancia que la música contribuye en la asimilación del idioma inglés, al conectarse con la cultura anglosajona permitiéndole una mirada diferente de la lengua logrando un nivel alto de comprensión del idioma en los colegiales.

Luisa (2023) destacó la bondad de la aplicación del uso de cantilenas como táctica metodológica como medio audiovisual para un mayor desenvolvimiento de las destrezas de speaking y listening.

Conclusiones que diseña y plantea una estrategia para la mejora de la pronunciación.

Estos trabajos de investigación buscan la relación de las variables estudiadas de:

Hurtado (2018) concluyó que la estrategia basada en el uso de canciones logró mejorar la acentuación, entonación y ritmo en el área de inglés.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

CONCLUSIONES

PRIMERA: Se encontraron 17 trabajos de investigación que refieren a las cantilenas como recurso de enseñanza de una lengua extranjera en los países de Perú y Ecuador entre los años 2017 al 2024. El 70% son trabajos de maestría, el 18% son artículos y el 12% son doctorados. La entidad en la que se ha ubicado el mayor número de publicaciones para este estudio es Google Académico con 13 trabajos de investigación.

SEGUNDA: Del análisis de los objetivos de estos estudios, se determinó que el 53% de ellos se centraron en determinar la influencia de diversas estrategias relacionadas con la aplicación de ritmos musicales como táctica para su aprendizaje del nuevo idioma extranjero. Un 18% estuvo orientado a mejorar la pronunciación del inglés a través de canciones. Por otra parte, el 12% tuvo como finalidad determinar y demostrar la relevancia de la música como recurso didáctico. Asimismo, otro 12% destacó la contribución musical como estrategia de mejora en las habilidades en cuanto al pronunciación y audición del segundo idioma. Finalmente, un 5% se enfocó en diseñar y plantear una estrategia destinada a optimizar la pronunciación.

TERCERA: En relación con las teorías y los teóricos referenciados en los trabajos de investigación analizados, se observa que el 16% alude a la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner, mientras que el 12% menciona la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky. Asimismo, un 10% hace referencia a la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, y un 6% se fundamenta en la Teoría Conductista de B.F. Skinner. De igual

forma, un 6% utiliza la Teoría del Monitor de Stephen Krashen, un 6% se basa en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, y otro 6% adopta la Teoría de la Adquisición de una Lengua Extranjera, también de Stephen Krashen.

Por otro lado, un 38% de las investigaciones menciona de manera dispersa las siguientes teorías y sus respectivos autores: la Teoría del Aprendizaje Experiencial de David Kolb, la Gramática Generativa de Noam Chomsky, la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Jerome Bruner, la Teoría Conductista de Ivan Pavlov, la Gramática Universal de Noam Chomsky, la Teoría de la Música y el Cerebro de Jean Paul Despins, la Hipótesis sobre la Adquisición del Lenguaje y la Psicología Cognitiva de Eric Lenneberg, el Cono del Aprendizaje de Edgar Dale, la Teoría de los Hemisferios Cerebrales y el Aprendizaje de Rosenfield, la Teoría Cognitiva de Robert Gagné, el Enfoque Comunicativo de Dell Hymes, la Teoría del Aprendizaje Significativo de Joseph Novak, la Teoría Social del Aprendizaje de Albert Bandura, la Teoría de Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky, el Conexionismo de Edward Thorndike y el Condicionamiento Operante de B.F. Skinner.

CUARTA: Los aspectos metodológicos que distinguen a las 17 investigaciones analizadas revelan que, en cuanto al enfoque, el 71% corresponde a estudios cuantitativos, el 17% a cualitativos y el 12% a investigaciones de carácter mixto. Respecto al tipo de investigación, el 59% se clasifica como aplicada, mientras que el 41% pertenece al ámbito de la investigación básica. Asimismo, se observa que el 88% de las investigaciones tuvieron como población objetivo a estudiantes, mientras que el 12% involucró tanto a estudiantes como a docentes.

QUINTA: De los 17 trabajos de investigación analizados, 10 (58%) aplicaron el uso de canciones como estrategia para potenciar las competencias expresivas del lenguaje extranjero. Destaca particularmente la estrategia diseñada por Bocanegra (2022), la cual consistió en que los aprendices accedieran a sistemas audiovisuales en línea para escuchar canciones, completar una ficha interactiva y responder un formulario de Google. Al término de cada lección, se realizaba una medición del conocimiento, centrada en habilidades como: *Listening* y grammar. También, se identificaron dos investigaciones de carácter propositivo, lo que representa el 12% del total. Por otro lado, el 30% de las investigaciones no implementaron estrategias ni presentaron propuestas concretas.

SEXTA: El análisis de las conclusiones de los múltiples trabajos de investigación relacionadas con las canciones como estrategia para adquisición del nuevo idioma pone de manifiesto implementar canciones en las sesiones de programadas resulta sumamente eficaz para fortalecer el conocimiento en los estudiantes de estudios secundarios y superior. La totalidad de los estudios analizados (100%) reportaron resultados favorables, evidenciando un progreso notable en la asimilación de un nuevo idioma, después de la aplicación de las diversas planificaciones.

SÉPTIMA: El desarrollo del trabajo de investigación, *Estado del Arte*, que incluyó el análisis de 17 tesis (13 de origen peruano y 4 ecuatorianas), permitió adquirir un aprendizaje significativo relacionado con nuevas teorías educativas. Asimismo, se identificaron estrategias innovadoras que, al ser implementadas en el aula a través de las sesiones de aprendizaje, contribuyen de manera efectiva a mejorar tanto la pronunciación, la gramática y el estudio de un nuevo idioma.

REFLEXIÓN

El aprendizaje de la lengua inglesa se ha transformado en un recurso clave para la incorporación en una sociedad actualizada y más globalizado. En países como Perú y Ecuador, donde el inglés no es la lengua materna, se enfrentan múltiples desafíos en su enseñanza, especialmente en contextos escolares. En este escenario, la música emerge como un plan de innovación y eficacia para mejorar la obtención de una segunda lengua. El presente trabajo resalta la significación de las canciones siendo estrategias para el conocimiento de la lengua extranjera donde se logra evidenciar el impacto que tiene la música para llamar la atención de los aprendices, al combinar ritmo, melodía y contenido lingüístico en un formato atractivo.

Las canciones no solo facilitan la retención del léxico y reglas gramaticales, sino que también estimulan la pronunciación y la comprensión auditiva. Además, fomentan un aprendizaje significativo al conectar emociones con el proceso de adquisición del idioma. En el caso de Perú y Ecuador, donde existen diferencias culturales, económicas y sociales, la aplicación de canciones podría adaptarse para abordar las exigencias particulares de los estudiantes. Esto incluye la selección de tipos musicales que resuenen con sus intereses y la incorporación de temáticas que promuevan el respeto a la diversidad cultural. Por último, este enfoque no solo aporta al crecimiento de capacidades lingüísticas. Además, fortalece competencias socioemocionales y fomenta un aprendizaje colaborativo.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, S. P. (2021). *Programa “Más canciones, más palabras” para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021* [tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81391>
- Aguilar, Z. L. (2022). *Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94878>
- Allasi, Y. L. (2021). *Aplicacion de la estrategia "Sing Along" en alumnos del nivel básico 8 del centro de idiomas de la UNSA* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/750fd660-5e0f-4d41-9d4b-7c82cbaed7e2>
- Almeida , P., & Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista Ciencias Humanísticas y Sociales*, 5(1), 37- 46.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.6795967>
- Arcila, K. S. (2020). *Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comporension y expresion oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educacion secundaria de la I.E "Santiago Antunez de Mayolo", Santa- 2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS.
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3875>

- Arteta, E. U. (2023). *La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129573>
- Bocanegra, K. (2022). *Taller “canciones” en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021* [tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87876>
- Huamani, L. S. (2022). *Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del ciclo VI de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022* [tesis de maestría, Universidad Católica de los Angeles- Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35214>
- Hurtado, J. E. (2018). *Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la Institución Educativa nº 16081 "Parroquial Señor de Huamantanga"* [tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6654>
- Jiménez, T. D. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador.* [tesis de doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Institucional UNMSM. <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/a68a7e96-233d-475f-b26b->

[3c47e114d7ac](#)

- Lagos, J. C. (2018). *The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la facultad de ciencias de la educacion de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion - 2017* [tesis de doctorado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/822>
- Luisa, S. M. (2023). *Estrategias metodológicas del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y el escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato* [tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamericana]. Repositorio Institucional UTI. <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/5854>
- Oblitas, W. (2017). *Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en Estudiantes del Quinto Grado – IE. 0523 – Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo – San Martín – 2016* [tesis de maestria, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1005>
- Olano, R., Guerra , A. M., & Yauri , E. R. (2024). Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos. *Revista EduSol*, 24(86), 98-108. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912024000100098&script=sci_arttext
- Ramírez, E. S. (2017). *Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. “Sor Querubina de San Pedro”, 2017* [tesis de maestria, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8760>

Rodríguez, Y. M. (2017). *Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el centro de idiomas, de la Uniersidad Nacional San Agustín, Arequipa- 2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/eace2a18-312d-4073-82fa-748a8de38748>

Triviño, J. C., & García, I. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Revista: Científica Dominio de las Ciencias*, 8(3), 1095- 1113. <https://doi.org//10.23857/dc.v8i3>

VI. ANEXOS

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA BÚSQUEDA DE FUENTES

TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE:		Las canciones como estrategia para el aprendizaje del idioma inglés en los países de Perú y Ecuador entre los años 2017 y 2024.		INTEGRANTES: -Quispe Illa ,Angelica Maria -Valeriano Huahuachampi,Yenny Clau	
Nº	ELEMENTOS ANALIZADOS	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3	DOCUMENTO 4
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Scielo	Google Académico	Google Académico	Dialnet
2	URL (link del documento)	http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912024000100098&script=sci_arttext	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/129573	https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/5854	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637939
3	TÍTULO	Uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	La música y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato	La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media
4	PALABRAS CLAVE	Experiencias didácticas; Competencias en Inglés; Tecnologías de la Información y la comunicación (Tics); Participación Activa	Música, Función ambiental, Función expresiva, Función imaginativa y Aprendizaje del idioma inglés	Beneficios, Canciones, Destrezas, Proceso Educativo	Inglés, Música, Recurso Didáctico, Estrategia Pedagógica.
5	AUTORES	Olano Del Castillo Reyna, Guerra Chacon Alfonso Mauro, Yauri F	Arteta Rojas Elizabeth Ubaldina	Luisa Ocaña Silvia Mercedes	García Farrán Isabel de los Ángeles Julewy Carolina Triviño Delgado
6	AÑO DE INVESTIGACION APLICACIÓN DE ESTUDIO	2023	2023	2022	2021
7	AÑO DE PUBLICACION	2024	2023	2023	2022
	Países				

DOCUMENTO 5	DOCUMENTO 6	DOCUMENTO 7	DOCUMENTO 8
Renati	Google Académico	Google Académico	Google Académico
https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35214	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/87876	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/94878	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81391
Uso de canciones para mejorar el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del VI ciclo de la institución educativa Divino Maestro de Kimbiri, Cusco 2022	Taller "canciones" en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe 2021	Canciones en la Producción Oral de Inglés en Estudiantes de un Centro de Idiomas, Puno, 2022	Programa "Más canciones, más palabras" para fortalecer el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de una Institución Educativa, Lima - 2021
Canciones, Aprendizaje, Idioma Ingles	Aprendizaje Ingles, Taller de Canciones, Material Didáctico	Canciones, producción, oral, estudiantes	Programa, Canciones, Aprendizaje, inglés, Música
Huamani Meza, Lizbeth Soledad	Bocanegra Dávila Ketty	Aguilar Portugal Zocorro Licely	Acuña Condori Sandra Patricia
2022	2021	2020	2021
2022	2022	2022	2021
Perú / Cusco / Kimbiri	Perú / Lima/Lima	Perú /Puno/Puno	Perú / Lima / Independencia
Tesis de maestría	Tesis de maestría	Tesis de maestria	Tesis doctoral
Universidad Católica de los Ángeles-Chimbote	Universidad Cesar Vallejo	Universidad Cesar Vallejo	Universidad Cesar Vallejo

DOCUMENTO 10	DOCUMENTO 11	DOCUMENTO 12	13
Google Académico	Google Académico	Google Académico	Google Académico
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/item/a68a7e96-233d-475f-b26b-3c47e114d7ac	https://www.researchgate.net/publication/362645239_Fundamentos_para_potenciar_el_proceso_de_aprendizaje_del_idioma_ingles_a_traves_de_la_musica	https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3875	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/6654
La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador	Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música	Uso de canciones como recurso didáctico para mejorar la capacidad de comprensión y expresión oral del idioma inglés en los estudiantes del VI ciclo de educación secundaria de la IE "Santísimo Antón de Mavallo" Santa	Estrategia educativa basada en el uso de canciones para desarrollar la pronunciación en el área de inglés de los estudiantes del segundo grado "D" del nivel secundario de la Institución Educativa N° 16001 "El Encuentro" Soberbo
Música y aprendizaje del idioma inglés.	Inglés, Música, Formación, Estrategias, Habilidades.	Canciones, Recurso Didáctico, Comprensión Oral,	Estrategia Educativa, Canciones, Inteligencia Musical, Pronunciación.
Jiménez Barreto Tania del Rocío	Almeida Luque Pamela - Zambrano Montes Carmina	Arcila Preciado Katherine Silvia	Hurtado Perez Jose Eleazar
2018	2019	2017	2017
2020	2020	2020	2018
Ecuador / Provincia de El Oro / Machala	Ecuador / Manabí / Bahía de Caráquez	Perú / Ancash / Santa	Perú / Cajamarca / Jaén
Tesis de maestría	Artículo	Tesis de Maestría	Tesis de Maestría
Universidad Nacional Mayor de San Marcos	Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales	Universidad Nacional del Santa	Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallón"

DOCUMENTO 14	DOCUMENTO 15	DOCUMENTO 16	DOCUMENTO 17
Google Académico	Google Académico	Renati	Google Académico
http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/822	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1005	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/8760	https://repositorio.unsa.edu.pe/items/eace2a18-312d-4073-82fa-748a8de38748
The best songbook y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión - 2017	Canciones en inglés y Aprendizaje de Vocabulario en estudiantes del Quinto grado - I.E. 0523 - Luisa del Carmen del Águila Sánchez, Banda de Shilcayo-San Martín, 2016	Las fichas de canciones en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la I.E.P. "Sor Querubina de San Pedro", 2017	Influencia de la música en el aprendizaje del nivel básico del idioma inglés, en el Centro de Idiomas, de la Universidad Nacional San Agustín, Arequipa, 2017
Música, Recurso Educativo, Aprendizaje, Estrategia Didáctica, Lenguas Extranjeras.	Aprendizaje, Vocabulario, Canciones, Inglés, Expresión, Oral, Comprensión Oral, Actitude.	Fichas de canciones, aprendizaje del inglés, comunicación oral,	Aprendizaje, Idioma Inglés, Recurso, Música y Lenguaje.
Lagos Huere Julio César	Oblitas Gonzales Walter	Ramírez Chunga Esther Sarita	Rodríguez Choque Ysabel Milagros
2017	2016	2017	2017
2018	2017	2017	2017
Perú / Pasco / Yanacancha	Perú / San Martín / Shilcayo	Perú / Lima / Surquillo	Perú / Arequipa / Arequipa
Tesis doctoral	Tesis de Maestría	Tesis : maestría	Tesis de Maestría
Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	Universidad Cesar Vallejo	Universidad Cesar Vallejo	Universidad Nacional de San Agustín

15	OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	Identificar la influencia existente entre las experiencias didácticas a través de las canciones de YouTube y las mejoras en las competencias básicas del idioma inglés en los universitarios de la Universidad Nacional de Ucayali.	Analizar la contribución de la música al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una Institución pública de Lima, 2023.	Determinar los posibles beneficios de aplicar una estrategia metodológica basada en el uso de composiciones musicales para el desarrollo de destrezas de comunicación verbal y percepción auditiva en la cátedra de inglés, dirigida a estudiantes pertenecientes al segundo año de Bachillerato General Unificado.
16	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	SE VERIFICO Y NO MENCIONA	"Describir cómo la función ambiental favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Describir el aporte de la función expresiva al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una institución pública de Lima, 2023. Describir cómo la función informativa favorece al aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de una	"Contextualizar la situación académica en diversos niveles de acción para determinar la necesidad de guías prácticas que faciliten la implementación de metodologías innovadoras en los procesos de aprendizaje. Recopilar fundamentación teórica, que avale y justifique los beneficios académicos, que ofrecen las composiciones musicales en el proceso de aprendizaje
17	POBLACIÓN DE ESTUDIO	Estudiantes universitarios de las universidades de Ucayali e intercultural de la Amazonia	4 docentes,30 alumnos	Estudiantes de 2do año de bachillerato
18	MUESTRA	91 universitarios	4 docentes,30 alumnos	Estudiantes de 2do año de bachillerato
19	TESIS (Presentar en una oración la tesis, es decir la postura que toma el autor frente al tema tratado)conclusión, proporción, opinión u teoría que se menciona con	Los autores mencionan el uso de canciones de YouTube para mejorar habilidades comunicativas en inglés en universitarios peruanos	La música y el aprendizaje del idioma ingles	Estrategia metodológica del uso de canciones como medio audiovisual en el desarrollo de las destrezas del habla y escucha en inglés, en estudiantes de bachillerato
	PROPÓSITO (Identificar en una oración qué pretende demostrar u hacer con el texto	Mejorar las habilidades comunicativas a través del uso de canciones de YouTube	La música ha demostrado tener efectos positivos en el aprendizaje de idiomas extranjeros en diversos casos.	Comprender la influencia que tiene el uso de composiciones musicales en el desarrollo de las habilidades auditivas y productivas para el aprendizaje de