

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
*Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA*

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



ESTADO DEL ARTE: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMUNICATIVA DE PERÚ

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de bachiller en
Educación

AUTORES:

Guitton Vilca Victor Jose
Salas Yauli Maria Patricia
Ventura Oruro Miryam Leida

ASESOR:

Dra. Verastegui Sisniegas Rosa Mercedes
(<https://orcid.org/0000-0003-1471-594X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR N°1294-2020-GREA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

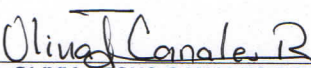
En Camaná, siendo las 09:00 p.m. del día 23/11/2024, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

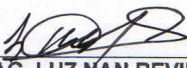
Mag. Olivia Jesus Canales Rodriguez	Presidente
Mag. Luz Nan Revilla Salazar	Secretario
Dra. Rosa Mercedes Verastegui Sisniegas	Vocal

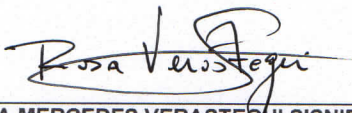
acreditados, mediante Resolución Jefatural N°095-2024-JUFC-EESP"LI", procedieron a evaluar la exposición y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado: **ESTADO DEL ARTE: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMUNICATIVA DE PERÚ**, para optar el grado académico de Bachiller en Educación

Concluido el acto de exposición y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	ESTUDIANTE	DICTAMEN
1	GUITTON VILCA, VICTOR JOSE	APROBADO POR EXCELENCIA
2	SALAS YAULI, MARIA PATRICIA	APROBADA POR EXCELENCIA
3	VENTURA ORURO, MIRYAM LEIDA	APROBADA POR EXCELENCIA


MAG. OLIVIA JESUS CANALES RODRIGUEZ
D.N.I.: 30408712
PRESIDENTE


MAG. LUZ NAN REVILLA SALAZAR
D.N.I.: 30410229
SECRETARIO


DRA. ROSA MERCEDES VERASTEGUI SISNIEGAS
D.N.I.: 09855992
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 16 a 17
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 15
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTADO DEL ARTE: EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN COMUNICATIVA DE PERÚ

AUTOR

**Guitton Vilca Victor Jose
Salas Yauli Maria Patricia
Ventura Oruro Miryam Leida**

RECUENTO DE PALABRAS

11153 Words

RECUENTO DE CARACTERES

63016 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

46 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

263.3KB

FECHA DE ENTREGA

Nov 28, 2024 12:45 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

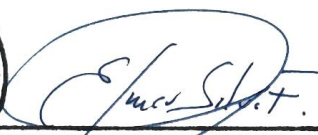
Nov 28, 2024 12:46 PM GMT-5**● 24% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Coincidencia baja (menos de 24 palabras)



PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

Este estudio de análisis documental tuvo como objetivo revisar investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa en Perú entre los años 2015 al 2024. Se realizó una búsqueda narrativa de estudios y se seleccionaron 15 investigaciones que cumplieran con los criterios de inclusión. Los estudios seleccionados comprenden tesis de licenciatura, maestría, doctorado, segunda especialidad y artículos científicos, publicados en repositorios institucionales y localizados mediante motores de búsqueda bibliográficas. El análisis se centra en los objetivos generales de los estudios, teorías y teóricos, metodología, propuestas de estrategias teatrales y conclusiones. Las habilidades comunicativas están intrínsecamente conectadas con la competencia teatral, resaltando ello, en las investigaciones que implementaron las estrategias de talleres, programas y modelos con formato de teatro. La revisión concluye que hay pocas investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de secundaria en Perú en el período estudiado; que la mayoría de los estudios se centran en Lima y algunos departamentos del norte del Perú y que las conclusiones de las investigaciones, evidenciaron resultados positivos en la mejora de las competencias comunicativas de los estudiantes.

Palabras Clave: Educación comunicativa, teatro, habilidades comunicativas, estudiantes de EBR, Perú.

ABSTRACT

This documentary analysis study aimed to review research on theater in communicative education in Peru between the years 2015 to 2024. A narrative search of studies was conducted and 15 researches that met the inclusion criteria were selected. The selected studies comprise bachelor's, master's, doctoral, second specialty theses and scientific articles, published in institutional repositories and located through bibliographic search engines. The analysis focuses on the general objectives of the studies, theories and theorists, methodology, proposed theatrical strategies and conclusions. The communicative skills are intrinsically connected with theatrical competence, highlighting this, in the researches that implemented the strategies of workshops, programs and models with theatrical format. The review concludes that there is little research on theater in the communicative education of high school students in Peru in the period studied; that most of the studies are focused on Lima and some departments of northern Peru and that the conclusions of the research showed positive results in the improvement of students' communicative competencies.

Keywords: Communicative education, theater, communicative skills, RBE students, Perú.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. METODOLOGÍA.....	9
III. RESULTADOS	11
3.1 Estudios identificados y revisados	11
3.2 Objetivos generales	17
3.3 Teorías y Teóricos	23
3.4 Aspectos metodológicos	31
3.5 Estrategias Aplicadas	36
3.6 Conclusiones de las investigaciones.....	45
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	49
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52
VI. ANEXOS	57

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024	11
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.	17
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024	23
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024	31
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación	36
Tabla 6 Conclusiones Generales	45

I. INTRODUCCIÓN

El teatro es una disciplina versátil que al realizarlo combina ejercicios intelectuales con aspectos emocionales; es decir, son actos que se realizan en un escenario consintiendo la recreación de situaciones, discursos y escenografías. Sin embargo, para Solis (2018) el uso del teatro es un medio adecuado en el proceso educativo; en la praxis es el medio de impulsar las capacidades comunicativas de los estudiantes.

El teatro ha sido utilizado en la educación peruana por medio del Currículo Nacional que impulsa las habilidades comunicativas y, es parte de las técnicas pedagógicas que permiten impulsar las expresiones de los estudiantes y no solo las habilidades lingüísticas sino también la capacidad de comunicar. Según el enfoque que presenta el Minedu (2016) para el área comunicación es importante que el alumno desarrolle las competencias propias del área como lo son: Se comunica oralmente en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.

Por ser el teatro un campo multifacético, desarrolla principalmente la expresión oral mediante ejercicios, juegos e interacciones interpersonales convirtiéndose este en una estrategia indispensable para el logro de las habilidades comunicativas que los dicentes necesitan desarrollar en el transcurso de la etapa escolar alineándose al perfil que debe caracterizar al estudiante; de la misma manera mediante la creación de textos teatrales mejora su capacidad de escribir y así mediante el uso del guion teatral y su ejecución la capacidad de leer y escuchar en cada una de las acciones que se ejecuten.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica presentado por el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2016) prioriza que el estudiante egrese con el perfil propuesto y para ello es indispensable desarrollar las competencias comunicativas (Comprender lo que se escucha, Expresar con palabras, Comprender lo que se lee y expresar por medio escrito) competencias que van a permitir al egresado expresar ideas adecuadas en función a un tema específico y adecuar el texto a la intención comunicativa, desarrollando y organizando ideas con

coherencia textual.

Desde la interacción educativa, al ver limitaciones y serias dificultades en los estudiantes para conseguir mejores niveles de capacidades comunicativas, surge la necesidad de conocer qué se ha logrado investigar en el Perú sobre el teatro como una estrategia favorable al desarrollo de las capacidades comunicativas. Por ello, se decidió realizar un estado del arte sobre el tema mencionado. Para el establecimiento de la realidad problemática se formularon las siguientes preguntas y objetivos de investigación que han permitido seguir un orden en la revisión y el análisis de la documentación sobre el Teatro en la educación comunicativa en el Perú.

Preguntas problemáticas:

1. ¿Cuál es el estado de las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
2. ¿Cuáles son los objetivos de las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
3. ¿Qué teorías fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
4. ¿Qué aspectos metodológicos caracterizan las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
5. ¿Cuáles son las características de las estrategias presentadas en las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
6. ¿Cuáles son las conclusiones generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?
7. ¿Qué hallazgos relevantes surgen de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú?

Objetivos

1. Presentar las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
2. Identificar los objetivos generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
3. Enunciar teorías y teóricos más relevantes que fundamentan las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
4. Analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
5. Describir las estrategias aplicadas en las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
6. Analizar las conclusiones generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.
7. Identificar hallazgos relevantes del análisis de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre el teatro en la educación comunicativa en estudiantes de Perú.

II. METODOLOGÍA

El presente estado del arte se determinó a través de una revisión de carácter documental y en modo narrativo. Una vez establecido el tema de investigación: teatro en la educación comunicativa en el Perú, se consideró el período de tiempo de la publicación el que ha sido del año 2015 al 2024.

Aspectos de inclusión y exclusión se establecieron para realizar la búsqueda de trabajos. Características de inclusión fueron: estudios sobre el teatro en la educación comunicativa realizados en Perú del año 2015 al 2024, de educación primaria y/o secundaria. Estudios en lengua española; estudios de pregrado, posgrado y artículos. Por otra parte, se excluyeron estudios anteriores al año 2015; los que no tenían libre acceso para ser analizados; estudios con población de educación inicial y educación superior.

Los motores de búsqueda para hallar las investigaciones fueron Google Académico, ALICIA CONCYTEC y SCIELO. Las palabras términos de búsqueda empleados han sido “teatro”, “educación comunicativa” y “habilidades comunicativas” en estudiantes de Perú.

Las investigaciones coincidentes con las características de inclusión fueron analizadas y la información se registró en la matriz de análisis que comprendía información sobre la plataforma de búsqueda bibliográfica, el link de ubicación, título de las investigaciones, vocablos clave, identidad de los autores, año de publicación, país, región, localidad en donde se llevó a cabo la investigación, tipo, objetivos, teóricos, teorías, conclusiones, entre otros. Finalmente se hallaron 15 estudios que cumplían con los criterios de inclusión.

Posteriormente se procedió a presentar los resultados, según los objetivos establecidos en la investigación, en formato de tablas. La información registrada en las tablas ha sido tal cual se encontró en las investigaciones revisadas.

Terminado el registro de la información en cada tabla, se procedió a describir dicha información para una mejor comprensión de sus características y hallazgos destacados.

El siguiente proceso fue establecer las conclusiones según los objetivos establecidos y se terminó expresando la reflexión de las autoras sobre la investigación realizada.

III. RESULTADOS

3.1 Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS REGIÓN LOCALIDAD	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2024	2022	Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022	Huertas Barrera Jose Luis Quevedo Alfaro Lisset Margoth	Perú Lima Huacho	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión	GOOGLE ACADEMICO
2	2023	2021	El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.º grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén-Piura	Maza López, Yngry Yakeline	Perú Piura Belén	Tesis	Licenciatura	Universidad de Piura	ALICIA CONCYTEC

3	2023	2020	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020.	Tello Herrera Fiorela Yenny Llanto Cruz Marlene Guisela	Perú Ucayali Neshuya	Tesis	Licenciatura	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	GOOGLE ACADÉMICO
4	2022	2022	Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022	Aponte Alvarado Ruth	Perú La Libertad Huanchaco	Artículo		Ciencia Latina Revista Multidisciplinar	GOOGLE ACADÉMICO
5	2022	2021	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021	Servan Picon Segundo Dario	Perú La Libertad Víctor Larco	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
6	2022	2019	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca	Llamoza Marcos Joselyn	Perú Lima Rímac	Tesis	Licenciatura	Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”	ALICIA CONCYTEC

			Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac						
7	2022	2021	Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021	Ramírez Marapara Ruth Saraí	Perú Iquitos Nanay	Tesis	Licenciatura	Universidad Peruana Unión	GOOGLE ACADÉMICO
8	2020	2020	El Teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020	Abarca Calderón Elizabeth	Perú Cusco Cusco	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
9	2019	2017	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	Cosio Zamora Mariano Segundo	Perú La Libertad Víctor Larco	Tesis	Maestría	Universidad San Pedro	GOOGLE ACADÉMICO
10	2018	2017	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico - 2017.	Cori Ferrer Eugenio Fidencio	Perú Huánuco Jacas Chico	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	GOOGLE ACADÉMICO

11	2018	2018	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	Rosales De La Cruz Manuel Francisco	Perú Áncash Chimbote	Tesis	Maestría	Universidad San Pedro	GOOGLE ACADÉMICO
12	2017	2017	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	Espinoza Ramírez Oscar Edilberto	Perú Lima El Agustino	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	ALICIA CONCYTEC
13	2015	2013 2014	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Caballero Sequeiros Elizabeth	Perú Apurímac Abancay	Tesis	Segunda especialidad	Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa	ALICIA CONCYTEC
14	2015	2014	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N.º	Cueva Gil Dámaris Elizabeth	Perú Cajamarca San Miguel	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Cajamarca	GOOGLE ACADÉMICO

			82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel						
15	2015	2015	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014	Sabaduche Murgueytio Aurea Violeta	Perú Piura Piura	Tesis	Licenciatura	Universidad Católica Los Ángeles Chimbote	ALICIA CONCYTEC

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1:

La información contenida en la tabla N°1 muestra que se hallaron 15 documentos de investigación sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicados durante los años 2015 al 2024.

Los documentos analizados se agrupan de la siguiente manera: 6 tesis de licenciatura, 1 tesis de segunda especialidad, 5 tesis de maestría 1 tesis de doctorado y 2 artículos científicos.

Se ha identificado que las poblaciones de estudios corresponden a estudiantes de lugares de diversas regiones del Perú como Lima, La Libertad, Piura, Ucayali, Cusco, Cajamarca, Ancash, Iquitos, Huánuco y Apurímac.

Las instituciones universitarias que publican las investigaciones son: Universidad Nacional Hermilio Valdizán (2), Universidad César Vallejo (2), Universidad San Pedro (2). Con 1 investigación cada una son las siguientes: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Universidad de Piura, Universidad Peruana Unión, Universidad Nacional de San Agustín, Universidad Nacional de Cajamarca, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Escuela Nacional Superior de Arte Dramático “Guillermo Ugarte Chamorro”. El artículo identificado está publicado en la Revista Ciencia Latina Revista Multidisciplinar.

La mayoría de las investigaciones fueron ubicadas en la plataforma de búsqueda bibliográfica Google Académico y, una minoría, en ALICIA CONCYTEC.

Los autores de las investigaciones contabilizan 18 en total, siendo 11 mujeres y 7 varones.

3.2 Objetivos generales

Tabla 2

Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2024	Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022	Determinar cómo la kinésica se relaciona con el teatro escolar 2022	Perú Huertas Barrera Jose Luis Quevedo Alfaro Lisset Margoth
2	2023	El texto teatral para el desarrollo las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén-Piura	Sistematizar la experiencia pedagógica a través de una unidad de aprendizaje que considera el texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Belén – Piura.	Perú Maza López Yngry Yakeline
3	2023	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020	Establecer la efectividad del teatro con títeres, en el fortalecimiento del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Montealegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.	Perú Tello Herrera Fiorela Yenny Llanto Cruz Marlene Guisela

4	2022	Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022	Demostrar si el taller de teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales de los estudiantes de quinto grado de educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo, 2022	Perú Aponte Alvarado Ruth
5	2022	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021	Determinar en qué medida los talleres de teatro desarrollan valores en alumnos de educación secundaria en el colegio Augusto Alva Ascurra” de Víctor Larco, Trujillo – 2021.	Perú Servan Picon Segundo Dario
6	2022	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac	Determinar de qué manera el taller de juego dramático potencia las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N ° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac.	Perú Llamoza Marcos Joselyn
7	2022	Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021	Determinar en qué medida la aplicación del taller de teatro influye en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños del Asentamiento Nuevo Bellavista Nanay.	Perú Ramírez Marapara Ruth Saraí
8	2021	El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco	Determinar la influencia del Teatro como Estrategia Educativa para desarrollar la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria de Cusco	Perú Chalco Fernández Julio César Abarca Calderón Elizabeth
9	2019	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	Demostrar que la aplicación del taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes del II de secundaria del colegio “San José Obrero” del distrito de Víctor Larco de la ciudad de Trujillo.	Perú Cosio Zamora Mariano Segundo

10	2018	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017	Demostrar que la aplicación del teatro mejorará la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017.	Perú Cori Ferrer Eugenio Fidencio
11	2018	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	Determinar si la aplicación de los talleres interactivos de teatro mejoró la expresión Oral en estudiantes del tercero de secundaria de la Institución Educativa Santiago Antúnez de Mayolo de Santa.	Perú Rosales De La Cruz Manuel Francisco
12	2017	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino.	Perú Espinoza Ramírez Oscar Edilberto
13	2015	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Mejorar mi práctica pedagógica utilizando estrategias que permitan mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes del tercero "E" del nivel secundaria de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay.	Perú Caballero Sequeiros Elizabeth
14	2015	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N° 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel	Determinar la influencia de las estrategias de Teatro Escolar en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de las niñas del 6° grado "B" de Educación Primaria de la I.E. N° 82737 "María Auristela Sánchez Quiroz" de la ciudad de San Miguel.	Perú Cueva Gil Dámaris Elizabeth

15	2015	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014	Determinar los efectos de la aplicación del teatro como estrategia didáctica en la expresión oral en los estudiantes de la IE "Coronel José Joaquín Inclán" de Piura.	Perú Sabaduche Murgueytio Aurea Violeta
----	------	---	---	--

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2:

Se ha considerado de mucha importancia presentar los objetivos de las 15 investigaciones analizadas, las cuales muestran el interés y el propósito que tuvieron los investigadores en la realización de su trabajo. Se agrupan los objetivos de acuerdo a la pretensión de los objetivos generales.

1. La aplicación de talleres de teatro para mejorar la expresión oral y/ o habilidades o competencias comunicativas

Los investigadores Ramírez (2022), Cori (2018), Rosales (2018) y Sabaduche (2015), Tello & Llanto (2023), Llamaza (2022), Espinoza (2017), Caballero (2015) y Cueva (2015) coincidieron en el objetivo de aplicar talleres de teatro para el desarrollo de la expresión oral y habilidades o competencias comunicativas en los estudiantes.

2. Uso del texto teatral

Maza (2023) planteó como objetivo sistematización de la acción pedagógica por medio de una unidad de aprendizaje que centra el texto teatral para el logro de las capacidades comunicativas en los estudiantes de 3er grado de educación primaria.

3. Teatro para otras competencias relacionadas

Aponte (2022) y Cosio (2019) buscaron demostrar si el taller de teatro mejora las habilidades sociales. Huertas & Quevedo (2024) establecieron como objetivo determinar cómo se relacionan la kinésica con el teatro escolar. Serván (2022) pretendió establecer en qué medida los talleres de teatro desarrollan valores en los estudiantes y Chalco & Abarca (2021) buscaron determinar la influencia del teatro como estrategia educativa para desarrollar la Inteligencia Emocional en los estudiantes.

El mayor número de investigaciones coincidieron en estudiar los talleres de teatro en su condición de estrategia pedagógica que fortalezca el desarrollo de habilidades comunicativas. Pero también es interesante que algunos investigadores orientaron a los talleres de teatro para otras capacidades valiosas en la persona humana como son las habilidades sociales, los gestos corporales, valores e inteligencia emocional.

3.3 Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Teoría de la competencia comunicativa	Dell Hymes	Maza (2023), Tello y Llanto (2023), Llamaza (2022), Ramírez (2022), Rosales (2018), Espinoza (2017), Cueva (2015), Sabaduche (2015)
Teoría del aprendizaje	Jean Piaget	Maza (2023), Tello y Llanto (2023), Ramírez (2022), Cosio (2019), Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Cueva (2015),
Teoría del enfoque comunicativo	Daniel Cassany	Maza (2023), Tello y Llanto (2023), Llamaza (2022), Cori (2018), Rosales (2018), Cueva (2015), Sabaduche (2015)
Teoría sociocultural	Lev Vygotsky	Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015)
Teoría del aprendizaje significativo	David Ausubel	Rosales (2018), Espinoza (2017), Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015)

Teoría de la educación	Jean Piaget	Maza (2023), Tello y Llanto (2023), Aponte (2022), Servan (2022), Llamaza (2022),
Teoría de las habilidades sociales	Arnold Goldstein	Aponte (2022), Servan (2022), Cosio (2019), Cori (2018),
Teoría del Constructivismo	Lev Vygotsky	Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015)
Teoría del teatro oprimido	Augusto Boal	Aponte (2022), Servan (2022),
Teoría kinésica	Gestalt	Huertas & Quevedo (2024)
Teoría teatral	Giséle Barret	Servan (2022)
Teoría de valores	Kolberg y Adela Cortina	Servan (2022)
Teatro como Estrategia Educativa	Caldwell-Cook	Chalco & Abarca (2021)

Teoría del desarrollo cognitivo	Jean Piaget	Cori (2018),
Teoría lingüística	Ferdinand de Saussure	Cueva (2015)
La Teoría de la Adquisición del Lenguaje	Noam Chomsky	Sabaduche (2015)

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3:

Las bases teóricas más relevantes que han sido tomadas en cuenta en los 15 estudios del estado del arte, según el tema de investigación fueron:

Teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes

Sustenta 8 trabajos de investigación: Maza (2023), Tello & Llanto (2023), Llamaza (2022), Ramírez (2022), Rosales (2018), Espinoza (2017), Cueva (2015), Sabaduche (2015). Se considera como una serie de destrezas y aprendizajes que los estudiantes puedan desarrollar a lo largo de su vida de manera auténtica en su entorno, a la vez les ayuda a resolver problemas y fortalecer el vínculo con los demás. Para Hymes la competencia comunicativa se ajusta con saber elegir el momento propicio para expresarse y callar cuando sea necesario; sobre un determinado tema, con las personas adecuadas, considerando el tiempo y el lugar. Por lo tanto, se refiere a la habilidad de crear oraciones que no sólo cumplan con las estructuras gramaticales sino además correctos para ser socializados.

Por eso la competencia comunicativa facilita que las personas tengan la capacidad para desarrollarse eficientemente dentro de su entorno social en el que se relacionan con la misma lengua. Esta habilidad para poder comprender las expresiones lingüísticas se entiende como el conjunto de saberes, capacidades y competencias necesarias para ser usadas correctamente de forma competente, adaptándose a las circunstancias y contexto de quien participa.

Teoría del aprendizaje de Jean Piaget

Ha sido tomada en cuenta en 8 trabajos de investigación: Maza (2023), Tello & Llanto (2023), Ramírez (2022), Cosio (2019), Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Cueva (2015). Esta teoría señala que el aprendizaje se da a través de una serie de procedimientos mediante los cuales todos los seres humanos atraviesan distintas fases del desarrollo cognitivo, conforme crecen y aprenden, estas etapas están seriamente caracterizadas por cambios cualitativos en la manera como los niños perciben y analizan el contexto.

El sujeto mediante la práctica, el manejo de los objetos y la socialización, fomenta y desarrolla conocimientos, variando activamente sus estructuras cognitivas del mundo en que vive.

Teoría del enfoque comunicativo de Daniel Cassany.

La teoría está considerada en las investigaciones de Maza (2023), Tello y Llanto (2023), Llamaza (2022), Cori (2018), Rosales (2018), Cueva (2015), Sabaduche (2015). Expone que las habilidades comunicativas se agrupan según el rol que cumplen en el desarrollo de comunicación siendo productivas y receptivas; además de acuerdo al código: orales o escritas, también propone un proceso repetitivo de microhabilidades de la comprensión oral y define pautas para la estructuración de una serie de acciones de expresión oral.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Ha sido considerada en las investigaciones de Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015). Resalta la conexión entre la persona y el entorno social. Plantea que ambos procesos: desarrollo y aprendizaje se relacionan entre sí, considerando que el aprendizaje juega un rol importante en el proceso. Además, la obtención de aprendizajes se entiende cómo maneras de interacción social.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

Sustenta el trabajo de Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015). La teoría, plantea que el aprendizaje se genera en el momento en que el alumno asocia el nuevo conocimiento con el antiguo a través de un reajuste de información.

Teoría de la educación de Jean Piaget

Fue considerada en la investigación de Maza (2023), Tello & Llanto (2023), Aponte (2022), Servan (2022), Llamaza (2022). Esta teoría afirmó que es a través de las transformaciones, ya sean acciones concretas o simbólicas, la persona va construyendo gradualmente su conocimiento. Este proceso de construcción continua conlleva funciones constantes y estructuras en evolución. También detallan los jóvenes en periodo de la adolescencia van evidenciando

una serie de cambios y es la etapa más vulnerable en el desarrollo humano.

Teoría de las habilidades sociales de Arnold Goldstein

Fue tomada en cuenta en los trabajos de Aponte (2022), Servan (2022), Cosio (2019), Cori (2018),). Esta teoría consiste en un conjunto de hábitos – conductas, pensamientos y emociones que se establecen para interactuar con las personas. A la vez determina el comportamiento social del individuo, a través de la educación, en su día a día y la experiencia a través de los años. Detalla que existen tipos de habilidades de acuerdo a la simpleza y complejidad; de esta manera si no es aplicable a la primera, se recurre a la segunda dependiendo de la situación y características que se requiera. Para empezar a entender estas habilidades primero se debe aprender los métodos básicos de la comunicación eficaz y después agregar esas conductas sociales, con el fin de mejorar la comprensión es presentada por grupos denominados dimensiones.

Teoría del Constructivismo de Lev Vygotsky

Está mencionada en la investigación de Caballero (2015), Cueva (2015), Sabaduche (2015). El enfoque constructivista social, sostiene que el individuo es el producto de un proceso que se da a través de la historia y la sociedad, en el que el lenguaje desempeña un papel primordial. Por esta razón, es importante aprovechar las situaciones comunicativas, tanto orales como escritas, que se manifiestan en las actividades cotidianas de la vida de los niños y niñas.

Teoría del teatro oprimido de Augusto Boal

Considerada en las investigaciones de Aponte (2022). Propone esta técnica teatral que se expresa en la estética de lo oprimido, un sistema que comparte la misma base filosófica, social y política, abarcando todas las formas de arte que componen el teatro. A la vez su finalidad es romper los parámetros entre el arte escénico y la práctica política, entre el actor y el espectador, se dirige a la formación de sujetos sociales que se no sean espectadores sino luchadores por sus ideales.

Teoría kinésica de Gestalt

Huertas & Quevedo (2024), consideran dicha teoría porque el comportamiento del lenguaje corporal es considerado una forma de comunicación donde actúan los movimientos del cuerpo, acompañado de gestos y sonidos. La teoría trata del estudio expresivo, de llamada o comunicacional de los movimientos del cuerpo y que son llamados gestos aprendidos o somatogénicos no orales, pero que tienen una manifestación visual, auditiva o táctil, las mismas que van relacionadas con las estructuras lingüísticas y paralingüística.

Teoría teatral de Gisèle Barret

Servan (2022), toma en cuenta la teoría teatral, menciona que en la expresión dramática destaca la vivencia propia del individuo en su contexto, como un elemento esencial en la comprensión de la condición humana. Funciona como una educación activa y viviente, ocupando un lugar específico y distintivo dentro de la institución educativa. En este enfoque, sustituye el conocimiento tradicional y el saber-hacer por el saber-ser, permitiendo que el estudiante se conozca a sí mismo y colabore con sus pares en reflexión sobre la vida. Para Barret, la didáctica del juego dramático se hace tangible a través de la actividad en el contexto educativo.

Teoría de valores de Kolberg y Adela Cortina

Servan (2022), menciona a dos teóricos: La teoría de Kohlberg del raciocinio ético se consolida en una serie de situaciones problemáticas que fueron presentadas a los participantes para evidenciar cual sería el análisis de sus decisiones. Dependiendo de las opiniones considerando la edad de los evaluados en función a los estímulos y problemas planteados. De esta manera Kohlberg quería demostrar cómo se iba formando el raciocinio ético de acuerdo al crecimiento del sujeto, sus habilidades y opiniones que van evolucionando en relación con su desarrollo y madurez. Sostiene que para tratar el tema de los valores es necesario considerar como un elemento clave el tacto creativo de forma que se deba dar a conocer la relevancia que tienen en la vida de las personas y ejemplificarlos, interpretando los valores como atributos verdaderos.

Teatro como Estrategia Educativa de Caldwell-Cook

Chalco & Abarca (2021) mencionan a Cook quien basa su teoría en el uso del teatro como método lúdico y educativo para las diferentes áreas de estudios y ello afirmando dos premisas: menciona que el juego es una forma natural de apertura para el aprendizaje y la educación auténtica se produce mediante la práctica y no a la educación tradicional.

Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget

Cori (2018) consideró la teoría del desarrollo cognitivo. El desarrollo cognitivo se da a partir de la reestructuras de las estructuras cognitivas internas de quien aprende, de sus esquemas y estructuras mentales, de tal suerte que, cuando finaliza una secuencia de aprendizaje, surgen nuevos esquemas y estructuras mentales y así sucesivamente.

Teoría lingüística de Ferdinand de Saussure

Se considera en el estudio realizado por Cueva (2015). Saussure propone que el lenguaje, en tanto sistema de signos, debe ser comprendido como un sistema completo en un momento dado y no como una acumulación de significados a lo largo del tiempo.

La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam Chomsky

Sabaduche (2015) considera la teoría de la adquisición del lenguaje como la habilidad que posee todo ser humano de manera natural para comunicarse y generar mensajes es fundamental. Se sostiene que el lenguaje surge en el interior del individuo y no exclusivamente desde el entorno social.

3.4 Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones sobre el teatro en la educación comunicativa de Perú publicadas en el período del año 2015 al 2024

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022	Mixto: Cualitativo - Cuantitativo	Descriptiva - Explicativa	Descriptiva - Explicativa	201 educandos cursantes del quinto año de secundaria	132 estudiantes
2	El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén-Piura	Cualitativo	Aplicada a la experiencia laboral	Cuasi experimental	Estudiantes de 3er grado de educación primaria	Estudiantes de 3er grado de educación primaria
3	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020	Mixto	Aplicada	Pre experimental	140 estudiantes del quinto grado del nivel primaria	35 estudiantes del Quinto grado “C”
4	Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022	Cuantitativo	Experimental	Cuasi Experimental	130 cadetes	45 cadetes
5	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021	Cuantitativo	Experimental	Cuasi Experimental	70 estudiantes de quinto grado de secundaria	70 estudiantes de quinto grado de secundaria

6	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac	Cuantitativo	Investigación Aplicada	Pre experimental	Estudiantes del quinto grado de educación primaria	28 estudiantes
7	Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	30 niños	12 niños de 8 a 10 años
8	El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	30 estudiantes de diferentes instituciones educativas de secundaria	15 estudiantes
9	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	120 estudiantes de II de secundaria	60 estudiantes
10	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017	Cuantitativo	Aplicada – observacional explicativa	Observacional explicativo de muestras no equivalentes	Estudiantes del 1er grado de secundaria	14 estudiantes
11	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	Cuantitativo	Explicativa	Pre experimental	59 estudiantes de tercer grado de secundaria	30 estudiantes
12	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	30 alumnos del 1er grado de primaria	30 alumnos del 1er grado
13	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Cualitativa	Aplicada	Investigación - Acción	32 estudiantes del tercer grado de secundaria	32 estudiantes

14	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N.º 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel	Cuantitativo	Cuasi experimental	Cuasi experimental	42 niñas de sexto grado	42 alumnas
15	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014	Cuantitativo	Descriptivo Explicativo	Pre experimental	76 estudiantes del 6to grado	76 estudiantes

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4:

Del análisis de los aspectos metodológicos de la investigación se puede notar lo siguiente:

A. Enfoque de los estudios:

Enfoque cuantitativo

Once investigaciones son de enfoque cuantitativo. Esa cifra representa el 74% de las investigaciones.

Enfoque cualitativo

Dos estudios son de enfoque cualitativo. Esa cantidad significa el 13% del total de estudios.

Enfoque mixto

Dos investigaciones de enfoque mixto. Representa el 13% de los trabajos de investigación.

En conclusión, se observa que el mayor porcentaje de las investigaciones son de enfoque cuantitativo.

B. Tipo de estudios:

Investigaciones Aplicadas

En este tipo de investigación se han identificado 9 investigaciones: Maza (2023), Tello & Llanto (2023), Llamoza (2022), Ramírez (2022), Chalco & Abarca (2021), Cosio (2019), Cori (2018), Espinoza (2017) y Caballero (2015). Este enfoque práctico permite a los investigadores observar los resultados directos de las intervenciones teatrales en un contexto real.

Investigaciones experimentales

Se han encontrado 2 investigaciones y corresponden a los autores: Aponte (2022) y Servan (2022). Este tipo de investigación es útil para establecer relaciones causales y entender si los cambios observados en los estudiantes son resultado directo de las intervenciones teatrales.

Investigaciones cuasi experimentales

Se ha encontrado 1 investigación del autor: Cueva (2015).

Investigaciones descriptivas

Se han identificado 3 investigaciones de tipo descriptiva: Huertas & Quevedo (2024), Rosales (2018) y Sabaduche (2015). Este tipo de investigación se centra en describir detalladamente los fenómenos y explicar los factores que los afectan, proporcionando una visión amplia de los efectos del teatro en el aprendizaje.

C. Diseños de Investigación:

Pre experimental

En este diseño se ubican 4 investigaciones de los autores: Tello & Llanto (2023), Llamaza (2022), Rosales (2018) y Sabaduche (2015).

Cuasi experimental

En este diseño se ubican 8 investigaciones que corresponden a los autores: Maza (2023), Aponte (2022), Servan (2022), Ramírez (2022), Chalco & Abarca (2021), Cosío (2019), Espinoza (2017) y Cueva (2015).

Descriptiva explicativa

Presenta un trabajo de investigación del autor: Huertas & Quevedo (2024).

Observacional explicativa

Este trabajo de investigación corresponde al autor: Cori (2018).

Investigación acción

Se encuentra el trabajo de investigación del autor: Caballero (2015).

Población y muestra

Estudios que sólo consideran a estudiantes como sujetos de investigación:

El 100 % de las investigaciones tuvieron como sujetos de estudios solo a estudiantes: Huertas & Quevedo (2024), Maza (2023), Tello & Llanto (2023), Aponte (2022), Servan (2022), Llamaza (2022), Ramírez (2022), Chalco & Abarca (2021), Cosío (2019), Cori (2018), Rosales (2018), Espinoza (2017), Caballero (2015), Cueva (2015) y Sabaduche (2015).

3.5 Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR AÑO PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA ESTRATEGIAS
1	El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén-Piura	Maza López Yngry Yakeline 2023 Perú	Demostramos nuestra comprensión lectora a través del análisis de diversos textos	La propuesta consistió en el diseño de una unidad de aprendizaje que toma en cuenta el texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas y cuya denominación fue: “Demostramos nuestra comprensión lectora a través del análisis de diversos textos” y el título de la unidad fue “Arriba el telón”. La unidad cuenta con situación significativa, productos, el fortalecimiento de valores y establece los valores y los propósitos de aprendizaje. Se planificaron 10 sesiones didácticas con sus actividades didácticas y sus respectivos procesos de evaluación. La secuencia de las sesiones siguió los siguientes campos temáticos: Los aumentativos: -ote, -ota, uso de C; partes de la oración; los aumentativos, Guion teatral, representación teatral, Cuentos clásicos: El traje nuevo del emperador. La representación teatral y los dos puntos. Las actividades realizadas estuvieran orientadas a la lectura, observación, escritura, observación, representación teatral, búsqueda del significado y de cómo se escriben las palabras; inferencias, distinción de secuencias, elaboración de historietas, explicación de relaciones. Los recursos utilizados por los estudiantes fueron diccionarios, revistas, periódicos-internet, útiles de escritorio y plataforma Sieweb.

2	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.	Tello Herrera Fiorela Yenny Llanto Cruz Marlene Guisela 2023 Perú	Teatro de títeres	La propuesta aplicada a los estudiantes de 5to grado de primaria, se concretizó por medio de sesiones de aprendizaje las que fueron 10 en total. Los temas trabajados fueron: Preparo mis materiales para mi títere; construyo mi títere; elaboro mi títere; me preparo para manejar mi títere; me ejercito corporalmente para manipular mi títere; Dando vida a mi títere; actúo con mis títeres; represento una actuación con mi títere; vivo feliz con mi muñeco y actúo, actúo con mis títeres. Las clases fueron preparadas para lograr aprendizajes virtuales. La duración de las mismas fue de 90 minutos. La estructura de cada sesión se compuso de: Nombre de la sesión, indicador, procesos pedagógicos y cognitivos, tiempo, recursos, evaluación y metacognición. Con la aplicación de la estrategia se logró la mejora de la expresión oral, la vocalización, fluidez, entonación y socialización de los estudiantes.
3	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021	Servan Picon Segundo Dario 2022 Perú	Programa de Teatro creativo para desarrollar valores	El programa “Teatro Creativo” estuvo constituido por 12 sesiones de enseñanza aprendizaje con una duración de seis meses en total. El proceso metodológico estuvo basado en las teorías de Barret, Kohlberg y Cortina. La interacción docente-alumno y de los estudiantes entre sí tuvo una capital importancia para el desarrollo de los valores y ello mediante su participación en las actividades dramáticas como la pantomima, la improvisación y el drama creativo. El Programa consideró: Planificación, situación significativa, ejecución, fundamentación teórica, objetivos, , materiales y recursos, selección de desempeños y la secuencia de las sesiones de aprendizaje. Los valores trabajados fueron: Por los caminos de la solidaridad, ser honestos es una bendición, respeta para que te respeten, mejores acciones, mejores personas; el bazar de los valores, los valores son un caso; un valor y una historia en base a objetos; Notivalores al día con recortes periodísticos; cuenta cuentos sobre valores, una canción para representar los valores, versos poéticos con historia y dramatización de una historia real. Al término de la aplicación de los talleres se evidenció en los estudiantes el mejor desarrollo de sus valores.

4	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac	Llamoza Marcos Joselyn 2022 Perú	Taller de juego dramático	La estructura del taller se divide en una Programación Anual conformada de 3 Unidades, la I Unidad conformada de 4 sesiones; la II Unidad conformada por 6 sesiones y la III Unidad por 6 sesiones de aprendizaje; en cada una se incrementa la complejidad, permitiendo a los estudiantes avanzar desde ejercicios simples de respiración y relajación (esenciales para hablar con seguridad) hasta tareas más complejas de dramatización y representación de roles, que requieren una mayor comprensión y habilidades expresivas. Las actividades en la Primera Unidad fueron: “Respirando”, “Meandorelajando”, “Mimesiselementos”, “Situaciones del día”. En la Segunda Unidad fueron “Cuentopalabras”, “Trabacuentos”, “Explosionidos”, “Expo diálogos”, “Variando historias”; en la Tercera Unidad fueron: “Cuento compartido”, “Trasposición poética del personaje”, “Lazos de personajes”, “Lazos unidos”, “Diálogo y acción”, “Juego, drama y Acción”. Los componentes clave de la estrategia son los juegos de lenguaje y los *juegos de ficción y realidad, los cuales forman parte de la variable independiente (juego dramático). Estos juegos sirven como herramientas para estimular la expresión y la comprensión oral, fomentando que los estudiantes participen en la creación de historias, diálogos y escenarios relacionados con sus emociones y situaciones cotidianas. Al sumergir a los estudiantes en estos ambientes dinámicos, se busca que desarrollen mayor fluidez al hablar, mejoren su capacidad de escucha y logren una interacción más efectiva con sus compañeros.
5	El Teatro como estrategia educativa en la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Ciencias, Cusco 2020	Abarca Calderón Elizabeth 2020 Perú	Programa de teatro y sesiones	El programa de teatro fue estructurado en base a ocho sesiones que trataron sobre las siguientes expresiones dramáticas: Sensibilización, movimiento, voz, expresión, movimiento. Los objetivos se centraron en usar la percepción sensorial como medio comunicativo; imitar características, conectar con las partes del cuerpo, reconocer el aparato fonador y sus potencialidades; propiciar el juego teatral, explorar la capacidad expresiva del cuerpo, desarrollar la capacidad expresiva de la voz; la habilidad para la imitación y la improvisación y desarrollar la capacidad de interpretación de roles. Las actividades para el logro de

				los objetivos se desarrollaron con sesiones de 40 minutos cada una. Todas las sesiones incluyen su lista de cotejo. Se evidenció mejoría en los estudiantes en las habilidades trabajadas, pero las limitaciones se dieron que eran clases virtuales.
6	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	Cosio Zamora Mariano Segundo 2019 Perú	Taller de teatro	El Taller de Teatro fue diseñado conteniendo 10 sesiones de 90 minutos cada una. Los aspectos trabajados fueron: expresión y aceptación positiva, aserción negativa, aceptación, orgullo de logros, identificación de pensamientos que anteceden a la ira; funciones del equipo teatral y primeras ideas, planificación del grupo teatral, ensayo por escenas, ensayo general y puesta en escena. El taller de teatro consta de dos partes, la primera parte responde a “Juegos y ejercicios dramáticos”, donde los estudiantes a través de dinámicas teatrales y orientaciones psicopedagógicas, conocen, desarrollan y potencian sus habilidades sociales, y la segunda parte, responde a la “Organización y creación dramática”, donde viven en todas las tareas de la creación de una obra teatral, elaboración de un guion, reparto de papeles, creación de la escenografía reutilizando materiales que ya no sirven, propiciando el trabajo en equipo, el acuerdo, la creatividad, la defensa de las propias ideas y decisiones de forma respetuosa y argumentada. Los resultados fueron satisfactorios.
7	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico - 2017.	Cori Ferrer Eugenio Fidencio 2018 Perú	Obras de teatro	La propuesta aplicada se caracterizó por la adaptación de obras teatrales conocidas para que sean representadas por los estudiantes. Las obras que representaron fueron: Fuente ovejuna (adaptación), Hamlet, pequeños maestros, acusar sin pruebas, el chico malo, los caminos son individuales, confía en tu talento, el gordito; ¿Cosas de niñas y cosas de niños? y Romeo y Julieta (adaptación). Las representaciones se realizaron del 01 de setiembre al 29 de diciembre de 2017. Algunas se representaron en el aula, otras en el patio, en horas matinales y en fechas propicias del calendario. Cada representación movilizó diversos aprendizajes, procesos cognitivos y de evaluación. La conclusión evidenció que el teatro influyó significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes participantes.

8	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	Rosales De La Cruz Manuel Francisco 2018 Perú	Talleres de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes	La propuesta de Talleres de teatro articulado a las unidades didácticas se aplicó para mejorar la expresión oral en los estudiantes de tercero de secundaria. Tuvieron la duración de dos meses, de agosto a setiembre. Cada taller tuvo una duración de 90 minutos. Los títulos de los teatros fueron: mi mundo es el teatro, mi voz dentro del teatro, la pantomima y su expresión corporal, la oratoria y sus formas de expresión, los personajes y sus características, el actor en su espacio, la obra de teatro, la importancia de los ensayos en la obra de teatro, el último ensayo y mi obra de teatro favorita. Los talleres buscaron el desarrollo de actitudes como la participación activa, interpretación de personajes, reconocimiento de paralingüísticos, capacidad comunicativa de su cuerpo, actitud cooperativa y democrática en el grupo; importancia de la oratoria; adquiere conocimientos y habilidades para participar activamente en teatros, de manera personal y grupal reconociendo la importancia del teatro y de la participación en él.
9	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	Espinoza Ramírez Oscar Edilberto 2017 Perú	El teatro como estrategia para el desarrollo del lenguaje Oral	El objetivo de la estrategia planteada fue valorar el efecto que produce el teatro escolar en el desarrollo de la capacidad del lenguaje oral en los estudiantes del primer grado. El programa se aplicó con 12 sesiones de aprendizaje y en el período del 7 de agosto al 22 de setiembre. La estructura de cada sesión contuvo: nombre de la sesión, datos informativos, contenidos diversificado, aprendizajes esperados, valores y actitudes priorizados, secuencia didáctica y evaluación. Las actividades se caracterizaron por juegos, mímicas, sonidos onomatopéyicos, escenificación de oficios y profesiones, trabalenguas, representación de diálogos en teatro, cuentos, canciones, representación de personajes, representación del día o noche con gestos faciales y sonidos, juego de roles, imitación de sonidos. El grupo experimental tuvo mejoras significativas en su expresión oral respecto del grupo que no fue parte de la aplicación de la estrategia.

10	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Caballero Sequeiros Elizabeth 2015 Perú	Teatro escolar	La propuesta pedagógica se desarrolló con el propósito de mejorar el manejo de las habilidades comunicativas a través del teatro; considerando que dichas habilidades son las formas en que el ser humano utiliza la lengua para diferentes propósitos comunicarse, aprender y pensar: escuchar, hablar, leer y escribir. Para la implementación de la propuesta se desarrollaron 10 sesiones. Los temas tratados fueron: las dramatizaciones, uso de las lecturas reflexivas, las pantomimas, monólogos, diálogos, elaboración de guiones sobre situaciones de la vida real, obras teatrales, representación de obras de creación personal, grupal y todo ello incluyendo la adaptación, montaje, vestuario, escenografía, etc. Las sesiones se denominaron: analizamos conceptos y elaboramos guiones y teatralizamos, utilizamos recursos verbales y no verbales doy mejores mensajes; elaborando guiones mejoro mi producción de texto y expresión oral, impostando mi voz, mejoro mi comunicación, distinguiendo letras confusas mejoro mi ortografía, el juego de roles me ayuda a mejorar mi expresión oral (el hablar bien); siendo asertivo mejoro mis relaciones interpersonales, actuando mejoro mis relaciones interpersonales. La estrategia fue considerada como muy útil por los resultados obtenidos.
11	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N.º 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel	Cueva Gil Dámaris Elizabeth 2015 Perú	Teatro escolar	La estrategia se hizo efectiva a través de 8 sesiones de aprendizaje. Cada sesión programada para 45 minutos. Se aplicaron juegos dramáticos, y ejercicios previos al teatro, participación activa en juego de roles, escritura de guiones con ayuda de textos literarios; estrategias para la mejora de la memoria; participación en celebraciones, dramatizaciones en el día del maestro; construcción de locomotora con material reciclado par el desarrollo de la creatividad y la elaboración de diálogos y la tiendita de signos de puntuación. Todo ello con la finalidad que los niños mejoren su expresión corporal, desarrollo de la voz, aprenda a actuar, desarrollen la creatividad, imaginación, escriban con esquema, planificación, revisión y edición. Que comprendan lo que leen, que tengan buena vocalización y dicción; que mejoren la memoria

				auditiva y visual, expresen sus emociones: que se expresen con coherencia, escriban diálogos creativos, el buen uso de los recursos ortográficos y de entonación. Que puedan participar en juegos de roles, respeten las normas, escuchen a sus interlocutores.
12	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014	Sabaduche Murgueytio Aurea Violeta 2015 Perú	Programa el Teatro como estrategia didáctica para la expresión oral	El Programa comprendió 10 sesiones con sus actividades, contenidos y dimensiones. Se buscó desarrollar las siguientes dimensiones en los niños: habilidades para la convivencia y la autoestima, el lenguaje kinésico, paralingüístico y lingüístico. Los contenidos trabajados se centraron en frases de relación social, diálogo lógico, racional y convincente, niveles del habla, seguridad de sí mismo, la expresión facial y la mirada, el gesto, la voz, la fluidez verbal, la voz y sus matices, control de los órganos respiratorios y articulatorios, estados de ánimo, concentración, vocabulario, concordancia, dicción. La pantomima, gestos naturales y espontáneos; la locución, aptitudes para el teatro, creación de historias significativas, representación dramática. La estrategia dio buenos resultados en el desarrollo de la expresión oral de la mayoría de los niños.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5:

La tabla 5 presenta programas, talleres de teatro o modelos planteados por los investigadores como estrategias en donde el teatro juega un papel importante en la Educación Comunicativa de los estudiantes.

Tres autores proponen talleres y programas de teatro para poder desarrollar la expresión oral de los estudiantes. Rosales (2018) presenta el taller articulado en la unidad de didáctica desarrollando actividades como la paralingüística, la participación activa, interpretación de personajes, etc, de manera personal y grupal, reconociendo la importancia del teatro en el fomento de la participación. Espinoza (2017) busca desarrollar la capacidad del lenguaje oral a través del taller con 12 sesiones de aprendizaje. Priorizó actividades como las mímicas, la caracterización por juegos, los sonidos onomatopéyicos, incluso la escenificación de oficios y profesiones y principalmente la representación de diálogos en teatro. Finalmente, Sabaduche (2015) en su programa desarrollado en 10 sesiones, trabajó habilidades para la sana convivencia y autoestima, desarrollo del lenguaje kinésico, paralingüístico y lingüístico. Obteniendo resultados favorables en la expresión oral de la mayoría de los niños.

Con la denominación Talleres de teatro dos investigadores plantearon actividades. LLamoza (2022), diseñó el taller de juego dramático que trabajó en tres unidades con 16 sesiones. Los estudiantes participan en ejercicios simples de respiración y relajación los cuales son esenciales para hablar con seguridad; realiza actividades más complejas como la dramatización y representación de roles. Por su lado, Cosio (2019), subdivide su taller en dos partes: “Juegos y ejercicios dramáticos” donde los estudiantes participan en dinámicas teatrales y orientaciones psicopedagógicas y en la segunda parte, denominada “Organización y creación dramática”, los estudiantes participan de la elaboración de un guion teatral para luego representarlo.

Caballero (2015), consideró un taller para el desarrollo de habilidades comunicativas con una duración de 10 sesiones desarrollando actividades como las dramatizaciones, lecturas reflexivas, pantomimas, monólogos, diálogos, entre otros.

Cueva (2015) consideró los juegos dramáticos para la mejora de la expresión corporal. Trabajó el taller en 8 sesiones, en las que se aplicaron juegos dramáticos, ejercicios previos al teatro, participación activa en juego de roles, escritura de guiones con ayuda de textos literarios y estrategias para la mejora de la memoria.

Maza (2023), en su propuesta plantea una unidad de aprendizaje que busca desarrollar la comprensión lectora, analizando diversos tipos de textos particularmente textos teatrales.

Tello & Llanto (2023) proponen un taller de títeres para alumnos de primaria realizado a través de 10 sesiones. La estrategia consideró todo el proceso que abarca desde la elaboración del títere hasta una representación teatral junto al títere. Esta propuesta se realizó en las clases virtuales y tuvo resultados positivos.

El Programa de Teatro creativo para desarrollar valores es presentando por Servan (2022): el Programa comprende actividades dramáticas como la pantomima, la improvisación y el drama creativo. Los valores trabajados fueron solidaridad, honestidad y respeto.

Abarca (2020) busca desarrollar la inteligencia emocional a través de un programa de teatro con 8 sesiones virtuales desarrollando a través de estas las siguientes manifestaciones teatrales: consciencia emocional, gestualidad, uso de la voz, comunicación expresiva y desplazamiento corporal.

Finalmente, a través de Obras de teatro, Cori (2018) desarrolla la expresión oral adaptando y representando obras clásicas teniendo diversos escenarios que van desde el aula hasta el patio de la institución. Todo ello conllevó a la mejora de la expresión oral de los estudiantes.

3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE PUBLICACIÓN	CONCLUSIÓN GENERAL
1	Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022	Huertas Barrera Jose Luis Quevedo Alfaro Lisset Margoth 2024	Se halla una conexión relevante sobre la kinestésica y la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces lograremos buen desenvolvimiento, porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.995 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).
2	El texto teatral para el desarrollo las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén-Piura	Maza López, Yngry Yakeline 2023	El diseño de una unidad de aprendizaje basada en el desarrollo del texto teatral como estrategia didáctica, permitió lograr que los estudiantes del 3.er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén desarrollen competencias comunicativas de manera oral y escrita, elaborando el texto, la planificación y la puesta en escena del guion teatral.
3	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad-2020.	Tello Herrera Fiorela Yenny Llanto Cruz Marlene Guisela 2023	Se estableció con los resultados obtenidos que con la aplicación de un teatro con títeres, se pudo demostrar el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes en la vocalización, fluidez, entonación y socialización.
4	Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en	Aponte Alvarado Ruth 2022	El Taller de Teatro oprimido mejora significativamente las habilidades sociales (asertividad, comunicación, manejo de sentimientos, toma de decisiones y las interacciones sociales) de los estudiantes de quinto grado de Educación secundaria de una institución educativa militar de Trujillo.

	una institución educativa militar 2022		
5	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021	Servan Picon Segundo Dario 2022	Los Talleres de teatro desarrollan los valores en los estudiantes de educación secundaria de Trujillo.
6	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac	Llamoza Marcos Joselyn 2022	Por los resultados finales se concluye que la aplicación sistematizada del taller de juego dramático como estrategia didáctica potencia las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac.
7	Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021	Ramírez Marapara Ruth Sarafí 2022	La aplicación del taller de teatro sí influye significativamente en la mejora del desarrollo de la expresión oral en los niños.
8	El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco	Chalco Fernández Julio César Abarca Calderón Elizabeth 2021	Se ha demostrado, por los resultados de las pruebas pretest, posttest, que la influencia del Teatro como Estrategia Educativa en la Inteligencia Emocional de los estudiantes cusqueños con riesgo psicosocial es positiva, especialmente en el desarrollo de las dimensiones intrapersonal e interpersonal. Si bien, en las dimensiones manejo de estrés, adaptabilidad y estado de ánimo no se ha tenido evolución alguna tampoco se ha reportado un retroceso.
9	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	Cosio Zamora Mariano Segundo 2019	La aplicación del taller de teatro mejoró significativamente las habilidades sociales de los estudiantes.
10	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico -2017.	Cori Ferrer Eugenio Fidencio 2018	La aplicación adecuada del teatro influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes primer grado del nivel de secundaria, generando en ellos aprendizajes significativos en las habilidades como: gestualidad, el discurso, la música, los sonidos, la escenografía, movimientos corporales, emotividad, coherencia, claridad y fluidez.

11	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	Rosales De La Cruz Manuel Francisco 2018	La investigación determinó que los talleres interactivos de teatro resultaron efectivos para mejorar en forma significativa la expresión oral de los estudiantes de tercero de secundaria de la I.E. Santiago Antúnez de Mayolo de Santa, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias significativas antes y después de la aplicación de los talleres.
12	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	Espinoza Ramírez Oscar Edilberto 2017	La conclusión es que el teatro contribuye en el desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en el estudiante dentro de su contexto.
13	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundaria, sección "E" de la Institución Educativa Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Caballero Sequeiros, Elizabeth 2015	La aplicación del Teatro Escolar como estrategia fue muy útil para el desarrollo de las habilidades comunicativas, ya que a través de ésta los estudiantes desarrollaron la actitud de escucha, mejoraron la producción de textos mediante la elaboración de sus guiones, practicaron la lectura y la pronunciación a través del ensayo de los guiones y desarrollaron los recursos verbales y no verbales a través de la teatralización de las obras literarias y representación de guiones realizadas por ellos sobre situaciones de la vida real.
14	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N° 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel	Cueva Gil Dámaris Elizabeth 2015	Los resultados de la investigación muestran que las estrategias de teatro escolar influyen significativamente en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas
15	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014	Sabaduche Murgueytio Aurea Violeta 2015	La investigación determinó que el programa para utilizar el teatro como estrategia didáctica resultó efectivo para mejorar en forma significativa la expresión oral de los alumnos, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias muy importantes entre la situación inicial (antes de aplicar el pre experimento) y la situación final (después de aplicar el pre experimento).

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6:

La tabla 6 presenta las conclusiones generales de las investigaciones analizadas. Dichas conclusiones se han agrupado en relación a los objetivos generales.

1. Conclusiones de los talleres de teatro para mejorar la expresión oral y habilidades comunicativas

Los investigadores Llamaza (2022), Ramírez (2022), Cori (2018), Rosales (2018) y Sabaduche (2015), Tello & Llanto (2023), Espinoza (2017), Caballero (2015) y Cueva (2015) concluyeron que el teatro como estrategia en educación potencia las habilidades comunicativas y favorece, significativamente, la expresión oral.

2. Conclusión del uso del texto teatral en competencias comunicativas

Maza (2023) concluyó que la elaboración del texto (guion) teatral, su planificación y posterior teatralización dentro de una unidad didáctica, permitió a los estudiantes el desarrollo de competencias de la comunicación en su expresión oral y escrita.

3. Conclusiones de investigaciones sobre el teatro y otras habilidades intra e interpersonales y comunicación kinestésica

Aponte (2022) llegó a la conclusión que el teatro oprimido mejora sustancialmente la asertividad, comunicación, manejo de sentimientos, la toma de decisiones y las interacciones sociales. Por su parte Cosío (2019) afirmó que el taller de teatro mejora las habilidades sociales de los estudiantes. Serván (2022) concluyó que los talleres de teatro logran el desarrollo de valores en los dicentes. Chalco & Abarca (2021) establecieron que el teatro, como estrategia educativa, influye en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes con riesgo psicosocial. Por su parte Huertas & Quevedo (2024) precisaron, según los resultados de su investigación que se da una conexión significativa de la kinestésica y la capacidad comunicativa de los estudiantes investigados.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

CONCLUSIONES

PRIMERA: La investigación realizada logró ubicar 15 estudios relacionados al tema: el teatro en la educación comunicativa de Perú en el período de los años 2015 al 2024. El 40% de los estudios son tesis de licenciatura; el 33% son estudios de maestría; el 13% son artículos; el 7% estudios de doctorado y el otro 7% son estudios de segunda especialidad. Google Académico ha sido el motor de búsqueda que alberga la mayor cantidad de los estudios encontrados. Las tesis han sido publicadas en 9 universidades nacionales. Destaca que la mayoría de los autores son mujeres.

SEGUNDA: El 60% de los objetivos se propusieron aplicar talleres de teatro para mejorar la expresión oral y otras habilidades o competencias comunicativas. El 33% de los objetivos plantearon demostrar si el taller de teatro mejora las habilidades sociales, los gestos corporales, fortalecimiento de valores y de la inteligencia emocional. El 7% de objetivos consideró el uso del texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas.

TERCERA: El 53%, de investigaciones hace referencia a la teoría de la competencia comunicativa de Dell Hymes y la Teoría del aprendizaje de Jean Piaget, un 47% considera la teoría del enfoque comunicativo de Daniel Cassany, así mismo otro 40% de autores refiere la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, así también 33% refiere la Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría de la educación de Jean Piaget. 27% refiere a la teoría de las habilidades sociales de Arnold Goldstein 20% refiere a la teoría del Constructivismo de Lev Vygotsky. De manera dispersa, el 7% de estudios considera en sus bases teóricas la Teoría del teatro oprimido de Augusto Boa, la Teoría lingüística de Ferdinand de Saussure, La Teoría de la Adquisición del Lenguaje de Noam

Chomsky, Teoría teatral de Gisèle Barret, Teoría de valores de Kolberg y Adela Cortina, Teoría kinésica de Gestalt, Teatro como Estrategia Educativa de Caldwell-Cook.

CUARTA: En cuanto a la metodología de las investigaciones, destacan los enfoques cuantitativos con un 74%, el cualitativo con un 13%, y el mixto con 13%. Por el tipo de investigación, el 60% son aplicadas, 20% son descriptivas, un 13% son experimentales y el 7% cuasi experimental.

El 100% de las poblaciones de estudio fueron estudiantes. El 53% de los estudiantes pertenecientes al nivel secundaria y el 47% estudiantes de educación primaria.

QUINTA: El 80% del total de las investigaciones contienen estrategias que han sido aplicadas como intervenciones pedagógicas. Destacan los talleres y programas para el desarrollo de la expresión oral. Son significativos los talleres de títeres, el teatro creativo; las obras teatrales, el texto teatral, los juegos y los ejercicios dramáticos. Las estrategias además de procurar la mejora de habilidades comunicativas también apuntaron a mejorar la práctica de valores y de interacción.

SEXTA: El 65% de los resultados coinciden que la aplicación de los talleres de teatro logró los objetivos previstos traducidos en la mejora de las habilidades comunicativas como la expresión oral. De igual manera el 5% de investigaciones concluyó que la elaboración del texto (guion) teatral permitió a los estudiantes el desarrollo de competencias de la comunicación en su expresión oral y escrita; por otra parte, el 30% de conclusiones finales, establecieron que el taller de teatro mejora las habilidades sociales, los valores y las dimensiones interpersonales e intrapersonales.

SÉPTIMA: Son pocas las investigaciones halladas en Perú en el período establecido en el presente estado del arte. Y más reducida la cantidad (6) de trabajos a nivel de posgrado y de artículos (2). Tampoco se han encontrado investigaciones que incluyan, como sujetos de estudio a otros agentes educativos como a docentes y padres de familia. Es significativo que, de 18 investigadores, 11 sean mujeres y 7 varones.

REFLEXIÓN:

El desarrollo de las habilidades comunicativas requiere atención en el hogar y especialmente en el ámbito escolar. La comunicación inadecuada reporta situaciones como ansiedad, depresión, enemistad, aislamiento, entre otros. Por ello, quienes tenemos la vocación de maestros, del área de comunicación, tomamos conciencia de lo vital que es trabajar para que los estudiantes logren habilidades comunicativas verbales y no verbales. El presente estado del arte ha llamado nuestra atención al revisar las investigaciones sobre el teatro en la educación como una estrategia para el logro de competencias comunicativas, especialmente la expresión oral y las habilidades de interacción. Anima nuestro compromiso docente para aplicar las estrategias descubiertas y plantear otras relacionadas y/ o innovadoras, de acuerdo a la realidad de las instituciones educativas donde laboramos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, R. (2022). Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022. *Ciencia LATina Revista Multidisciplinar*, 6(4), 3132-3146. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2819
- Caballero, E. (2015). *El teatro escolar: estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer gardo del nivel secundario, sección E de la I.E. Miguel Grau de Abancay 2013-2014* [tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. <https://repositorio.unsa.edu.pe/items/1e1b1754-9d38-412c-adf7-7ca64d0653b2>
- Chalco-Fernández, J., & Abarca-CALderón, E. (2021). El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*(31), 93-108. www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2306-86712021000200007&script=sci_arttext
- Cori, E. (2018). *El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico – 2017* [tesis de maestría, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4039/PE%2000207C79.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Cosio, M. (2017). *Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017* [tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cueva, D. (2015). *Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N° 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel* [tesis de maestría, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional UNC. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1571>
- Espinoza, O. (2017). *El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/14673>
- Huertas, J. (2022). *Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9345>

Llamoza, J. (2022). *Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito Rímac* [tesis de maestría, Escuela Superior de Arte Dramático Guillermo Ugarte Chamoro]. Repositorio Institucional ENSAD. <https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13078/147/JOS-ELYN%20LLAMOSA%20MARCOS-%20Rep%20Repositorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maza, Y. (2023). *El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de educación primaria de la Institución Educativa Particular Belén - Piura* [tesis de licenciatura, Universidad de Piura]. Repositorio Institucional PIRHUA. <https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/6745ff69-12ae-4bce-bc6b-b19289725428/content>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Editorial MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ramirez, R. (2022). *Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021* [tesis de licenciatura, Universidad Peruana Unión]. Repositorio Institucional UPU. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/6150/Rut_h_Tesis_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rosales, M. (2018). *Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"* [tesis de maestría, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional USP.
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12256/Tesis_61850.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sabaduche, A. (2022). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014* [tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/489>

Servans, S. (2022). *El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021* [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/83925/Servan_PSD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Solis, R. (2018). El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza ELE: Aspectos teóricos. *El Español Por El Mundo*, 1(1), 235-247.
<https://doi.org/10.59612/epm.vi1.36>

Tello, F., & Llanto, M. (2023). *El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9681>

VI. ANEXOS

TEMA		El teatro en la educación comunicativa de Perú en el período de los años 2015 al 2024				INTEGRANTE
N°	ELEMENTOS ANALIZADOS	1	2	3	4	5
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	Google Académico	ALICIA CONCYTEC	Google Académico	Google Académico	Google Académico
2	URL (link del documento)	https://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/20.500.14067/9345	https://hdl.handle.net/11042/6103	https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/9681	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/articloe/view/2819/4013	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20500.12692/83925/Servan_PSD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
3	TÍTULO	Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet, Huacho 2022	El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de tercer grado de primaria en la I. E. Particular Belen-Piura	El teatro con títeres para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N° 64043 Monte Alegre, Neshuya – Padre Abad- 2020.	Taller de teatro para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de secundaria en una institución educativa militar 2022	El teatro para desarrollar valores en estudiantes de educación secundaria, Trujillo 2021
4	PALABRAS CLAVE	Kinésica. Teatro. Escolar. Didáctica	Competencia comunicativa -- Estudio y enseñanza, Teatro -- Aspectos educativos - Estrategia de	Teatro, títeres y expresión oral.	Habilidades sociales, teatro	Expresión teatral, juego, creatividad, moral, psicología social
5	AUTOR/ES	Huertas Barrera Jose Luis Quevedo Alfaro Lisset Margoth	Maza López, Yngry Yakeline	Tello Herrera Fiorela Yenny Llanto Cruz Marlene Guisela	Aponte Alvarado Ruth	Servan Picon Segundo Dario
6	AÑO DEL ESTUDIO	2022	2021	2020	2022	2021
	AÑO DE PUBLICACIÓN	2024	2023	2023	2022	2022
7	PAÍS/ REGIÓN/PROVINCIA	Perú - Lima - Huacho	Perú - Piura - Piura	Perú/Huánuco/Padre Abad/Neshuya	La Libertad/ Trujillo / Huar	Perú /La Libertad/Trujillo/Victor Larco
8	TIPO DE DOCUMENTO	Tesis de Licenciatura	Tesis de Licenciatura	Tesis de Licenciatura	Artículo Científico	Tesis de Doctorado
9	INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Universidad Nacional Jose Faustino Sánchez Carrión	Universidad de Piura	Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Revista Latina Revista Multidisc	Universidad Cesar Vallejo

ELEMENTOS ANALIZADOS	6	7	8	9	10
MOTOR DE BÚSQUEDA	ALICIA CONCYTEC	Google Académico	Scielo	Google Académico	Google Académico
URL (link del documento)	https://repositorio.ensad.edu.pe/bitstream/handle/20_500_13078/147/JOSELYN%20LLAMOSA%20MARCOS-%20Rep%3b3sitorio.pdf?sequence=1&isAllowed=y	https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20_500_12840/6150/Ruth_Tesis_Licenciatura_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y	http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S2306-86712021000200007&script=sci_arttext	http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12249/Tesis_62123.pdf?sequence=1&isAllowed=y	https://repositorio.unhcv.al.edu.pe/bitstream/handle/20_500_13080/4039/PE%2000207C79.pdf?sequence=1&isAllowed=y
TÍTULO	Taller de juego dramático para potenciar las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to grado de educación primaria de la I.E. N° 3075 Patricia Francisca Silva de Pagador, ubicada en el distrito del Rímac	Taller de teatro para desarrollar la expresión oral en niños del asentamiento humano Nuevo Bellavista Nanay-Iquitos, 2021	El Teatro como Estrategia Educativa y el desarrollo de la Inteligencia Emocional en estudiantes de secundaria del Cusco	Taller de teatro para mejorar habilidades sociales en estudiantes del II de secundaria San José Obrero 2017	El teatro y la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria, en la Institución Educativa Víctor Raúl Haya de la Torre, Jacas Chico - 2017.
PALABRAS CLAVE	Habilidades comunicativas orales, Expresión oral, Comprensión oral, comunicación, Juego	Taller de teatro, Expresión oral, Comunicación.	egia educativa, inteligencia	dades sociales y taller de	on, oral, discurso, habilide
AUTORES/ES	Llamoza Marcos Joselyn	Ramírez Marapara Ruth Sarai	Chalco Fernández Julio César Abarca Calderón Elizabeth	Cosio Zamora Mariano Segundo	Cori Ferrer Eugenio Fidenciao
AÑO DEL ESTUDIO	2019	2021	2021	2017	2017
AÑO DE PUBLICACIÓN	2022	2022	2021	2019	2018
PAÍS/ REGIÓN/PROVINCIA	Perú/Lima/Rímac	Perú/Iquitos/Nanay/Nuevo Bellavista	Perú/ Cusco/ Cuzco	a Libertad/ Trujillo/ Víctor	Perú/Huánuco/Yarowilca/Jacas Chico
TIPO DE DOCUMENTO	Tesis de Licenciatura	Tesis de Licenciatura	Artículo Científico	Tesis de Maestría	Tesis de Maestría
INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Escuela Nacional Superior de Arte Dramático "Guillermo Ugarte Chamorro"	Universidad Peruana Unión	Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura	Universidad San Pedro	Universidad Nacional Hermilio Valdizán

ELEMENTOS ANALIZADOS	11	12	13	14	15
MOTOR DE BÚSQUEDA	Google Académico	ALICIA CONCYTEC	ALICIA CONCYTEC	Google Académico	ALICIA CONCYTEC
URL (link del documento)	http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/12256/Tesis_61850.pdf?sequence=1&isAllowed=y	https://hdl.handle.net/20.500.12692/14673	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5185	https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1571	https://hdl.handle.net/20.500.13032/489
TÍTULO	Talleres interactivos de teatro para mejorar la expresión oral en estudiantes del tercero de secundaria de la I.E. "Santiago Antúnez de Mayolo de Santa"	El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado en la I.E. 1046 - El Agustino	El teatro escolar: Estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en el tercer grado del nivel secundario, sección E de la I.E. Miguel Grau de Abancay 2013-2014	Influencia del teatro escolar en el desarrollo de las competencias comunicativas de las niñas del sexto grado "B" de educación primaria de la I.E. N° 82737 - "M.A.S.Q." de la ciudad de San Miguel	El teatro como estrategia didáctica para mejorar la capacidad de expresión oral en los alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. Coronel José Joaquín Inclán de la ciudad de Piura, 2014
PALABRAS CLAVE	Taller interactivos de teatro	Teatro Estrategia Didáctica Lenguaje Oral Modelo de Condemarin	Práctica pedagógica, Reflexión autocrítica, Habilidades comunicativas, Habilidades	Teatro Escolar, juegos dramáticos, competencias comunicativas, lectoescritura, expresión	Teatro Expresión Oral Estrategia Didáctica
AUTORES	De La Cruz Manuel Fra	Espinoza Ramírez Oscar Edilberto	Caballero Sequeiros, Elizabeth	ueva Gil Dámaris Elizabeth	Sabaduche Murgueytio Aurea Violeta
AÑO DEL ESTUDIO	2018	2017	2013 - 2014	2014	2015
AÑO DE PUBLICACIÓN	2018	2017	2015	2015	2015
PAÍS/ REGIÓN/PROVINCIA	Perú/ Áncash/ Chimbote	Perú/ - Lima - El Agustino	Perú - Apurímac - Abancay	ajamarca/ Cajamarca/ San	Perú/ - Piura - Buenos Aires
TIPO DE DOCUMENTO	Tesis de Maestría	Tesis de Maestría	Título de Segunda Especialidad	Tesis de Maestría	Tesis de Licenciatura
INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	Universidad San Pedro	Universidad César Vallejo	Universidad Nacional de San Agustín - Arequipa	Universidad Nacional de Cajamarca	Universidad Católica Los Ángeles Chimbote