

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N°662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



ESTADO DEL ARTE: ESCRITURA CREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE PERÚ, COLOMBIA Y ECUADOR

Trabajo de investigación para obtener el Grado Académico de Bachiller en
Educación

AUTOR:

Huamani Vargas Cerilo Buenabentura
Huamani Vargas Mauro Martin
Romero Provincia Claudio

ASESOR:

Dra. Verastegui Sisniegas Rosa Mercedes
(<https://orcid.org/0000-0003-1471-594X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR N° 1294-2020-GRFA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

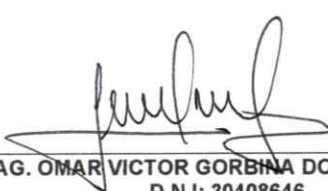
En Camaná, siendo las 08:00 am. del 26/12/2024, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Omar Victor Gorbina Dongo	Presidente
Mag. Luz Nan Revilla Salazar	Secretario
Dra. Rosa Mercedes Verastegui Sisniegas	Vocal

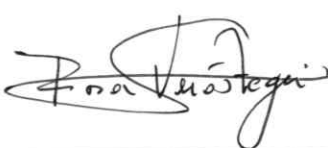
Acreditados, mediante Resolución Jefatural **N°219-2024-JUFC-EESP"LI"**, procedieron a evaluar la exposición y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado, **ESTADO DEL ARTE: ESCRITURA CREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DE PERÚ, COLOMBIA Y ECUADOR** para optar el grado académico de Bachiller en Educación.

Concluido el acto de exposición y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	EGRESADAS	DICTAMEN
1	HUAMANI VARGAS CERILLO BUENABENTURA	APROBADO POR UNANIMIDAD
2	HUAMANI VARGAS MAURO MARTIN	APROBADO POR UNANIMIDAD
3	ROMERO PROVINCIA CLAUDIO	APROBADO


MAG. OMAR VICTOR GORBINA DONGO
D.N.I.: 30408646
PRESIDENTE


MAG. LUZ NAN REVILLA SALAZAR
D.N.I.: 30410229
SECRETARIO


DRA. ROSA MERCEDES VERASTEGUI SISNIEGAS
D.N.I.: 09855992
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIOS DE DICTAMEN
De 18 a 20	Aprobado por excelencia	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 18 a 20
De 16 a 17	Aprobado por unanimidad	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 16 a 17
De 14 a 15	Aprobado	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 14 a 15
De 14 a 15	Aprobado por mayoría	Cuando es aprobado por dos de los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es 14 a 15
De 00 a 13	Desaprobado	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE: ESCRITURA
CREATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA
DE PERÚ, COLOMBIA Y ECUADOR**

AUTOR

**Huamani Vargas Cerilo Buenabentura
Huamani Vargas Mauro Martin
Romero Provincia Claudio**

RECuento DE PALABRAS

10579 Words

RECuento DE CARACTERES

60136 Characters

RECuento DE PÁGINAS

43 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

266.0KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 17, 2025 7:18 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 17, 2025 7:19 PM GMT-5

● **24% de similitud general**

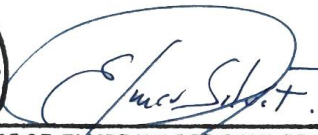
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Coincidencia baja (menos de 25 palabras)




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

Revisar la producción de literatura sobre investigaciones relacionadas a la escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador, publicadas entre los años 2015-2024, ha constituido el objetivo del presente trabajo de investigación. La revisión y análisis ha recaído en los aspectos relacionados a datos de identificación de los estudios hallados, objetivos generales, teorías significativas, metodología, estrategias o intervenciones pedagógicas y las conclusiones generales a las que llegaron los estudios realizados. Es significativo que Colombia sea el país que ha generado más estudios en comparación de sus pares y el que ha implementado propuestas novedosas para estimular el desarrollo de la escritura creativa incluyendo, recursos digitales, redes sociales como Facebook y la creación de software especial para motivar la escritura creativa. El trabajo colaborativo y el contexto socio cultural y familiar son aprovechados en algunas investigaciones como contenido para la escritura creativa. Es menester señalar que son los estudios realizados a poblaciones estudiantiles de educación primaria los que prevalecen y, por amplia diferencia, sobre los estudios realizados con estudiantes de secundaria. Se hace necesario continuar realizando investigaciones que promuevan la escritura creativa en todos los niveles de estudio y mejoren las estadísticas respecto a los actuales niveles de escritura de los estudiantes de Perú, Colombia y Ecuador.

Palabras clave: Escritura creativa, Educación Básica, Perú, Ecuador, Colombia.

ABSTRACT

The objective of this research work was to review the production of research literature related to creative writing in elementary education in Peru, Colombia and Ecuador published between 2015-2024. The review and analysis has fallen on the aspects related to the identification data of the studies found, general objectives, significant theories, methodology, strategies or pedagogical interventions and the general conclusions reached by the studies conducted. It is significant that Colombia is the country that has generated more studies compared to its peers and the one that has implemented novel proposals to stimulate the development of creative writing, including digital resources, social networks such as Facebook and the creation of special software to motivate creative writing. Collaborative work and the socio-cultural and family context are used in some research as content for creative writing. It should be noted that the studies conducted with elementary school student populations are the ones that prevail and, by a wide margin, over the studies conducted with high school students. It is necessary to continue conducting research to promote creative writing at all levels of study and to improve statistics on the current writing levels of students in Peru, Colombia and Ecuador.

Keywords: Creative writing, Basic Education, Peru, Ecuador, Colombia.

ÍNDICE

RESUMEN	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN	6
II. METODOLOGÍA	10
III. RESULTADOS	11
3.1 Estudios identificados y revisados	11
3.2 Objetivos generales	17
3.3 Teorías y Teóricos	22
3.4 Aspectos metodológicos	27
3.5 Estrategias Aplicadas.....	32
3.6 Conclusiones de las investigaciones.....	40
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN	46
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
VI. ANEXOS	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Ecuador y Colombia, publicadas entre los años 2015 al 2024	11
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de publicación, título, país y autores.	17
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador y publicadas en el período del año 2015-2014	22
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador publicadas entre los años 2015-2023	27
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación.....	32
Tabla 6 Conclusiones Generales	40

I. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la competencia escribe, es de vital importancia para una comunicación efectiva, ya que permite expresar las ideas con claridad, precisión y coherencia. Una buena escritura refleja el orden mental del autor, su personalidad y actitud, y también demuestra respeto hacia el lector.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) de Perú define a la escritura creativa como una habilidad fundamental que implica la capacidad de crear textos originales, utilizando la imaginación y la creatividad.

Según Elbow (1973), “lo más importante de la escritura libre es que es un ejercicio para producir palabras. En esa forma de producir hay un sonido, una textura, un ritmo -una voz- que es la principal fuente de poder en la escritura” (p. 2).

El MINEDU de Perú, así como las instituciones educativas de Colombia y Ecuador, enfatizan la importancia de la competencia de escritura en la formación de los estudiantes de secundaria. Esta competencia no solo se centra en la correcta ortografía y gramática, sino también en la capacidad de los estudiantes para expresar ideas de manera clara y coherente.

El Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), encargado de realizar la medición de logros de aprendizaje de los estudiantes de América Latina y el Caribe, en el año 2019, muestra que aún hay mucha distancia entre lo logrado y el nivel satisfactorio de la competencia escribe (MINEDU, 2021).

Respecto a Perú, los resultados, a nivel de porcentaje, reflejan que, en tercer grado, el 70% de estudiantes que escribieron una carta y, el 61% de los que produjeron un texto narrativo, lograron cumplir con el objetivo y las indicaciones establecidas, pero 1 de cada 4 estudiantes no lo hizo en coherencia al género señalado. Por otro lado, el 53% de los que escribieron una carta y el 48% de los que redactaron un texto narrativo, sí lograron hacerlo en conformidad con el género solicitado.

En relación a los estudiantes de 6to grado, el 53% de los que redactaron una carta y el 48% de los que produjeron un texto narrativo lo realizaron según el género indicado. Pero 8 de cada diez estudiantes se adecuaron a lo indicado, pero uno de cada diez, escribió con un propósito diferente al señalado.

En Colombia, el 87% de los niños de tercer grado, comprendieron las indicaciones para describir sobre un viaje. El 68% no logró escribir un texto con las características o partes que comprende la carta. En relación a presentar un baile, solo el 33,4% pudo hacer la introducción solicitada. El 62,6% pudo elaborar cuentos o invitaciones en relación al tema indicado, pero no lograron cumplir con el propósito comunicativo deseado.

En Ecuador, respecto a escribir una carta, el 51,3% logró hacerlo de acuerdo a las indicaciones señaladas. Pero solo el 14,3% lo hizo de acuerdo al género indicado. En cuanto al texto discursivo los resultados son positivos porque el 58.4% de estudiantes se ubicaron en la categoría más alta. El 41.6% se ubica entre las categorías 1-2-3. El 4% de los estudiantes producen textos que se ubican en la categoría 1.

Los autores del presente trabajo, docentes del área de comunicación, con el objetivo de conocer más a fondo experiencias concretas que ayuden a la producción de textos, han dirigido su atención a la búsqueda de investigaciones sobre la escritura creativa como estrategias para mejorar la producción de textos en la Educación Básica de Perú, Ecuador y Colombia ya que no hay un trabajo de revisión sobre ello.

Desde esta intención se han planteado preguntas y objetivos de investigación que se expresan a continuación y que han orientado la investigación del presente estado del arte.

Preguntas problemáticas

1. ¿Cuáles son las investigaciones, publicadas entre los años 2015- 2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y

Ecuador?

2. ¿Cuáles son los objetivos planteados en las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?
3. ¿Cuáles son las principales teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?
4. ¿Cuáles son las características metodológicas de las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?
5. ¿Cuáles son las características de las propuestas aplicadas en las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?
6. ¿Cuáles fueron las conclusiones a las que arribaron las investigaciones publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?
7. ¿Qué hallazgos significativos muestran las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador?

Objetivos

1. Presentar las investigaciones publicadas entre 2015 y 2024 sobre la escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.
2. Identificar los objetivos generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.
3. Enunciar teorías y teóricos más relevantes que fundamentan las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.

4. Analizar los aspectos metodológicos de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.
5. Describir las estrategias aplicadas en las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.
6. Analizar las conclusiones generales de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.
7. Identificar hallazgos relevantes del análisis de las investigaciones, publicadas entre los años 2015-2024, sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador.

II. METODOLOGÍA

Desarrollar el presente estado del arte, conllevó a una revisión documental de tipo narrativo. La secuencia que se ha seguido se inició precisando el tema de interés: escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador. Por motivo de interés de los autores, se definieron criterios espacio temporales los que comprendían estudios peruanos, ecuatorianos e investigaciones de Colombia publicadas entre los años 2015-2024.

Se definieron criterios para incluir o excluir estudios, de modo que se facilitara una búsqueda más precisa. Los criterios de inclusión establecidos fueron: que los trabajos no fueran otros estados del arte; que estuvieran publicados en español y fueran de acceso libre, permitiendo su descarga y análisis; que las investigaciones estén referidas a poblaciones de estudiantes de educación primaria y secundaria y que solo se consideraran tesis de maestría, doctorado, o artículos publicados en revistas científicas. Los criterios distintos a los especificados se consideraron como criterios de exclusión.

Definidos los criterios establecidos, se comenzó con la búsqueda de investigaciones en las plataformas bibliográficas como Google Académico. La mencionada búsqueda se hizo con palabras o descriptores relacionados al tema de interés. Cuando se identificaba un estudio que respondía a las características señaladas, se procedía a descargarlo y se realizaba el análisis según las exigencias de la bitácora de análisis.

Establecida la relación de las investigaciones que conforman el presente estado del arte, se efectuó el análisis según lo establecido en los objetivos de investigación y los resultados se presentaron en tablas. La información que contiene cada una de las tablas corresponde a la información consignada por los autores en sus investigaciones. Posteriormente se procedió a realizar una sucinta presentación organizada del contenido de las tablas. Se completó el trabajo, elaborando conclusiones y ofreciendo una reflexión sobre el proceso realizado.

III. RESULTADOS

3.1 Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Ecuador y Colombia, publicadas entre los años 2015 al 2024

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAIS REGIÓN LOCALIDAD	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO/ LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2024	2024	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana,2023	Aponte Guevara Jhariksa Zuleik	Perú Piura Sullana	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
2	2023	2022	La escritura creativa en la escuela. El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.	Hidalgo Acuña Paola Diana	Colombia Cundinama rca Bogotá	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Colombia	GOOGLE ACADÉMICO

3	2023	2023	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia	Jiménez Martínez Jorge Isaac	Colombia Antioquia Barbosa	Tesis	Maestría	Universidad de Antioquia	GOOGLE ACADÉMICO
4	2023	2023	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Mercado Ramos Deiris María Heredia Vergara Jheymi Carolina	Colombia Córdoba San Bernardo del Viento	Tesis	Maestría	Universidad de Córdoba	GOOGLE
5	2023	2022	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	Vargas Cárdenas Sergio Enrique	Colombia Huila Garzón	Tesis	Maestría	Universidad de Santander	GOOGLE ACADÉMICO
6	2022	2020	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural	Calle Álvarez Gerzon Yair Aguilera Arroyo Yolima Andrea	Colombia Antioquia	Artículo		Cuadernos de Lingüística Hispánica.	GOOGLE ACADÉMICO

7	2022	2022	Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica	Meza Ferrín Fanny del Monserate	Ecuador Manabí San Isidro	Tesis	Maestría	Universidad Estatal del sur de Manabí	GOOGLE ACADÉMICO
8	2021	2021	Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa	Arroyo Mantilla Mercedes Verónica Carrión Mieles Juana Esmeralda	Ecuador Manabí Tosagua	Tesis	Maestría	Universidad San Gregorio de Portoviejo	GOOGLE ACADÉMICO
9	2021	2020	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	Núñez Rojas María Soledad	Perú La Libertad La Esperanza	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	GOOGLE ACADÉMICO
10	2020	2020	La escritura creativa en la producción de textos literarios	Acurio Ponce Eugenia Belén	Ecuador Tungurahua Ambato	Tesis	Maestría	Universidad Técnica de Ambato	GOOGLE ACADÉMICO

11	2020	2020	Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos	Toaquiza Tasinchano Martha Susana	Ecuador Cotopaxi Zumbahua	Tesis	Maestría	Universidad Técnica de Ambato	GOOGLE ACADÉMICO
12	2017	2017	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado en ambientes pedagógicos lúdicos	Castro Ochoa Kellys Tatiana Peña Ospino Janeth Cecilia	Colombia Cartagena	Tesis	Maestría	Universidad de San Buenaventura	GOOGLE ACADÉMICO
13	2017	2017	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Lasso Obregón María Idally	Colombia Valle del Cauca Jamundí	Tesis	Maestría	Universidad ICESI	GOOGLE ACADÉMICO
14	2015	2015	La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria	Huamaní Alejo Vilma Doris	Perú Ica Chincha	Artículo		Infinitum Revista de Ciencia y Tecnología	GOOGLE ACADÉMICO

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1

La información presentada en la tabla 1, registra un total de 14 documentos que se han encontrado al realizar la búsqueda de investigaciones que responden a las características de inclusión establecidas para este tipo de trabajo de análisis documental, que trata sobre la escritura creativa en la educación básica de Perú, Colombia y Ecuador.

Los estudios encontrados en la presente investigación se ubicaron en la base de datos Google Académico.

La literatura revisada, según tipo de investigación, se divide en: Tesis de maestría (11), tesis de doctorado (1) y artículos (2). De Perú son 2 estudios: Una tesis de maestría y una de doctorado. De Colombia son 6 tesis de maestría. De Ecuador se registra 4 tesis de maestría. Los artículos: 1 corresponde a Perú y 1 a Colombia.

Las Instituciones que publican las tesis en Colombia son: La Universidad Nacional de Colombia, Universidad de Antioquia, Universidad de Córdoba, Universidad de Santander, la Universidad de San Buenaventura y la Universidad ICESI. En Perú se publican 2 tesis en la Universidad César Vallejo. Respecto a los estudios ecuatorianos, 2 investigaciones están publicadas en la Universidad Técnica de Ambato, una en la Universidad Estatal del Sur de Manabí y una en la Universidad San Gregorio de Portoviejo, Asimismo, los artículos científicos se encuentran publicados en revistas especializadas: El artículo colombiano en la Revista Cuadernos de Lingüística Hispana y el estudio peruano en la Revista Infinitum de Ciencia y Tecnología.

En cuanto a los años de estudios en que se han realizado las investigaciones, estos comprenden desde el año 2015 al 2024. En esa línea, se verifica que el año en que se han realizado más publicaciones sobre el tema de interés, ha sido el año 2023, con 4 publicaciones; con 2 publicaciones, los años 2022, 2021, 2020 y 2017 y con una publicación el año 2024 y el 2015.

Geográficamente, se aprecia que los estudios colombianos se han realizado en los departamentos de Cundinamarca, Antioquia, Córdoba, Huila y Cartagena. Las investigaciones ecuatorianas se han realizado en las provincias de Manabí, Tungurahua y Cotopaxi. En el Perú los estudios se realizaron en los departamentos de Piura, La Libertad e Ica.

Los autores de las investigaciones suman 18 en total: 15 mujeres y 3 varones.

3.2 Objetivos generales

Tabla 2

Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de publicación, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2024	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023	Determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023.	Perú Aponte Guevara Jhariksa Zuleik
2	2023	La escritura creativa en la escuela. El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.	El proyecto busca generar hábitos desde el entorno familiar que permitan al estudiante relacionar sus lecturas con su interpretación de la realidad, a través del uso de escrituras creativas como una manera de afrontar los retos que le traerá su rol de ciudadano en el siglo XXI.	Colombia Hidalgo Acuña Paola Diana
3	2023	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia	Comprender la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R. Yarumito, desde la implementación de una estrategia de intervención mediada por el uso de los dispositivos móviles.	Colombia Jiménez Martínez Jorge Isaac

4	2023	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Analizar las transformaciones generadas en la producción textual de los estudiantes y el proceso de enseñanza de la escritura llevado a cabo por los docentes mediante la implementación de una estrategia pedagógica de escritura creativa con enfoque sociocultural.	Colombia Mercado Ramos Deiris María Heredia Vergara Jheyemi Carolina
5	2023	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	Orientar el Pensamiento Computacional (PC) a través de la escritura creativa digital para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado de educación básica de la Institución Educativa El Recreo (sede Filo de Platanares) del municipio de Garzón-Huila.	Colombia Vargas Cárdenas Sergio Enrique
6	2022	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural	Comprender las características creativas y didácticas en la promoción de la escritura en estudiantes de educación básica primaria de una escuela rural del departamento de Antioquia, Colombia, durante la construcción de un periódico escolar digital.	Colombia Calle Álvarez Gerzon Yair Aguilera Arroyo Yolima Andrea
7	2022	Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica	Implementar una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, a partir de la asignatura de Lengua y literatura, en los alumnos de cuarto año de básica de la Escuela “María Agustina Solórzano Robles”.	Ecuador Meza Ferrín Fanny del Monserate
8	2021	Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa	Identificar las estrategias de lectoescritura que aplican los docentes para favorecer el proceso de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa Gabriela Mero Quijije del cantón Tosagua, Ecuador.	Ecuador Arroyo Mantilla Mercedes Verónica Carrión Mieles Juana Esmeralda

9	2021	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.	Perú Núñez Rojas María Soledad
10	2020	La escritura creativa en la producción de textos literarios	Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.	Ecuador Acurio Ponce Eugenia Belén
11	2020	Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos	Establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos.	Ecuador Toaquiza Tasinchano Martha Susana
12	2017	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado en ambientes pedagógicos lúdicos	Cómo la escritura creativa, puede estimular la producción textual en los estudiantes de segundo grado de básica primaria en la Institución Educativa Soledad Acosta de Samper, sede San Fernando (Cartagena).	Colombia Castro Ochoa Kellys Tatiana Peña Ospino Janeth Cecilia
13	2017	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.	Colombia Lasso Obregón María Idally
14	2015	La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria	Determinar la influencia del programa "Escritura Creativa" en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N.º 22238 Chincha, 2015.	Perú Huamaní Alejo Vilma Doris

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2

De acuerdo a la intención que expresan los objetivos generales de las 14 investigaciones, se pueden considerar los siguientes grupos de objetivos:

Objetivos que buscan si una variable influye en otra

Dentro de estos objetivos se encuentran el de Aponte (2024), Nuñez (2021), quienes buscan determinar si técnicas y programas de escritura creativa, respectivamente, favorecen las habilidades socioemocionales y la producción de textos narrativos. Los objetivos establecidos por Toaquiza (2020), Castro (2017) y Huamaní (2015), se incluyen en este grupo porque intentan saber si la escritura creativa estimula la producción textual, textual narrativos y la producción de cuentos.

Objetivos con relación a estrategias que incluyen dispositivos y herramientas digitales

Tres investigaciones tuvieron como objetivo diseñar, demostrar y aplicar la escritura creativa como medio eficaz en la redacción de textos. Giménez (2023) busca comprender la escritura creativa como estrategia haciendo uso de la tecnología electrónica, técnicas de informativa y programación. Vargas (2023) propone orientar el pensamiento computacional (PC) a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora y Calle & Aguilera (2022) se propusieron entender las cualidades creativas y didácticas en el ejercicio de la escritura de los estudiantes al componer y divulgar en el periódico escolar de carácter digital.

Objetivos que buscan implementar otras estrategias

Cuatro estudios tuvieron como objetivo proponer y analizar una estrategia de intervención para la escritura creativa en la que se demuestran las necesidades e intereses de los estudiantes. Hidalgo (2023) busca el logro de hábitos considerando el ambiente de familia lo que genera al estudiante establecer la relación de las lecturas con la interpretación que tiene de la realidad. La escritura creativa se constituye en una forma de hacer frente a los retos que implica su vida de ciudadano del siglo XXI. Mercado y Heredia (2023) tienen el propósito

de desarrollar la escritura creativa con un planteamiento que tome en cuenta componentes socioculturales y desde allí mejorar la producción textual de los estudiantes. Meza (2022) considera una propuesta didáctica que logre impulsar la escritura con creatividad y Lasso (2017) a partir de retos comunicativos, tiene la pretensión que el niño reflexione sobre la movilización de sus niveles de escritura.

Objetivos descriptivos – analíticos.

Arroyo & Carrión (2021) centran su interés en las estrategias que los docentes utilizan a favor de la práctica de la escritura creativa de sus estudiantes. Y, Acurio (2020), se interesa en cómo aporta la escritura creativa en la redacción de textos de corte literario.

3.3 Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador y publicadas en el período del año 2015-2014

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Teoría de la imaginación y creación infantil	Lev Vygotsky	Mercado & Heredia (2023), Meza (2022) y Castro & Peña (2017)
La escritura como proceso	Cassany	Núñez (2021), Acurio (2020) y Huamaní (2015).
Teoría de la creatividad infantil	Giovanni Rodari	Toaquiza (2020), Castro & Peña (2017) y Lasso (2017)
Modelo de la lectura ideológica	Casany Luna y Sanz	Jiménez (2023) y Mercado & Heredia (2023)
Pensamiento divergente	Guilford	Aponte (2024)
Teoría del Aprendizaje significativo	Ausubel	Hidalgo (2023)

Teoría de la conversación literaria	Chambers	Hidalgo (2023)
Teoría de enseñar a aprender	Nickerson, R. S., Perkins, D. N., & Smit, E. E.	Hidalgo (2023)
Teoría del aprendizaje y el desarrollo	Lev Vygotsky	Jiménez (2023)
Teoría del Pensamiento Computacional	Brugés Romero y Camperos Villamizar	Vargas (2023)
Teoría de la creatividad e inteligencia	Sternberg	Calle & Aguilera (2022).
Teoría de Inteligencias Múltiples	Howard Gardner	Toaquiza (2020)

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3

Las teorías significativas referidas por los autores de las investigaciones analizadas, se mencionan brevemente y, están ordenadas de mayor a menor frecuencia en que han sido citadas por los investigadores.

Teoría de la imaginación y creación infantil de Lev Vygotsky

Esta teoría es mencionada en las investigaciones de Mercado & Heredia (2023), Meza (2022) y Castro & Peña (2017).

En esta teoría se sostiene que la imaginación juega un papel crucial en la creación infantil y en el desarrollo cognitivo. La imaginación se relaciona intrínsecamente con la realidad, ya que las creaciones imaginativas se estructuran a partir de elementos que los niños han tomado del mundo real. Esta capacidad de combinar y reinterpretar lo conocido les permite desarrollar nuevas formas de expresión y comprensión. A lo largo de su crecimiento, cada etapa del desarrollo infantil se caracteriza por formas particulares de creación.

La escritura como proceso - Cassany.

Esta teoría es mencionada en las investigaciones de Núñez (2021), Acurio (2020) y Huamaní (2015).

Cassany plantea que la escritura es un proceso que se descompone en tres etapas: planificación, escritura y corrección o reescritura. Este enfoque resalta que la escritura es una acción dinámica que ocurre en la mente del autor a lo largo del tiempo. La importancia de cada fase se enfatiza en cómo contribuye a mejorar el texto final, asegurando así un producto más pulido y efectivo.

Teoría de la creatividad infantil de Giovanni Rodari.

Toaquiza (2020), Castro & Peña (2017) y Lasso (2017) son autores que consideran la mencionada teoría la que propone una educación que promueve en los niños la literatura fantástica capaz de fomentar el pensamiento crítico y la imaginación en la que la escritura creativa se convierte en un proceso indispensable en el aprendizaje de los niños.

Modelo de la lectura ideológica de Cassany Luna y Sanz

Jiménez (2023), Mercado & Heredia (2023) son los investigadores que consideran el modelo de lectura ideológica. En este modelo se consideran cinco niveles de lectura: decodificación, comprensión, retención, análisis y valoración. Cada uno de ellos requiere diversas habilidades que permite ir ascendiendo hacia niveles más altos. Desde este modelo, quien reúne características de buen lector debe entender lo que lee, retener en la memoria, analizar, formular juicios argumentados y dar a conocer su propia interpretación. Se afirma que los textos comunican y reproducen ideologías comprendiendo la influencia del contexto socio, político y cultural en la interpretación que realiza el lector.

Pensamiento divergente de Guilford

Aponte (2024) menciona la teoría del pensamiento divergente de Guilford en donde se afirma que el pensamiento creativo permite generar múltiples respuestas o soluciones a un problema específico, en contraposición al pensamiento convergente, que se centra en encontrar la única o mejor solución.

Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel.

Hidalgo (2023) en su marco teórico hace referencia a la mencionada teoría desarrollada que enfatiza la importancia de conectar los nuevos conocimientos con ideas ya existentes en la mente del aprendiz. Esta teoría contrasta con el aprendizaje memorístico, que consiste en la retención pasiva de información sin conexión a los conocimientos previos.

Teoría de la conversación literaria de Chamberg.

Hidalgo (2023) la considera en su trabajo de investigación. La teoría de la conversación literaria, tiene como foco de interés el rol importante que tienen las conversaciones en la vida de los lectores, poniendo énfasis no solo el diálogo formal en el aula, sino también en las pláticas informales que pueden fortalecer el proceso de aprendizaje y la comprensión literaria.

La teoría del aprendizaje y el desarrollo de Howard Gardner.

Fue citado por el investigador Jiménez (2023). En la teoría se sostiene que el aprendizaje precede al desarrollo lo que implica que las personas primero deben

aprender a poder desarrollar sus capacidades.

La teoría del pensamiento computacional de Brugés Romero y Camperos Villamizar.

Fue tomada en cuenta en el trabajo de Vargas (2023). Desarrollar software es una capacidad esencial. Esta teoría subraya el papel fundamental de las habilidades cognitivas y su necesario desarrollo y el de los métodos de resolución de problemas, destacando su papel en el aprendizaje y la transformación del conocimiento. Además, se presenta como una herramienta valiosa en diversos campos, favoreciendo la crítica y el pensamiento analítico.

La teoría de la creatividad e inteligencia de Sternberg

Considerada en la investigación de Calle & Aguilera (2022), se centra en la idea de que la creatividad requiere no solo habilidades cognitivas, sino también una motivación adecuada y un contexto favorable. La creatividad implica una inversión en el estilo cognitivo, lo que significa que las personas deben estar dispuestas a invertir tiempo y esfuerzo en desarrollar sus ideas.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

Mencionada por Toaquiza (2020). La teoría de Gardner, sustenta que las personas tienen variadas potencialidades y, a partir de allí, se forma la inteligencia, gracias a factores como la estimulación, el contexto, la cultura y la educación. Gardner distingue 8 inteligencias: La lingüística, lógica matemática, espacial, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y la naturalista. Quien logra comprender que las palabras tienen un orden y significado es alguien que evidencia poseer inteligencia lingüística.

3.4 Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador publicadas entre los años 2015-2023

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana,2023	Cuantitativo	Aplicada	Experimental	20 estudiantes de 2° de secundaria	20 estudiantes
2	La escritura creativa en la escuela el proyecto explorador, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.	Cualitativo	Aplicada	Experimental	Niños de primaria.	Niños de primaria.
3	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia	Cualitativo	Aplicada	Investigación acción	10 estudiantes del grado 5°	10 estudiantes del grado 5°
4	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Cualitativo	Aplicada	Investigación acción	Cuerpo docente Estudiantes de 4° grado de primaria	1 docente 21 estudiantes
5	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	Cuantitativo	Aplicada	Correlacional	20 estudiantes de 6° de primaria	20 estudiantes

6	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural	Cualitativa	Aplicada	Investigación acción	22 estudiantes 3° de primaria.	22 estudiantes
7	Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica	Mixto	Aplicada Descriptiva	Inductivo deductivo	36 alumnos de 4° grado de básica	36 estudiantes
8	Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa.	Mixto	Descriptivo	No experimental	21 docentes 50 estudiantes del 7° año 1 especialista de lengua y literatura.	50 estudiantes 21 docentes 1 especialista
9	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	80 estudiantes de 1° de secundaria	32 estudiantes
10	La escritura creativa en la producción de textos literarios.	Mixto	Básica	Descriptiva exploratoria	83 estudiantes de 3° año de bachillerato y 3 docentes	83 estudiantes y 3 docentes
11	Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos.	Cuantitativo	Investigación de campo y bibliográfica	Descriptivo	Estudiantes del 8° grado.	17 estudiantes y 5 docentes.
12	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos	Cualitativo	Paradigma socio crítico	Investigación Acción	80 estudiantes de 2° grado de primaria	40 estudiantes
13	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Cualitativo-interpretativo	Aplicada.	Diseño pedagógico constructivista	32 estudiantes de 1° de primaria	6 estudiantes

14	La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria.	Experimental	Aplicada	Cuasi experimental	50 estudiantes de 4º grado de primaria	25 estudiantes
----	---	--------------	----------	--------------------	--	----------------

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4

Del análisis del contenido metodológico presentado por cada investigador, se observa lo siguiente:

A. Enfoque de los estudios:

Enfoque cualitativo

Seis estudios son de enfoque cualitativo. Esa cantidad significa el 36% del total de estudios.

Enfoque cuantitativo

Cuatro investigaciones son de enfoque cuantitativo. Esa cifra representa el 21% de las investigaciones.

Enfoque mixto

Tres investigaciones son de enfoque mixto. Representa el 21% de los trabajos de investigación.

Enfoque experimental

Un estudio es de enfoque experimental. Esa cantidad constituye el 15% del total de estudios.

B. Tipo de estudios

Investigaciones aplicadas

En este tipo de estudios se han identificado 11 trabajos los que corresponden los siguientes investigadores: Aponte (2024), Hidalgo (2023), Jimenez (2023), Mercado & Heredia (2023), Vargas (2023), Calle & Aguilera (2022), Meza (2022), Núñez (2021), Castro & Peña (2017), Lasso (2017) y Huamani (2015).

Investigaciones de tipo básica, descriptiva y de campo-bibliográfica básica

El trabajo de Arroyo & Carrión (2021) es de tipo descriptivo; el de Acurio (2020) es de tipo Básica y la de Toaquiza (2020) es de tipo campo-bibliográfica.

C. Diseños de Investigación:

Investigación acción

Cuatro estudios coinciden con este diseño de investigación: Jiménez (2023), Mercado & Heredia (2023), Calle & Aguilera (2022) y Castro & Peña (2017)

Experimental

Solo dos estudios coinciden con este diseño de investigación: Aponte (2024) e Hidalgo (2023).

Cuasi experimental

A este tipo de diseño corresponde la investigación de Núñez (2020) y la Huamani (2015).

No experimental

A este diseño corresponde la investigación de Arroyo & Carrión (2021).

Correlacional

El trabajo de Vargas (2023) se identifica con diseño correlacional.

Inductivo- deductivo

Meza (2022) refiere este tipo de diseño metodológico.

Descriptivo

Toaquiza (2020)

Descriptivo Exploratorio

Solo se encuentra un trabajo de investigación con este tipo de diseño: Acurio (2020).

Diseño Pedagógico constructivista

La autora Lasso (2017) metodológicamente aplica el diseño en referencia.

D. Población y muestra

Estudios que sólo consideran a estudiantes como sujetos de estudio

8 son las investigaciones cuya población de estudios son solo estudiantes del nivel primaria: Hidalgo (2023), Jiménez (2023), Vargas (2023), Calle & Aguilera (2022), Meza (2022), Castro & Peña (2017), Lasso (2017) y Huamani (2015). Los estudios que trabajaron con estudiantes de secundaria fueron 2: Aponte (2024) y Núñez (2021). Los estudios con población compuesta por estudiantes y docentes son los de: Mercado & Heredia (2023), Arroyo & Carrión (2021), Acurio (2020) y Toaquiza (2020).

3.5 Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR		NOMBRE DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA ESTRATEGÍA
		AÑO	PAÍS		
1	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023	Aponte Guevara Jhariksa Zuleik 2024	Perú	Programa de escritura creativa	Con el propósito de brindar una herramienta que permita fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes, se desarrolló un conjunto de sesiones de un programa de escritura creativa. Se aplicaron 12 sesiones, relacionadas con las habilidades socioemocionales: conducta expresiva emocional, el desarrollo de las relaciones sociales, identificación emocional y manejo de estrés, comunicación y relación de conflictos, relevancia, coherencia y claridad. En este sentido, estas competencias permiten cultivar relaciones saludables, tomar decisiones acertadas y abordar desafíos interpersonales de forma constructiva.
2	La escritura creativa en la escuela. El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.	Hidalgo Acuña Paola Diana 2023	Colombia	Proyecto Exploradores	Espacio escolar creado para poner en práctica el aprendizaje creativo literario. El Proyecto Exploradores, implementado en la institución, convocó a los estudiantes y a sus familias para que hicieran una exploración de su contexto social desde una perspectiva crítica y estética. Además, pretendía que ellos se formaran en su rol de ciudadanos. Como resultado final, los estudiantes elaboraron obras de carácter creativo, en distintos formatos a partir de dichas experiencias.

3	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia	Jiménez Martínez Jorge Isaac 2023 Colombia	Talleres de escritura creativa mediada por dispositivos móviles	Los talleres de escritura creativa se consideran como una estrategia que se puede aplicar en el contexto escolar para fomentar la creatividad y la originalidad a la hora de producir textos escritos. Estos elementos combinados con el uso de los dispositivos móviles constituyen una buena oportunidad de transformación de las dinámicas de enseñanza; por lo tanto, los recursos tecnológicos se convierten un medio para profundizar en los aprendizajes. Así, en una propuesta pedagógica, el objetivo principal a seguir será que el estudiante sea capaz de profundizar y enriquecer su conocimiento con el apoyo del componente tecnológico; que pueda desarrollar competencias a través de este medio, estableciendo relaciones, y no únicamente aprender cómo utilizarlo (Sánchez, 2001). Para ello se plantea el diseño y la aplicación de talleres didácticos que contengan actividades variadas de escritura creativa, conservando en su estructura los siguientes momentos: Motivación (con una historia o canción de interés); conceptualización(explicación del tema sobre el que se escribirá creativamente y las metas que se espera alcanzar); conceptualización (se explica el tema sobre el cual se va a realizar el ejercicio de escritura creativa y se delimitan las metas a conseguir por clase en su proceso);elaboración (se explica la dinámica a utilizar durante el proceso de escritura creativa. En este ejercicio, se pretende escribir textos narrativos conservando la estrategia de planeación de la escritura, redacción y revisión, para la mejora permanente del texto por parte de los estudiantes. Estos textos, luego son compartidos por medio de WhatsApp para el ejercicio del siguiente momento, en el cual se plantea realizar una coevaluación y reescritura del texto. Los dispositivos móviles también son utilizados para compartir lluvia de ideas de lo que será el texto escrito por cada estudiante). Se finaliza el taller con una actividad de cierre donde se valora el proceso escrito y se hace realimentación entre los mismos estudiantes. Los estudiantes reciben indicaciones concretas para realizar las actividades de escritura creativa; a su vez se envía orientaciones a los padres de
---	--	--	---	--

				familia para que su ejercer durante el proceso sea desde una participación activa de acompañamiento y guía.
4	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Mercado Ramos Deiris María Heredia Vergara Jheyemi Carolina 2023 Colombia	Secuencia didáctica para escritura creativa en la producción textual contextualizada	Se diseñó una secuencia didáctica, una estrategia de intervención para la escritura creativa en la que se encuentran las necesidades e intereses de los estudiantes, es decir, el docente no puede desprenderse del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes, pues estos requieren sentirse incluidos dentro de los procesos de diseño de las estrategias creadas para mejorar sus procesos de aprendizaje. Se hace hincapié en las características de su contexto, la producción textual debe centrarse en extraer los elementos principales de los componentes socioculturales en los que se desenvuelve el estudiante, que ellos sean capaces de incluir los acontecimientos de su lugar de residencia y de su región. una ventana abierta a la fantasía. Se consideró 10 sesiones de aprendizaje cuyo propósito fue fortalecer la producción textual en los estudiantes, de grado cuarto de la institución educativa el Chiquí. Es importante señalar que, el nombre escogido para la secuencia pedagógica está inspirado en el ensayo: "Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias"
5	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	Vargas Cárdenas Sergio Enrique 2023 Colombia	Pensamiento Computacional y la escritura creativa digital	Esta técnica se caracteriza por utilizar el recurso educativo digital como la aplicación Storybird. El procedimiento de esta estrategia se llevó a cabo mediante secuencias didácticas por medio de la aplicación Storybird en cuatro sesiones de aprendizaje. Las sesiones se desarrollaron de manera progresiva con un tiempo de duración de 190 minutos. En la primera (30m) se estableció reconocer el ambiente de aprendizaje tecnológico a trabajar en la clase de lenguaje y que los estudiantes aprendan las generalidades de manejo de la aplicación Storybird. La segunda (60m) sesión fue para enseñar a los estudiantes qué es la comprensión literal y cómo se aplica en un texto y desarrollar la comprensión literal en los estudiantes mediante la creación de un microrrelato siguiendo los pasos del Pensamiento Computacional. Tercera (50m) enseñar la comprensión lectora inferencial mediante la historieta tipo comics y

				desarrollar la comprensión lectora inferencial en los estudiantes mediante la creación de un comic siguiendo los pasos del Pensamiento Computacional. Cuarta: enseñar la comprensión crítica de un texto mediante el microrrelato y desarrollar la comprensión lectora nivel crítico en los estudiantes mediante el análisis de microrrelatos. La propuesta pedagógica de intervención orientada con el Pensamiento Computacional y la escritura creativa digital, mediante la aplicación Storybird resultó positiva a los propósitos de la investigación.
6	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural	Calle Álvarez Gerzon Yair Aguilera Arroyo Yolima Andrea 2022 Colombia	Periódico Escolar Digital	El periódico escolar digital es una herramienta motivante para la escritura creativa, debido a que los estudiantes manifestaron sus expectativas por ver sus textos publicados y consultados por la comunidad educativa. Para la creación del periódico escolar digital se involucró a los estudiantes en todo el proceso editorial, desde el diseño hasta los criterios de publicación; por ejemplo, se realizó un conversatorio para seleccionar el nombre. La unión entre escritura creativa y el periódico fue pertinente debido a que es un mecanismo para dar a conocer las producciones de los estudiantes sobre la vida escolar, el sector rural y las representaciones de otros espacios imaginados. Además, el uso de las tecnologías digitales favoreció la construcción de relatos cortos como en el caso del avatar donde convergieron la imagen y las descripciones cortas para adaptar las publicaciones al formato de Facebook a la vida escolar, el sector rural y las representaciones de otros espacios imaginados. Además, el uso de las tecnologías digitales favoreció la construcción de relatos cortos como en el caso del avatar donde confluyeron la imagen y las descripciones cortas para adaptar las publicaciones al formato de Facebook.
7	Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica	Meza Ferrín Fanny del Monserrate 2022	Talleres de escritura creativa	Los talleres de escritura creativa son una propuesta educativa innovadora con gran proyección, fruto de la colaboración de los docentes sustentados en los talleres de escritura creativa promoviendo la consolidación de las relaciones entre los actores educativos. Fomentando la enseñanza y aprendizaje. Es una estrategia didáctica que permite el desarrollo de la escritura

		Ecuador		creativa, puesto que trabaja los procesos emocionales de los alumnos, en tanto componentes de expresión fundamental para la creación de un texto original. La propuesta se llevó a cabo a través de cinco fases: diagnóstico, identificación de las necesidades del aula, socialización, capacitación y evaluación.
8	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	Núñez Rojas María Soledad 2021 Perú	Programa estructurado de escritura creativa	Este programa tiene como propósito proponer un enfoque innovador para mejorar las habilidades narrativas de los estudiantes a través de un programa estructurado de escritura creativa. Metodológicamente se validó la propuesta e instrumento que podrá ser utilizado por otros investigadores para profundizar los resultados, en cuanto a la estructura macro del texto con los procesos de planificación, textualización y revisión, en base a indicadores de Pedro Jimeno para evaluar la producción de textos y la aplicación secuencial del proceso. La aplicación de este programa se llevó a cabo a través de quince sesiones que abarcaron diversos temas como; sinónimo, ortografía, tildación, signos de puntuación, los referentes, los conectores, la concordancia gramatical, la conjugación de tiempos verbales, la oración simple, etapa de producción de un texto, las propiedades del texto, el género narrativo, revisión de la adecuación coherencia y cohesión y revisando nuestros textos.
9	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado ambientes pedagógicos lúdicos	Castro Ochoa Kellys Tatiana Peña Ospino Janeth Cecilia 2017 Colombia	Escritura creativa en la producción textual con aplicaciones lúdicas-creativas	Se utilizó la escritura creativa, como estrategia de producción textual narrativa, desde un enfoque mixto que integra lo sociolingüístico con lo psicolingüístico en el ámbito del análisis estructural del texto propiciando la aplicación de actividades lúdico-creativas de producción textual autónoma, las cuales se caracterizan por hacer uso de juegos, de imágenes, caricaturas, narraciones orales y muestras teatrales, cuyo propósito es brindar herramientas que estimulen la producción textual a través de la escritura creativa. En donde los educandos se sientan motivados a escribir y compartir su producción con los otros talleres en ambientes y recursos pedagógicos lúdicos. Se desarrolló un conjunto de sesiones; se aplicaron seis sesiones de observación, a cargo de los integrantes del grupo investigador, durante las

				actividades escolares de producción de textos. Para el análisis documental, por su parte, se tomaron las producciones escritas del grupo de estudiantes seleccionados y se determinaron sus características de competencia comunicativa y habilidad expresiva. Se aplicó a las categorías de producción textual y escritura creativa.
10	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Lasso Obregón María Idally 2017 Colombia	Secuencia didáctica para la generación de textos desde la propia creatividad e iniciativa.	La secuencia didáctica de carácter constructivista, buscó movilizar los niveles de escritura: silábico, pre silábico y alfabético conllevando a los estudiantes a generar textos a partir de su propia creatividad, iniciativa, emociones y sus propias experiencias como autor de textos. La estrategia está diseñada para que se evidencie el desarrollo de competencias y el nivel de acompañamiento de las familias. Esta propuesta fortalece el trabajo cooperativo y la resolución de problemas comunicativos y discursivos. La secuencia didáctica consideró: Título, proceso del lenguaje que se aborda, características de la población y su contexto social, cultural, familiar. Se identifica la problemática concreta de las necesidades de aprendizaje de los niños y las problemáticas de aprendizaje de la escritura. Luego, la secuencia didáctica plantea objetivos sobre escritura utilizando el formato tarjeta para la escritura creativa.
11	La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria	Huamaní Alejo Vilma Doris 2015 Perú	Programa Escritura Creativa	Se diseñó y validó un programa experimental en el que se organizan las estrategias del programa de Escritura creativa. Concurrentemente se utilizó la técnica de observación sistemática, lo cual permitió el diseño y validación de un instrumento de recolección de datos que provengan del experimento aplicándose antes y después del experimento. El instrumento consideró los siguientes aspectos: Presentación del texto, proceso de la escritura y uso de la normativa.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5

En la tabla 5, se logra apreciar la identificación y caracterización de 11 investigaciones que consideran estrategias, talleres, programas, proyectos, secuencias didácticas y otros, como intervenciones que han sido aplicadas a las poblaciones de estudio. Siete estrategias se ubican en investigaciones colombianas, tres, en estudios peruanos y una, en un estudio ecuatoriano. Del 100% de investigaciones halladas sobre el tema de estudio, el 79% evidencian diseños y/o aplicación que buscan desarrollar la escritura creativa como recurso que fomenta las habilidades comunicativas, especialmente la producción de textos e incluso las habilidades socioemocionales.

Los trabajos colombianos de Jiménez (2023), Vargas (2023) y el de Calle & Aguilera (2022), coinciden en que sus estrategias aplicadas incluyen tecnología electrónica y técnicas de informática y programación lo que implica fomentar la escritura creativa con el apoyo de WhatsApp en dispositivos móviles; la elaboración del Periódico Escolar Digital aprovechando Facebook para la difusión de los escritos creativos y fortaleciendo el trabajo colaborativo; El software sporbird para la escritura creativa digital.

Los autores colombianos Mercado & Heredia (2023), Castro & Peña (2017) y Lasso (2017) fijan la atención de sus estrategias en el uso de la escritura creativa para la producción textual con componentes socioculturales, con aplicaciones lúdicas y creativas y desde la propia iniciativa, respectivamente.

Finalmente, la investigadora de Colombia Hidalgo (2023) en su estrategia, implicó a estudiantes y padres de familia para que, aprendiendo a explorar sus contextos, los estudiantes crearan textos diversos fortaleciendo, además, los compromisos ciudadanos.

En Perú, la autora Aponte (2024) implementa el Programa de escritura creativa poniendo su atención en el despliegue de habilidades de carácter socio emocional de los docentes. Por su parte Nuñez (2021) apostó por una estrategia destinada a potenciar las habilidades narrativas de los educandos con un

programa con estructura para la escritura creativa y que, para la evaluación de planificación, textualización y revisión, sea guiado por indicadores propuestos por Pedro Jimeno. La investigadora Huamaní (2015), logró optimizar un Programa de escritura creativa y el diseño de un instrumento original para evaluar la información sobre presentación, proceso de escritura y empleo de normas ortográficas en la elaboración de un texto.

La autora Meza (2022) de Ecuador, implementó la estrategia denominada Talleres de escritura creativa, teniendo en cuenta los procesos emocionales de los estudiantes considerando que las emociones son un factor importante que genera creaciones de textos originales.

3.6 Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones Generales

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE ESTUDIO	CONCLUSIÓN GENERAL
1	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023	Aponte Guevara Jhariksa Zuleik 2024	Las actividades de escritura creativa influyen de manera significativa en la evolución de las competencias socioemocionales en alumnos de 13 a 15 años. 2. La investigación reveló que el valor de p (0,014) es inferior al 5%. Este resultado subraya la influencia significativa de las actividades de escritura creativa en el progreso de las estrategias de adaptación social en estudiantes de 13 a 15 años. se infiere que las actividades de escritura creativa tienen una repercusión considerable en el fortalecimiento de las relaciones sociales de jóvenes.
2	La escritura creativa en la escuela el proyecto explorador, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata.	Hidalgo Acuña Paola Diana 2023	El Proyecto Exploradores, fomentó la escritura creativa en la escuela y logró que las familias se reunieran a realizar las actividades propuestas fortaleciendo los vínculos familiares, así como el hábito lector. Se hace evidente que el proyecto ha tenido un impacto positivo, puesto que no solo se han cumplido con los propósitos planteados inicialmente, sino que, su implementación ha generado el fortalecimiento de otras habilidades, como por ejemplo las competencias ciudadanas en relación a la construcción de ciudadanos empoderados y críticos de su entorno.
3	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R	Jiménez Martínez Jorge Isaac 2023	Se logró alcanzar el objetivo general de analizar la producción textual de los estudiantes de 2° EBP, teniendo en cuenta su experiencia con la escritura creativa en ambientes pedagógicos lúdicos, lo cual se evidenció en la gran cantidad de experiencias y evidencias producidas dentro del aula. se construyó una base importante de estrategias y talleres que permitieron identificar el esquema narrativo y su importancia en la producción textual autónoma de los estudiantes

Yarumito en Barbosa Antioquia			
4	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Mercado Ramos Deiris María Heredia Vergara Jheymi Carolina 2023	La aplicación de este taller inicial, permitió apreciar las dificultades de los estudiantes en su producción textual. Con la aplicación de este proyecto se obtuvo un impacto relevante, ya que este favoreció de forma positiva la formación de los estudiantes, al incrementar notablemente su disposición y creatividad a la hora de trabajar en el aula de clases, con lo cual se puede inferir que el uso de esta herramienta didáctica, juega un papel protagónico en el proceso de enseñanza aprendizaje.
5	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	Vargas Cárdenas Sergio Enrique 2023	La propuesta pedagógica de intervención orientada con el Pensamiento Computacional y la escritura creativa digital, mediante la aplicación Storybird, resulta ser muy efectiva e inclusiva al usar las tecnologías en educación infantil. Al usar el Pensamiento Computacional, apoyado con la lúdica, en estrategias de creación de contenidos y un enfoque constructivista, despertó la creatividad del alumnado, la alegría, la atracción, el trabajo colaborativo, la buena comunicación y la buena conducta, de modo que los estudiantes aprendieron de mejor manera haciendo las cosas de modo tangible.
6	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural	Calle Álvarez Gerzon Yair Aguilera Arroyo Yolima Andrea 2022	Se concluye que el periódico escolar digital es un motivador para el fomento y la divulgación de la escritura creativa de los estudiantes. Aplicar una matriz de escritura creativa permitió observar el progreso de los estudiantes al ir realizando las actividades propuestas; además, demostró que llevar a los niños a la escritura multimodal incentiva al estudiante a producir textos.

7	Estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa, en los alumnos de cuarto año de básica	Meza Ferrín Fanny del Monserate 2022	La evaluación de la estrategia es eficaz, ya que logró evidenciar los resultados presentados en el diagnóstico realizado respecto al desarrollo de la escritura creativa. Se elaboró una estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura creativa basada en la creación de cuentos, a partir de la elaboración de herramientas aplicadas en los alumnos de cuarto año de educación básica a partir de la asignatura de Lengua y Literatura, que resultó positiva en su realización final.
8	Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa.	Arroyo Mantilla Mercedes Verónica Carrión Miele Juana Esmeralda 2021	Se concluye que las estrategias de lectoescritura favorecen el desarrollo de la escritura creativa, las que requieren de adecuadas metodologías para su fortalecimiento. De otro lado Se evidencia el uso del parafraseo y el resumen casi todos los días, se considera pertinente la aplicación de estas estrategias todos los días alternándolas para la realización de actividades con los estudiantes ya que son esenciales para potenciar sus habilidades y permite el desarrollo del pensamiento divergente.
9	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	Núñez Rojas María Soledad 2021	Se concluyó que el Programa Escritura Creativa ha influenciado significativamente en la producción de textos de estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020, donde evidencia que el programa es de alta magnitud, en la planificación de textos narrativos, como el ordenar y cohesionar y revisar las ideas en la producción de textos narrativos.
10	La escritura creativa en la producción de textos literarios.	Acurio Ponce Eugenia Belén 2020	Luego del análisis efectuado sobre la creación literaria se concluye que la escritura creativa sí aporta en el desarrollo de la producción de textos literarios con el propósito de potenciar las habilidades y competencias comunicativas a través de la didáctica, imaginación, creatividad, innovación, originalidad, uso del lenguaje estético y aprendizaje significativo. Didáctica porque promueve el arte de enseñar desde el dinamismo y participación entre pares para aprender de manera significativa y formarse como un ente holístico, de igual manera, desarrolla la imaginación al momento de crear textos con sucesos reales y ficticios para valorar el lenguaje estético a través de la expresión con un enfoque innovador, crítico y didáctico.

11	Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos	Toaquiza Tasinchano Martha Susana 2020	Las conclusiones de la investigación muestran que el uso de las estrategias lúdicas, tanto las estrategias de enseñanza y de aprendizaje en la producción de cuentos es baja, debido a que se utiliza en el aula algunas o pocas veces; al respecto de la producción de cuentos tanto en la teoría y la práctica, la producción es limitada, porque su empleo es algunas o pocas veces.
12	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado ambientes pedagógicos lúdicos	Castro Ochoa Kellys Tatiana Peña Ospino Janeth Cecilia 2017	Fue notorio que el logro de este objetivo se articuló con la creación de los ambientes pedagógicos lúdicos, lo cual se posibilitó con la modificación de las pautas habituales de didáctica de la escritura para hacerla más dinámica y eficiente, como se evidenció con el alto grado de participación y de producción de textos narrativos. Finalmente, se consiguió el objetivo de comparar el nivel de producción textual antes y después del desarrollo de las actividades, evidenciando las mejoras como resultado de la aplicación de la escritura creativa para estimular la producción textual narrativa en los niños del grado 2.
13	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	Lasso Obregón María Idally 2017	Con la implementación de esta secuencia didáctica los estudiantes experimentaron un acercamiento al lenguaje escrito de forma lúdica y creativa. La escritura creativa permite promover y despertar en los estudiantes el deseo por la producción de textos autónomos, porque les ayudó en la expresión de sus necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos. La implementación de la secuencia didáctica facilitó mirar la enseñanza del lenguaje desde otro enfoque, dejando ver la escritura como una forma de comunicación que tienen los niños desde los primeros grados para interactuar con los demás.
14	La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria	Huamaní Alejo Vilma Doris 2015	Los estudiantes del grupo experimental fueron mejores en escritura creativa y la producción de textos (promedio = 36,92 puntos) después de la aplicación del programa Escritura Creativa respecto a los estudiantes del grupo control (promedio =24,84 puntos), lográndose mejorar en 12,08 puntos. La aplicación del programa escritura creativa mejoró en las dimensiones de la presentación textual, en el proceso de la escritura y en el uso de la normativa por lo que se recomienda al ministerio de educación para su aplicación en las instituciones educativas de nivel primaria porque propicia un aprendizaje significativo del enfoque comunicativo textual.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6

Se pudieron agrupar las conclusiones en atención a los objetivos generales:

Conclusiones de investigaciones que se plantearon como objetivo determinar la influencia de una variable sobre otra

Aponte (2024), Núñez (2021), Castro & Peña (2017) y Huamani (2015) concluyeron de manera coincidente en sus trabajos de investigación al afirmar que, las estrategias de escritura creativa influyeron en optimizar la generación de textos; en contraste, Toaquiza (2020) determinó que las estrategias de escritura creativa aplicadas, no influyeron de manera relevante en la producción de textos narrativos debido a que no se aplica con frecuencia.

Conclusiones de investigaciones que aplicaron recursos tecnológicos

Jiménez (2023), Vargas (2023), Calle & Aguilera (2022) y Acurio (2020), luego de haber utilizado recursos digitales y de programación como el WhatsApp, Facebook y software Storybird, en el incentivo de la escritura creativa, coinciden en que dichos recursos fueron beneficiosos en la mejora de la capacidad autónoma de escribir de los estudiantes participantes además de beneficiar el trabajo colaborativo y la participación de padres de familia como en el uso del software Storybird.

Conclusiones de estrategias como Proyectos/Talleres, secuencias didácticas

Hidalgo (2023), concluyó que el Proyecto Exploradores no solo logró los propósitos de incentivar la escritura creativa, sino que su impacto se extendió alcanzando a fortalecer competencias cívicas y los lazos familiares. Mercado & Heredia (2023), luego de aplicar la secuencia didáctica de escritura creativa, basada en las necesidades identificadas de los estudiantes, se evidenció un cambio favorable para el proceso de aprendizaje en el aula. Meza (2022), por su parte, en su investigación, determinó la eficacia de la estrategia didáctica basada en la creación de cuentos. Arroyo & Carrión (2021), lograron establecer que las estrategias de lectoescritura son propicias para la escritura creativa, potencializan habilidades en los estudiantes y permite el desarrollo del

pensamiento divergente. Por su parte, Lasso (2017), en su investigación determinó que la secuencia didáctica motivó a los niños su aproximación al lenguaje y escritura de textos autónomos y ello, de manera lúdica y creativa.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

CONCLUSIONES

PRIMERA: Como resultado de la búsqueda de investigaciones sobre escritura creativa en la Educación Básica de Perú, Colombia y Ecuador entre los años 2015 al 2024 y que tuvieran coherencia con las pautas para incluir y excluir estudios, se ubicaron 14 trabajos, de los cuales, 7 son estudios colombianos, 4 de Ecuador y 3 de Perú. Por el tipo de estudios el 79% son investigaciones de maestría; el 7% estudios de doctorado y el 14%, artículos de investigación. En Colombia, las investigaciones se realizaron en Bogotá, Antioquia, Córdoba, Huila, Cartagena, Valle del Cauca. Los estudios ecuatorianos se realizaron en las provincias de Manabí, Tungurahua y Cotopaxi. Los estudios peruanos se dieron en los departamentos de Ica, La Libertad y Piura.

SEGUNDA: El 79% de los objetivos están orientados entre el diseño de propuestas, talleres, proyectos, programas y secuencias didácticas. El 21% de objetivos se centraron en determinar los efectos, relaciones y/o influencia de la escritura creativa, las estrategias lúdicas en mejorar niveles de logro en la redacción de textos.

TERCERA: La teoría de la escritura como proceso de Daniel Cassany, es considerada en tres estudios; otras teorías significativas, mencionadas con la misma frecuencia, es la teoría de la imaginación y creación infantil de Lev Vygotsky, la teoría de la creatividad infantil de Giovanni Rodari y el Modelo de la lectura ideológica de Cassany, Luna y Sanz. Destacan otras variadas teorías como la del pensamiento divergente de Guilford, la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, teoría del aprendizaje y el desarrollo de Lev Vygotsky, teoría del Pensamiento Computacional de Brugés Romero y Camperos Villamizar, teoría de la creatividad e inteligencia de Sternberg, y la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

CUARTA: En las características metodológicas de los documentos revisados, se aprecia que, por enfoques, 6 investigaciones se definen como cualitativas, esta cantidad significa el 43% del total de estudios, 4 se precisan como cuantitativas configurando el 29%; de enfoque mixto son 3 y constituyen el 21% de los trabajos de investigación; un estudio es de enfoque experimental y equivale al 7%. Se concluye que en la relación de investigaciones priman las de enfoque cualitativo.

QUINTA: Respecto a las estrategias desarrolladas se han identificado 11. Dichas estrategias se presentan con las siguientes denominaciones: Programa de escritura creativa, Proyecto Exploradores, Talleres de escritura creativa mediada por dispositivos móviles, secuencia didáctica para escritura creativa en la producción textual contextualizada, Pensamiento Computacional, la escritura creativa digital, Periódico Escolar Digital, Talleres de escritura creativa, Programa estructurado de escritura creativa, Escritura creativa en la producción textual con aplicaciones lúdicas- creativas, Secuencia didáctica para la generación de textos desde la propia creatividad e iniciativa, Programa Escritura Creativa. Todas las estrategias buscan que los estudiantes mejoren la producción de textos desarrollando la escritura creativa.

SEXTA: Las conclusiones, basadas en los resultados obtenidos, son favorables en la mayoría de los estudios. Las estrategias implementadas demostraron ser efectivas en elevar la calidad de la producción de textos de los estudiantes de Perú, Ecuador y Colombia. Sin embargo, se encontró que un estudio no obtuvo resultados favorables después de su aplicación.

SÉPTIMA: De la revisión realizada y luego de haber analizado los aspectos indicados en los objetivos planteados para el presente estado del arte, se puntualizan como hallazgos lo siguiente: 2 artículos están publicados en revistas científicas especializadas e importantes a

nivel internacional como Cuadernos de Lingüística Hispánica, en Colombia y la Infinitum Revista de Ciencia y Tecnología en Perú. No se evidencian estudios ecuatorianos de investigación publicados en revistas científicas. Del análisis se desprende que, el año con más publicaciones ha sido el año (2023) con 4 estudios. Destaca que, del total de investigadores, autores de los estudios analizados, 14 son mujeres y 2 son varones. La mayoría de los estudios se han realizado en el nivel primaria siendo muy escasos en el nivel secundaria.

REFLEXIÓN:

El estado del arte ha sido fundamental para despertar nuestro interés investigativo. Ha sido significativo el aprendizaje del uso de plataformas de búsqueda y reconocer su gran importancia para ubicar investigaciones. Ahora somos conscientes de que hay valiosos estudios a nuestra disposición, y podemos organizar y sistematizar esta información en una herramienta esencial como la bitácora. Valoramos el trabajo de los autores de quienes hemos identificado sus estudios y se reconoce los esfuerzos por ayudar a que los estudiantes de tres países eleven los niveles de escritura. Gracias a esto, hemos aprendido sobre numerosas técnicas, estrategias, talleres y programas de escritura creativa que se han utilizado en diversas tesis y artículos, obteniendo resultados positivos. Estrategias que nos comprometemos a aplicar en nuestro ámbito educativo en el que laboramos. Entre las estrategias más destacadas encontramos la implementación de talleres, propuestas, el uso de los dispositivos móviles, proyectos, así como el uso de programas de software (Storybird) y redes sociales (Facebook). La primera, refuerza la creatividad y la autonomía, y la segunda ayuda a desarrollar la imaginación, el trabajo colaborativo y la comunicación. Somos conscientes que es importante escribir con claridad para poder comunicarnos de manera adecuada y eficiente. En resumen, ha sido una experiencia desafiante, inicialmente un poco complicada debido a nuestro desconocimiento sobre este tipo de investigación, pero finalmente ha sido gratificante por los logros alcanzados.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios* [tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/c895066b-a8f9-464f-bc94-a0b36b603be3>
- Aponte, J. (2024). *Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/134343>
- Arroyo, M. (2021). *Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa* [tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Institucional USGP. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/2493/1/MEDU-2022-044.pdf>
- Calle, G., & Aguilera, Y. (2022). La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rura. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*(40). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2022000200070
- Castro, K., & Peña, J. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado en ambientes pedagógicos lúdicos* [tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura]. Repositorio Institucional USB. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1760d65->

[9577-429b-af34-a332b4b6d742/content](https://doi.org/10.1080/00131352.2017.1345442)

Elbow, P. (1973). *Freewriting*. New York: Oxford UP.

<https://www.research.ucsb.edu/sites/default/files/RD/docs/FREEWRITING-by-Peter-Elbow.pdf>

Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2018). Escritura creativa en la escuela. *Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>

Heredia, J., & Mercado, D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824

Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2), 112-118. <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>

Jiménez, J. (2023). *La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la IER Yarumito en Barbosa Antioquía* [tesis de maestría, Universidad de Antioquía]. Repositorio Institucional UdeA. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/36936?mode=simple>

Lasso, M. (2017). *La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero* [tesis de maestría, Universidad ICESI]. Repositorio Institucional ICESI. [https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/5f9b8cf2-8d74-](https://repository.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/5f9b8cf2-8d74-4b1a-b0e0-000000000000)

[7785-e053-2cc003c84dc5/content](https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%20MONSERRATE%20MEZA%20FERRIN.pdf)

Meza, F. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la creativa, en los alumnos de cuarto año de básica* [tesis de maestría, Universidad Estatal Del Sur de Manabí]. Repositorio Institucional UNESUM. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/3952/1/TESIS%20FANNY%20DEL%20MONSERRATE%20MEZA%20FERRIN.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (29 de noviembre de 2021). *ERCE 2019: Estudiantes peruanos entre los mejores de América Latina y el Caribe según estudio internacional*. <http://umc.minedu.gob.pe/erce-2019-estudiantes-peruanos-entre-los-mejores-de-america-latina-y-el-caribe/>

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Núñez, M. (2021). *Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020* [tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59684/N%203%20ba%203%20b1ez_RMS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toaquiza, M. (2020). *Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos* [tesis de maestría, Universidad de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/594c743e-8223-4ad2-8be3-617080acf508/content>

UNESCO. (2022). *Reporte Nacional de resultados de escritura ERCE 2019*.

UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380962>

Vargas-Cárdenas, S. (2023). *Pensamiento Computacional a Través de la Escritura Creativa Digital Para la Comprensión Lectora en Estudiantes de Sexto Grado de Educación Básica* [tesis de maestría, Universidad de Santander]. Repositorio Institucional UDES.

<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/30963a6f-e11f-4ded-8be9-809a9b479287/content>

VI. ANEXOS

BITÁCORA PARA ORGANIZAR LOS RESULTADOS DE UNA							
TEMA PARA EL ESTADO DEL ARTE:		LA ESCRITURA CREATIVA EN EDUCACIÓN BÁSICA DEL PERÚ, ECUADOR Y COLOMBIA.		INTEGRANTES: HUAMANI VARGAS MAURO MARTIN HUAMANI VARGAS CIRILO ROMERO PROVINCIA CLAUDIO			
N°	ELEMENTOS ANALIZADOS	DOCUMENTO 1	DOCUMENTO 2	DOCUMENTO 3	DOCUMENTO 4	DOCUMENTO 5	DOCUMENTO 6
1	MOTOR DE BÚSQUEDA	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO
2	URL (link del documento)	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/134343/Aponte_GJZ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y	https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/83169/1026290646.2022.pdf?sequence=4&isAllowed=y	https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/36936/1/JimenezJorge_2023_EscrituraDispositivosMoviles.pdf	https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/71d4b38f-6bf7-48e0-8f36-6544e428fd21/content	https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/30963a6f-e11f-4ded-8be9-809a9b479287/content	http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2022000200070&script=sci_arttext
3	TÍTULO	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023	La escritura creativa en la escuela el proyecto explorador, una experiencia de formación estético literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Sullana, 2023	La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Pichincha, 2023	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica, 2023	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural
		: escritura creativa.	Escritura, creación.	: escritura creativa.	Escritura Creativa.		alfabetización

6	AÑO DEL ESTUDIO	2024	2022	2023	2023	2023	2022
7	PAÍS/ REGIÓN/PROVINCIA DISTRITO	Perú - Piura Sullana	Colombia - condinamarca - Bogota	Colombia Antioquia Barbosa	Colombia Córdoba - San Be	Colombia Huila - Garzón	Colombia - Antioquia
8	TIPO DE DOCUMENTO	Tesis	Tesis	Tesis	Tesis	Tesis	artículo
9	INSTITUCIÓN O REVISTA QUE PUBLICA	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO	Universidad Nacional de Colombia	Universidad de Antioquia	Universoidad de Cordoba	Universidad de Santander	cuadernos de lingüística hispana
10	TEMA (tema general que se trata a lo largo del texto)	Escritura creativa para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes de una Institución Educativa de Sullana	Esta propuesta tiene como base las distintas realidades de los estudiantes para dar paso a la comprensión y a la producción creativa de textos que les permitan el desarrollo de su	La escritura creativa a través de dispositivos móviles en estudiantes de quinto grado de básica primaria.	Escritura creativa en ambientes socioculturales para la producción textual en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa el Chiquí	Pensamiento Computacional a través de la escritura creativa digital para la comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de educación básica	La escritura creativa desde un periódico escolar digital en la escuela rural.
		El objetivo general del estudio fue determinar si la implementación de técnicas de escritura creativa fortalece las habilidades socioemocionales de los estudiantes de una Institución Educativa de Sullana, 2023. El diseño	En las prácticas sobre escritura creativa de la institución Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata, en Bogotá, en la que se desarrolla esta tesis, se percibe un distanciamiento de Los Estándares Curriculares de lengua castellana del	Esta tesis tiene como finalidad valorar la escritura creativa en los estudiantes de grado quinto de la I.E.R. Yarumito, desde la implementación de una estrategia de intervención mediada por el uso de dispositivos móviles. Metodológicamente, se	En la presente investigación se abordan temas de amplia relevancia dentro de los escenarios educativos, con los que se pretenden abordar aspectos relacionados con la escritura y la producción textual en estudiantes de	El entendimiento de diversos textos implica un proceso de comprensión lectora tanto de lo literal, inferencial y crítico, que se ve influenciado desde la posición del lector, el tipo de texto formato y la tarea; y ante las dificultades de comprensión lectora en	El objetivo de la investigación fue comprender las características creativas y didácticas en la promoción de la escritura en estudiantes de educación básica primaria de una escuela rural del departamento de Antioquia,

DOCUMENTO 8	DOCUMENTO 9	DOCUMENTO 10	DOCUMENTO 11	DOCUMENTO 12	DOCUMENTO 13	DOCUMENTO 14
GOOGLE ACADEMICO	Google Académico	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO	GOOGLE ACADEMICO
http://repositorio.sangregorio.edu.ec/8080/bitstream/123456789/2493/1/MEDU-2022-044.pdf	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59684/N%3c3%ba%3c3%blez_RMS:SD.pdf?sequence=1&isAlloved=y	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%3c3%89N%20ACURIO%20PQ NCE.pdf	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31648/1/10502358336%20MARTHA%20SUSANA%20TOAQUIZA%20TASINCHANO.pdf	https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1760d65-9577-429b-af34-a332b4b6d742/content	https://repositorio.icesi.edu.co/server/api/core/bitstreams/5f9b8cf2-8d74-7785-e053-2cc003c84dc5/content	https://revistas.unifsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578/558
Estrategias de la lectoescritura en el proceso de la escritura creativa	Programa Escritura Creativa en producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución educativa Fe y Alegría Trujillo 2020	La escritura creativa en la producción de textos literarios	Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos	La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado en ambientes pedagógicos lúdicos	La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero	La aplicación del programa “escritura creativa” y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de
: Estrategias de lectoescritura, escritura creativa, imaginación, proceso de enseñanza aprendizaje.	Escritura, producción textos, planificación, textualización y revisión.		Ambiente lúdico, arte de escribir, escritura creativa, estrategias lúdicas, inteligencias múltiples, innovación, juego,	Escritura creativa, Texto, Producción textual, Competencias comunicativas, Esquema narrativo.	Palabras clave: Escritura creativa, escritura autónoma, niveles de escritura, secuencia didáctica, producción	Programa “Escritura creativa”, producción de textos narrativos.
Mercedes Veronica Arroyo Mantilla, Carrion Miele Juana Esmeralda	Núñez Rojas, María Soledad	Eugenia Belén Acurio Ponce	Martha Susana Toaquiza Tasinchano	Kellys Tatiana Castro Ochoa Janeth Cecilia Peña Ospino	María Idally Lasso Obregón	Wilma Doris Huamani Alejo
2021	2020	2020	2020	2017	2017	2015

No experimental	Cuasi experimental	Descriptiva y exploratoria	Descriptivo	Acción	Descriptivo	Cuasi Experimental
Descriptiva	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada	Aplicada
Identificar las estrategias de lectoescritura que aplican los docentes para favorecer el proceso de escritura creativa en los estudiantes de séptimo año de la Unidad Educativa	Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020.	Analizar el aporte de la escritura creativa en la producción de textos literarios en estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato	Establecer de qué manera aportan las estrategias lúdicas en la producción de cuentos.	Cómo la escritura creativa, puede estimular la producción textual en los estudiantes de segundo grado de básica primaria en la Institución Educativa Soledad Acosta de	Movilizar los niveles de escritura a partir de retos comunicativos que posibiliten una reflexión frente a la adquisición del código lingüístico en los	Determinar la influencia del programa "Escritura Creativa" en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en los estudiantes del 4º grado de
contribuir a la sociedad, a los docentes, a la comunidad educativa, haciendo énfasis en la importancia de la innovación en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Fomentar la lectura y con ello el desarrollo de la capacidad reflexiva de niños y jóvenes.	Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la producción de textos narrativos de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría Trujillo, 2020	Fundamentar teóricamente la escritura creativa en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato. Determinar el nivel de la producción de textos literarios en los estudiantes de Tercer año de Bachillerato. Identificar las actividades que los docentes realizan para generar escritura	Describir y justificar el problema de la investigación. Conceptualizar las estrategias lúdicas y la producción de cuentos. Definir el proceso metodológico con el que se trabajará en la presente investigación. Presentar los resultados alcanzados en el proceso de investigación mediante	Identificar las fortalezas y dificultades de la producción textual de los estudiantes del grado 2º EBP. Definir los criterios pedagógicos y didácticos para el desarrollo de la producción textual a través de la escritura creativa. Desarrollar actividades desde la escritura creativa para la transformación de la producción textual y,	Caracterizar los niveles de escritura de los estudiantes para diseñar una secuencia didáctica que potencialice el aprendizaje de la escritura. Diseñar e implementar una Secuencia Didáctica que posibilite el acercamiento a la escritura.	Desarrollar la creatividad e imaginación Aprender a expresarse correctamente Aprender a organizar ideas y generar pensamiento reflexivo Aprender a estructurar textos y nuevas palabras Desarrollar habilidades sociales y comunicativas Desarrollar la capacidad de comunicar
La Unidad Educativa Fiscal Gabriela Mero Quijje	• Como objetivos específicos tenemos: Establecer la influencia del Programa Escritura Creativa en la planificación de textos narrativos en educandos de la Institución	La presente investigación se realizó en la Unidad Educativa Ambato, con los estudiantes de Tercer año de Bachillerato General Unificado de la jornada vespertina, parroquia	El presente trabajo investigativo se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Saraugsha, la misma que contó con la participación de docentes,	La totalidad de estudiantes del grado 2º de Educación Básica Primaria, que representan 80 individuos: 43 son niños y 37 son niñas.	Estudiantes del grado primero B de la Institución Educativa Alfonso López Pumarejo.	Los estudiantes del 4º grado de la Institución Educativa de Primaria N° 22238 Chíncha, 2015.