

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 663-2023-MINEDU
*Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con
el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR*



APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ 2024

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

AUTOR:

Bach. Yañez Valencia, Oriana Melany

(<https://orcid.org/0009-0007-5748-6071>)

ASESOR:

Mag. Mejia Antacabana Damazo Sabino

(<https://orcid.org/0000-0001-8264-355X>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2026



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio
con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

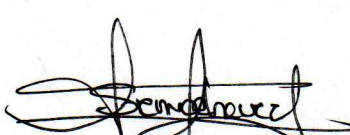
En Camaná, siendo las 10:00 a.m. del día 13 de enero de 2026, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Jelly Jhan Sierra Chavez	Presidente
Mag. Flor de Maria Yessenia Pastor Montes	Secretario
Mag. Fiorela Alana Cervantes Cruz	Vocal

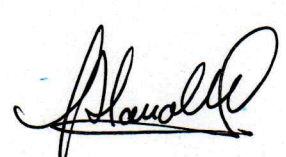
Acreditados, mediante Resolución Jefatural N°008-2026-JUI-EESP "LI", procedieron a evaluar la exposición y sustento de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA "DECLAMACIÓN CAMANYÚ" PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ 2024**, presentada por **YAÑEZ VALENCIA ORIANA MELANY**, para optar el Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN PRIMARIA.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	BACHILLER	DICTAMEN
1	YAÑEZ VALENCIA ORIANA MELANY	APROBADA


MAG. JELLY JHAN SIERRA CHAVEZ
D.N.I.: 41830048
PRESIDENTE


MAG. FLOR DE MARIA YESSENIA PASTOR MONTES
D.N.I.: 30424162
SECRETARIO


MAG. FIORELA ALANA CERVANTES CRUZ
D.N.I.: 42903336
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	APROBADO SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA
DECLAMACIÓN CAMANYÚ PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA
COMPETENCIA SE COMUNICA
ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
EN LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ 2024**

AUTOR

Yañez Valencia Oriana Melany

RECuento DE PALABRAS

26280 Words

RECuento DE CARACTERES

145561 Characters

RECuento DE PÁGINAS

93 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

853.6KB

FECHA DE ENTREGA

May 28, 2026 9:43 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

May 28, 2026 9:45 AM GMT-5

● **24% de similitud general**

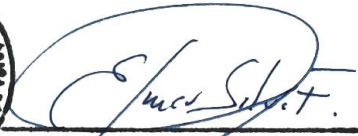
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 14% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

Yañez Valencia Oriana Melany

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA SE COMU...

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::16794:595271305

Fecha de entrega

28 may 2026, 9:43 GMT-5

Fecha de descarga

28 may 2026, 9:50 GMT-5

Nombre del archivo

TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo

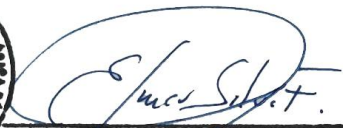
853.6 KB

93 páginas

26.280 palabras

145.561 caracteres




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.



PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fortaleza espiritual, sabiduría y salud para realizar la investigación.

Mi gratitud a las Hnas. Religiosas FIC, Hna. Rosa Verástegui y Hna. Karina Gonzales por el apoyo moral para perseverar en el desarrollo de la tesis.

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi asesor Mag. Damazo Mejía Antacabana por su asesoramiento personalizado durante la elaboración de la tesis de pregrado.

Doy gracias a la Mag. Fiorela Monroy Centeno, por su acompañamiento pedagógico durante la planificación de sesiones para el programa de intervención antes de su aplicación.

A la Hna. Ana Siles Ponce por brindarme la oportunidad de realizar mi investigación en la I.E. “Ángel de la Guarda” y a la Mag. Telma Vargas Zevallos, por compartir su valiosa experiencia pedagógica y acompañamiento motivacional durante mi formación profesional.

A mis padres por su apoyo incondicional durante mi formación profesional docente.

DEDICATORIA

A los estudiantes de educación primaria, a los futuros docentes de diferentes especialidades y a los profesionales afines a la carrera de pedagogía que se encuentran culminando su formación académica y desarrollando su trabajo de investigación, con el propósito de que el presente documento constituya un referente de utilidad durante la elaboración de su trabajo de investigación para la obtención del grado académico de licenciatura; quienes, como fruto de su esfuerzo y perseverancia aspiran a alcanzar su título profesional y ejercer su vocación docente con ética, compromiso y dedicación en el ámbito educativo.

Oriana Melany

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo explicar los efectos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. El tipo de investigación es aplicada con diseño cuasiexperimental con preprueba – posprueba, grupo experimental y control. Se desarrolló bajo el enfoque cuantitativo, en una población de 82 estudiantes de sexto grado, seleccionando una muestra de 52 estudiantes; siendo 26 el GE (6° “B”) y 26 el GC (6° “A”), mediante un muestreo no probabilístico intencional por conveniencia. Se utilizaron dos técnicas; observación y encuesta. Empleándose como instrumentos: ficha de observación y cuestionario de preguntas dicotómicas. Ambos fueron diseñados propiamente para el presente estudio y validados por tres docentes de educación primaria con grado de maestría, mediante un certificado de validez. Posteriormente se efectuó la prueba de confiabilidad, cuyos datos se analizaron en el software estadístico SPSS versión 25, los resultados demostraron un índice de 0,880, considerándose una consistencia interna "buena". Finalmente se concluyó que como resultado de aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, corroborando que la estrategia implementada si produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Palabras clave: Comunicación oral, declamación de poesías, voz, movimientos, gestos faciales

ABSTRACT

The objective of this study was to examine the effects of the CAMANYÚ RECITATION strategy on the development of oral communication skills in the students' native language among sixth-grade students at the Ángel de la Guarda School in Camaná 2024. This is an applied study employing a quasi-experimental design with pre- and post-tests, an experimental group, and a control group. The study was conducted using a quantitative approach on a population of 82 sixth-grade students, with a sample of 52 students selected: 26 in the experimental group (6th "B") and 26 in the control group (6th "A"), using non-probabilistic, purposive convenience sampling. Two techniques were used: observation and survey. The instruments employed were an observation sheet and a dichotomous questionnaire. Both were specifically designed for this study and validated by three primary school teachers holding master's degrees, through a validity certificate. Subsequently, a reliability test was conducted, and the data were analyzed using SPSS statistical software version 25. The results showed a coefficient of 0.880, indicating "good" internal consistency. Finally, it was concluded that as a result of applying the CAMANYÚ RECITATION strategy, the Mann-Whitney U test showed a significance level of $p=0.000 < 0.05$, confirming that the implemented strategy does produce significant effects on the level of development of the "Oral Communication in the Mother Tongue" competency among participants in the experimental sample at the Ángel de la Guarda Educational Institution, Camaná 2024.

Keywords: Oral communication, poetry declamation, voice, movements, facial gestures

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	2
DEDICATORIA	3
RESUMEN	4
ABSTRACT.....	5
ÍNDICE DE CONTENIDO	6
ÍNDICE DE TABLAS.....	8
ÍNDICE DE FIGURAS	10
I. INTRODUCCIÓN.....	11
II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 Antecedentes Internacionales	19
2.2 Antecedentes Nacionales	20
2.3 Bases teóricas	21
2.3.1 Competencia se comunica oralmente en su lengua materna	25
2.3.2 Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”	33
2.4 Definición de términos	43
III. METODOLOGÍA.....	44
3.1 Enfoque de investigación:.....	44
3.2 Tipo de investigación	44
3.3 Diseño de investigación.....	44
3.4 Variables y operacionalización	45
3.4.1 Variable Dependiente	45
3.5 Población y muestra	47
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
3.7 Procedimientos	54
3.8 Método de Análisis de Datos	55
3.9 Aspectos Éticos	56

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	58
4.1 Definición de la Variable Independiente	58
4.2 Operacionalización de la variable independiente	58
4.3 Fundamentación	58
4.3.1 Fundamentación teórica	58
4.3.2 Fundamentación pedagógica	59
4.4 Justificación.....	62
4.5 Objetivos	64
4. 5. 1. Objetivo general:.....	64
4. 5. 2. Objetivos específicos:	64
4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje.....	65
4.7 Estrategias metodológicas.....	65
4.8 Cronograma de aplicación.....	69
4.9 Recursos	70
4.10 Evaluación.....	70
4.11 Validación por juicio de expertos	72
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	74
5.1 Análisis e Interpretación de los resultados	74
5.1.1 Análisis de la progresión de las sesiones de aprendizaje de la Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.....	74
5.1.2 Pruebas de normalidad de la variable “Se comunica oralmente en su lengua materna”	75
5.1.3 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis	77
5.2 Discusión.....	97
CONCLUSIONES	101
RECOMENDACIONES	103
REFERENCIAS.....	105
ANEXOS	113

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Operacionalización de la variable dependiente.....	46
Tabla 2 Población de estudiantes.....	47
Tabla 3 Criterios de inclusión de estudiantes para la muestra	47
Tabla 4 Criterios de exclusión de estudiantes para la muestra	48
Tabla 5 Selección del grupo experimental y grupo control	48
Tabla 6 Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación	49
Tabla 7 Ficha técnica del instrumento aplicado N° 01	50
Tabla 8 Ficha técnica del instrumento aplicado N° 02	51
Tabla 9 Validación del instrumento de recolección de datos por Juicio de Expertos	52
Tabla 10 Fiabilidad de ambos instrumentos.....	53
Tabla 11 Rangos del Alfa de Cronbach.....	53
Tabla 12 Operacionalización de la Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”.....	58
Tabla 13 Organización de las sesiones de aprendizaje de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”	65
Tabla 14 Cronograma de aplicación.....	69
Tabla 15 Evaluación de la Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” Escala de calificación del nivel de capacidades comunicativas de la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna”.....	71
Tabla 16 Interpretación de los niveles de logro de capacidades comunicativas de la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna”	72
Tabla 17 Validación del Programa de intervención por Juicio de Expertos.....	73
Tabla 18 Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna	75
Tabla 19 Prueba de hipótesis de la variable Se comunica oralmente en su lengua materna	78
Tabla 20 Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Obtiene Información del Texto Oral	79
Tabla 21 Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral.....	81
Tabla 22 Prueba de hipótesis de la dimensión 3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada	82
Tabla 23 Prueba de hipótesis de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.....	84

Tabla 24 Niveles del pre-test y post-test de la competencia Se Comunica oralmente en su lengua materna.....	85
Tabla 25 Niveles del pre-test y post-test de la D1: Obtiene Información del Texto Oral.....	87
Tabla 26 Niveles del pre-test y post- test de la D2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral	89
Tabla 27 Niveles del pre-test y post-test de la D3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Obtiene Información del Texto Oral	92
Tabla 28 Niveles del pre-test y post-test de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.....	94
Tabla 29 Escala de calificación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	96

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de investigación cuasiexperimental	44
Figura 2 Progresión de las sesiones de aprendizaje de la Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.....	74
Figura 3 Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov del pre-test de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna.....	76
Figura 4 Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov del post-test de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna.....	76
Figura 5 Niveles del pre-test y post-test del nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna	86
Figura 6 Niveles del pre-test y post-test de la D1: Obtiene Información del Texto Oral.....	88
Figura 7 Niveles del pre-test y pos-test de la D2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral.....	90
Figura 8 Niveles del pre test y pos test de la D3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada.....	92
Figura 9 Niveles del pre test y pos test de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.....	94

I. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, se brindó especial énfasis y atención a la comunicación oral, que desde la posición del Ministerio de Educación de Chile (Mineduc, 2018), es considerada como el pilar de la educación primaria, porque cuando el educando expresa verbalmente sus opiniones basadas en conocimientos e ideas sobre el análisis de su realidad, comparte una postura personal con sus pares y demás individuos, simultáneamente interactúa en una conversación, aceptando diferentes concepciones mentales en concordancia con sus ideales o en contraposición a estas, por lo que comprende y acepta que adquiere nuevos aprendizajes al entablar relaciones sociales. Gracias a ello, en el colegio, los escolares concretan sus objetivos propios por consiguiente prosperan en su desempeño educativo (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], 2024).

Sin embargo, no solamente se desarrolla la comunicación oral en el contexto educativo sino también en el ámbito social y emocional. Teniendo en cuenta a UNICEF (2024), el hecho de desarrollar adecuadamente la comunicación verbal contribuye a que los seres humanos comprendan y compartan sus emociones de forma sincera con sus familiares, amigos y colegas del trabajo, por lo que se fortalecen sus interacciones. Siempre y cuando el individuo hablante manifieste de forma breve y clara la necesidad que requiere cubrir, simultáneamente la persona oyente asuma una actitud predispuesta al lenguaje verbal, corporal y gestual que demuestre quien habla.

Únicamente de esa manera se podrá solucionar situaciones problemáticas generadas por desacuerdos sin necesidad de emplear la violencia en cualquiera de sus formas. Por lo que tanto el oyente como el hablante sentirán sensación de paz y tranquilidad ya que estarán en la capacidad de controlar sus emociones evitando el enojo y estrés. Gracias a ello se reforzará positivamente la salud psicológica en la etapa de transición de la niñez a la adolescencia, donde existe la tendencia a concebir ideas suicidas (Cheung et al., 2022 como se cita en UNICEF, 2024). En tal sentido, comunicarse oralmente contribuye a consolidar la identidad y la estructura de la personalidad de una persona en su formación y crecimiento integral dentro de la sociedad (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016b).

A nivel mundial, el Instituto de Estadística de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO, 2017], en el año 2015, tras la aplicación de estudios estadísticos sobre los Niveles Mínimos de la Competencia en lectura (NMCs) en 7 regiones representativas de todo el mundo, identificó que los niños no lograron alcanzar el promedio mínimo de la competencia comunicativa al finalizar su educación primaria. Siendo África Subsahariana el país con mayor índice estadístico de bajos niveles con un 88% y con menores cifras América del Norte y Europa Occidental con un 14%. Se estima que, en promedio, más del 56% de la población infantil en el mundo, es decir por cada 10 infantes, 6 de ellos no logran obtener una calificación suficiente que evidencie el logro de la competencia comunicativa de lectura al egresar la educación primaria.

Situando el diagnóstico real en el continente americano, con base en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura & Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (2022) en el año 2019, después de la aplicación de las pruebas ERCE a discentes de 6° de primaria en países de América Latina y el Caribe, se observó que únicamente lograron el nivel II con respecto al nivel de logro de la competencia de comprensión lectora en 5 países de Latinoamérica. Siendo Nicaragua el que presentó cifras alarmantes de mínimos niveles con un 56% y en último lugar se sitúa México, con el 41%. Por lo tanto, se concluye que, en Latinoamérica, los educandos culminan sus estudios primarios sin alcanzar el nivel mínimo de la competencia de lectura.

Como complemento al estudio realizado por la UNESCO & OREALC, se cita a Loáisiga (2021), quien efectuó un trabajo de investigación documental sobre “la oralidad desde una perspectiva comunicativa”, en su mayoría el 75% de estudios corresponden a didáctica de la expresión oral, donde se abordó temas sobre oratoria, actos del habla, elementos verbales y paraverbales de la oralidad mediante propuestas de intervención didáctica y un 25% sobre el enfoque comunicativo y lengua materna donde se abordó temas sobre técnicas evaluativas, recursos, actividades didácticas y capacitación docente, efectuados en países como Perú, Costa Rica, Nicaragua, Ecuador, Chile y Colombia. Finalmente concluye que es vital diseñar e implementar soluciones didácticas para desarrollar la comunicación oral en los educandos de primaria mediante investigaciones

experimentales.

A nivel nacional, teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la Evaluación Muestral (EM) aplicada a los estudiantes de 6° de primaria en el año 2022, se visualizó que el 31,3% obtienen bajos niveles de la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. En relación a la estratificación del centro de estudios y espacio geográfico donde cursan sus estudios, se observó que, en su mayoría, el 40,6% de discentes que cursan sus estudios en II.EE. públicas de áreas rurales, se encuentran en el nivel previo al inicio. A diferencia de los escolares que cursan sus estudios en II.EE. privadas, quienes en su minoría, se encuentran en un nivel de inicio de la competencia lectora, constituyéndose un 4,6% (MINEDU, 2022a).

A nivel regional, en el departamento de Arequipa, el 17,7% de los escolares de 4° de primaria se sitúan en el nivel de inicio con respecto a la competencia de lectura, constituyéndose en su mayoría, el 19,8% por educandos varones, quienes se encuentran en este nivel, y en su minoría el 15,6% por estudiantes mujeres. Con relación a la estratificación del centro educativo, el 20,5% de los escolares de ambos sexos cursan estudios en II.EE. públicas, de las cuáles, mayormente el 31,3% se ubican en áreas rurales de la región arequipeña (MINEDU, 2022b).

A nivel institucional, a mediados del año 2023 e inicios del año 2024, durante la ejecución de prácticas pre profesionales en la I.E. “Ángel de la Guarda”, se observó que, en el desarrollo de las exposiciones orales realizadas por los discentes en grupos mixtos, tanto los varones como las damas, no empleaban adecuadamente el uso de recursos paraverbales: entonación, volumen y ritmo de voz ni recursos no verbales: gestos y movimientos corporales al momento de comunicar el mensaje comunicativo de los temas expuestos a la audiencia dentro del aula. Por ello se corroboró que los estudiantes aún no han logrado desarrollar completamente el estándar de aprendizaje de la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna” que se espera al finalizar el V ciclo, especialmente el enunciado que expresa “Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice” (MINEDU, 2016b).

De acuerdo con Fonseca et al. (2011), por medio de la comunicación oral, las personas utilizan su voz para expresar con vocablos: mensajes, ideas, pensamientos, sentimientos y opiniones al entablar una conversación con otras personas, mediante técnicas comunicativas como el discurso, debate, exposición, etc. Sin embargo, para comprender efectivamente el significado de las palabras, es necesario aplicar la “Fórmula V -V-V”, elementos visuales, vocales y verbales, que de acuerdo con Mehrabian(s.f.) como se cita en Fonseca et. al (2011), tanto los elementos visuales, aquellos donde se evidencia el desarrollo de la expresión corporal y gestual, influye en un 55% conjuntamente con los elementos visuales, es decir las expresiones lingüísticas que usualmente se emplean al hablar, influyen en un 38%.

Ambos elementos repercuten enfáticamente en un 93% de efectividad en la comunicación oral que acontece en diversas situaciones acontecidas en el diario vivir de los niños, quienes transcurren de 5 a 7 horas, equivalentes a la mayor parte del tiempo del día en el interior de las II.EE., donde muy pocas veces se brinda el nivel de atención e importancia debida al nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” entre todos los estudiantes de sexto grado de primaria.

Frente a esta realidad surgen las interrogantes, ¿Qué efectos produce la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024? ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024?

Así como, ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024? ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024?.

Por último, ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024? y ¿Cuál es el nivel de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna antes y después de aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024?.

Por lo expuesto anteriormente, en primer lugar, la investigación se justifica desde el punto de vista teórico, debido a que aporta un referente conceptual sistematizado sobre la importancia de la comunicación oral y su vinculación con el desarrollo integrado del dominio del volumen, la entonación y el ritmo de la voz, así como el uso coherente de la postura corporal, la coordinación de movimientos corporales, el contacto visual y la expresividad gestual, empleados con la finalidad de transmitir adecuadamente el propósito comunicativo en coherencia con el mensaje oral durante el acto comunicativo que se establece entre los educandos del nivel primario.

En ese sentido, el estudio contribuye a la comprensión teórica del uso articulado de los recursos verbales, paraverbales y no verbales en el contexto educativo, constituyéndose en un referente teórico significativo y de fácil comprensión para otros miembros de la comunidad académica que desarrollen futuras investigaciones aplicadas relacionadas con la comunicación oral y el empleo de dichos recursos en el ámbito educativo y afines.

En segundo lugar, desde el punto de vista metodológico, para la recolección de datos de manera objetiva, se diseñó exclusivamente dos instrumentos de evaluación, como son la ficha de observación y el cuestionario de preguntas dicotómicas, en base al análisis del contenido y estructura de la poesía camaneja “Con sabor de mi tierra”. Considerándose como una creación original, puesto que permitieron evaluar el nivel de logro de las cuatro primeras capacidades de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, en relación a la comprensión e interpretación del significado de camanejismos plasmados en las estrofas de la poesía camaneja para su posterior declamación, por los estudiantes de 6° de primaria.

Cabe resaltar que los instrumentos de recolección de datos diseñados para el presente estudio, constituyen un referente de utilidad para futuros docentes investigadores interesados en la medición del nivel de logro de las cuatro primeras capacidades de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, puesto que ambos instrumentos, fueron sometidos a la prueba de confiabilidad, cuyo resultado evidenció una consistencia interna buena al ser medida por el coeficiente Alfa de Cronbach. Complementariamente, se garantizó su aplicabilidad mediante el proceso de validación de docentes expertas en educación primaria, quienes determinaron que ambos instrumentos cumplían satisfactoriamente con los criterios de pertinencia, relevancia y claridad.

En tercer lugar, el estudio se fundamenta desde el punto de vista práctico, puesto que se diseñó e implementó la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, como una propuesta de mejora educativa innovadora basada en una metodología activa, participativa y vivencial. Dicha estrategia promovió la participación individual y colectiva de los educandos de 6° de primaria mediante actividades didácticas artístico–expresivas y lúdicas, orientadas a la práctica de ejercicios y técnicas pragmáticas de la “Fórmula Camanyú” así como dinámicas cooperativas correspondientes a los “Juegos colectivos Camanyú”.

Cabe resaltar que la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, constituye una alternativa práctica frente a las estrategias tradicionales de comunicación oral, tales como exposiciones, debates, foros, al incorporar actividades experienciales contextualizadas en la revalorización del patrimonio natural y cultural de Camaná. En ese sentido, se proyecta como un referente útil para docentes de educación primaria y secundaria del área de Comunicación que deseen implementar y evaluar propuestas didácticas innovadoras orientadas al desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en coherencia con las capacidades y desempeños comunicativos establecidos en el Programa Curricular de Educación Primaria (MINEDU, 2016b).

Sobre la base de los fundamentos teóricos, metodológicos y prácticos expuestos anteriormente, resulta indispensable plantear los objetivos del presente estudio, comenzando por el objetivo general que consiste en explicar los efectos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Asimismo, en el marco de la presente investigación, resulta oportuno formular los objetivos específicos, en primer lugar, explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. En segundo lugar, explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

En tercer lugar, explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. En cuarto lugar, explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. Por último, comparar el nivel de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna antes y después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

En ese sentido, probablemente la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. Por consiguiente, existe la alta probabilidad que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda,

Camaná 2024. De este modo, evidentemente la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Por otro lado, se infiere que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. Por tal motivo, se presume que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. Con referencia a los supuestos anteriores, probablemente existe una mejora significativa en el logro de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes Internacionales

Para la búsqueda de información sobre antecedentes internacionales necesarios para la presente investigación, se citó a Convenio Andrés Bello (CAB, 2021), puesto que presenta la tabla de equivalencia de niveles educativos: educación primaria, básica, media y secundaria no técnica en países de América Latina. Durante este proceso, se encontraron limitaciones con respecto al diseño de investigación, puesto que los estudios más relacionados con el presente trabajo se abordaron desde el diseño de investigación - acción. Asimismo, se identificó que las muestras de estudio correspondían a ciclos y niveles educativos distintos, sin embargo, se consideraron por la relación significativa que aportan los objetivos correspondientes a las investigaciones con el presente estudio, puesto que se desarrollaron estrategias aplicadas que evidenciaron resultados favorables en la mejora de la expresión oral sobre la muestra respectiva.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, en primera instancia, Aruachán y Herrera (2024), realizaron un trabajo de investigación - acción con el objetivo de diagnosticar índices de mejora con respecto al nivel de logro de la competencia comunicativa oral en 34 educandos del séptimo grado de Educación Básica Secundaria, de la I.E. Camilo Torres de Montería - Córdoba (Colombia), por medio de la estrategia “El club de declamación”. Recolectaron sus resultados mediante una entrevista grupal y semiestructurada; finalmente concluyeron que los estudiantes mejoraron significativamente los subniveles de la competencia comunicativa oral con relación al componente no verbal (proxémica y kinésica) y componente paraverbal (voz y vocalización) gracias a la implementación de la estrategia de declamación.

Por otro lado, Holguín et al. (2022) realizaron un trabajo de investigación - acción con el objetivo de diagnosticar el efecto que generaba la videopoesía en la expresión oral en 13 estudiantes de grado quinto de Educación Básica Primaria de la I.E. Departamental Salesiano Miguel Unia en Colombia. Registraron sus resultados en dos instrumentos: diario pedagógico y entrevista estructurada. En ese mismo sentido, concluyeron que los educandos se expresaban con seguridad y

confianza frente a un público, empleando adecuadamente los recursos paraverbales y no verbales con emotividad gracias a la práctica de declamación de poesías.

Posteriormente, Quispe (2018) desarrolló un trabajo de investigación - acción de diseño longitudinal con el objetivo de reforzar el nivel de expresión oral en 21 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria Comunitaria Vocacional de la Unidad Educativa “Belén” ciudad el alto de La Paz, Bolivia, por medio de la estrategia “Lectura de la poesía”. Empleó tres instrumentos: guía de observación, entrevista estructurada y lista de cotejo. Por consiguiente, concluyó que los educandos mejoraron significativamente el empleo de elementos y cualidades de la expresión oral con relación al movimiento corporal, gestual y mímica frente a un público gracias a la aplicación de la estrategia lectura de poesías.

2.2 Antecedentes Nacionales

Con respecto a las investigaciones realizadas en el contexto nacional; se realizó la búsqueda de información en repositorios nacionales de Alicia Concytec y universidades del Perú; cuyos datos principales se registraron en una bitácora de información para su análisis y redacción en el presente documento. Durante este proceso, se encontró una sola limitación con respecto al diseño de investigación, puesto que un estudio correspondía al diseño de investigación preexperimental, sin embargo, se consideró por la relación significativa que aporta el objetivo correspondiente a la investigación con el presente estudio, puesto que se evidenciaron resultados favorables tras la aplicación de la estrategia en la mejora de la expresión oral sobre la muestra respectiva.

En principio, Huaman et al. (2024) realizaron un trabajo de investigación aplicada de diseño preexperimental con el objetivo de conocer de qué forma influye la declamación de poesías en la expresión oral, antes y después de aplicar la estrategia innovadora en 15 estudiantes de 6° “B” de la I.E. N° 32231 “Hipólito Unanue” de Obas Yarowilca, Huánuco. Recolectaron los resultados mediante una lista de cotejos. Al finalizar la investigación concluyeron que los estudiantes se expresaban oralmente de forma destacada comprobando así que la declamación de poesías si influye positivamente en la capacidad de expresión oral.

Con referencia a lo anterior, Flores y Yucra (2023) realizaron el trabajo de investigación aplicada de diseño cuasi experimental con preprueba - posprueba y grupo control con el objetivo de establecer cuán eficaz es la aplicación de la estrategia de declamación poética en el desarrollo de la expresión oral en 20 estudiantes del sexto grado sección "B" de la de la I.E.P. N° 70538 Caracoto, Juliaca. Registraron los resultados en una ficha de observación con pre test y post test; al culminar el estudio, concluyeron que los educandos mejoraron significativamente el desarrollo de capacidades de expresión paraverbal (volumen, tono y ritmo de voz) y expresión no verbal (postura corporal, gestos, expresiones faciales y contacto visual) gracias a la efectividad de la estrategia de declamación poética.

Del mismo modo, Ambrosio et. al (2017) desarrollaron el trabajo de investigación aplicada con diseño cuasi experimental de dos grupos no equivalentes (grupo control y un grupo experimental); con el objetivo de señalar cuan eficiente es la implementación del taller de declamación de poesías para enriquecer el nivel de expresión oral en 15 estudiantes de 6° "A" de la I.E. N°33130 Leoncio Prado, Las Moras, Huánuco. Escribieron los resultados en una lista de cotejo. Al terminar la indagación, concluyeron que los estudiantes mejoraron de forma positiva el nivel de expresión oral, gracias a los resultados obtenidos del post test después de aplicar la estrategia innovadora.

2.3 Bases teóricas

La estrategia "DECLAMACIÓN CAMANYÚ", es una estrategia didáctica de carácter artístico – expresivo, sustentada en el arte escénico de la declamación, que promueve la participación individual y colectiva de los educandos mediante el uso integrado y articulado de la fórmula Camanyú y Juegos colectivos Camanyú. Asimismo, orienta la representación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas inspiradas en la revalorización del patrimonio natural y cultural de Camaná, producidas por escritores camanejos.

Cabe resaltar que se diferencia de la recitación, porque esta es una acción tradicionalmente memorística y estricta, por ello se parece a un texto leído de corrido, ya que no se evidencia una entonación adecuada de cada verso o estrofa, que genere sensaciones emotivas en las personas que escuchan la poesía. Por otro lado, es necesario que para declamar una poesía exista una persona que escriba la poesía, otro ser humano que declame creativamente la poesía y por último un cúmulo de individuos que escuchen la poesía que se declama para que así exista la declamación de poesías como tal. Para declamar una poesía es necesario tener en cuenta el dominio de diferentes tipos de expresión: oral, corporal y gestual (Carhuallanqui, 2018).

Con referencia a los fundamentos expuestos anteriormente, se consideró fundamental para el presente estudio la teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vygotsky y la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb. En primera instancia, la investigación se sustenta en la teoría sociocultural propuesta por Vygotsky (2009), puesto que el infante interactúa con el contexto que lo rodea, mediante el uso del lenguaje, ya que efectúa acciones simultáneas que implican actuar y hablar. Este acontecimiento ocurre como resultado de la búsqueda planificada de alternativas de solución frente a actividades que requieren su atención para ser resueltas por el mismo. Durante este proceso, suelen presentarse algunas dificultades que incitan a los niños a solicitar verbalmente el apoyo de otro individuo, es en ese preciso momento, cuando los vocablos se convierten en el recurso comunicativo de contacto social con las demás personas.

Desde la perspectiva del autor, un medio esencial que contribuye al desarrollo cultural del infante, es el juego, puesto que, como producto de su creatividad e imaginación, el niño es capaz de emplear los recursos que dispone y a los que tiene acceso, tales como su idioma o extremidades de su cuerpo para entretenerse de forma lúdica, ya que aprendió a adaptarse al entorno donde se encuentra.

En este contexto, Vigotsky (s.f.) como se cita en Astudillo et. al (2023), estableció 3 zonas de desarrollo: la Zona de desarrollo real, zona de desarrollo potencial y zona de desarrollo próximo. Siendo de especial consideración esta última porque se encuentran los estudiantes que poseen dificultades para aprender, ya sea por el ritmo o estilo de aprendizaje, por lo que necesitan relacionarse con otros compañeros que comprenden y dominan los contenidos temáticos que explica el docente, para que poco a poco asimilen conocimientos de forma autónoma.

Luego pasen a la zona de desarrollo potencial, en la que habrán podido captar mayor cantidad de nueva información sobre los temas aunque todavía solicitarán el apoyo de su docente o compañero, hasta que finalmente se ubicarán en la zona de desarrollo real donde realizarán actividades retadoras por sí mismo, con seguridad y convicción en sus habilidades y capacidades , como resultado de las interacciones con sus compañeros y docentes quienes de una u otra forma contribuyeron a fortalecer su personalidad para estudiar.

En el presente estudio se evidencia la aplicación de la teoría sociocultural de Vygotsky, en tanto la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” se desarrolló mediante grupos mixtos que favorecieron la interacción social y el uso del lenguaje oral como herramienta mediadora del aprendizaje. Durante los juegos colectivos, los educandos compartieron ideas, conocimientos y estrategias para resolver los retos orales propuestos por el Desafiante Camanyú, situándose inicialmente en la zona de desarrollo próximo, donde requirieron el apoyo del docente y de sus compañeros con mayor dominio. Progresivamente, dichas interacciones posibilitaron la internalización de los aprendizajes, promoviendo la autonomía y el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas en las sesiones del programa de intervención.

En segunda instancia, la investigación se sustenta en la teoría del aprendizaje experiencial propuesta por Kolb (1984), quien pone en relevancia, que el aprendizaje surge como producto de la experiencia, puesto que el educando interactúa con el contexto donde se encuentra. De acuerdo con esta premisa, cada situación vivenciada por el estudiante le permite reaprender nuevamente, lo que implica, que algunos conocimientos adquiridos empíricamente perdurarán en el tiempo y otros serán modificados para hacer frente a situaciones inesperadas que

la vida les presente. Por lo que, el aprendizaje es concebido como un proceso de múltiples y distintas experiencias vivenciadas, mas no como un resultado, ya que se encuentra sujeto a cambios producidos por las experiencias vividas socialmente y personalmente.

En el presente estudio se evidencia la aplicación de la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), en tanto la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” promueve la participación activa de los educandos a partir de experiencias concretas desarrolladas mediante juegos colectivos, ejercicios y técnicas pragmáticas. Estas experiencias permiten a los estudiantes interactuar con su contexto sociocultural, reflexionar sobre su desempeño expresivo y resignificar sus aprendizajes, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral, corporal y gestual. Asimismo, los retos orales propuestos por el Desafiante Camanyú posibilitan la experimentación activa y la reconstrucción progresiva del conocimiento durante la declamación coral de la poesía camaneja, en coherencia con los procesos didácticos del área de Comunicación en las sesiones del programa de intervención.

En la actualidad, de acuerdo con el MINEDU (2016a), en la modalidad educativa de Educación Básica Regular (EBR), el nivel educativo educación primaria está conformado por 3 ciclos, siendo el V ciclo, los estudiantes de 6°, la base principal sobre la cual se aplicó la estrategia innovadora para el presente trabajo de indagación científica. En el plan de estudio de educación primaria se encuentra presente el área de comunicación, la cual se desarrolla en torno a 4 horas pedagógicas semanales en el nivel primario, por lo que es considerada una de las más importantes en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) (MINEDU, 2016b).

Por su valor e importancia, el área de comunicación cumple una finalidad esencial en la vida de los estudiantes, puesto que, se basa en el enfoque comunicativo, ya que hace uso adecuado y responsable del lenguaje oral con un propósito comunicativo específico, por lo que se practican habilidades comunicativas donde se comparte e intercambia información significativa mediante relaciones saludables con otros individuos, es decir se desarrollan prácticas sociales donde se reconoce la identidad cultural singular de todos los peruanos gracias a ello se comprende el contexto sociocultural desde la realidad cotidiana

sobre la cual se arme una concepción única de la vida misma (MINEDU, 2016b).

Por esa razón, el área curricular de comunicación se desarrolla en torno a 3 competencias comunicativas, de las cuáles la primer competencia: “Se comunica oralmente en su lengua materna” es esencial para el presente estudio, puesto que el MINEDU(2016b) pretende que al finalizar su grado académico, los discentes de 6° de primaria sean capaces de intercambiar y compartir información diversa, organizada y coherente sobre un tema, empleando términos claros de acuerdo al público, contexto y situación actual (informal o formal). Para lo cual resulta importante tener claro la finalidad comunicativa analizando si será interesante o aburrida para quién escuche. Para ello, necesariamente se requerirá emplear lógicamente los recursos paraverbales (dominio de voz) y recursos no verbales (gestos y movimientos), de acuerdo al mensaje oral, reflexionando si va en sintonía positiva o negativa con el interés del oyente.

En el contexto de la presente investigación científica, a mediados del año 2023 e inicios del año 2024, durante la ejecución de práctica pre profesionales en la I.E. “Ángel de la Guarda”, se observó que el problema principal que adolecen los estudiantes de 6°de primaria se relaciona con la ausencia del uso de elementos visuales, vocales y verbales que forman parte de las habilidades claves para lograr la efectividad en la comunicación oral.

2.3.1 Competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Los educandos establecen relaciones activas, donde exteriorizan dinámicamente sus pensamientos y emociones con sus colocutores en persona o a distancia, siendo emisores, receptores o viceversa, simultáneamente aprenden a entender aquellas sensaciones emotivas ajenas por lo que gradualmente perfilan su personalidad y formación integral como seres humanos en la sociedad. Sin embargo, para concretizar el propósito de esta competencia es necesario desarrollar unificadamente las 6 capacidades establecidas en el Programa curricular de educación primaria, de las cuáles se consideró a las 4 primeras puesto que se relacionan estrechamente con el problema diagnosticado y objetivos planteados en el presente trabajo de indagación científica (MINEDU, 2016b).

Con referencia al fundamento expuesto con anterioridad, Cantero (2023), considera la comunicación oral como una “acción social”, cuyo vehículo esencial es la voz, ya que permite establecer un contacto directo con otros individuos mediante la ejecución de actividades conjuntas. En este sentido, su eje central es la “interacción”, en la cual “hablante y oyente” asumen el rol de “interlocutores”, ya que participan de manera activa y recíproca en el intercambio comunicativo. Los mensajes adquieren sentido en la medida en que los colocutores logren comprenderse mutuamente y construir un significado común aceptable mutuamente.

Asimismo, el autor sostiene que el propósito fundamental de la comunicación oral es de carácter afectivo, pues busca establecer vínculos emocionales que posibiliten el contacto interpersonal y la integración dentro de un grupo social. Este componente afectivo constituye el punto de partida para la comprensión del contenido informativo del mensaje y su adecuada asimilación. En consecuencia, las experiencias comunicativas que logran generar conexión emocional tienden a perdurar en la memoria de los interlocutores, a diferencia de aquellas interacciones centradas únicamente en la transmisión intelectual de información, las cuales no dejan una huella significativa.

Capacidades de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”:

Dimensión 1: Obtiene información del texto oral:

Se conceptualiza como la aptitud que posee el educando para seleccionar datos informativos que literalmente fueron enunciados por individuos durante el acto comunicativo. Cabe resaltar que dicha capacidad comunicativa es evidenciada cuando el educando del nivel primario del V ciclo; identifica y extrae información explícita de los textos orales que escucha, al seleccionar datos relevantes y articularlos de manera coherente, incluso cuando estos son presentados en diferentes momentos y por diversos interlocutores, en discursos que incorporan expresiones de sentido figurado y un vocabulario variado que comprende sinónimos y términos propios de distintos campos del conocimiento (MINEDU, 2016b).

Dimensión 2: Infiere e interpreta información del texto oral:

Se conceptualiza como la aptitud que posee el escolar para comprender de forma lógica datos informativos expuestos oralmente de forma literal y sobreentendida, con la finalidad de que se entienda el significado del mensaje oral y el propósito comunicativo de los recursos comunicativos (verbales, no verbales y paraverbales), empleados por los individuos que participan durante el acto comunicativo (MINEDU, 2016b).

Cabe resaltar que dicha capacidad comunicativa es evidenciada cuando el educando del nivel primario del V ciclo; describe y desarrolla el tema y la intención comunicativa del texto oral, al diferenciar la información central de aquella secundaria, organizando, clasificando y sintetizando las ideas para formular conclusiones fundamentadas sobre lo comprendido; para ello, establece vínculos entre el contenido del texto, sus experiencias personales y los contextos socioculturales en los que interactúa. Asimismo, infiere relaciones lógicas como causa - efecto, semejanza o contraste entre las ideas del discurso oral, a partir de información explícita e implícita, reconoce características y cualidades no manifiestas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras y expresiones de sentido figurado según las pistas contextuales presentes en el texto (MINEDU, 2016b).

En el presente estudio, es importante señalar que las dimensiones “Obtiene información del texto oral” e “Infiere e interpreta información del texto oral”, anteriormente mencionadas, corresponden al desarrollo de la comprensión oral. Según Recasens (2003), esta capacidad consiste en escuchar con atención e interpretar el significado de los mensajes emitidos por otros individuos. Para favorecer la escucha activa, resulta fundamental cultivar actitudes como prestar interés por el tema tratado de manera objetiva y retener las posibles discrepancias para analizarlas y aclararlas. Asimismo, para elaborar significados a partir de la interpretación, se requiere desarrollar aptitudes cognitivas que permitan inferir la intención del emisor mediante la observación de gestos, tonos y miradas, anticipar y contrastar la información con la realidad, reteniendo datos relevantes a largo plazo y descartando información menos significativa.

Cabe resaltar que para efectos de la investigación, con relación a las actividades didácticas, artístico – expresivas correspondientes a la “Fórmula Camanyú” y “Juegos colectivos Camanyú”, de la estrategia innovadora denominada “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, se efectuaron en base al desarrollo de las dimensiones “Obtiene información del texto oral” e “Infiere e interpreta información del texto oral” a partir de la identificación y comprensión literal e inferencial del significado de camanejismos enunciados oralmente por el Desafiante Camanyú, en los retos propuestos.

Dentro de este contexto, es preciso aclarar que los “camanejismos”, se conceptualizan como vocablos y forma de hablar empleado netamente en la provincia de Camaná, dichos términos no se encuentran contemplados dentro del idioma español, ni se emplean en otro ámbito de manera colectiva o amplia (Valencia, 2023). A continuación, se mencionan algunos camanejismos con sus respectivos significados empleados en las sesiones planificadas.

En palabras del mismo autor, define el significado de Camanyú (Camaná), aprendís (aprendes), comentís (comentes), decí (habla, dilo), decís (dices), ganís (ganes), hacís (haces), oi oi oi oi (o’e de oye, repetidamente. Utilizado para pasar la voz), perdís (pierdes), podís (puedes), querís (quieres), recordís (recuerdes), sentís (sientes), subís (subes), tenís (tienes), ti’as (te has), trabajís (trabajes) y por último toditititos (exageración de todos).

Dimensión 3: Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:

Se conceptualiza como la aptitud que posee el escolar para realizar acciones previamente antes de expresar lógicamente y sin redundancia pensamientos e ideas sobre una temática específica. Dichas acciones constituyen; adaptar la finalidad, características y tipo de texto, así como la variedad del uso del lenguaje, teniendo en cuenta las reglas y formas adecuadas para comportarse de acuerdo a la situación y contexto determinado (MINEDU, 2016b).

Cabe resaltar que dicha capacidad comunicativa es evidenciada cuando el educando del nivel primario del V ciclo, ajusta su producción oral a la situación comunicativa al considerar la intención comunicativa y determinadas características del género discursivo, utilizando de manera pertinente el registro formal o informal según los interlocutores y el contexto, apoyándose en sus experiencias previas y en fuentes de información complementarias. Asimismo, comunica oralmente ideas y emociones con coherencia y cohesión, organizando y jerarquizando las ideas en torno a un tema central, desarrollándolas para ampliar la información y mantener la continuidad temática, lo que le permite establecer relaciones lógicas, principalmente de causa, consecuencia y contraste mediante el uso adecuado de referentes, conectores, sinónimos y algunos términos propios de diversos campos del conocimiento (MINEDU, 2016b).

Para efectos de la presente investigación, resulta fundamental la comprensión del registro lingüístico y las normas de cortesía, puesto que ambos conceptos constituyen ítems relevantes para la evaluación de la capacidad “Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada” en los educandos de la muestra experimental. En primer lugar, el registro lingüístico se define como el conjunto de factores contextuales (costumbres sociales), sociales (tipo y estatus del receptor) y lingüísticos (canal de comunicación) que influyen en la forma de emplear el idioma en un entorno específico.

De acuerdo con la formalidad de la situación comunicativa, se clasifican en registro formal, el cual es empleado en situaciones que requieren respeto, con individuos poco conocidos, usando fórmulas de cortesía como el “usted”. En segunda instancia, el registro informal, el cual es utilizado en interacciones con familiares o amigos, caracterizado por un lenguaje más relajado y cercano (Alviani, 2007). Por otro lado, las normas de cortesía son subactos de habla que determinan el estilo de la interacción oral, sin modificar el contenido literal del mensaje, pero enriquecen la comunicación, expresando respeto, interés y agrado hacia el interlocutor (Mendoza, 2003).

En referencia a los fundamentos expuestos con anterioridad, Álvarez (2005) añade que las normas de cortesía cumplen la función de regular el comportamiento de los interlocutores, evitando conflictos y promoviendo relaciones cordiales. Puesto que, la ausencia de su uso, puede ser tolerable en ciertas situaciones informales, sin embargo, resulta censurable en contextos donde la interacción requiere respeto y orden social.

Dimensión 4: Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:

Se conceptualiza como la aptitud que posee el escolar para emplear adecuadamente los diversos tipos de expresión, entorno al movimiento de extremidades corporales, rostro y dominio de la voz, teniendo en cuenta el contexto global del acto de comunicación para dar mayor realce o ajustar el significado del mensaje que se desea transmitir para generar impacto en los colocutores (MINEDU, 2016b).

Con referencia a las ideas expuestas con anterioridad, resulta fundamental para el presente estudio, el uso de recursos no verbales, puesto que es habilidad corporal en acción: kinésica, que se evidencia en el contacto visual (ojos), por lo que es un indicador de comprensión y atención en la comunicación; por otro lado la postura, ubicación que adopta el cuerpo en un determinado contexto, que refleja el temperamento del hablante (Dunkan y Fiske,1977; Kendon,1970; Scheflen,1972 como se cita en Fonseca et. al, 2011), por último, en lo que respecta a la expresión facial, movimientos ejecutados en el rostro, usualmente de forma improvisada o intencionadamente según el mensaje, para generar gran impacto en los espectadores (Fernández Collado y Dahnke, 1986 como se cita en Fonseca et. al, 2011).

De la misma manera, el uso de recursos paraverbales, ya que implican la modulación del volumen e intensidad variable de las ondas sonoras de la voz que se oyen en niveles; bajo, suave y débil hasta niveles; fuerte y alto (Fernández de la Torre,1995 como se cita en Fonseca et. al, 2011). Influyendo en un 80% en la veracidad del testimonio oral que emite una persona, con tan solo oír el mensaje (Mehrabian, s.f. cómo se cita en Fonseca et. al, 2011). Asimismo, es necesario

graduar el ritmo, que se origina al mezclar la extensión de pausas con la velocidad del sonido, entre rápido, lento y viceversa.

Por ello, resulta apropiado emplear un ritmo ágil al hablar, puesto que se emite un mensaje de manera dinámica, ni muy cansado ni muy agobiante para las personas que lo escuchan, ya que luego de expresar palabras, se respira en un periodo de tiempo corto, otorgando variabilidad al ritmo y tono de voz logrando así capturar la atención de la audiencia, para realzar el significado de vocablos emitidos en el proceso de comunicación generando impacto en los colocutores de forma estratégica (MINEDU, 2016b). En conclusión, los recursos paraverbales forman parte de la paralingüística, habilidad mediante la que se comunica y expresa verbalmente el sentir y pensar del ser humano, en distintas situaciones de la vida cotidiana (Davitz, 1964, citado por Fernández Collado y Dahnke, 1986; Zuckerman, De Paulo y Rosenthal, 1981 como se cita en Fonseca et. al, 2011).

Cabe resaltar que dicha capacidad comunicativa es evidenciada cuando el educando del nivel primario del V ciclo, utiliza de manera pertinente gestos y desplazamientos corporales para reforzar y dar énfasis a su discurso oral, regulando adecuadamente la distancia física con sus interlocutores y modulando el volumen, la entonación y el ritmo de la voz, con la finalidad de expresar emociones, caracterizar personajes y generar determinados efectos en la audiencia, tales como el suspenso y el interés comunicativo (MINEDU, 2016b).

En el presente trabajo de investigación, la competencia comunicativa “se comunica oralmente en su lengua materna” en conjunto con las cuatro primeras capacidades comunicativas, fueron evaluadas mediante la evaluación formativa propuesta por el Ministerio de Educación (2016a), puesto que se aplica con el propósito de fomentar la autonomía y reflexión sobre las dificultades, necesidades y fortalezas durante el proceso de construcción de aprendizajes en los educandos, desde el fortalecimiento de su confianza para enfrentar situaciones desafiantes, equivocaciones y dar a conocer las actividades que efectúan, sus conocimientos previos y aquello que no conocen.0020

Como resultado de ello, el docente modifica su método y forma de enseñanza, de modo que sea eficiente para brindar atención personalizada a cada estudiante, considerando la diversidad de necesidades de aprendizaje que posee cada uno, de acuerdo con el nivel de desarrollo alcanzado en las competencias educativas. Puesto que se reconoce el desempeño efectuado por los educandos para solucionar situaciones críticas, problemáticas o desafiantes que impliquen el uso integrado y creativo de capacidades, que integran una competencia, teniendo como referencia los estándares de aprendizaje donde se describe lo que se espera logren todos los educandos al finalizar un ciclo educativo en la Educación Básica.

Cabe resaltar que para la valoración del nivel de logro alcanzado en el proceso de desarrollo de la competencia comunicativa “Se comunica oralmente en su lengua materna”, se consideró la escala de calificación literal establecida en el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB), que se subdivide en 4 niveles de logro, de los cuáles los tres primeros determinan la situación final del alumno como “aprobado”, mientras que el último nivel considera al estudiante como “desaprobado”.

En primera instancia se encuentra el nivel de logro destacado, con la calificación “AD”, el cual se evidencia en el dominio de aprendizajes básicos y superiores con relación a los establecidos en la competencia. Por otro lado, se encuentra el nivel de logro esperado, con la calificación “A”, el cual se evidencia en el manejo satisfactorio de aprendizajes, como producto de la efectuación de actividades en el tiempo y momento planificado curricularmente.

En continuidad, se encuentra el nivel de logro en proceso, con la calificación “B”, el cual se evidencia en la necesidad de acompañamiento pedagógico que requiere el educando para manejar satisfactoriamente los aprendizajes establecidos en la competencia. Por último, se encuentra el nivel de logro en inicio, con la calificación “C”, en el cual se evidencia una serie de dificultades para efectuar las actividades planificadas por el docente, como resultado el educando necesariamente requiere acompañamiento pedagógico permanente para manejar con éxito los aprendizajes establecidos en la competencia evaluada.

2.3.2 Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

Declamar es una habilidad artística donde una persona vivencia los versos escritos de una poesía, puesto que demuestra el sentir del autor por ello logra encantar al público oyente al capturar creativamente su atención (Piloza & Reyes, 2012). Por ello, al considerarse un arte escénico antiguo donde se analiza detalladamente el mensaje de la poesía, resulta necesario representarla adecuadamente mediante el uso de recursos paraverbales: pronunciación, entonación, ritmo y pausa, así como también recursos no verbales: movimientos del cuerpo y rostro, al transmitirla ingeniosamente hacia los espectadores (Carhuallanqui, 2018).

En ese sentido, para efectuar artísticamente la declamación de poesías, es necesario contar con elementos básicos como el declamador, quien es el individuo que interpreta el poema, haciendo uso melodioso de la palabra y movimientos del cuerpo coordinadamente. Por otro lado, es imprescindible contar con el ser humano creador de poesía plasmada textualmente; el poeta. Por último, se requiere contar con la presencia de espectadores, es decir personas que contemplen y se deleiten con las habilidades artísticas y creativas del declamador (Piloza & Reyes, 2012).

Sobre la base de las ideas expuestas, se define que la declamación es una especie de arte expresivo donde se representa con pasión y emoción una poesía de autoría propia u otros escritores, mediante el uso adecuado de la voz, es decir modular la velocidad y volumen al pronunciar cada vocablo de la poesía. Por otro lado, utilizar coherentemente las extremidades y demás partes del cuerpo al realizar los movimientos, desplazamientos y dirección de la mirada cuando se ensaye y realice dicho acto frente a otras personas.

Dimensión 1: Fórmula Camanyú

En el marco de la presente investigación, la “Fórmula Camanyú” se define como el conjunto articulado de ejercicios y técnicas pragmáticas orientadas al dominio adecuado del volumen, la entonación y el ritmo de la voz, a partir de la identificación y comprensión literal e inferencial de enunciados orales propuestos por el Desafiante Camanyú. Esta dimensión favorece la posterior representación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas, evidenciando un uso pertinente del registro lingüístico y de normas básicas de cortesía discursiva, en coherencia con

el propósito comunicativo del texto poético que los poetas camanejos desean transmitir.

Desde la perspectiva de Cantero (2023), expresa que cuando las personas se comunican, codifican de diversas formas los mensajes que desean transmitir. Los códigos empleados usualmente son verbales, es decir aquellos que implican emplear adecuadamente la voz. En palabras de Estrada (2019), considera que la voz es el “principal vehículo o canal de trasmisión del mensaje”, puesto que produce una “vibración”, que permite compartir adecuadamente el mensaje en el acto comunicativo.

Por lo que resulta imprescindible hacer uso adecuado de los factores asociados al “lenguaje verbal” como son el volumen, ritmo y entonación de la voz, que corresponden a la paralingüística. Con relación al volumen, se conceptualiza como la proyección de la fuerza vocal, con la que habla una persona, de acuerdo con su propósito comunicativo: enfatizar, moderar o modificar el acto comunicativo. Se clasifica en volumen alto (autoridad, seguridad en sí mismo), medio y bajo (timidez, sumisión y tristeza). Cabe resaltar que este se adapta a la situación del contexto concreto, número de oyentes y la actividad que desempeñan los individuos (La comunicación no verbal, s.f.).

En referencia al ritmo, se conceptualiza como la velocidad que posee un individuo para expresar vocablos en un tiempo establecido. Se clasifica en rápido, moderado y lento. Con respecto a la entonación, se conceptualiza como la modulación del tono de voz, en coherencia con los sentimientos vivenciados en determinadas situaciones. Su importancia radica, en que su uso adecuado contribuye a transmitir con exactitud el significado deseado en el mensaje oral. Se clasifica en tono de voz ascendente (duda, indecisión e interrogación), descendente (firmeza, determinación y confianza) y mixto (ironía y sarcasmo) (La comunicación no verbal, s.f.).

Sobre la base de los fundamentos teóricos expuestos con anterioridad, para efectos de la presente investigación, se consideró relevante el desarrollo de ejercicios y técnicas de relajación orientados al dominio adecuado de la voz durante la declamación de poesías camanejas, sustentado en lo planteado por Cervera

(2002) y Valverde (s.f.). La implementación de estas técnicas busca optimizar la emisión vocal, promoviendo un control respiratorio y fonatorio adecuado.

En primera instancia, se priorizó la práctica de la respiración diafragmática, la cual consiste en coordinar de manera consciente los procesos de inhalación y exhalación. Durante la inhalación, el diafragma desciende y el abdomen se expande, permitiendo que los pulmones se llenen de aire; durante la exhalación, el diafragma asciende y el aire es expulsado de manera controlada. Este flujo de aire atraviesa la laringe, donde se generan los sonidos a partir de la vibración de las cuerdas vocales, y posteriormente pasa por la cavidad oral y nasal, donde sufre modificaciones en resonancia y articulación gracias a la posición y movimiento de labios, dientes y paladar. Como resultado, se producen variaciones en el tono y timbre de la voz durante la pronunciación de las palabras (Cervera, 2002).

La respiración diafragmática tiene efectos significativos en la emisión vocal, ya que oxigena el organismo, genera relajación y prepara el sistema respiratorio para una fonación estable y controlada (Valverde, s.f.). Esta técnica contribuye a mantener un tono de voz consistente, mejora la proyección y facilita la modulación durante la declamación. Adicionalmente, se implementó la técnica vocal conocida como Humming, que consiste en emitir un sonido “mmm” de manera sostenida con la boca cerrada. Esta práctica permite liberar la tensión acumulada en la laringe, favorece la flexibilidad vocal y promueve un equilibrio en el tono de voz, lo que resulta fundamental para lograr una declamación clara, expresiva y controlada (Valverde, s.f.).

En conjunto, estas técnicas proporcionan un marco sólido para el desarrollo de habilidades vocales, asegurando que los educandos logren una declamación efectiva y acorde con los objetivos comunicativos de la investigación. En relación a los fundamentos expuestos, cabe resaltar que el dominio de la voz se relaciona estrechamente con el desarrollo de la expresión oral, puesto que es el arte de la locución, ya que resulta de la relación que se establece entre el significado explícito de la poesía (¿qué se comprende del mensaje desde el punto de vista del poeta?) con el significado implícito de cada estrofa (¿Qué sentimientos y emociones pretende transmitir el poeta?).

Por lo que el declamador presta atención a la entonación de la voz como un elemento fundamental de la declamación de poesías, donde existe ciertos versos que poseen un mensaje significativo para el declamador, quién intencionalmente confiere realce vocal variando el tono de su voz de ascendente a descendente y viceversa con el propósito de compartir la esencia de la poesía y despertar emotivamente el interés de los espectadores de modo tal que sean partícipes de este mensaje (Carhuallanqui, 2018).

Cuando se declama, es necesario que el sonido de la voz, se encuentre en un nivel medio, de modo tal que la tonalidad del sonido sea melodiosa (Milái,1848).Por ello, es necesario que el declamador module su voz de acuerdo a la cantidad de espectadores y lugar donde realiza la declamación, adecuándola al oído de los espectadores para que se deleiten al escucharla, ya que, al no existir variabilidad en la voz, la declamación se convierte en un acto monótono, aburrido y sin gracia (Badioli & Prota,1866), puesto que mediante la voz se manifiestan diversas emociones en múltiples formas, por ejemplo cuando expresa abatimiento y miseria, su voz será débil, por el contrario si siente algarabía, expresará gritos y alboroto. Si vivencia arrogancia su voz será altiva, soberbia y orgullosa, entre otros tonos de voz, que en algunas ocasiones tendrá que generar intencionalmente para ser escuchado por la audiencia, sobre todo si percibe que los oyentes están distraídos, cuando declama la poesía (Aberle,1901).

Dimensión 2: Juegos colectivos Camanyú

En el marco de la presente investigación, los “Juegos colectivos Camanyú” se conceptualizan como el conjunto de actividades lúdicas desarrolladas de manera cooperativa, orientadas al uso coherente de la postura corporal, la coordinación de movimientos corporales, el contacto visual y la expresividad de gestos faciales. Esta dimensión se sustenta en la identificación y comprensión literal e inferencial de enunciados orales propuestos por el Desafiante Camanyú, y propicia la representación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas, evidenciando el realce del mensaje poético en coherencia con el propósito comunicativo que los poetas camanejos desean transmitir.

Desde la postura de Cantero (2023), expresa que cuando los individuos participan en el acto comunicativo, codifican de diversas maneras los mensajes que desean transmitir. Además de emplearse códigos verbales, también se utilizan códigos no verbales, que implica efectuar signos con el cuerpo como son los gestos y movimientos. Por lo que resulta imprescindible hacer uso adecuado de los factores asociados al “comportamiento” como son la postura corporal, movimientos corporales, contacto visual y gestos faciales, que corresponden a la kinesia (La comunicación no verbal, s.f.).

Con relación a la postura corporal, se conceptualiza como la forma como se posiciona y orienta el cuerpo, de acuerdo a las acciones que se efectúen, tales como estar de pie, movilizarse de un lugar a otro, tomar asiento o recostarse. Su propósito es demostrar el estado emocional en el que se encuentra un individuo, en un momento específico. Con respecto a los movimientos corporales, son acciones intencionadas del cuerpo, que incluyen extremidades, tronco y expresiones faciales, y permiten expresar emociones, ideas y actitudes. Son relevantes porque potencian la interpretación y el significado del mensaje oral, complementando así la comunicación verbal. Con relación al contacto visual, se refiere a la mirada, cuyo medio son los ojos, mediante los cuales los individuos transmiten información, puesto que se considera un indicador de escucha activa hacia la persona que habla (La comunicación no verbal, s.f.).

Sobre la base de los fundamentos teóricos expuestos con anterioridad, para efectos de la presente investigación, se consideró relevante el desarrollo de juegos cooperativos orientados al uso coherente de los factores kinésicos, como son la postura corporal, movimientos corporales, contacto visual y gestos faciales durante la declamación de poesías camanejas, sustentado en lo planteado por Bantulá (2004), Rebollo et al. (2016) y Gallardo & Gallardo (2018).

La estrategia innovadora fue aplicada mediante “juegos cooperativos”, que son considerados como la manera de comprender el significado de “diversión”, que implica interactuar socialmente en base a la práctica de valores humanos. Donde se considera relevante e imprescindible la integración de todos los miembros del equipo, quienes poseen habilidades y destrezas distintas, sin embargo son aceptados y considerados por el equipo, puesto que el propósito del equipo no

radica en ganar o perder la actividad lúdica, sino en integrar los talentos y capacidades que diferencian a cada uno de sus miembros, por ello son más conscientes del apoyo mutuo y el desarrollo de actitudes empáticas con sus pares, que repercute significativamente en el logro de objetivos comunes. Como resultado, índice positivamente en la asimilación de nuevos aprendizajes de forma entretenida y alegre (Bantulá, 2004).

Complementariamente, Rebollo et al. (2016), considera el juego como una “estrategia metodológica”, en la que se debe fomentar la convicción por el respeto hacia las reglas y normas determinadas con la finalidad de erradicar situaciones negativas y críticas como la violencia, agresividad y exclusión entre los educandos. En coherencia con el autor, Gallardo y Gallardo (2018), considera imprescindible la permanencia del juego en la vida de los infantes, puesto que contribuye a su desarrollo integral, a nivel emocional, social, cognitivo, motriz y moral. De acuerdo con Spencer (1855) como se citó en Gallardo y Gallardo (2018), plantea la “teoría del excedente energético”, plantea que la participación del infante en actividades lúdicas es fundamental, ya que mediante el juego se libera el exceso de energía acumulada en el cuerpo, con el propósito de prevenir la acumulación de tensión corporal y promover un equilibrio interno.

En relación a los fundamentos expuestos, cabe resaltar que el uso coherente de la postura corporal y la coordinación de movimientos corporales, se relaciona estrechamente con el desarrollo de la expresión corporal, puesto que el declamador revela el mensaje oculto que el poeta presenta mediante la poesía, al ejecutar intencionadamente ademanes con el cuerpo, acciones que son conocidas como expresión corporal (Carhuallanqui, 2018). Por lo que los movimientos resultan importantes para los espectadores cuando el declamador representa mediante acciones las palabras escritas de la poesía, donde no es necesario mover todo el cuerpo sino simplemente los brazos, usualmente el brazo derecho es el más empleado, aunque en algunas ocasiones resulta útil emplear el izquierdo (Aberle, 1901).

Además de emplear los brazos, también se emplean las manos y dedos de las manos, ya que confieren estética corporal a cada acción efectuada al declamar la poesía, por lo que dichos movimientos son denominados “gestos corporales” .

Usualmente se emplean para realizar acciones comunes como una petición, indicación, llamada, entre otras más. Normalmente se utiliza una sola de las manos para vivenciar una sensación emotiva de la poesía, sin embargo existen ocasiones donde se requiere el uso de ambas manos, sobre todo cuando se manifiestan emociones intensas o pasiones (Milái, 1848).

Por otro lado, cabe resaltar que existen algunas pautas para efectuar de forma coordinada y adecuada el movimiento con los brazos y demostrar acciones con un significado emotivo para la audiencia, al enunciar cada estrofa de la poesía. En primer lugar, se recomienda elevar de forma recta y exagerada los brazos hasta la cabeza para manifestar ideas muy animadas o pasiones, como la cólera extrema, percibir lo sublime o la sensación de que una cosa proviene de la altura (Milái, 1848).

En segundo lugar, se recomienda al declamador efectuar movimientos curvos con los brazos para denotar la sensación de libertad y soltura con un toque de gracia y modestia, para lo cual no deben mover paralelamente ambos brazos, ya que generaría un descompás al declamar, por lo que si es recomendable hacerlo cuando se vivencien emociones intensas ya que otorgan un mejor desenvolvimiento de las extremidades superiores al declamar públicamente (Milái, 1848).

Los movimientos que usualmente son efectuados con los brazos y manos, poseen significados que se asocian a las emociones y sentimientos que el poeta refleja sobre las palabras que contiene la poesía. Por ejemplo cuando se desea señalar un objeto, persona o lugar al azar, se extiende el dedo índice hacia cualquier dirección con la mano cerrada; para representar el amor, se lleva la mano derecha hacia el corazón; para demostrar el cansancio, enojo, abandono o desaliento, se dejan caer los brazos de arriba con las palmas abiertas; para pedir perdón, piedad, rogar e implorar, se juntan las palmas de las manos con los dedos hacia arriba sin apretarlas; para resistirse a hacer algo, se levanta la palma de la mano con el brazo extendido; para guardar un secreto o silencio, se coloca el dedo índice sobre la boca cerrada; para decir adiós o despedirse, se levanta el brazo y mueve la palma de la mano de derecha a izquierda una o más veces; por último cuando se siente dolor o vergüenza, se cubre el rostro con las manos en la cara y se baja la cabeza (Badioli & Prota, 1866).

Para concluir, es necesario que el declamador mantenga una posición corporal adecuada que garantice seguridad y estabilidad al declamar en voz alta la poesía, para ello debe estar de pie con las extremidades inferiores un poco separadas, para observar y ser observado fácilmente por los espectadores (Cervera, 2002). Por ello se recomienda que la postura sea recta con cierta inclinación hacia el frente, ya que genera una sensación con mayor albedrío y desenvoltura frente a los espectadores, asimismo se recalca al declamador que nunca permanezca con la postura erguida en el mismo lugar, ni que ejecute un vaivén con los pies o coloque un pie delante del otro para inclinar la parte superior del tórax y ejecutar movimientos únicamente con los brazos, porque estas acciones atribuyen monotonía, incoherencia y generan aburrimiento y desinterés entre la audiencia (Aberle,1901).

Por otro lado, cabe resaltar que el uso coherente del contacto visual y la expresividad de gestos faciales, se relaciona estrechamente con el desarrollo de la expresión gestual, puesto que el movimiento no solamente es efectuado con las extremidades del cuerpo sino también con la ejecución de mímicas con el rostro y la cabeza, mediante las cuáles se comunican sentimientos y estados de ánimo que el poeta reflejó textualmente en su poesía con el propósito de generar sensibilidad emotiva en la audiencia (Carhuallanqui, 2018). Por ello, la mímica es el complemento de la voz, ya que, mediante los movimientos efectuados con los labios, frente, pestañas y ojos, el declamador expresa sentimientos y emociones vivenciando emotivamente el mensaje de la poesía, ya que se le atribuye mayor significado. (Badioli & Prota,1866). Mediante el gesto se manifiestan con sinceridad las vivencias del corazón que la mente solo puede expresar con palabras coherentes y de forma lógica (Milái,1848).

Los gestos faciales son necesarios al momento de declamar, porque complementan los movimientos corporales efectuados con los brazos y manos, puesto que ambos confieren mayor significado a las estrofas de la poesía por lo que se evidencia mejor la esencia del mensaje que el poeta plasmó en cada estrofa de la poesía al escribirla (Carhuallanqui, 2018). El objetivo principal de los gestos del rostro es evidenciar la emoción prevaleciente en cada una de las estrofas que contiene la poesía para promover el encanto y entusiasmo del mensaje que contiene al pronunciar en voz alta cada letra, sobre todo si se diseña creativamente

gestos de la cara fusionados con los brazos y las manos (Milái, 1848).

Existe una relación especial entre el rostro, con el cuello, ojos, cejas y labios por ello se le atribuye un significado peculiar. Por ejemplo, el cuello simboliza la flexibilidad, libertad y firmeza; el rostro, refleja la imagen del alma; en la frente subyacen sentimientos positivos como la paz, talento y júbilo además de sentimientos negativos como la maldad, estupidez, ignorancia, dolor y la tristeza; en el arco de las cejas, se representa la paz interna con dulzura, al ser el arco de la discordia, representa el rencor. Por último, en los ojos se contempla la fuente del alma y el manantial de la vida, y en los labios, se simbolizan emociones infinitas y tiernas como la amistad, gusto y amor (Milái, 1848).

Al mover algunas partes del rostro como los ojos, cejas y labios se forman líneas en la cara, donde se evidencian emociones, sentimientos y estados de ánimo que vivencia el declamador, estas líneas son conocidas como “fisionomía”. Se dice que cuando el rostro permanece estático, las líneas del rostro son proporcionalmente rectas y unidas entre sí, estas cambian al vivenciar emociones positivas, ya que ascienden levantándose un poco cuando se vivencian sensaciones de deleite y regocijo, a diferencia de cuando se vivencian emociones negativas, las líneas descienden es decir se encogen sobre todo cuando una cosa o ser provoca miedo, dolencia y preocupación (Milái, 1848).

Existen algunos movimientos que se pueden ejecutar con la frente en relación con los ojos, cejas y párpados, sobre todo para expresar emociones y sentimientos que evidencia la poesía. Por ejemplo, cuando el declamador expresa satisfacción y alegría, la frente se manifiesta abierta, despejada, alta y serena a diferencia de cuando se demuestra sentimientos negativos como la cólera, odio, tristeza y melancolía, la frente se contrae, inclina, frunce y arruga (Badioli & Prota, 1866).

Por otro lado, se efectúan movimientos con la boca, mayormente para expresar ironía, por medio de una sonrisa, se demuestra desdén y desprecio ya que los labios se comprimen. Cabe resaltar, que es poco recomendable abrir o apretar exageradamente la boca, porque al momento de enunciar las palabras la pronunciación se sentirá lenta y resultará poco atractiva para el oído de los

espectadores (Badioli & Prota,1866).

Por último, con relación a los movimientos que se pueden efectuar con la cabeza al declamar una poesía, es bajarla de arriba hacia abajo, para expresar certeza o afirmación de la poesía o mover lateralmente para negar alguna acción de la poesía algo, ya que como es bien sabido normalmente la cabeza permanece levantada con dirección hacia el frente cuando se declama, que resulta poco atractivo para los espectadores, puesto que se desea generar impacto emotivo en los espectadores (Badioli & Prota,1866).

Por otro lado, los ojos resultan esenciales al declamar una poesía, ya que representan con mayor expresión lo que las palabras ocultan, gracias a que se emplean las pestañas y cejas. Por ello se recomienda al declamador no mantener fija la mirada puesta sobre una persona en especial, sino mantener contacto visual con todos los individuos que conforman la audiencia, cambiando la expresión de los ojos de acuerdo a los sentimientos y emociones que pretenda transmitir a los espectadores (Badioli & Prota, 1866). Especialmente si se trata de declamar una poesía, se debe tener especial cuidado con la mirada, que normalmente se verá condicionada por la distancia existente entre quien declama y el público espectador, ya que cuanto más lejos se encuentren los oyentes, más tendrá que exagerar los gestos del rostro el declamador, para que los espectadores comprendan el mensaje y se sientan conmovidos emotivamente por la poesía declamada (Milái, 1848).

Mediante la mirada, se expresan sentimientos y emociones que el poeta refleja en las palabras de la poesía. Por ejemplo, cuando se manifiesta alegría, los ojos son brillantes, serenos y con cejas levantadas; para demostrar compasión, los ojos son tiernos y bañados en llanto; cuando se expresa melancolía los ojos son apagados y por último, cuando se adopta una actitud de modestia los ojos miran hacia el suelo, por lo que las cejas bajan lentamente como señal de consentimiento (Badioli & Prota,1866).

2.4 Definición de términos

Capacidad:

Conjunto de medios, es decir saberes, destrezas y disposiciones conductuales que emplean los discentes para obrar de forma cualificada mientras se enfrentan a momentos específicos y en diversas ocasiones críticos que se les presentan en la vida cotidiana (MINEDU, 2016a).

Competencia:

Condición atribuida al ser humano para conseguir una meta concreta en un momento específico de su vida, realizando acciones prudentes con significado íntegro como resultado de la unión de diferentes capacidades empleadas de manera conjunta (MINEDU, 2016a).

Kinesia:

Es un aspecto de la comunicación no verbal, denominada como “kinesis”, se conceptualiza como el estudio del significado que posee el movimiento, posturas y gestos que efectúa una persona con su cuerpo (La comunicación no verbal, s.f.).

Paralingüística:

Es un aspecto de la comunicación no verbal, que se centra en el estudio sobre la manera en cómo se expresan y transmiten los vocablos, por ello involucra aspectos tales como tono, ritmo y volumen de la voz. Por lo que, dependen exclusivamente del estado emocional y el propósito comunicativo que demuestre el emisor al transmitir un mensaje (La comunicación no verbal, s.f.).

Propósito comunicativo:

Intención del acto comunicativo, es decir implica la comprensión esencial del mensaje que el emisor da a entender hacia el receptor, quien debe tener la capacidad de interpretarlo (Restrepo, 2008).

Proxémica:

Es un aspecto de la comunicación no verbal, denominada como “proximidad espacial”, que se centra en el estudio del entorno y “distancia” que establecen un grupo de individuos en el acto comunicativo (La comunicación no verbal, s.f.).

III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque de investigación:

El presente estudio, se trabajó en base al enfoque cuantitativo, cuyo propósito es medir objetivamente un acontecimiento ocurrido mediante datos numéricos, para comprobar las hipótesis planteadas en la investigación y de ese modo demostrar teorías existentes (Hernández – Sampieri & Mendoza, 2018).

3.2 Tipo de investigación

La investigación desarrollada es de tipo aplicada, cuyo propósito es producir cambios significativos en un contexto real, sobre la base de las teorías correspondientes al tipo de investigación básica (Carrasco, 2005).

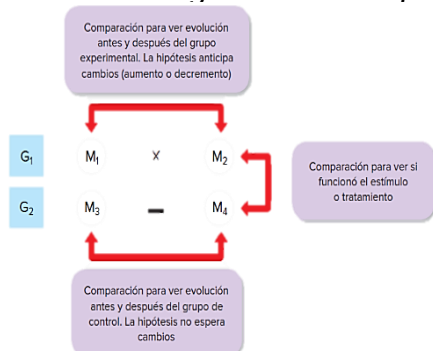
3.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación desarrollado es cuasiexperimental, ya que se realizó la manipulación de la variable independiente (tratamiento experimental) para evidenciar su influencia sobre la variable dependiente (Hernández – Sampieri & Mendoza, 2018).

A continuación, se representa gráficamente el diseño desarrollado en la investigación:

Figura 1

Diseño de investigación cuasiexperimental



Nota. De “Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6ta ed.)”, por Hernández-Sampieri, & Mendoza, 2018.

Donde:

G1: Grupo experimental

G2: Grupo control

X: Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

___: Ausencia del programa de intervención

M1: Pre-test al G1

M2: Post-test al G1

M3: Pre-test al G2

M4: Post-test al G2

3.4 Variables y operacionalización

Variable:

De conformidad con Hernández – Sampieri & Mendoza (2018), se conceptualiza como un atributo sujeto a modificaciones observables con respecto a su valoración, mediante un “instrumento de medición”. En la presente investigación, se trabajó con dos tipos de variables: la variable independiente, identificada como la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, es considerada el factor que desencadena el cambio; por otro lado, la variable dependiente, definida como la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", por medio de la cual se refleja las consecuencias derivadas de la manipulación de la variable independiente.

3.4.1 Variable Dependiente

Definición conceptual

Ministerio de educación (2017) con base en el Programa Curricular de Educación Primaria, la competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” sostiene que se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, de forma presencial, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente (p. 146).

Definición operacional

La competencia “Se comunica Oralmente en su Lengua Materna”, será medida a través de una ficha de observación, para la dimensión 1 conformada por 5 ítems y la dimensión 2 conformada por 7 ítems. Por otro lado, se empleará un cuestionario de preguntas dicotómicas para medir la dimensión 3 conformada por 5 ítems y la dimensión 4 conformada por 5 ítems.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN
Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”	Obtiene Información del Texto Oral	Recuerda Información explícita del texto oral	Escala Nominal
	Infiere e Interpreta Información del Texto Oral	Significado de palabras del texto oral	
	Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada	Normas de cortesía para saludo	Escala Ordinal
		Registro lingüístico	
		Propósito comunicativo	
		Relación lógica y coherente entre saludo y propósito comunicativo	
		Normas de cortesía para despedida	
		Recurso Paraverbal: Volumen de voz	
		Recurso Paraverbal: Entonación de voz	
	Utiliza Recursos Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica	Recurso Paraverbal: Ritmo de voz	
		Recurso No Verbal: Contacto visual	
		Recurso No Verbal: Gestos faciales	
		Recurso No Verbal: Postura Física	
		Recurso No Verbal: Movimientos corporales	

3.5 Población y muestra

Población

Desde la postura de Arias (2012), la población es el grupo de sujetos quienes poseen rasgos característicos similares. En el presente estudio, la población estuvo compuesta por 82 estudiantes del 6° grado de educación primaria, pertenecientes a las secciones "A", "B" y "C" de la Institución Educativa "Ángel de la Guarda", todos los participantes se encontraron matriculados y asistían regularmente a clases, lo que permitió su inclusión en el análisis investigativo.

Tabla 2

Población de estudiantes

GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
6° "A"	29
6° "B"	27
6° "C"	26
TOTAL	82

Nota. Elaborada a partir de los datos de la lista oficial de estudiantes de las docentes tutoras de aula, Julia Díaz Fernandez; Telma Vargas Zevallos y Rocio Iruri Cuno, 2024.

Para la delimitación de la población, se utilizó criterios de inclusión y exclusión, que sirvieron para la asignación de los representantes del grupo experimental y grupo control que conformaron la muestra estudiada.

Tabla 3

Criterios de inclusión de estudiantes para la muestra

CRITERIOS	CONDICIÓN
Edad	Entre 11 años y 12 años
Modalidad educativa	Educación Básica Regular (EBR)
Nivel educativo	Educación primaria
Ciclo educativo	V
Grado escolar	6°
Sección	"A" y "B"
Asistencia	Regular
Consentimiento informado	Autorización de consentimiento de tutores y/o padres de familia para la participación de sus hijos en el trabajo de investigación
Nivel de Desarrollo	Niños con un nivel de desarrollo típico para su edad, sin retrasos significativos en el desarrollo.
Situación	Matriculados

Tabla 4*Criterios de exclusión de estudiantes para la muestra*

CRITERIOS	CONDICIÓN
Necesidades Educativas Especiales	1 estudiante mujer del grupo experimental presenta Trastorno autista leve que requiere adaptaciones significativas no contempladas en el diseño del estudio.
Falta de autorización de consentimiento de estudiantes del grupo control	Existencia de 3 estudiantes de 6° "A", no participantes del estudio, debido a la ausencia del consentimiento firmado por parte de los padres o tutores.

Muestra

En referencia a la postura de Hernández – Sampieri & Mendoza (2018), la muestra es un segmento representativo extraído de los miembros que conforman la población. En el estudio realizado, la muestra estuvo constituida por 52 educandos de 6° grado del nivel primario, organizados en 2 grupos: 26 son estudiantes de la sección "B" que constituyen el grupo experimental y 26 son púberes de la sección "A" que representan el grupo control.

Tabla 5*Selección del grupo experimental y grupo control*

GRUPOS	GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Grupo Experimental	6° "B"	26
Grupo Control	6° "A"	26
TOTAL		52

Muestreo

El muestreo es el "procedimiento" o "técnica", empleado por el investigador para elegir la muestra de estudio. En la investigación realizada, se empleó el muestreo no probabilístico, el cual es un proceso donde el investigador desconoce las posibilidades que poseen los sujetos de la población para conformar la muestra. Para el fin del estudio, se seleccionó el muestro intencional u opinático, que es un tipo de muestreo no probabilístico, donde los sujetos que integran la muestra de estudio son elegidos de acuerdo a criterios específicos por el "investigador" (Arias,

2012). En la investigación, se seleccionó intencionadamente a los estudiantes de las secciones "A" y "B" del 6° grado de primaria. Estos grupos ya estaban previamente formados antes de la implementación de las sesiones del programa de intervención, decisión que fue tomada conforme al criterio del investigador.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica:

El proceso para adquirir datos informativos es conocido como “técnica” (Arias, 2012), en el trabajo de indagación científica se empleó la técnica de la observación que, consiste en registrar e interpretar las actitudes y comportamientos de las personas en su entorno; se caracterizó por ser no participante y directa ya que, el investigador se limita a observar y registrar los eventos en tiempo real sin intervenir en ellos. Por otro lado, se empleó la técnica de la encuesta, que permitió recolectar información sobre las concepciones, actitudes y comportamientos de un grupo de personas, mediante el contacto directo con los encuestados (Medina et al.,2023).

Tabla 6

Técnicas e instrumentos aplicados en la investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario de preguntas dicotómicas: Test comunicativo “Camanyú”
Observación	Ficha de observación: Expresiones comunicativas “Camanyú”

Instrumentos de recolección de datos

Un medio físico o virtual que se emplea para registrar datos informativos de un estudio, es conocido como “instrumento de recolección de datos” (Arias, 2012). Por ello, en el trabajo de investigación se empleó la ficha de observación, ya que es un recurso que permite recopilar y almacenar de manera objetiva información sobre actitudes específicas, como la participación y la expresión corporal de las personas durante una actividad, a lo largo de todo el proceso de diagnóstico e indagación (Medina et. al, 2023). Posteriormente se utilizó el cuestionario, ya que es un instrumento que presenta un grupo de interrogantes sobre las variables estudiadas, se caracteriza por mostrar preguntas cerradas tipo dicotómicas, es decir se limitan

a mostrar dos únicas opciones de respuesta (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018).

Tabla 7

Ficha técnica del instrumento aplicado N° 01

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N° 01	
Nombre del instrumento	Test comunicativo “Camanyú”
Tipo del instrumento	Cuestionario de preguntas dicotómicas
Autores	Oriana Melany Yañez Valencia
Fecha de elaboración	22 de Junio del 2024
Objetivo del instrumento	Recolectar información objetiva sobre el nivel de logro de la Capacidad 1. Obtiene Información del Texto Oral y la Capacidad 2. Infiere e Interpreta Información del Texto Oral, correspondientes a la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” en los estudiantes del 6° grado de primaria secciones “A” y “B” de la I.E. “Ángel de la Guarda” – Distrito Samuel Pastor – Camaná - Arequipa.
Número de ítems	10 ítems
Población objetivo	Estudiantes del 6 ^{to} grado del nivel primaria que oscilan entre 11 y 12 años de edad
Administra- ción	Aplicable como pre-test y post-test
	Administrado por un investigador de forma colectiva a todos los estudiantes, durante un tiempo de 15 minutos, mediante el uso de hojas bond y una memoria USB con audio del fragmento de la poesía
Confiabilidad	0,880
Validación	Juicio de expertos – aplicable
Escala de medición	Nominal
	• Valor “Correcto” (2) • Valor “Incorrecto” (1)

Tabla 8*Ficha técnica del instrumento aplicado N° 02*

FICHA TÉCNICA DE INSTRUMENTO N° 02	
Nombre del instrumento	Expresiones comunicativas “Camanyú”
Tipo del instrumento	Ficha de observación
Autores	Oriana Melany Yañez Valencia
Fecha de elaboración	18 de Junio del 2024
Objetivo del instrumento	Recolectar información objetiva sobre el nivel de logro de la Capacidad 3. Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada y la Capacidad 4. Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica, correspondientes a la Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” en los estudiantes del 6° grado de primaria secciones “A” y “B” de la I.E. “Ángel de la Guarda” – Distrito Samuel Pastor – Camaná - Arequipa.
Número de ítems	12 ítems
Población objetivo	Estudiantes del 6 ^{to} grado del nivel primaria que oscilan entre 11 y 12 años de edad
Administración	Aplicable como pre-test y post-test
	Administrado por un investigador de forma individual por cada estudiante observado, durante 10 minutos, mediante el uso de hojas bond y una cámara filmadora
Confiabilidad	0,880
Validación	Juicio de expertos – aplicable
Escala de medición	Ordinal • Valor “Excelente” (5) • Valor “Bueno” (4) • Valor “Regular” (3) • Valor “Necesita Mejorar” (2) • Valor “Inaceptable” (1)

Pre – test y Post – test:

En el trabajo de indagación científica, se realizó un diagnóstico, mediante la administración de dos instrumentos de evaluación: la ficha de observación, de forma oral y un cuestionario de forma escrita, antes de aplicar el programa de intervención con el objetivo de medir y comparar el nivel de logro de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en sus 4 primeras capacidades 1.1., 1.2, 1.3, y 1.4 en los estudiantes del 6° grado de primaria de la sección “A” (GC) y sección “B” (GE) de la I.E. “Ángel de la Guarda” .

Validación de expertos

Para evaluar de forma adecuada y precisa una variable, debe existir una relación explícita y coherente entre los indicadores, ítems y valores numéricos de la escala de medición correspondiente a un instrumento de evaluación, esta característica es conocida como “validez” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Por esa razón, en el presente estudio, se llevó a cabo un proceso de validación de los instrumentos diseñados mediante la opinión objetiva de tres docentes de educación primaria con grado de maestría, quienes poseen amplia experiencia profesional y una trayectoria destacada en la elaboración y validación de instrumentos de recolección de datos.

Dicho procedimiento, se realizó a través de un diálogo directo entre los expertos y la investigadora en la I.E. donde laboran; durante el proceso, se presentaron y explicaron los documentos oficiales de la carpeta de validación, que incluían: la matriz de consistencia, la matriz de operacionalización de variables, el análisis de la competencia vinculada a la variable dependiente, la definición conceptual de la variable dependiente y sus dimensiones, la matriz de operacionalización de la variable dependiente, el instrumento de recolección de datos, los niveles y baremos, la hoja de evaluación, la interpretación de niveles, el protocolo de aplicación y el certificado de validez del instrumento por juicio de expertos.

Al concluir el proceso de validación, se determinó que el instrumento de recolección de datos cumplía con los criterios de pertinencia, relevancia y claridad, siendo considerado adecuado y aplicable para medir la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Tabla 9

Validación del instrumento de recolección de datos por Juicio de Expertos

EXPERTO	TÍTULO PROFESIONAL	SITUACIÓN
Chalco Arroyo, Marilu Yesenia	Magister en Administración de la Educación	Aplicable
Macuado Vásquez, Maria Candelaria	Magister en Administración de la Educación	Aplicable
Vargas Zevallos, Telma Fiorella	Maestra en Psicología Educativa	Aplicable

Confiabilidad de los Instrumentos

Es necesario que el instrumento de recolección de datos genere resultados consistentes y reproducibles al aplicarse continuamente a los mismos sujetos, eventos o subgrupos de la población, es en ese momento cuando se puede afirmar su “confiabilidad” (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). En el presente estudio, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a una prueba piloto aplicada a educandos del nivel primario con características similares a la población de estudio, con el propósito de verificar que presentaran una consistencia interna aceptable, la cual fue estimada mediante el coeficiente alfa de Cronbach, previo a su aplicación en la muestra definitiva.

Tabla 10

Fiabilidad de ambos instrumentos

DIMENSIÓN	INSTRUMENTOS	ALFA DE CRONBACH
Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada	Cuestionario (preguntas dicotómicas)	0,880
Obtiene Información del Texto Oral		
Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica	Ficha de observación	
Infiere e Interpreta Información del Texto Oral		

El cuestionario, compuesto por preguntas cerradas dicotómicas, y la ficha de observación presentan un índice de confiabilidad de 0,880, lo que indica una consistencia interna considerada “buena”; este resultado confirma que el instrumento es altamente confiable y consistente para medir la variable “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”.

Tabla 11

Rangos del Alfa de Cronbach

CONSISTENCIA INTERNA	ALFA CRONBACH
Excelente	$\alpha \geq 0,9$
Buena	$0,8 \leq \alpha < 0,9$
Aceptable	$0,7 \leq \alpha < 0,8$
Cuestionable	$0,6 \leq \alpha < 0,7$
Pobre	$0,5 \leq \alpha < 0,6$
Insuficiente	$\alpha < 0,5$

Nota. De “Coeficiente Alfa de Cronbach: ¿Qué es y para qué sirve el Alfa de Cronbach?”, por Pérez-León, G., s.f.

3.7 Procedimientos

Para el desarrollo del presente trabajo de investigación, inicialmente se realizó una revisión teórica sobre el problema identificado y la estrategia propuesta, que permitió seleccionar el tipo de técnica e instrumento para la recolección de datos. Posteriormente, se elaboró la matriz de consistencia y operacionalización de variables, que facilitó el diseño propio del instrumento de recolección de datos, el cuál fue sometido a la prueba de confiabilidad para verificar que la consistencia interna fuera aceptable al ser medida por el coeficiente Alfa de Cronbach.

Cabe resaltar que para el proceso de verificación de la confiabilidad de los instrumentos diseñados; se gestionó administrativamente en mesa de partes de la institución educativa, el permiso oficial para someter los instrumentos de recolección de datos a una prueba piloto aplicada en educandos del nivel primario con características similares a la población de estudio, mediante una solicitud a la directora.

Posteriormente, se mantuvo un diálogo con la directora de la institución, quien sugirió la entrega de un consentimiento informado a los padres de familia, para que sus hijos pudieran participar en la aplicación de la prueba piloto, esta medida fue necesaria debido a que los educandos aún eran menores de edad y necesariamente se debía informar a sus apoderados, de modo que tengan conocimiento que dicha prueba se efectuaría con fines exclusivamente investigativos.

Después de realizar dicho procedimiento, el instrumento fue sometido a la prueba de validación por tres docentes expertas en educación primaria con la finalidad de garantizar que el instrumento de recolección de datos cumplía con los criterios de evaluación de validez y si era considerado adecuado y aplicable para medir la variable dependiente; competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Antes de aplicar los pre-test a la muestra experimental, se presentó una solicitud a la I.E., donde se solicitó la autorización para desarrollar la investigación cuasiexperimental con los estudiantes de 6° grado de primaria de las secciones “A”

y “B” quienes conformaron la muestra experimental. Posteriormente a ello, se redactó una esquila de autorización dirigida a los padres de familia de los estudiantes que participarían en el desarrollo del trabajo de investigación. Una vez que se obtuvo el consentimiento firmado por los tutores de los educandos, recién se procedió a coordinar la fecha, hora y zona de aplicación del pre –test con las docentes de las secciones mencionadas anteriormente.

Durante la aplicación del pre-test se brindaron indicaciones previas a los estudiantes, para la participación en las pruebas de declamación de poesías y la resolución del cuestionario. Una vez obtenidos los resultados de la preprueba, se registraron virtualmente. Luego se procedió a planificar y aplicar las sesiones propuestas en el programa de intervención sobre la estrategia innovadora “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, el cuál fue previamente validado por las mismas docentes expertas en educación primaria quienes dieron su visto bueno sobre el contenido del plan.

Se aplicaron 9 sesiones de aprendizaje en un tiempo de 45 minutos por cada sesión, a la muestra experimental (6° “B”) durante el periodo de asistencia a las prácticas preprofesionales. Se ejecutaron sesiones de aprendizaje empleando estrategias didácticas mediante los juegos colectivos “Camanyú”, donde los discentes trabajaron grupal y creativamente en plazos de tiempo establecidos, debido a la cantidad de tiempo disponible para el desarrollo de cada sesión.

Se realizaron grabaciones de cada sesión aplicada las cuáles se registraron como evidencias de aprendizaje y facilitaron el proceso de evaluación de cada educando por sesión, en una ficha de observación. Al finalizar el desarrollo del programa de intervención, en el mes de noviembre se aplicó simultáneamente el post-test al GE y GC, el cual permitió observar y comparar los resultados sobre la efectividad de la estrategia aplicada.

3.8 Método de Análisis de Datos

En primera instancia, se realizó la consolidación y tabulación de datos cuantitativos sobre los resultados obtenidos del pre-test y post-test en una base de datos en Microsoft Excel. Posteriormente se realizó el mismo procedimiento para consolidar los datos vigesimales sobre las fichas de observación aplicadas en las sesiones de

aprendizaje correspondientes al programa de intervención.

En ambos casos, se importaron los datos al software de análisis estadístico SPSS versión 25, donde se procesaron los resultados registrados, con la finalidad de realizar las pruebas de normalidad “Kolmogorov – Smirnov” para la selección del estadígrafo “U MANN WHITNEY”, y poder determinar la distribución de datos (si es paramétrica o no paramétrica) para la verificación de la hipótesis general, relacionada con la variable dependiente “Se comunica oralmente en su lengua materna” e hipótesis específicas vinculadas con las dimensiones 1.1. Obtiene información del texto oral, 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral, 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, en contraste con los objetivos planteados en la presente investigación.

3.9 Aspectos Éticos

En el presente documento se garantizó la objetividad de la investigación, mediante la búsqueda de datos informativos en fuentes primarias: libros y revistas publicados en base de datos o repositorios académicos del tema de estudio. Tanto para la aplicación de instrumentos de recolección de datos: pre-test y pos-test como instrumentos de evaluación por cada sesión de aprendizaje del programa de intervención, se presentó los formatos de registro auxiliar cuantitativo para su revisión, corrección y aprobación a la docente de práctica e investigación, donde se realizó la codificación mixta (sección - N° de orden) de cada estudiante perteneciente al GE y GC.

Para ello, previamente se redactó una autorización dirigida a los padres de familia de los estudiantes del grupo experimental, donde se les informó el tipo de investigación y su modo de ejecución para contar con la participación de sus menores hijos en el desarrollo del presente estudio. Durante la ejecución de la estrategia, se emplearon estrategias motivacionales y de regulación de comportamiento de forma creativa y práctica con el objetivo de que los estudiantes reflexionen sobre su comportamiento (conductas disruptivas) e incumplimiento de acuerdos de convivencia durante el desarrollo de la estrategia innovadora.

Por esa razón, se brindó un tiempo específico para la intervención participativa de los estudiantes durante la aplicación de la estrategia con el objetivo de garantizar la participación total y activa de los educandos. Por cada sesión de aprendizaje se registró las evidencias fotográficas y filmaciones originales de las actuaciones realizadas por los estudiantes mediante el uso de dispositivos tecnológicos: cámara filmadora y celular digital, que posteriormente se archivaron en la carpeta virtual del OneDrive. Para la realización de la investigación científica se citó a autores e investigadores de fuentes primarias, empleando los lineamientos de las normas APA 7° edición, de acuerdo con el reglamento institucional. Para concluir, se autorizó el consentimiento para la publicación del presente trabajo de investigación en el repositorio institucional, para fines académicos.

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1 Definición de la Variable Independiente

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” se operacionaliza mediante la participación individual y colectiva de los educandos en actividades didácticas artístico–expresivas, estructuradas en ejercicios y técnicas pragmáticas de la “Fórmula Camanyú” y actividades lúdicas de los “Juegos colectivos Camanyú”. Su aplicación implica la identificación y comprensión literal e inferencial de retos orales propuestos por el Desafiante Camanyú, en los cuales los escolares demuestran el dominio del volumen, la entonación y el ritmo de la voz, articulados con el uso coherente de la postura corporal, la coordinación de movimientos corporales, el contacto visual y la expresividad de los gestos faciales para la declamación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas.

4.2 Operacionalización de la variable independiente

Tabla 12

Operacionalización de la Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”	Fórmula Camanyú	Volumen de voz
		Entonación de voz
		Ritmo de voz
	Juegos colectivos Camanyú	Postura corporal
		Coordinación de movimientos corporales
		Contacto visual
		Expresividad de gestos faciales

4.3 Fundamentación

4.3.1 Fundamentación teórica

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” ha sido creada en base a la comprensión e interpretación de estudios desarrollados por filósofos expertos en el arte de la declamación (Aberle, 1901; Badioli & Prota, 1866 y Milái, 1848), quienes afirman que es fundamental realizar de forma coordinada y coherente la modulación de la voz, ejecución de movimientos corporales de brazos y manos, así como también gesticulación facial y postura corporal al momento de declamar la poesía

frente a una audiencia para cautivar emotivamente a los espectadores mediante la transmisión del mensaje propio del poeta en la poesía.

Para ello fue necesaria la revisión bibliográfica de un trabajo de investigación doctoral sobre la declamación de poesías donde Carhuallanqui (2018), consideró necesario tener en cuenta el dominio de diferentes tipos de expresión: oral, corporal y gestual, donde se emplearon recursos expresivos no verbales (movimientos del cuerpo y el rostro) y por otro lado, los recursos paraverbales (entonación y ritmo) para que los estudiantes declamen emotivamente una poesía.

Sobre la base de los argumentos expuestos, se desarrolló la estrategia innovadora teniendo en cuenta el modelo pedagógico propuesto por Cervera (2002), quien en su obra propone una serie de ejercicios de ortofonía, como la respiración profunda diafragmática, adecuada posición del cuerpo (cabeza, hombros, pies y piernas) y ejercicios prácticos de vocalización y articulación de la vocales y consonantes, propuestos para mejorar el dominio de la voz y correcta pronunciación de palabras al protagonizar una obra infantil, que es similar a la declamación de una poesía, con la única diferencia que su duración es corta.

4.3.2 Fundamentación pedagógica

La aplicación de la “ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, permitirá contribuir satisfactoriamente los propósitos de aprendizaje de la competencia “*Se comunica oralmente en su lengua materna*” correspondiente al área curricular de comunicación. Primordialmente las cuatro primeras capacidades del área: “*Obtiene información del texto oral*”, “*Infiere e interpreta información del texto oral*”, “*Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada*” y “*Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica*” que permitirán el logro del estándar de aprendizaje de la competencia esperado al final del ciclo V, en los educandos del 6° de primaria de la Educación Básica Regular, que se encuentra establecido en el Programa Curricular de Educación Primaria – MINEDU (2016b).

Para ello, en el Programa de Intervención, se ha tomado en cuenta el enfoque del área curricular de comunicación: comunicativo, debido a que el ser humano utiliza el lenguaje para comunicarse de verbalmente mediante el uso de la palabra oral, escrita o, por el contrario, de forma no verbal, por medio del uso del

cuerpo como medio de expresión corporal, gestual y emotiva. Dicha actividad se produce mediante relaciones sociales o comunitarias durante la vida cotidiana o celebraciones culturales de un determinado lugar, que permite fortalecer la identidad cultural de forma individual y colectiva hacia un contexto específico.

Por otro lado, la estrategia propuesta, permitirá cumplir satisfactoriamente la quinta intención del sistema educativo peruano, descrita en el Perfil de Egreso de la Educación Básica, establecida en el CNEB. Donde el MINEDU ha proyectado a nivel nacional que cada educando debe emplear el lenguaje para interactuar comunicativamente con otros individuos de forma oral, escrita, corporal o gestual de acuerdo a un propósito comunicativo específico en una situación determinada con la finalidad de adquirir nuevos conocimientos culturales, así como también revalorar la peculiaridad cultural de una comunidad, de modo que el lenguaje sea útil para intercambiar y comunicar información, expresar pensamientos y también emociones y estados de ánimo relacionados con la personalidad de cada individuo.

Sin embargo, para lograr cumplir eficientemente con esta meta educativa desde nuestra posición pedagógica, es necesario conocer cuáles son, en qué consisten y cómo se desarrollan los procesos didácticos de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, puesto que a diferencia de las demás áreas curriculares se ha observado que en esta área cada una de sus competencias posee distintos procesos didácticos. La competencia comunicativa mencionada con anterioridad comprende tres procesos didácticos, descritos por Cassany et al. (1994) citado por el Grupo Amauta Ebusiness (2022), que se detallarán a continuación:

Antes del discurso:

Tanto el educando como el educador consideren el propósito, organización de ideas, auditorio, interlocutor y el tema sobre el que se desarrollará la actividad propuesta de acuerdo con la técnica de comunicación oral seleccionada. Para ello es necesario que el educador genere o proponga el propósito comunicativo en los educandos mediante el diálogo. Asimismo, mediante preguntas promueva la participación de los estudiantes en el aula para conocer sus saberes previos, de modo que el educando establezca interacciones sociales entre sus pares y su maestro para adaptarse fácilmente a la actividad que se realizará en el aula.

Durante el discurso:

El estudiante se convierte en el protagonista de este proceso didáctico por excelencia, ya sea como espectador u orador, puesto que es en esta etapa donde, realiza la actividad de forma pragmática, al organizar coherentemente sus ideas de acuerdo con el propósito comunicativo de la actividad propuesta en el aula, considerando las características o rasgos peculiares del público o auditorio. En síntesis, consiste en presentar el tema, explicarlo y concluir con su fundamentación de acuerdo con la técnica de comunicación oral empleada. Para ello es necesario que exista una coordinación previa donde por medio de interacciones educativas entre los estudiantes, planifiquen eficientemente el discurso oral que van a presentar, teniendo en cuenta los aspectos mencionados inicialmente.

En este contexto, el hablante (orador) debe expresar verbalmente sus ideas con coherencia y lógica sin olvidar el propósito comunicativo de la actividad que realiza, simultáneamente a ello, debe utilizar los recursos del lenguaje no verbal; tener buen manejo de la expresión corporal y gestual, así como también emplear los recursos del lenguaje paraverbal; conducir adecuadamente el dominio de la voz: entonación, volumen y ritmo. Donde evidenciará la ejecución de la habilidad comunicativa: kinésica, que implica hacer contacto visual con los espectadores y adoptar una postura corporal de acuerdo al contexto, asimismo desarrollar la proxémica, mediante la cual la persona se desplazará dentro de un lugar, manteniendo cierta con otras personas u objetos del entorno (Dunkan y Fiske,1977; Kendon,1970; Scheflen,1972 como se cita en Fonseca et. al, 2011).

Después del discurso:

En esta etapa participan tanto el docente como el estudiante, ya que se revisa y reflexiona sobre el texto oral que se ha emitido en el aula. Para ello el docente debe fomentar la capacidad de pensar y juzgar críticamente de forma asertiva diversos aspectos positivos y aquellos que necesitan mejorar tanto oradores como espectadores. Por ello es necesario formular preguntas hacia los educandos de modo que adopten una postura personal sobre el mensaje oral que han recepcionado, para que realicen una autoevaluación individual o grupal expresando con sustento válido argumentos positivos y negativos de forma constructiva sobre la información brindada, así como sobre el uso de recursos del lenguaje no verbal (expresión corporal y gestual), lenguaje paraverbal (entonación, volumen y ritmo de

voz) y finalmente habilidades de comunicación no verbal como son la kinésica (contacto visual y postura) y proxémica (desplazamiento y distancia física).

El desarrollo de la estrategia propuesta permitirá el logro esperado de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en todos los estudiantes de 6° “B” de primaria de la I.E. “Ángel de la Guarda”, ya que se propicia un entorno de aprendizaje activo basado en la experiencia, donde se promueve el impulso del niño por aprender, desde su actuación propia, es decir por medio del “ensayo-error” para que reconstruya sus saberes previos adecuándose a las circunstancias del entorno que lo rodea reflexionando sobre sus vivencias que le permitan mejorar en situaciones posteriores que ocurran en su vida (Dewey, 2010 como se cita en Martínez, 2025).

Por lo que numerosos estudios de investigación científica afirman que cada estudiante adquiere nuevos aprendizajes de diversas formas que lo diferencian de la multitud, de acuerdo con las actividades que ejecuta el educando de forma activa o pasiva, en el “Cono del aprendizaje”, se ha visualizado que el 90% de los discentes recuerdan fácilmente aquello que aprendieron, cuando desarrollaron actividades académicas que implicaban “hablar y hacer”, sobre todo en representaciones teatrales, simulación de experiencias reales y por último, actividades sobre experiencias directas (Dale, 1946 como se cita en Intriago, 2022).

4.4 Justificación

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, se plantea como un método educativo relacionado con la educación artística, dirigido hacia los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. “Ángel de la Guarda”, puesto que durante el año 2023 y 2024, durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales, se identificó visualmente el poco uso de recursos no verbales (movimientos corporales, contacto visual, postura física) y recursos paraverbales (volumen, entonación y ritmo de voz), considerados como elementos visuales y vocales fundamentales en la comunicación oral puesto que influyen en un 93% de la comunicación efectiva entre el orador y espectadores (Fonseca et. al, 2011).

La implementación de la estrategia innovadora aporta beneficios significativos y relevantes para los actores educativos de la provincia de Camaná,

además de ser útil para agentes educativos de otros departamentos del Perú y otros países a nivel mundial. En primera instancia, directamente a los educandos, específicamente a los estudiantes de 6° “B” de la I.E. “Ángel de la Guarda”, puesto que contribuirá a formar a seres humanos capaces de hablar formalmente frente a una audiencia con plena seguridad, convicción, claridad, coherencia y precisión, generando impacto en los colocutores mediante el uso adecuado y coherente de recursos no verbales (movimientos, postura, gestos) y recursos paraverbales (entonación, ritmo y volumen de voz) establecidos en la capacidad 1.4 del área de comunicación.

Por otro lado, indirectamente a los docentes del nivel primario, puesto que se les brinda alternativas de 9 juegos colectivos Camanyú, creados en base a la comprensión e interpretación de estudios desarrollados por filósofos expertos en el arte de la declamación (Aberle, 1901; Badioli & Prota, 1866 y Milái, 1848) , recursos expresivos de la declamación (Carhuallanqui, 2018) y habilidades claves para la comunicación oral: “Fórmula V – V- V”, elementos visuales, vocales y verbales (Mehrabian ,s.f. cómo se cita en Fonseca et. al, 2011), dicha propuesta, les permitirá implementar y adecuar dinámicas kinestésicas que mejorarán el ambiente de enseñanza - aprendizaje donde podrán evaluar efectivamente la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, desde una forma diferente al simple hecho de desarrollar exposiciones orales, debates u otras técnicas de comunicación oral.

En tercer lugar, indirectamente otorga beneficios a los directores porque la estrategia propuesta es factible desarrollarla como un “taller de oralidad”, incluyéndose dentro del horario de la jornada escolar, donde por medio de actividades dinámicas, los estudiantes adquirirán experiencias educativas de forma lúdica y entretenida que les permitirá fortalecer su nivel de expresión oral, y por lo tanto podrán representar con alegría y optimismo a su I.E. en las diferentes disciplinas artísticas (teatro, danza, canto, etc.) de los Juegos Florales Escolares Nacionales (JFEN), propuestos y realizados por el MINEDU en cada año.

Finalmente, otorga beneficios a los padres de familia, porque mediante la práctica constante de dicha estrategia durante un periodo considerable de los meses del año lectivo, evidenciarán notables mejoras en el desenvolvimiento

académico de sus hijos, puesto que emitirán opiniones con mayor seguridad, convicción y fundamento empleando vocabulario adecuado para su edad, por lo que poco a poco se encaminarán hacia el proceso para convertirse en futuros oradores.

4.5 Objetivos

4. 5. 1. Objetivo general:

Mejorar significativamente el nivel de logro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en los estudiantes de sexto grado de la institución educativa Ángel de la guarda aplicando la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”.

4. 5. 2. Objetivos específicos:

Diseñar sesiones de aprendizaje e instrumentos de evaluación orientados a la aplicación de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, mediante el desarrollo de actividades didácticas artístico–expresivas estructuradas en ejercicios y técnicas pragmáticas de la “Fórmula Camanyú” y actividades lúdicas de los “Juegos colectivos Camanyú” para la declamación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas.

Emplear información bibliográfica de fuentes primarias sobre la provincia de Camaná, así como también producciones literarias de escritores camanejos para el diseño de sesiones de aprendizaje y elaboración de materiales didácticos sobre la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” para la aplicación práctica del programa de intervención en el aula.

Perfilar el desarrollo de habilidades comunicativas de expresión oral, corporal y gestual en los estudiantes de modo que sean capaces de hablar formalmente frente a una audiencia con plena seguridad, convicción, claridad, coherencia y precisión para que su palabra oral cautive completamente a los espectadores mediante la aplicación de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”.

Evaluar permanentemente el progreso de los estudiantes en relación con la aplicación de estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” y el nivel de logro de las capacidades correspondientes a la competencia “Se Comunica oralmente en su

lengua materna”.

4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje

Tabla 13

Organización de las sesiones de aprendizaje de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

DIMENSIONES VI	SESIONES DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES VD	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Fórmula Camanyú	Sesión N° 01: “Elige una poesía Camanyú”	D3 - D4	C1	Cap 1 – Cap 2
Juegos colectivos Camanyú	Sesión N° 02: “Respiramos diafragmáticamente como los animales Camanyú”	D3 - D2		Cap 1 – Cap 4
Juegos colectivos Camanyú	Sesión N° 03: “Mi rostro habla sin palabras al estilo Camanyú”	D2		Cap 4
Fórmula Camanyú	Sesión N° 04: “Modulo mi voz al estilo Camanyú”	D2		Cap 4
Fórmula Camanyú	Sesión N° 05: “Saludamos y nos despedimos con formalidad al estilo Camanyú”	D1		Cap 3
Juegos colectivos Camanyú	Sesión N° 06: “Jugamos en el Trejo de posturas Camanyú”	D2		Cap 4
Juegos colectivos Camanyú	Sesión N° 07: “Nos movemos kinestésicamente al estilo Camanyú”	D2		Cap 4
Juegos colectivos Camanyú	Sesión N° 08: “Nos desplazamos proxémicamente al estilo Camanyú”	D2		Cap 4
- Fórmula Camanyú - Juegos colectivos Camanyú	Sesión N°09: “Realizamos la declamación coral de nuestra poesía Camaneja”	D1 – D2 D3 – D4		Cap 1 Cap 2 Cap 3 Cap 4

4.7 Estrategias metodológicas

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, se ejecutó tomando como modelo a la metodología educativa del Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) sustentada por Pyle (2018), Dabbous et al. (2022) y Greipl et al. (2020) como se cita en Solas et. al (2023), mediante la planificación creativa de juegos colectivos inspirados en el Patrimonio natural y cultural de Camaná, denominados “Juegos colectivos Camanyú”, terminología derivada del diccionario de “camanejismos” (Valencia,

2024).

Dichos juegos se crearon adaptando de forma sintética, pragmática y sencilla los conocimientos teóricos sobre las dimensiones de las variables de estudio. Estos se aplican de forma guiada por la docente quién brinda indicaciones específicas a considerarse antes, durante y después del juego participando junto con ellos al principio del juego. Al finalizar cada juego, se realiza la premiación Camanyú de acuerdo con la cantidad total de puntos que obtiene cada grupo, para motivar a los estudiantes brindándoles un incentivo en reconocimiento a su esfuerzo grupal que demostraron al participar en la actividad retadora, donde aprenden de forma entretenida y reconocen que equivocarse es parte del proceso para aprender mediante el ensayo-error de la experiencia vivida, por lo que sienten alivio en lugar de frustración al perder un premio.

Dentro de esta metodología lúdica, se promueve el desarrollo del aprendizaje cooperativo propuesto por Johnson et al. (1999), ya que se conforman grupos mixtos de trabajo por orden de lista, durante el desarrollo de juegos, cada integrante cumple una función esencial desde la coordinación hasta la reflexión, evidenciando en cada acción la práctica de la responsabilidad individual, interacción estimuladora, técnicas interpersonales y de equipo, interdependencia positiva y por último evaluación grupal que les permite cumplir los retos propuestos y así obtener el premio Camanyú.

JUEGOS COLECTIVOS “CAMANYÚ”

CONCEPTO	Los juegos colectivos “ <i>Camanyú</i> ”, son una serie de retos orales propuestos para la dimensión de “declamación de poesías” en audios mp3 o indicaciones orales emitidas por el Desafiante Camanyú.
ACTIVIDADES A DESARROLLAR	Estos retos consisten en ejecutar de forma práctica tareas asignadas por el Desafiante Camanyú, mediante verbos expresados en camanejismos antiguos “ <i>ís</i> ”. La intención del Desafiante Camanyú es que los estudiantes, puedan descifrar el significado de dichos términos, según su comprensión oral para que efectúen cada reto propuesto.
DESARROLLO	Los juegos colectivos “ <i>Camanyú</i> ”, se crean de acuerdo al propósito de cada sesión de aprendizaje. Estos, se ejecutan de forma activa en cada proceso didáctico correspondiente a la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna”, así como también durante el proceso pedagógico de evaluación (autoevaluación, coevaluación y metacognición)

DETERMINACIÓN DEL GANADOR DEL JUEGO	Los juegos colectivos “ <i>Camanyú</i> ”, serán ganados por los estudiantes que logren cumplir con todos los retos propuestos de acuerdo a las indicaciones específicas en los audios mp3 o indicaciones orales.
APLICACIÓN DE JUEGOS CAMANEJOS	Los juegos colectivos <i>Camanyú</i> , se aplican a los estudiantes desde la 1ª sesión de aprendizaje hasta la 8ª sesión de aprendizaje.

Fuente. Elaboración propia 24/08/2024



4.8 Cronograma de aplicación

Tabla 14

Cronograma de aplicación

SESIONES DE APRENDIZAJE	PERIODO ACADÉMICO 2024 – II									
	SETIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE	
	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem	1 Sem	2 Sem
Sesión N° 01: “Elige una poesía Camanyú”	X									
Sesión N° 02: “Respiramos diafragmáticamente como los animales Camanyú”		X								
Sesión N° 03: “Mi rostro habla sin palabras al estilo Camanyú”			X							
Sesión N° 04: “Modulo mi voz al estilo Camanyú”				X						
Sesión N° 05: “Saludamos y nos despedimos con formalidad al estilo Camanyú”					X					
Sesión N° 06: “Jugamos en el Trejo de posturas Camanyú”						X				
Sesión N° 07: “Nos movemos kinestésicamente al estilo Camanyú”							X			
Sesión N° 08: “Nos desplazamos proxémicamente al estilo Camanyú”								X	X	
Sesión N°09: “Realizamos la declamación coral de nuestra poesía Camaneja”										X

4.9 Recursos

- ✓ Manual de emociones básicas en nivel primario
- ✓ Guía de ejercicios de modulación de la voz
- ✓ Videos educativos del lenguaje de señas peruanas sobre las emociones
- ✓ Guía infantil de praxias faciales
- ✓ Guía de ejercicios oculares
- ✓ Guía de comunicación no verbal
- ✓ Revista Cultural e histórica “Camaná Hermosa”
- ✓ Monografía de Camaná (1993). José María Morante
- ✓ Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Camaná 2018 – 2038.
- ✓ Diccionario de Camanejismos (2024)
- ✓ Poemario “Sentimientos” (2004)
- ✓ Proyector multimedia
- ✓ Laptop con cargador portátil
- ✓ Internet (Genially, Canva, WordWall)
- ✓ Cámara filmadora
- ✓ Trípode
- ✓ Hojas de colores
- ✓ Útiles de escritorio (silicona, tijeras, plumones, lapiceros, etc)
- ✓ Programa curricular de educación primaria (MINEDU)
- ✓ Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU)
- ✓ Guía de procesos didácticos (MINEDU)
- ✓ Carpeta pedagógica en formato físico

4.10 Evaluación

Se evaluará el nivel del logro de las capacidades correspondientes a la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, durante el desarrollo la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” por cada sesión de aprendizaje planificada en el programa de intervención de acuerdo con el cronograma establecido, mediante una ficha de observación.

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO	Ficha de observación
AUTOR	Oriana Melany Yañez Valencia
OBJETIVO	Recolectar información objetiva sobre el nivel del logro de capacidades: 1. Obtiene información del texto oral 2. Infiere e interpreta información del texto oral 3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Desde la 1° hasta la 9° sesión de aprendizaje correspondiente a la dimensión 01: “declamación de poesías”.
ADMINISTRACIÓN	Evaluación Individual

ESCALA DE CALIFICACIÓN:

Se evaluará las actuaciones producidas por los estudiantes durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje en base a las especificaciones dispuestas en el capítulo 5.1.1 Disposiciones para la evaluación de competencias, *aprobado mediante Resolución Viceministerial N° 00094-2020-MINEDU “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”*, donde se establece la escala de calificación establecida en el Cap. VII. Orientaciones para la evaluación formativa de las competencias en el aula, establecida en el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017).

Tabla 15

Evaluación de la Estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

Escala de calificación del nivel de capacidades comunicativas de la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna”

NIVEL DE LOGRO	ESCALA VIGESIMAL	ESCALA LITERAL	SITUACIÓN FINAL
NIVEL 1 EN INICIO	0 – 10	C	Desaprobado
NIVEL 2 EN PROCESO	11 – 13	B	Aprobado
NIVEL 3 LOGRO ESPERADO	14 – 17	A	Aprobado
NIVEL 4 LOGRO DESTACADO	18 – 20	AD	Aprobado

Nota. Elaborado a partir de RVM N°00094-2020-MINEDU. “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”, por MINEDU, 2020; donde la escala vigesimal y situación final son adaptadas por el investigador con relación a la escala literal de acuerdo con las

especificaciones dispuestas en numeral 5.1.1.3. del documento citado (p. 14).

Tabla 16

Interpretación de los niveles de logro de capacidades comunicativas de la competencia “Se Comunica oralmente en su lengua materna”

NIVEL DE LOGRO	INTERPRETACIÓN
NIVEL 1 EN INICIO (C)	El estudiante evidencia un logro insuficiente sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, puesto que experimenta varios inconvenientes para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, por lo que requiere mayor apoyo temporal del docente en el área de trabajo.
NIVEL 2 EN PROCESO (B)	El estudiante evidencia un logro regular sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, puesto que experimenta pocos inconvenientes para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, por lo que requiere poco apoyo temporal del docente en el área de trabajo.
NIVEL 3 LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante evidencia un logro satisfactorio sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, por ello no experimenta ningún tipo de inconveniente para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” en el área de trabajo.
NIVEL 4 LOGRO DESTACADO (AD)	El estudiante evidencia un logro superior al nivel esperado sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, por lo que se concluye que realiza perfectamente bien los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” en el área de trabajo.

Nota. Adaptado de RVM N°00094-2020-MINEDU. “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”, por MINEDU, 2020; donde la interpretación descriptiva de los niveles de logro de la competencia, son adaptados de acuerdo con la descripción del cuadro “Nivel de logro” de acuerdo con las especificaciones dispuestas en numeral 5.1.1.3. del documento citado (p. 14)

4.11 Validación por juicio de expertos

En la tesis, se realizó el proceso de validación del programa de intervención diseñado, mediante la opinión objetiva de tres docentes de educación primaria con el grado de maestría, quienes poseen ardua experiencia laboral y alta trayectoria en la elaboración y validación de instrumentos de programas de intervención.

El procedimiento realizado para validar el presente documento de autoría propia, fue efectuado mediante un diálogo directo entre los validadores y la investigadora en la I.E. donde laboran actualmente, donde se procedió a presentar y explicar la carpeta de validación del programa de intervención de la tesis, con el propósito de que analicen rigurosamente la propuesta de contenidos temáticos para todas las sesiones de aprendizaje, estrategias metodológicas diseñadas,

periodo de aplicación e instrumentos de evaluación con su respectiva escala de calificación de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”.

Concluido el proceso de validación, se determinó que el programa de intervención fue validado exitosamente en términos de pertinencia, relevancia y claridad; por lo que, se considera un instrumento suficiente y aplicable para evaluar los efectos de la estrategia innovadora.

Tabla 17

Validación del Programa de intervención por Juicio de Expertos

EXPERTOS	TÍTULO PROFESIONAL / GRADO OBTENIDO	SITUACIÓN
Chalco Arroyo, Marilu Yesenia	Magister en Administración de la Educación	Aplicable
Macuado Vásquez, Maria Candelaria	Magister en Administración de la Educación	Aplicable
Vargas Zevallos, Telma Fiorella	Maestra en Psicología Educativa	Aplicable

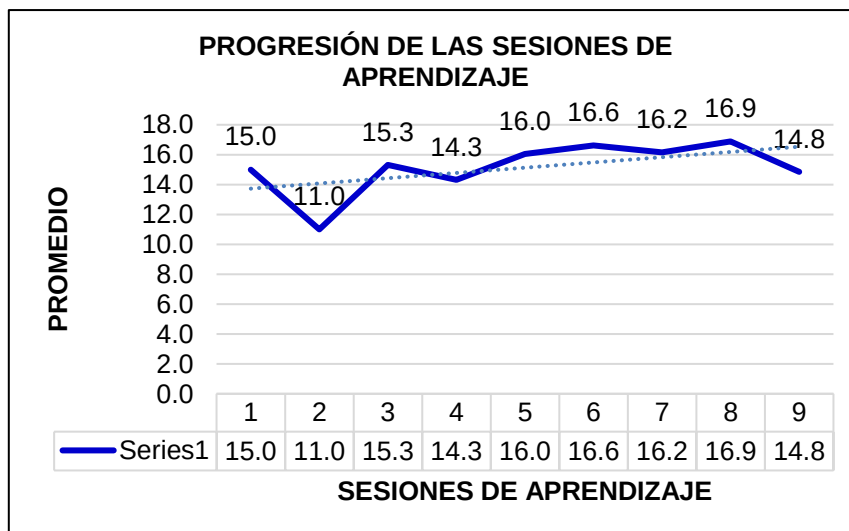
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis e Interpretación de los resultados

5.1.1 Análisis de la progresión de las sesiones de aprendizaje de la Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ

Figura 2

Progresión de las sesiones de aprendizaje de la Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ



Interpretación

En la Figura 02, se ilustra la progresión de las sesiones de aprendizaje implementadas en el programa de intervención de la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, compuesto por 9 sesiones programadas para las cuatro dimensiones (D3 y D4 para las sesiones 1, 2, 5; D1 y D2 para las sesiones 3, 4, 6, 7, 8 y 9) orientadas a fortalecer la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Los datos evidencian que, en la segunda sesión, los estudiantes se encontraban en el nivel 2. En proceso, con un promedio calificativo de 11 por lo que evidenciaban un logro regular sobre el desarrollo de las capacidades 1.1., 1.2, 1.3 y 1.4, codificadas de esta forma en el programa de intervención, se presentaron ciertos inconvenientes en el desarrollo de actividades de aprendizaje, puesto que algunos estudiantes fueron seleccionados para participar en actividades deportivas de olimpiadas institucionales y en otras

ocasiones durante el horario de prácticas pre profesionales; se ejecutaban actividades extraacadémicas sobre fechas célebres del calendario cívico - escolar que se llevaban a cabo la mitad de la jornada escolar de trabajo, por lo que el desarrollo de ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia innovadora, se ejecutaba exactamente en una hora pedagógica.

No obstante, a partir de la tercera hasta la última sesión de aprendizaje los estudiantes se ubicaron en el nivel 3. Logro esperado, por ello, desarrollaron satisfactoriamente las capacidades 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4, codificadas de esta forma en el programa de intervención obteniendo un promedio calificativo de 15 a 16, al participar activamente en cada juego “Camanyú” propuesto. Por lo que, los resultados obtenidos de la aplicación de sesiones del programa de intervención garantizan que la propuesta fue efectiva y significativa para los estudiantes en su proceso de aprendizaje.

5.1.2 Pruebas de normalidad de la variable “Se comunica oralmente en su lengua materna”

Ha: La variable Se comunica oralmente en su lengua materna cuenta con una distribución normal.

Ho: La variable Se comunica oralmente en su lengua materna no cuenta con una distribución normal.

Regla de decisión

Si el valor $p > 0,05$, se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Si el valor $p < 0,05$, se acepta la hipótesis nula (Ho).

Tabla 18

Prueba de normalidad Kolmogorov - Smirnov de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna

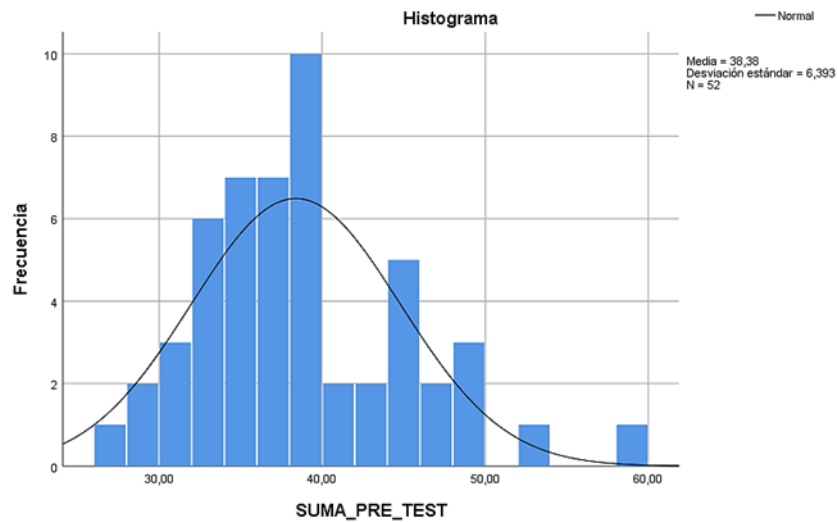
Pruebas de normalidad			
	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	Gl	Sig.
PRE_TEST	,154	52	,004
POST_TEST	,121	52	,054

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota. Datos tomados de la base de datos del software SPSS – V 25

Figura 3

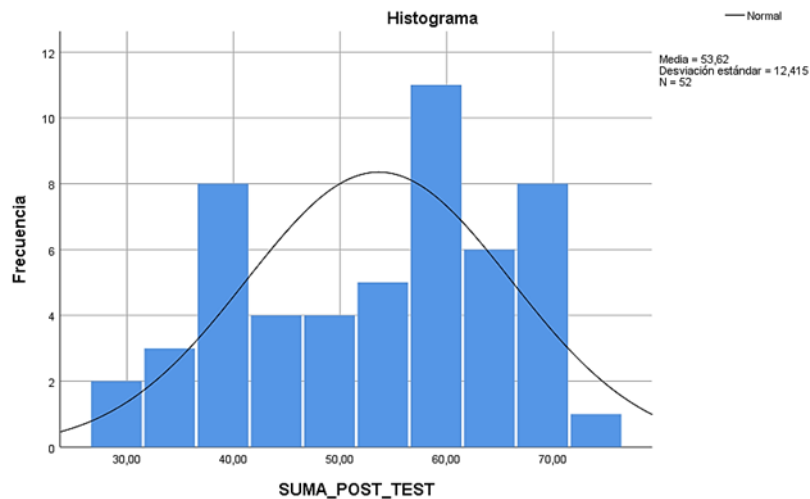
Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov del pre-test de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna



Nota. Imagen tomada de la base de datos del software SPSS – V 25

Figura 4

Prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov del post-test de la variable Se Comunica oralmente en su lengua materna



Nota. Imagen tomada de la base de datos del software SPSS – V 25

Interpretación

En la tabla 19, se optó por trabajar con la prueba de normalidad del autor Kolmogorov – Smirnov, puesto que el tamaño de la muestra fue mayor a 50 educandos del nivel primario. Por ello, los datos muestran que el nivel de significancia de Kolmogorov-Smirnov del pret-test evidencia un valor de significancia $p=0,004$ y del post-test un valor de significancia $p= 0,054$, el primero es menor que 0,05 y el segundo se aproxima con una diferencia mínima, por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula. Esto afirma estadísticamente que los datos de la muestra no tienen una distribución normal (no paramétrica). Por lo que, se optó por analizar los datos utilizando la prueba no paramétrica con el estadígrafo U MANN WHITNEY, puesto que permite evaluar la significancia de los cambios observados tras la intervención.

5.1.3 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis

Nivel de confianza

95% ($\alpha=0,05$)

Regla de decisión

Si el valor $p < 0,05$, se acepta la hipótesis propuesta (H_1).

Si el valor $p > 0.05$, se rechaza la hipótesis propuesta (H_1) y acepta la hipótesis nula (H_0).

Prueba de hipótesis de la variable Se comunica oralmente en su lengua materna

Objetivo general:

Explicar los efectos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ no produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Tabla 19

Prueba de hipótesis de la variable Se comunica oralmente en su lengua materna

	Grupo	N	Suma de rangos	Rango de promedio	Dif	U Mann - Whitney	Sig. (bilateral)
PRE - TEST	EXPERIMENTAL	26	696,50	26,79	0,58	330,500	p=0,891 > 0,050 No Significativo
	CONTROL	24	681,50	26,21			
POST - TEST	EXPERIMENTAL	26	984,50	37,87	22,74	42,500	p=0,000 < 0,050 Significativo
	CONTROL	24	393,50	15,13			

Nota. Elaborado a partir de la base de datos del Software SPSS – V 25.

Interpretación

Los datos encontrados en la tabla 20, al comparar el GC y GE en el pre-test, presentan una diferencia del rango de promedios de 0,58 (26,79 – 26,21), con un nivel de significancia de $p=0,891 > 0,05$. Los datos demuestran que antes de aplicar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ ambos grupos muestrales evidenciaron similitud con respecto al nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna. No obstante, al examinar los resultados del post-test, se visualiza una diferencia promedio de 22,74 (37,87 – 15,13), con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$.

Los datos presentados comprueban que luego de haber aplicado la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ con los participantes de la muestra experimental (GE), estos reflejan índices significativos de mejora en el nivel de desarrollo de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna, por lo que se corrobora que la estrategia es eficaz, en contraste con la muestra de control, donde no se intervino; por lo que se acepta la hipótesis propuesta en el presente trabajo de investigación.

Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Obtiene Información del Texto Oral

Objetivo específico 1:

Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H₁):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H₀):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ no favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Tabla 20

Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Obtiene Información del Texto Oral

	Grupo	N	Suma de Rangos	Rango de Promedio	Dif	U Mann - Whitney	Sig. (bilateral)
D1_PRE - TEST	EXPERIMENTAL	26	688,00	26,46	-0,08	337,000	p=0,977 > 0,050 No Significativo
	CONTROL	26	690,00	26,54			
D1_POS T- TEST	EXPERIMENTAL	26	756,50	29,10	5.2	270,500	p=0,112 > 0,050 No Significativo
	CONTROL	26	621,50	23,90			

Nota. Elaborado a partir de la base de datos del Software SPSS – V 25.

Interpretación

La información identificada en la tabla 21, sobre la comparación del GC y GE en el pre-test, presentan una diferencia del rango de promedios de $-0,08$ ($26,46 - 26,54$), con un nivel de significancia de $p=0,977 > 0,05$. Los datos demuestran que antes de aplicar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ ambos grupos muestrales evidenciaron niveles similares con respecto al desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral.

No obstante, al examinar los resultados del post-test, se visualiza una diferencia promedio de $5,2$ ($29,10 - 23,90$), con un nivel de significancia de $p=0,112 > 0,05$. Los datos presentados comprueban que luego de haber aplicado la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ con los participantes de la muestra experimental (GE), presenta niveles similares sobre la capacidad estos reflejan índices significativos de mejora en el nivel de desarrollo de la capacidad 1.1., por lo que se corrobora que la estrategia innovadora no favorece significativamente la D3, por lo que se rechaza la hipótesis propuesta y se acepta la hipótesis nula.

Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral

Objetivo específico 2:

Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1):

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0):

La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” no favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Tabla 21

Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral

	Grupo	N	Suma de Rangos	Rango de Promedio	Dif	U Mann - Whitney	Sig. (bilateral)
D2_PRE-TEST	EXPERIMEN-TAL	26	693,50	26,67	0,34	333,500	p=0,933 > 0,050 No Significativo
	CONTROL	26	684,50	26,33			
D2_POST-TEST	EXPERIMEN-TAL	26	825,50	31,75	10,5	201,500	p=0,009 < 0,050 Significativo
	CONTROL	26	552,50	21,25			

Nota. Elaborado a partir de la base de datos del Software SPSS – V 25.

Interpretación

La información identificada en la tabla 22 sobre la comparación del GC y GE en el pre-test, presentan una diferencia del rango de promedios de 0,34 (26,67 – 26,33), con un nivel de significancia de $p=0,933 > 0,05$. Los datos demuestran que antes de aplicar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ ambos grupos muestrales evidenciaron niveles similares con respecto al desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral. No obstante, al examinar los resultados del post-test, se visualiza una diferencia promedio de 10,5 (31,75 – 21,25), con un nivel de significancia de $p=0,009 < 0,05$. Los datos presentados comprueban que luego de haber aplicado la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ con los participantes de la muestra experimental (GE), estos reflejan índices significativos de mejora en el nivel de desarrollo de la capacidad 1.2., por lo que se corrobora que la estrategia innovadora si favorece significativamente la D4, en contraste con la muestra de control, donde no se intervino; por lo que se acepta la hipótesis propuesta en el presente trabajo de investigación.

Prueba de hipótesis de la dimensión 3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada

Objetivo específico 3:

Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H₁):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H₀):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ no favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Tabla 22

Prueba de hipótesis de la dimensión 3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada

	Grupo	N	Suma de Rangos	Rango de Promedio	Dif	U Mann - Whitney	Sig. (bilateral)
D3_PRE-TEST	EXPERIMENTAL	26	639,50	24,60	-3.8	288.500	p=0,342 > 0,050 No Significativo
	CONTROL	26	738,50	28,40			
D3_POST-TEST	EXPERIMENTAL	26	921,50	35,44	17.88	105.500	p=0,000 < 0,050 Significativo
	CONTROL	26	456,50	17,56			

Nota. Elaborado a partir de la base de datos del Software SPSS – V 25.

Interpretación

La información identificada en la tabla 23, sobre la comparación del GC y GE en el pre-test, presentan una diferencia del rango de promedios de -3,8 (24,60 – 28,40), con un nivel de significancia de $p=0,342>0,05$. Los datos demuestran que antes de aplicar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ ambos grupos muestrales evidenciaron niveles similares con respecto al desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada.

No obstante, al examinar los resultados del post-test, se visualiza una diferencia promedio de 17,88 (35,44 – 17,56), con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$. Los datos presentados comprueban que luego de haber aplicado la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ con los participantes de la muestra experimental (GE), estos reflejan índices significativos de mejora en el nivel de desarrollo de la capacidad 1.3 por lo que se corrobora que la estrategia innovadora si favorece significativamente la D1, en contraste con la muestra de control, donde no se intervino; por lo que se acepta la hipótesis propuesta en el presente trabajo de investigación.

Prueba de hipótesis de la dimensión 4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica

Objetivo específico 4:

Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0):

La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

Tabla 23

Prueba de hipótesis de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica

	Grupo	N	Suma de Rangos	Rango de Promedio	Dif	U Mann - Whitney	Sig. (bilateral)
D4_PRE-TEST	EXPERIMENTAL	26	805,50	30,98	8,96	221,500	p=0,31 > 0,05 No Significativo
	CONTROL	26	572,50	22,02			
D4_POST-TEST	EXPERIMENTAL	26	1000,00	38,46	23,92	27,000	p=0,000 < 0,050 Significativo
	CONTROL	26	378,00	14,54			

Nota. Elaborado a partir de la base de datos del Software SPSS – V 25.

Interpretación

La información identificada en la tabla 24, sobre la comparación del GC y GE en el pre-test, presentan una diferencia del rango de promedios de 8,96 (30,98 – 22,02), con un nivel de significancia de $p=0,31>0,05$. Los datos demuestran que antes de aplicar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ ambos grupos muestrales evidenciaron niveles similares con respecto al desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica.

No obstante, al examinar los resultados del post-test, se visualiza una diferencia promedio de 23,92 (38,46 – 14,54), con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$. Los datos presentados comprueban que luego de haber aplicado la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ con los participantes de la muestra experimental (GE), estos reflejan índices significativos de mejora en el nivel de desarrollo de la capacidad 1.4. por lo que se corrobora que la estrategia innovadora si favorece significativamente la D2, en contraste con la muestra de control, donde no se intervino; por lo que se acepta la hipótesis propuesta en el presente trabajo de investigación.

5.1.4. Análisis de los niveles de la variable dependiente

Tabla 24

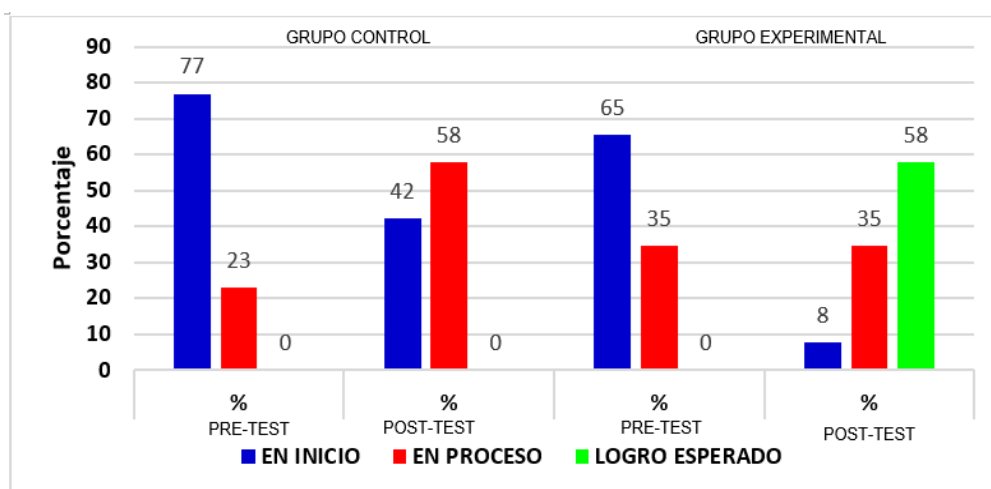
Niveles del pre-test y post-test de la competencia Se Comunica oralmente en su lengua materna

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL PRE-TEST	EN INICIO	17	65	20	77
	EN PROCESO	9	35	6	23
	LOGRO ESPERADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	26	100
NIVEL POST-TEST	EN INICIO	2	8	11	42
	EN PROCESO	9	35	15	58
	LOGRO ESPERADO	15	58	0	0
	TOTAL	26	100	26	100

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de Microsoft Excel.

Figura 5

Niveles del pre-test y post-test del nivel de desarrollo de la Competencia Se comunica oralmente en su lengua materna



Nota. Tomado de la base de datos de Microsoft Excel.

Interpretación

En la figura 05, en el pre-test, se visualiza que el 77%, correspondiente a 20 educandos del grupo control se encuentran en el nivel de inicio, seguido del 23%, correspondiente a 6 estudiantes que se ubican en proceso del logro de la competencia. En comparación con los discentes del grupo experimental, donde el 65%, correspondiente a 17 estudiantes, se encuentran en nivel de inicio de desarrollar la competencia, seguido del 35%, correspondiente a 9 estudiantes quiénes aún continúan en el nivel de proceso del desarrollo de la competencia. El gráfico de barras demuestra que tanto el GE como el GC aún no han logrado alcanzar el nivel esperado de la competencia establecido en el Programa curricular de educación primaria.

Después de la aplicación del post-test, se contempla que el 58%, correspondiente a 15 estudiantes del GE, han obtenido el nivel esperado de la competencia, seguido del 35% correspondiente a 9 estudiantes, quiénes aún se encuentran en proceso y en su minoría el 8% correspondiente a 2 estudiantes quiénes todavía se encuentran en el nivel de inicio de la competencia. Mientras que, en el GC, se ha identificado que el 58%, correspondiente a 15 estudiantes se encuentran en proceso del logro de la competencia, y por último un 42%,

correspondiente a 11 estudiantes aún se encuentra en inicio del logro de la competencia.

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, aplicada a 26 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, produjo efectos significativamente positivos en el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, por lo que se comprueba la eficacia de la estrategia innovadora en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del nivel primario.

Dimensión 1: Obtiene Información del Texto Oral

Tabla 25

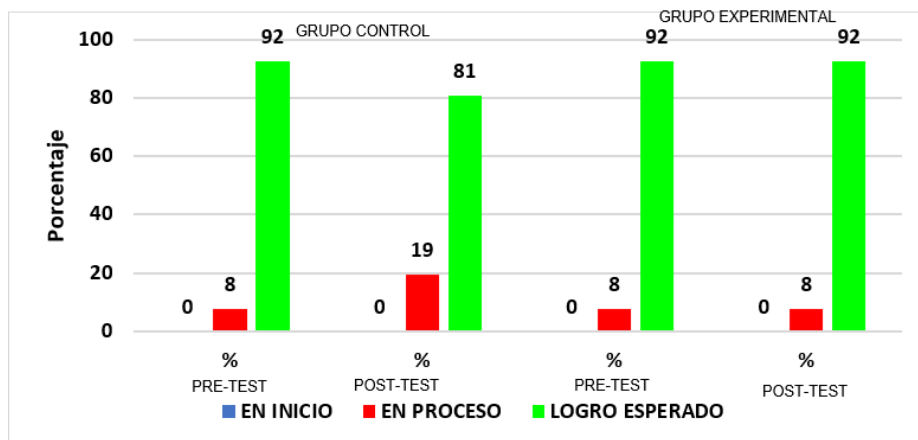
Niveles del pre-test y post-test de la D1: Obtiene Información del Texto Oral

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D1 PRE-TEST	EN INICIO	0	0	0	0
	EN PROCESO	2	8	2	8
	LOGRO ESPERADO	24	92	24	92
	TOTAL	26	100	26	100
NIVEL_D1 POST-TEST	EN INICIO	0	0	0	0
	EN PROCESO	2	8	5	19
	LOGRO ESPERADO	24	92	21	81
	TOTAL	26	100	26	100

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de Microsoft Excel.

Figura 6

Niveles del pre-test y post-test de la D1: Obtiene Información del Texto Oral



Nota. Base de datos de Microsoft Excel.

Interpretación

En la figura 06; en el pre-test, se visualiza que el 92%, correspondiente a 24 educandos del GC y GE, han alcanzado el nivel esperado del logro de la capacidad 1.1., seguido del 8% correspondiente a 2 estudiantes de ambos grupos muestrales quienes aún se encuentran en proceso de desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente. Por lo que, en el gráfico de barras se demuestra que tanto el GE como el GC han logrado alcanzar el nivel esperado de la capacidad comunicativa 1.1. de la primera competencia del área curricular de comunicación establecido en el Programa curricular de educación primaria (MINEDU, 2016b).

Después de la aplicación del post-test, se contempla que el GE continúa presentando los mismos niveles de logro de la capacidad 1.1, en comparación con los estudiantes del GC, en quienes se evidencia un porcentaje del 81% correspondiente a 21 estudiantes, quienes han alcanzado el nivel de logro esperado de la capacidad 1.1, seguido del 19% correspondiente a 5 estudiantes, quienes aún se encuentran en proceso del desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente.

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, aplicada a 26 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, no ha presentado un incremento en el nivel de logro esperado en la capacidad 1.1. Obtiene Información del Texto Oral correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación, por lo que se comprueba la poca eficacia de la estrategia innovadora en esta dimensión.

Dimensión 2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral

Tabla 26

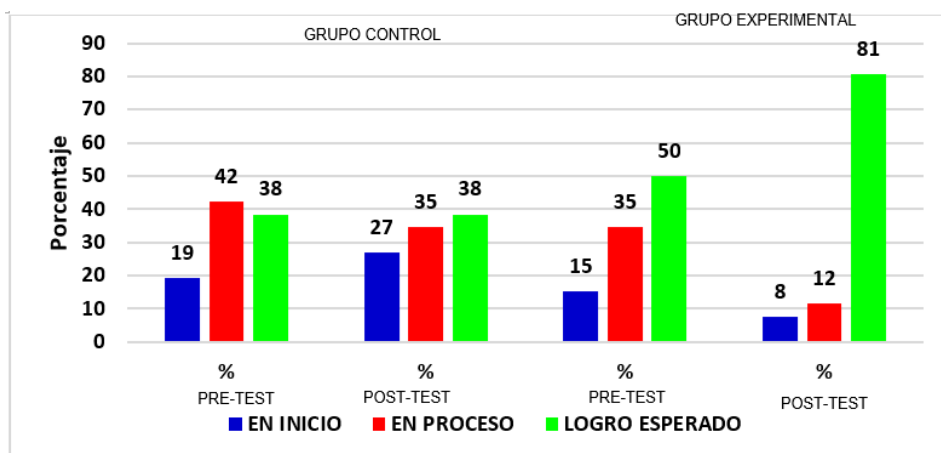
Niveles del pre-test y post- test de la D2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D2 PRE TEST	EN INICIO	4	15	5	19
	EN PROCESO	9	35	11	42
	LOGRO ESPERADO	13	50	10	38
	TOTAL	26	100	26	100
NIVEL_D2 POS TEST	EN INICIO	2	8	7	27
	EN PROCESO	3	12	9	35
	LOGRO ESPERADO	21	81	10	38
	TOTAL	26	100	26	100

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de Microsoft Excel.

Figura 7

Niveles del pre-test y pos-test de la D2: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral



Nota. Base de datos de Microsoft Excel.

Interpretación

En la figura 07; en el pre-test, se visualiza que el 42%, correspondiente a 11 educandos del GC, se encuentran en proceso del logro de la capacidad 1.2, seguido del 38% correspondiente a 10 estudiantes quienes han alcanzado el nivel esperado de la capacidad, por último, el 19% correspondiente a 5 estudiantes aún se encuentran en nivel del inicio de desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente. En comparación con los discentes del GE, donde el 50% correspondiente a 13 estudiantes, han alcanzado el logro esperado de la capacidad 1.2, seguido del 35% correspondiente a 9 estudiantes, que se encuentran en proceso del desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente, por último, solo 15% correspondiente a 4 estudiantes aún se encuentran en el nivel de inicio del desarrollo de la capacidad 1.2.

Por lo que, en el gráfico de barras se demuestra que la mitad de los estudiantes del GE ha alcanzado el nivel esperado de la capacidad 1.2. de la primera competencia del área curricular de comunicación, sin embargo, aún falta que el resto de ellos logre obtener el nivel esperado. A diferencia de ello, en el GC, se evidencia que la tercera parte de los estudiantes si han logrado alcanzar el nivel esperado, sin embargo, más de la mitad de ellos, aún se encuentra en el

nivel de inicio de la capacidad comunicativa correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación establecida en el Programa curricular de educación primaria (MINEDU, 2017).

Después de la aplicación del post-test, se contempla que el 81% correspondiente a 21 estudiantes del GE, han obtenido el nivel esperado de la capacidad 1.2., seguido del 12%, correspondiente a 3 estudiantes que aún se encuentran en proceso del desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente, por último, solo el 8% correspondiente a 2 estudiantes aún continúa en el nivel de inicio del desarrollo de la capacidad. Mientras que, en el GC, se ha identificado que solo el 38%, correspondiente a 10 estudiantes han alcanzado el nivel esperado de la capacidad 1.2, seguido por el 35% correspondiente a 9 estudiantes quienes se encuentran en proceso del logro de la capacidad 1.2., y por último un 27%, correspondiente a 7 estudiantes aún se encuentra en nivel de inicio del logro de la capacidad.

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, aplicada a 26 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad 1.2 Infiere e Interpreta Información del Texto Oral correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación, por lo que se comprueba la eficacia de la estrategia innovadora en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del sexto grado del nivel primario.

Dimensión 3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada

Tabla 27

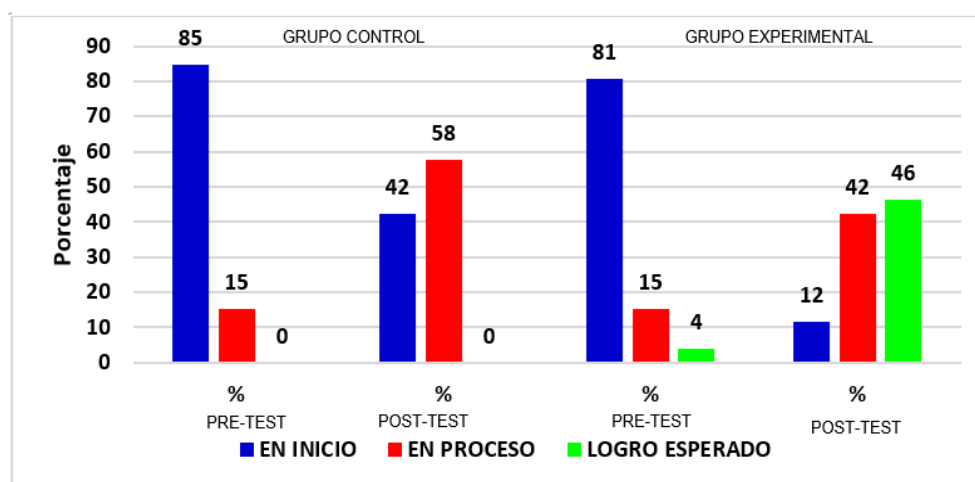
Niveles del pre-test y post-test de la D3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D3 PRE TEST	EN INICIO	21	81	22	85
	EN PROCESO	4	15	4	15
	LOGRO ESPERADO	1	4	0	0
	TOTAL	26	100	26	100
NIVEL_D3 POS TEST	EN INICIO	3	12	11	42
	EN PROCESO	11	42	15	58
	LOGRO ESPERADO	12	46	0	0
	TOTAL	26	100	26	100

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de Microsoft Excel.

Figura 8

Niveles del pre test y pos test de la D3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada



Nota. Base de datos de Microsoft Excel.

Interpretación

En la figura 08; en el pre-test, se visualiza que el 85%, correspondiente a 22 educandos del grupo control se encuentran en el nivel de inicio del logro de la capacidad 1.3. En comparación con los discentes del grupo experimental, donde el 81%, correspondiente a 21 estudiantes, se encuentran en el nivel de inicio de desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente, por otro lado, en ambos grupos (GC y GE) el 15% de discentes correspondiente a 4 estudiantes c/u, se ubican en proceso. Finalmente, solo el 4% correspondiente a 1 estudiante del GE, se encuentra en el nivel esperado del desarrollo de la capacidad.

Por lo que, en el gráfico de barras se demuestra que el GC aún no ha logrado alcanzar el nivel esperado de la capacidad comunicativa 1.3., a diferencia del GE quién en un mínimo porcentaje ha logrado obtener dicho nivel, sin embargo, aún se considera una cifra poco relevante que contribuya al desarrollo de la primera competencia del área curricular de comunicación establecido en el Programa curricular de educación primaria (MINEDU, 2016b).

Después de la aplicación del post-test, se contempla que el 46% correspondiente a 12 estudiantes del GE, han obtenido el nivel esperado de la capacidad 1.3., seguido del 42%, correspondiente a 11 estudiantes que aún se encuentran en proceso y por último solo el 12% correspondiente a 3 estudiantes aún se encuentran en el nivel de inicio del desarrollo de la capacidad 1.3. Mientras que, en el GC, se ha identificado que el 58%, correspondiente a 15 estudiantes se encuentran en proceso del logro de la capacidad 1.3., y por último un 42%, correspondiente a 11 estudiantes aún se encuentra en inicio del logro de la capacidad.

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, aplicada a 26 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad 1.3. Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación, por lo que se comprueba la eficacia de la estrategia innovadora en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del nivel primario.

Dimensión 4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica

Tabla 28

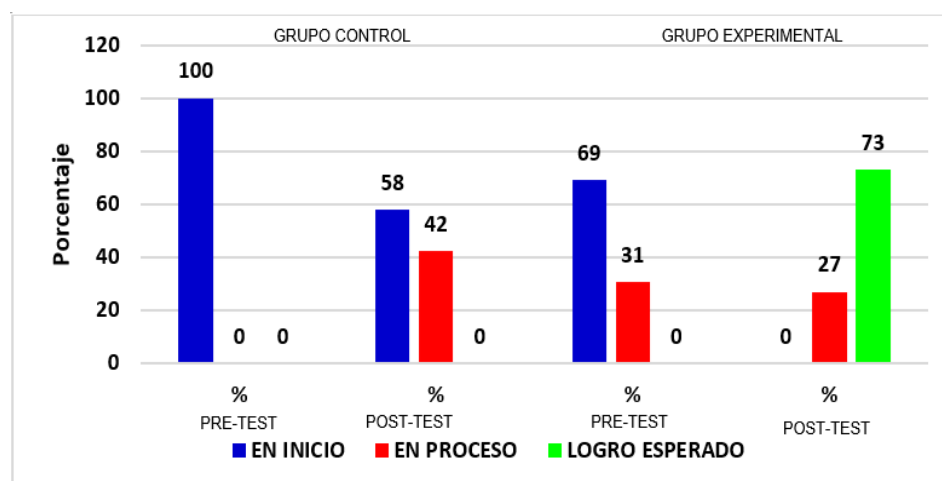
Niveles del pre-test y post-test de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D4 PRE TEST	EN INICIO	18	69	26	100
	EN PROCESO	8	31	0	0
	LOGRO ESPERADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	26	100
NIVEL_D4 POS TEST	EN INICIO	0	0	15	58
	EN PROCESO	7	27	11	42
	LOGRO ESPERADO	19	73	0	0
	TOTAL	26	100	26	100

Nota. Elaborado a partir de la base de datos de Microsoft Excel.

Figura 9

Niveles del pre test y pos test de la D4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica



Nota. Base de datos de Microsoft Excel.

Interpretación

En la figura 09; en el pre-test, se visualiza que el 100%, correspondiente a 26 educandos del grupo control, se encuentran en inicio del logro de la capacidad 1.4. En comparación con los discentes del grupo experimental, donde el 69%, correspondiente a 18 estudiantes, se encuentran en el nivel de inicio de desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente, seguido del 31% correspondiente a 8 estudiantes aún se encuentra en proceso de desarrollar la capacidad 1.4. Por lo que, en el gráfico de barras se demuestra que tanto el GE como el GC aún no han logrado alcanzar el nivel esperado de la capacidad comunicativa 1.4. de la primera competencia del área curricular de comunicación establecido en el Programa curricular de educación primaria (MINEDU, 2016b).

Después de la aplicación del post-test, se contempla que el 73% correspondiente a 19 estudiantes del GE, han obtenido el nivel esperado de la capacidad 1.4., seguido del 27%, correspondiente a 7 estudiantes que aún se encuentran en proceso del desarrollo de la capacidad mencionada anteriormente. Mientras que, en el GC, se ha identificado que el 58%, correspondiente a 15 estudiantes se encuentran en el nivel de inicio del logro de la capacidad 1.3., y por último un 42%, correspondiente a 11 estudiantes aún se encuentra en proceso del logro de la capacidad.

Los resultados obtenidos demuestran que la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, aplicada a 26 estudiantes pertenecientes al grupo experimental, si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad 1.4. Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación, por lo que se comprueba la eficacia de la estrategia innovadora en el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes del nivel primario.

Tabla 29

Escala de calificación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna

	Escala de calificación del nivel de logro de la competencia Se comunica oralmente en su lengua materna
NIVEL 1 EN INICIO (C)	El estudiante evidencia un logro insuficiente sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, puesto que experimenta varios inconvenientes para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, por lo que requiere mayor apoyo temporal del docente en el área de trabajo.
NIVEL 2 EN PROCESO (B)	El estudiante evidencia un logro regular sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, puesto que experimenta pocos inconvenientes para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, por lo que requiere poco apoyo temporal del docente en el área de trabajo.
NIVEL 3 LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante evidencia un logro satisfactorio sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, por ello no experimenta ningún tipo de inconveniente para ejecutar los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” en el área de trabajo.
NIVEL 4 LOGRO DESTACADO (AD)	El estudiante evidencia un logro superior al nivel esperado sobre el desarrollo de las capacidades evaluadas, por lo que se concluye que realiza perfectamente bien los ejercicios y técnicas propuestas en la estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” en el área de trabajo.

Nota. Elaborado a partir de RVM N°00094-2020-MINEDU. “Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica”, por MINEDU, 2020; donde los niveles, escala vigesimal, situación final e interpretación descriptiva, son adaptados con relación a la escala literal de acuerdo las especificaciones dispuestas en numeral 5.1.1.3. del documento citado (p. 14)

5.2 Discusión

En el presente estudio, se plantea explicar los efectos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el nivel de desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de 6° de primaria de la I.E. Ángel de la Guarda, Camaná 2024, cuyos resultados demuestran que el 58% de los participantes de la muestra experimental, han obtenido el nivel esperado de la competencia, por lo que se comprueba que los resultados obtenidos de la prueba no paramétrica U Mann-Whitney, correspondiente a la prueba de hipótesis, donde el nivel de significancia evidencia que $p=0,000 < 0,05$ por ello se afirma que la estrategia innovadora si produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en el GE.

En particular, Aruachán y Herrera (2024) reportaron que, tras la aplicación de la estrategia “El club de declamación”, el 41,6% de estudiantes de 7° de Educación Básica Secundaria lograron un adecuado desarrollo de la gestualización y la kinestesia, mientras que el 37,5% evidenció un manejo pertinente de la proxemia, resultados atribuidos a ejercicios corporales y actividades motivacionales como la observación de modelos de declamación. De forma complementaria, Ambrosio et al. (2017) señalaron que el 67% de estudiantes de 6° de primaria alcanzó el nivel destacado y el 33% el nivel esperado en la dimensión expresión oral, luego de participar en un taller de declamación de poesías, destacando mejoras en dicción, fluidez y coherencia verbal.

Estos hallazgos guardan estrecha coherencia con los resultados del presente estudio, donde el 58% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel esperado de la competencia comunicativa oral, confirmándose estadísticamente la existencia de efectos significativos de la estrategia aplicada ($p = 0,000 < 0,05$). Asimismo, tales evidencias empíricas se sustentan teóricamente en los planteamientos de Carhuallanqui (2018), Holguín et al. (2022), Gonzales (1987) y Ramírez (1984), quienes coinciden en que la declamación favorece el desarrollo integral de habilidades comunicativas, la seguridad personal, el dominio de la voz, la expresión emocional y la interacción

social, competencias alineadas con el perfil de egreso establecido por el CNEB (MINEDU, 2016), lo que refuerza la pertinencia pedagógica y el valor académico de la estrategia implementada.

Con relación al Objetivo específico 2 “Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en el GE, cuyos resultados demuestran que el 73% de los participantes de la muestra experimental, han obtenido el nivel esperado de la capacidad 1.4. correspondiente a la primera competencia del área curricular de comunicación, por lo que se comprueba que los resultados obtenidos de la prueba no paramétrica U Mann- Whitney, correspondiente a la prueba de hipótesis, donde el nivel de significancia evidencia que $p=0,000 < 0,05$, por ello se garantiza que la estrategia innovadora si produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la capacidad mencionada con anterioridad en el GE.

En particular, Flores y Yucra (2023) confirmaron estadísticamente la eficacia de la estrategia “declamación poética”, al obtener valores del estadígrafo T de Student superiores al valor tabular tanto en la expresión paraverbal ($T_c = 15,487 > T_t = 1,724$) como en la expresión no verbal ($T_c = 14,429 > T_t = 1,724$), lo que permitió aceptar las hipótesis planteadas en su investigación. De manera complementaria, Holguín et al. (2022) evidenciaron que, tras la aplicación de la estrategia “Videopoesía”, el 77% de los estudiantes de 5° de Educación Básica Primaria alcanzó el nivel superior en expresión oral, destacando avances relevantes en entonación, ritmo, expresión gestual y corporal, asociados a una apropiación emocional del mensaje poético y a un incremento de la seguridad y confianza personal. Del mismo modo, Quispe (2018), comprobó el impacto de la aplicación de la estrategia “lectura de poesías”, al registrar que el 90% de escolares de 4° de Educación Primaria Comunitaria Vocacional, lograron declamar la poesía empleando movimiento corporal, gestual y mímica frente a sus compañeros, evidenciando el refuerzo de subcategorías de la expresión oral como entonación de palabras, volumen adecuado e intensidad de la voz según la cantidad del público presente.

Estos hallazgos guardan estrecha coherencia con los resultados del presente estudio, en el cual el 73% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel esperado en la capacidad mencionada, corroborándose mediante la prueba U de Mann-Whitney la existencia de diferencias significativas a favor del grupo experimental ($p = 0,000 < 0,05$). Asimismo, dichas evidencias empíricas se sustentan en los aportes teóricos de Carhuallanqui (2018), así como en los planteamientos clásicos de Aberle (1901), Badioli (1864), Milái (1848) y Cervera (2002), quienes coinciden en que la declamación exige el uso articulado y consciente de la voz, la gestualidad, la postura corporal y la modulación expresiva como recursos fundamentales para transmitir emociones y significados, lo que otorga consistencia teórica y pertinencia pedagógica a la estrategia aplicada y fortalece la validez de los resultados obtenidos.

Con relación al Objetivo específico 5 “Comparar el nivel de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna antes y después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los discentes del GE, cuyos resultados muestran que posteriormente a la aplicación del post-test, el 58% de los participantes de la muestra experimental, han obtenido el nivel esperado de la competencia en comparación con los participantes de la muestra de control que posee el mismo porcentaje, sin embargo aún se encuentran en el nivel de proceso.

Por otro lado, el 35% de los escolares del GE, aún se encuentran en nivel de proceso y por último el 42% de educandos aún se encuentran en el nivel de inicio. Por lo que se confirma que los datos presentados evidencian que la implementación y desarrollo de sesiones de aprendizaje del programa de intervención perteneciente a la estrategia innovadora, es eficiente, puesto que produjo efectos significativos en el nivel de desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” en los estudiantes que recibieron la intervención pedagógica.

En ese sentido, Aruachán y Herrera (2024) reportaron incrementos significativos en los subniveles de la competencia comunicativa oral, especialmente en la gestualización, donde el desempeño pasó del 12,5% en la prueba inicial a un incremento del 29,1% en la prueba final, evidenciando una mayor coherencia entre la interpretación textual y la expresión corporal; si bien identificaron limitaciones en la kinestesia y la proxemia asociadas a factores psicoemocionales, sus conclusiones confirman la eficacia parcial pero progresiva de la estrategia aplicada.

De manera concordante, Huamán et al. (2024) evidenciaron un cambio notable entre el pretest y el posttest, al pasar de un 87% de estudiantes en nivel de proceso a un 87% en nivel destacado en la dimensión expresión oral, lo que confirma el impacto positivo de actividades sistemáticas de lectura, escritura y declamación poética. Asimismo, Ambrosio et al. (2017) demostraron que, tras la ejecución del “Taller de declamación de poesías”, los estudiantes pasaron de niveles regulares predominantes (73% en el GC y 80% en el GE) a alcanzar un 60% de logro alto en la posprueba, con un incremento del 20%, atribuible a mejoras en entonación, dicción y adecuación del discurso al contexto comunicativo.

Estos hallazgos guardan estrecha coherencia con los resultados del presente estudio, en el que el 58% de los estudiantes del grupo experimental alcanzó el nivel esperado en la posprueba, evidenciando efectos significativos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en comparación con el grupo control, y reafirmando, desde un enfoque empírico y teórico, que la declamación constituye una estrategia pedagógica pertinente y eficaz para fortalecer progresivamente la competencia comunicativa oral en contextos educativos formales.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Como resultado de aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, corroborando que la estrategia implementada si produce efectos significativos en el nivel de desarrollo de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

SEGUNDA: Se determina que luego de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,112 > 0,05$, demuestra que la estrategia implementada no favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Obtiene Información del Texto Oral correspondiente a la competencia comunicativa Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

TERCERA: Se observó que después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,009 < 0,05$, el cual comprueba que la estrategia implementada si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral correspondiente a la competencia comunicativa Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

CUARTA: Se evidencia que posteriormente a la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, el cual constata que la estrategia implementada si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada correspondiente a la competencia comunicativa Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

QUINTA: Se contempla que mediante la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, el estadígrafo U Mann- Whitney presentó un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, ratificando que la estrategia implementada si favorece significativamente el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica correspondiente a la competencia comunicativa Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

SEXTA: De acuerdo con los resultados obtenidos, después de la aplicación del pre test en comparación con los datos registrados del post test, se confirma que después de la implementación y desarrollo de sesiones de aprendizaje del programa de intervención pertenecientes a la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, si existe una mejora significativa en el nivel de logro de la Competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los participantes de la muestra experimental a diferencia de los integrantes de la muestra de control de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los directores que en el horario de jornada escolar diaria implementen el desarrollo de talleres de oralidad donde ejecuten actividades dinámicas existentes adaptándolas al ciclo y grado educativo, algunas opciones que se mencionan son el juego de palabras encadenadas, juego adivina el objeto, cantar canciones cambiando la letra, juegos de rol , cuentos de final alternativo, juego de teléfono descompuesto, debates y presentaciones relámpago, entre otras, de forma grupal e individual con el propósito de fortalecer la expresión oral en todos los estudiantes del nivel primario de sus II.EE. para que en un futuro próximo se desenvuelvan fácilmente en los diferentes ámbitos de su vida.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de educación primaria incorporar de manera sistemática la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo del área de Comunicación, articulándola con juegos y dinámicas kinestésicas adaptadas a los contenidos temáticos y desempeños de cada competencia, dado que esta propuesta metodológica favorece un aprendizaje activo y significativo sin generar aburrimiento en los estudiantes. Asimismo, su aplicación contribuye de forma práctica y eficiente al fortalecimiento de la capacidad de expresión oral, al promover el uso adecuado de recursos lingüísticos, no verbales y paraverbales, lo que permite que los educandos se expresen frente a una audiencia con mayor seguridad, convicción, claridad, coherencia y precisión, facilitando a su vez una evaluación auténtica y pertinente de la competencia. Se comunica oralmente en su lengua materna.

TERCERA: Se recomienda a los padres de familia que motiven de forma verbal y positiva a sus hijos por cada actividad educativa que realicen o donde participen ya sea dentro o fuera de la I.E., incluso si no logran obtener un reconocimiento público por orden de mérito o un premio por su esfuerzo, puesto que deben recordarles constantemente a sus menores hijos que lo más importante al desarrollar cada actividad es ejecutarla con voluntad, optimismo y buena actitud poniendo en práctica todas las habilidades y destrezas que ellos poseen, recalcándoles que "no pasa nada" si se equivocan puesto que del error aprenden y surge una mejor versión de ellos mismo que desconocían, por eso no deben frustrarse ni sentirse derrotados por una pequeña equivocación, sino alegrarse por haber intentado y no haber desfallecido en el intento por lograrlo.

CUARTA: Se recomienda a la comunidad investigativa que realice mayores estudios de investigación y vuelva a valorar el desarrollo de estrategias de expresión oral antiguas y olvidadas como la declamación de poesías, realizando estudios científicos no solamente enfocados al dominio adecuado de la voz, (dicción, entonación, ritmo y volumen), así como la memorización, sino dar mayor énfasis a los recursos expresivos como la expresión corporal (movimientos de las manos y brazos, postura corporal y desplazamiento) y expresión gestual (gestos realizados con los ojos, cejas y labios) puesto que mediante los ademanes y mímica una persona impregna la vivencia de sensaciones emotivas (Badioli, 1864) asimismo por medio del gesto, se manifiestan con sinceridad las vivencias del corazón que la mente solo puede expresar con palabras coherentes y de forma lógica, por ello los vocablos contenidos en una poesía únicamente son valorados por los espectadores cuando el declamador ejecuta acciones representativas sobre el contenido de la poesía.

REFERENCIAS

- Aberle, J. (1901). *Elementos de declamación*. Tipografía Salvadoreña.
<http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2343/1/Elementos%20de%20Declamacion.pdf>
- Álvarez, A. (2005). *Hablar en español: La cortesía verbal, la pronunciación del español estándar y las formas de expresión oral*. Ediciones de la Universidad de Oviedo.
https://www.academia.edu/33036289/Hablar_en_espa%C3%B1ol
- Alviani, A. (2007). *Socializziamo in spagnolo*. Edizioni Alpha Test S. R. L.
https://www.google.com.pe/books/edition/Socializziamo_in_spagnolo/gY3nAlFeeCsC?hl=es&gbpv=1&dq=registro+lingu%C3%ADstico&pg=PA11&printsec=frontcover
- Ambrosio, A., Basilio, I. & Primo, W. (2017). *Aplicación del taller de declamación de poesía para mejorar la expresión oral en niños del 6° grado de primaria de la I.E. N° 33130 “Leoncio Prado”, Las Moras, Huánuco – 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/2690>
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6ta ed.). Editorial EPISTEME, C.A.
https://www.formaciondocente.com.mx/06_RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf
- Aruachán, M. S. & Herrera, J. (2024). *La Declamación como Estrategia Didáctica para El Desarrollo de La Expresión Oral en La Institución Educativa Camilo Torres de La Ciudad de Montería – Córdoba* [Tesis de licenciatura, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/8409>

- Astudillo, E. K., Bacas, M. P. & Carrión, A. (2023). *Propuesta didáctica para el desarrollo de las competencias comunicativas en estudiantes de segundo grado de educación primaria de una Institución Educativa Privada de Convenio de Villa María del Triunfo – Lima* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional UMCH. <https://hdl.handle.net/20.500.14231/3615>
- Badioli, L. & Prota (1866). *Declamación sagrada, forense, académica, popular, militar y teatral, aumentada con ejemplos de los poetas clásicos españoles y con un apéndice sobre el canto en general*. Manuel Galiano. <https://books.google.com.sv/books?id=BmZ5MdBwMjQC>
- Bantulá, J. (2004). *Juegos motrices cooperativos* (3ª ed.). Editorial Paidotribo. https://maestrajudith.com/wp-content/uploads/2024/10/Juegos-motrices-cooperativos.pdf?utm_source
- Cantero, F. (2023). *Dimensiones de la oralidad*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. [https://www.google.com.pe/books/edition/Dimensiones_de_la_oralidad/HFvrEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=La+comunicaci%C3%B3n+oral%E2%80%9D+\(2019\):+en+El+arte+de+no+ense%C3%B1ar+lengua.+Barcelona:+Octaedro+\(pp.+55-63\)&pg=PT12&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Dimensiones_de_la_oralidad/HFvrEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=La+comunicaci%C3%B3n+oral%E2%80%9D+(2019):+en+El+arte+de+no+ense%C3%B1ar+lengua.+Barcelona:+Octaedro+(pp.+55-63)&pg=PT12&printsec=frontcover)
- Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional UNCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5163>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de La Investigación Científica*. Editorial San Marcos. <https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912>
- Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Editorial Cincel. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos--0/>

- Convenio Andrés Bello. (2021). *Tabla de equivalencias: Cartilla técnica*.
https://convenioandresbello.org/tabla/wp-content/uploads/2022/03/Cartilla_final_2021.pdf
- Flores, D. & Yucra, M. (2023). *Declamación poética como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70538 Caracoto Juliaca 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/20434>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2024). *Manual de Comunicación*.
<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/08/Manual-comunicacion.pdf>
- Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I. & Lemus, F. J. (2011). *Comunicación oral y escrita*. Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
<https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Gallardo, J. & Gallardo, P. (2018). El juego como herramienta educativa. En E. López – Meneses, D. Cobos – Sanchiz, A. Martín-Padilla, L. Molina-García & A. Jaén – Martínez (Eds.). *Experiencias pedagógicas e innovación educativa: Aportaciones desde la praxis docente e investigadora* (pp. 3410 - 3423). Ediciones OCTAEDRO, S.L.
https://www.researchgate.net/publication/335129147_El_juego_como_herramienta_educativa
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (6ª ed.). McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C.V.
<https://www.goinvestiga.com/hernandez-sampieri-r-mendoza-c-2018-metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta/>
- Holguín, Y., Lozano, A. & Villalba, C. B. (2022). *La videopoesía como facilitadora de la expresión oral* [Tesis de maestría, Universidad de Cartagena]. Repositorio Digital Uni Cartagena. <https://hdl.handle.net/11227/15078>

- Huaman, O., Ramos, M. L. & Abad, A. B. (2024). *La poesía para desarrollar las capacidades comunicativas en los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 32231 Hipólito Unanue de Obas – Yarowilca – Huánuco, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Hermilio Valdizán]. Repositorio Institucional UNHEVAL. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/10328>
- Intriago, R. F. (2022). Capítulo 2: Diseño Gráfico en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje. En M. A. Coloma, M. Labanda & G. Cicibel (Eds.), *Fundamentos y Técnicas Pedagógicas del Diseño Gráfico Orientado a la Educación* (pp. 21-29). Editorial Universidad Nacional de Loja. <https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2022-11/FUNDAMENTOS%20DE%20DISE%C3%91O%20%28DIGITAL%29.pdf#page=23>
- Johnson, D., Johnson, R. & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós. https://www.academia.edu/38884122/El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential Learning: Experience as The Source of Learning and Development*. Prentice-Hall, Inc. https://www.researchgate.net/publication/235701029_Experiential_Learning_Experience_As_The_Source_Of_Learning_And_Development
- Ley 28044. (2003). *Ley General de Educación*. Congreso de la República del Perú. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/105107/28044_-_31-10-2012_11_31_34_-_LEY_28044.pdf?v=1607376440
- Loáisiga, V. A. (2021). Estado del arte sobre la oralidad desde una perspectiva comunicativa. *Revista Lengua y Literatura*, 7(2),16-28. <https://camjol.info/index.php/RLL/article/view/12278/14195>
- Martínez, D. M. (2025). De la teoría a la práctica: acercamiento al pensamiento pedagógico de John Dewey. *Revista Textos*, (29), 159-171. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/textos/article/view/9422/7599>

- McGraw-Hill Interamericana de España. (s.f.). *La comunicación no verbal*.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448175743.pdf>
- Medina, M. Á., Rojas, C. R., Bustamante, W., Loaiza, R. M., Martel, C. P. & Castillo, R. Y. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157>
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria*. Pearson Educación, S.A.
https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_lengua_y_la_literatura/-ulcdQEOnUoC?hl=es&gbpv=1&dq=comprende%C3%B3n+oral&pg=PA52&printsec=frontcover
- Milái, M. (1848). *Manual de declamación*. Imprenta y Fundición de Pons y Ca.
https://books.google.com.pe/books/about/Manual_de_declamacion.html?id=X9q-yEiD7qUC&redir_esc=y
- Ministerio de Educación. (2022a). *Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022: Resultados* [Diapositivas de PowerPoint]. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentaci%C3%B3n-de-Resultados-EM-2022.pdf>
- Ministerio de Educación. (2022b). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?: Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje 2022 (2.º grado de primaria, 4.º grado de primaria, 6.º grado de primaria & 2.º grado de secundaria)*. Arequipa [Diapositivas de PowerPoint]. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/Reporte_Digital_DRE_Arequipa.pdf

- Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Repositorio Institucional del MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4551/Curr%C3%ADculo%20nacional%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2016b). *Programa Curricular de Educación Primaria. Educación Básica Regular*. Repositorio Institucional del MINEDU. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>
- Ministerio de Educación de Chile. (2018). *Bases Curriculares Primero a Sexto Básico*. Biblioteca Digital Mineduc. Unidad de Currículum y Evaluación. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2342/mono-1003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura & Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. (2022). *El estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en lectura: ¿Qué nos dicen y cómo usarlos para mejorar los aprendizajes de los estudiantes?* <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382747>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. (Ficha Informativa N° 46). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000261556_spa
- Pilozo, B. Y. & Reyes, V. Y. (2012). *Estrategias Metodológicas en el Desarrollo del Género Lírico: Declamación* [Proyecto de grado, Universidad Estatal de Milagro]. Repositorio Institucional UNEMI. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1411>

- Quispe, R. (2018). *La lectura de la poesía como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral (En niños y niñas del nivel 4to de primaria Unidad Educativa "Belén" Ciudad El Alto)* [Tesis de licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés]. Repositorio Institucional UMSA. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/18022/TG-4179.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rebollo, J., Saenz- López, P. & Díaz, M. (2016). *Vamos a jugar: el juego en primaria*. Publicaciones Universidad de Huelva. https://www.google.com.pe/books/edition/VAMOS_A_JUGAR/6PNSDQA_AQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=juegos+cooperativos+en+educaci%C3%B3n+primaria&printsec=frontcover
- Recasens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral: Actividades para niños de 6 a 12 años*. Grupo Editorial Ceac, S. A. https://www.google.com.pe/books/edition/Comprensi%C3%B3n_y_expre_si%C3%B3n_oral/smlpFJZ-IPsC?hl=es&gbpv=1&dq=comprensi%C3%B3n+oral&pg=PA28&printsec=frontcover
- Resolución Viceministerial N°00094. (2020). *Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica*. Ministerio de Educación. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/662983/RVM_N_094-2020-MINEDU.pdf?v=1588088452
- Restrepo, M. C. (2008). *Producción de textos educativos*. Cooperativa Editorial Magisterio. https://www.google.com.pe/books/edition/Producci%C3%B3n_de_textos_educativos/o_VCEw1vxScC?hl=es&gbpv=1&dq=prop%C3%B3sito+comunicativo&pg=PA39&printsec=frontcover

Solas, J. L., Suárez, S., Martínez, T. & Ruiz, A. (2023). *Aprendizaje Basado en Juegos como metodología activa en la etapa de Educación Primaria*. Wanceulen S.L.

https://books.google.com.pe/books/about/Aprendizaje_Basado_en_Juegos_como_metodo.html?id=yNfBEAAQBAJ&redir_esc=y

Valencia, V. (2023). *Camanejismos*. Camarón Lector Editores.

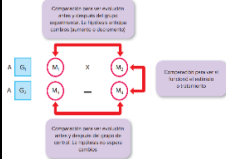
Vygotski, L. S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.

Biblioteca de Bolsillo. https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf?utm_source

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

“Aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ para el fortalecimiento de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VI: Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ	Fórmula Camanyú Juegos colectivos Camanyú Obtiene Información del Texto Oral	TIPO: Experimental DISEÑO ESQUEMA: Diseño cuasiexperimental con preprueba - posprueba y grupo control 	Población: 82 estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda. Muestra: G1: 26 estudiantes del sexto grado sección "B" de la Institución Educativa Ángel de la Guarda. G2: 26 estudiantes del sexto grado "A" de la Institución Educativa Ángel de la Guarda. Muestreo: No probabilístico intencional por conveniencia	TÉCNICA: 1° Observación 2° Encuesta INSTRUMENTO: 1° Ficha de observación 2° Cuestionario de preguntas dicotómicas
INTERROGANTES ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	VD: Competencia "Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna"	Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica	G1: experimental G2: Grupo control M1: Pre prueba de G1 M2: Pos prueba de G1 M3: Pre prueba de G2 M4: Pos prueba de G2 X: Tratamiento o estímulo - : Ausencia de estímulo o tratamiento		

Ángel de la Guarda, Camaná 2024? • ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024? • ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024? • ¿En qué medida favorece la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024?	la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • Explicar la influencia de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.	• La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Infiere e Interpreta Información del Texto Oral en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ favorece significativamente en el desarrollo de la capacidad Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • Existe una mejora significativa en el logro de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.					
---	--	--	--	--	--	--	--

• ¿Cuál es el nivel de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna antes y después de aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024?	los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024. • Comparar el nivel de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna antes y después de la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024.						
--	--	--	--	--	--	--	--

Anexo 2: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL				DEFINICIÓN OPERACIONAL		DIMENSIONES	INDICADORES	
Estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ	La estrategia “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”, es una estrategia didáctica de carácter artístico – expresivo, sustentada en el arte escénico de la declamación, que promueve la participación individual y colectiva de los educandos mediante el uso integrado y articulado de la fórmula Camanyú y Juegos colectivos Camanyú. Asimismo, orienta la representación creativa, auténtica y estética de poesías camanejas inspiradas en la revalorización del patrimonio natural y cultural de Camaná, producidas por escritores camanejos.				La estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ, se medirá mediante 9 fichas de observación correspondientes a las sesiones de aprendizaje del programa de intervención.		Fórmula Camanyú	• Volumen de voz • Entonación de voz • Ritmo de voz	
							Juegos colectivos Camanyú	• Postura corporal • Coordinación de movimientos corporales • Contacto visual • Expresividad de gestos faciales	
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA	INSTRUMENTO	ESCALA DE VALORACIÓN	
Competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna”	Ministerio de educación (2017) con base en el Programa Curricular de Educación Primaria, la competencia “Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna” sostiene que se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales, de forma presencial, en los cuales el estudiante participa de forma alterna como hablante o como oyente. (p. 146)	La competencia “Se comunica Oralmente en su Lengua Materna” , será medida a través de una ficha de observación, para la dimensión 1 conformada por 5 ítems y la dimensión 2 conformada por 7 ítems. Por otro lado, se empleará un cuestionario de preguntas dicotómicas para medir la dimensión 3 conformada por 5 ítems y la dimensión 4 conformada por 5 ítems.	Obtiene Información del Texto Oral	Recuerda información explícita del texto oral	13. ¿Cuál es el título?	Encuesta	Cuestionario de preguntas cerradas dicotómicas	Escala de Valoración Dicotómica: 2=Correcto 1 = Incorrecto	
					14. ¿Quiénes son los personajes?				
					15. ¿Cómo se llama el autor de la poesía?				
					16. ¿De qué raza es el personaje?				
					17. ¿En qué contexto se desarrolla la poesía?				
			Infiere e Interpreta Información del Texto Oral	Significado de palabras del texto oral	18. ¿Qué significa la palabra “guen” en la poesía?	Observación	Ficha de observación	Escala de Likert Excelente = 5 Bueno = 4 Regular = 3 Necesita mejorar = 2 Inaceptable = 1	
									19. ¿Qué significa la palabra “guella” en la poesía?
			20. ¿Qué significa la palabra “chocho” en la poesía?						
			21. ¿Qué significa la palabra “acanela'o” en la poesía?						
			22. ¿Qué significa la palabra “acriolla'o” en la poesía?						
			Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma	Normas de cortesía para saludo	1. Saluda cortésmente al público antes de declamar la poesía.				
					Registro lingüístico				2. Utiliza un registro formal en su saludo.

			Coherente y Cohesionada	Propósito comunicativo	3. Expresa el propósito comunicativo al declamar la poesía.		
				Relación lógica y coherente entre saludo y propósito comunicativo	4. Establece una relación lógica y coherente entre el saludo y propósito comunicativo en la presentación de la poesía		
				Normas de cortesía para despedida	5. Se despide del público agradeciendo cordialmente su atención.		
			Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica	Recurso Paraverbal: Volumen de voz	6. Modula adecuadamente el volumen de voz .		
				Recursos Paraverbal: Entonación de voz	7. Modula adecuadamente la entonación de voz .		
				Recurso Paraverbal: Ritmo de voz	8. Modula adecuadamente el ritmo de voz .		
				Recurso no Verbal: Contacto visual	9. Hace contacto visual con el público.		
				Recurso no Verbal: Gestos faciales	10. Expresa emociones mediante gestos faciales .		
				Recurso no Verbal: Postura física	11. Demuestra adecuada postura física de su cuerpo .		
				Recurso no Verbal: Movimientos corporales	12. Ejecuta coherentemente diversos movimientos corporales .		

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos



PRE – TEST

Paz y bien estimado(a) estudiante, en esta oportunidad me encuentro realizando un trabajo de investigación sobre la estrategia "DECLAMACIÓN CAMANYÚ", para ello te solicito que por favor me apoyes declamando una poesía de 2 estrofas, que se encontrará escrita en un papelote pegado en el rotafolio.

INDICACIONES PARA EL ESTUDIANTE OBSERVADO:

1° Observa la poesía escrita en el papelote y declama.

2° Si tienes dudas o consultas antes de empezar a declamar la poesía, solo pregúntame y las absolveré

NOMBRE DE LA I.E.:	"Ángel de la Guarda"	GRADO:	6°	FECHA:				
NOMBRE DE LA DOCENTE DE AULA:	Mg. Telma Fiorella Vargas Zeballos	SECCIÓN:		OBSERVADOR:	Oriana Melany Yañez Valencia			
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE OBSERVADO:								
COMPETENCIA	Se comunica oralmente en su lengua materna				ACTO OBSERVADO: Declamación de poesía			
CAPACIDAD	C3. Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada C4. Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							
INSTRUCCIONES:								
1. Marca con una "X" el nivel de desarrollo de cada indicador de evaluación de acuerdo con los valores numéricos establecidos en la tabla de escala de valoración. 2. Se realiza el cálculo del puntaje total, sumando horizontalmente cada casilla que contiene los valores numéricos que se registra por cada indicador de evaluación. 3. Se registra textualmente qué recursos paraverbales, no verbales, registro lingüístico y conectores empleó el estudiante evaluado (por ítem), en la columna de observaciones mientras observas su participación individual.								
N°	DIMENSIONES/ Ítems	ESCALA DE LIKERT					PUNTAJE POR ÍTEM	OBSERVACIONES
		Excelente	Bueno	Regular	Necesita Mejorar	Inaceptable		
	Dimensión 3: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada	5	4	3	2	1		
1	Saluda cortésmente al público antes de declamar la poesía.							
2	Utiliza un registro formal en su saludo.							
3	Expresa el propósito comunicativo al declamar la poesía.							
4	Establece una relación lógica y coherente entre el saludo y propósito comunicativo en la presentación de la poesía							
5	Se despide del público agradeciendo cordialmente su atención.							

	PUNTAJE TOTAL POR DIMENSIÓN							
Dimensión 4: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica		5	4	3	2	1	PUNTAJE POR ÍTEM	OBSERVACIONES
6	Modula adecuadamente el volumen de voz.							
7	Modula adecuadamente la entonación de voz.							
8	Modula adecuadamente el ritmo de voz.							
9	Hace contacto visual con el público.							
10	Expresa emociones mediante gestos faciales.							
11	Demuestra adecuada postura física de su cuerpo.							
12	Ejecuta coherentemente diversos movimientos corporales.							
	PUNTAJE TOTAL POR DIMENSIÓN							

PRE-TEST/ POST-TEST

Paz y bien estimado (a) estudiante, el presente instrumento se aplica con la finalidad de conocer en qué nivel de logro te encuentras con respecto al desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", el resultado obtenido será de uso exclusivo para fines investigativos en el marco de la investigación denominada "**Aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ para el fortalecimiento de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, Camaná 2024**".

DATOS INFORMATIVOS: Marca con una "X" la sección y sexo, asimismo completa la fecha de hoy:

Grado:	6°	Sección:	A	B	Fecha:	/	/2024	Sexo:	 Femenino	 Masculino
Código:										
Área curricular:	Comunicación				Competencia:	Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna				

INSTRUCCIONES PARA RESPONDER EL PRE TEST:

1. Lee con la vista y en silencio cada pregunta, luego responde honestamente marcando con una "X" la opción de respuesta que consideres correcta. Solamente puedes marcar una opción de respuesta.
2. Únicamente puedes utilizar un lapicero para responder el pre test.
3. Levanta la mano para realizar alguna consulta sobre dudas o interrogantes que tengas, yo me acercaré a tu lugar, para explicarte lo que no comprendiste.

Obtiene Información del Texto Oral

ESCUCHA ATENTAMENTE EL AUDIO SOBRE EL FRAGMENTO DE LA POESÍA CAMANEJA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. **¿Cuál es el título?**
 - a) "Con sabor de mi tierra"
 - b) "Pa' mi negrita camanejita"
 - c) "Molusco Añorado"
2. **¿Quiénes son los personajes?**
 - a) Agricultor camanejo
 - b) Poblador camanejo
 - c) Pescador camanejo
3. **¿Cómo se llama el autor de la poesía?**
 - a) Segundo Soria Linares
 - b) Daniel Monroy Carnero
 - c) Percy Gallegos Melgar
4. **¿De qué raza es el personaje?**
 - a) Raza negra
 - b) Raza, mestiza, blanca o morena
 - c) Raza indígena
5. **¿En qué contexto se desarrolla la poesía?**
 - a) Campo
 - b) Ciudad
 - c) Casa

ESCUCHA ATENTAMENTE EL AUDIO SOBRE EL FRAGMENTO DE LA POESÍA CAMANEJA Y RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

6. ¿Qué significa la palabra "guen" en la poesía?
 - a) Fuerte
 - b) Bueno
 - c) Buen
7. ¿Qué significa la palabra "guella" en la poesía?
 - a) Pisada
 - b) Huella
 - c) Rastro
8. ¿Qué significa la palabra "chocho" en la poesía?
 - a) Semilla de color marrón
 - b) Semilla de color negro
 - c) Semilla de color rojo
9. ¿Qué significa la palabra "acanela'o" en la poesía?
 - a) Agricultor
 - b) Acriollado
 - c) Acanelado
10. ¿Qué significa la palabra "acriolla'o" en la poesía?
 - a) Poblador
 - b) Acriollado
 - c) Acanelado

Muchas gracias por tu colaboración.

FRAGMENTO DE POESÍA CAMANEJA PARA PRE TEST

CON SABOR DE MI TIERRA

I

Nacido en esta tierra bendita,
tres ríos riegan mi campo
“guella” donde mi pie estampo
el sello de “guen” sembrador.

II

Soy el mestizaje blanco o moreno
o un poquito acanela’o,
soy hijo oriundo de tu seno.
“Zambito”, “chocho” acriolla’o.

**Autor: Percy Gallegos Melgar
Poemario “Sentimientos” (2004)**

HOJA DE EVALUACIÓN

GRADO Y SECCIÓN: 6° "B"

CÓDIGO: _____

DIMENSIÓN 1:

“Obtiene Información del Texto Oral”

INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ALCANZADO
IND. 13: Recuerda información explícita del texto oral	2	
TOTAL	10	

DIMENSIÓN 2:

“Infiere e Interpreta Información del Texto Oral”

INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ALCANZADO
IND. 14: Significado de palabras del texto oral	2	
TOTAL	10	

DIMENSIÓN 3:

“Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada”

INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ALCANZADO
IND. 1: Normas de cortesía para saludo	5	
IND. 2: Registro lingüístico	5	
IND. 3: Propósito comunicativo	5	
IND. 4: Relación lógica y coherente entre saludo y propósito comunicativo	5	
IND. 5: Normas de cortesía para despedida	5	
TOTAL	25	

DIMENSIÓN 4**“Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica”**

INDICADORES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE ALCANZADO
IND. 6: Recurso Paraverbal: Volumen de voz	5	
IND. 7: Recursos Paraverbal: Entonación de voz	5	
IND. 8: Recurso Paraverbal: Ritmo de voz	5	
IND. 9: Recurso no Verbal: Contacto visual	5	
IND. 10: Recurso no Verbal: Gestos faciales	5	
IND. 11: Recurso no Verbal: Postura física	5	
IND. 12: Recurso no Verbal: Movimientos corporales	5	
TOTAL	35	

NIVELES Y BAREMOS

DIMENSIÓN 1:

“Obtiene Información del Texto Oral”

NIVELES	BAREMO
LOGRO ESPERADO (A)	9 - 10
LOGRO EN PROCESO (B)	7 - 8
LOGRO EN INICIO (C)	5 - 6

DIMENSIÓN 2:

“Infiere e Interpreta Información del Texto Oral”

NIVELES	BAREMO
LOGRO ESPERADO (A)	9 - 10
LOGRO EN PROCESO (B)	7 - 8
LOGRO EN INICIO (C)	5 - 6

DIMENSIÓN 3:

“Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada”

NIVELES	BAREMO
LOGRO ESPERADO (A)	20 - 25
LOGRO EN PROCESO (B)	13 - 19
LOGRO EN INICIO (C)	5 - 12

DIMENSIÓN 4:

“Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica”

NIVELES	BAREMO
LOGRO ESPERADO (A)	25 - 35
LOGRO EN PROCESO (B)	17 - 25
LOGRO EN INICIO (C)	7 - 16

INTERPRETACIÓN DE LOS NIVELES

DIMENSIÓN 1: “Obtiene Información del Texto Oral”	
NIVELES	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES
LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante responde correctamente 9 a 10 preguntas evidenciando buena comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el nombre de la poesía y autor, así como las características de personajes y el contexto.
LOGRO EN PROCESO (B)	El estudiante responde correctamente 7 a 8 preguntas evidenciando regular comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el nombre de la poesía y autor, así como las características de personajes y el contexto.
LOGRO EN INICIO (C)	El estudiante respondió correctamente 5 a 6 preguntas evidenciando mala comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el nombre de la poesía y autor, así como las características de personajes y el contexto.

DIMENSIÓN 2: “Infiere e Interpreta Información del Texto Oral”	
NIVELES	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES
LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante responde correctamente 9 a 10 preguntas evidenciando buena comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el significado de palabras (camanejismos).
LOGRO EN PROCESO (B)	El estudiante responde correctamente 7 a 8 preguntas evidenciando regular comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el significado de palabras (camanejismos).
LOGRO EN INICIO (C)	El estudiante respondió correctamente 5 a 6 preguntas evidenciando mala comprensión oral del audio sobre el fragmento de la poesía donde identifica el significado de palabras (camanejismos).

DIMENSIÓN 3: “Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada”	
NIVELES	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES
LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante obtiene una calificación de 20 a 25 puntos , demostrando buen uso de normas de cortesía y registro lingüístico en relación al propósito comunicativo de la poesía que va a declamar.
LOGRO EN PROCESO (B)	El estudiante obtiene una calificación de 13 a 19 puntos , demostrando regular uso de normas de cortesía y registro lingüístico en relación al propósito comunicativo de la poesía que va a declamar.
LOGRO EN INICIO (C)	El estudiante obtiene una calificación de 5 a 12 puntos , demostrando mal uso de normas de cortesía y registro lingüístico en relación al propósito comunicativo de la poesía que va a declamar.

DIMENSIÓN 4: “Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica”	
NIVELES	DESCRIPCIÓN DE LOS NIVELES
LOGRO ESPERADO (A)	El estudiante obtiene una calificación de 25 a 35 puntos , demostrando buen uso de recursos no verbales y paraverbales mientras declama la poesía.
LOGRO EN PROCESO (B)	El estudiante obtiene una calificación de 17 a 25 puntos , demostrando regular uso de recursos no verbales y paraverbales mientras declama la poesía.
LOGRO EN INICIO (C)	El estudiante obtiene una calificación de 7 a 16 puntos , demostrando mal uso de recursos no verbales y paraverbales mientras declama la poesía.

PROTOCOLO DE APLICACIÓN

1. ÁMBITO DE APLICACIÓN:

DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO EDUCATIVO:

Todos los test se aplicaran en la I.E. “Ángel de la Guarda” con R.D. N°4648 19-07-2002, específicamente en el nivel primario mixto, identificada con código modular 1341312 y código educativo local 067321.

Se encuentra ubicada en la Av. Samuel Pastor 1002 – A , en el centro poblado “El Carmen”, que forma parte del distrito de Samuel Pastor que se encuentra en la provincia de Camaná, propio del departamento de Arequipa.

La I.E. “Ángel de la Guarda” es gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de las Madres Dominicas de Santa María del Arco. Actualmente es dirigida por la Hna. Ana Josefina Siles Ponce.

Cuenta con 18 secciones de 1ª a 6ª de primaria. Asimismo, la plana docente está conformada por un total de 18 pedagogos, dentro de los cuales se encuentra la coordinadora de nivel primaria y 3 trabajadores de servicio administrativo: Secretaria, psicóloga y auxiliar de educación primaria.

DESCRIPCIÓN DE LOS GRUPOS DE APLICACIÓN DEL PROYECTO:

Los instrumentos se aplicaran a los estudiantes de 6º de primaria sección “A” de la I.E. “Ángel de la Guarda”, que representa al grupo control , el cual cuenta con un total de 28 estudiantes matriculados, su tutora es la profesora Julia Jessica Diaz Fernández.

Por otro lado, se aplicaran a los estudiantes de 6º de primaria sección “B” de la I.E. “Ángel de la Guarda”, que representa al grupo experimental, el cual cuenta con un total de 27 estudiantes matriculados, su tutora es la Mg. Telma Fiorella Vargas Zevallos.

2. MATERIALES PARA LA APLICACIÓN:

Para la aplicación de ambos test: ficha de observación y cuestionario, se emplearán materiales diferenciados para cada tipo de instrumento elaborado, tanto para el evaluador como para los evaluados.

2.1. MATERIALES PARA LA FICHA DE OBSERVACIÓN:

PARA EL EVALUADOR	PARA LOS EVALUADOS
• 27 Fichas de observación en hoja de tamaño A4 impresa a colores para evaluar a los estudiantes de 6° “B” • 28 Fichas de observación en hoja de tamaño A4 impresa a colores para evaluar a los estudiantes de 6° “A” • 2 lapiceros de tinta seca en color azul • 1 folder de color azul para archivar el instrumento empleado. • 1 cámara filmadora con micrófono incorporado y su trípode • 1 reloj digital de mano (control del tiempo de aplicación del instrumento) • Tiempo aproximado: 10 min por cada estudiante	Fragmento de la poesía “Con Sabor de mi tierra” escrita en un papelógrafo colocado en un rotafolio para los estudiantes de 6° “A” y 6° “B”

2.2. MATERIALES PARA EL PRETEST:

PARA EL EVALUADOR	PARA LOS EVALUADOS
• 1 memoria USB con audio en formato mp3 sobre el fragmento de la poesía declamada “Con Sabor a mi Tierra” • 1 parlante portátil y recargable con conexión inalámbrica Bluetooth y entrada USB de color negro • 1 lapicero de tinta seca en color rojo • 1 reloj digital de mano (control del tiempo de aplicación del instrumento) • 1 folder de color rojo para archivar los pretest respondidos por los estudiantes de 6° “A” y 6° “B”	• 28 pretest individuales de la poesía “Con Sabor de mi tierra” en hojas de tamaño A4 impresas a colores para los estudiantes de 6° “A” • 27 pretest individuales de la poesía “Con Sabor de mi tierra” en hojas de tamaño A4 impresas a colores para los estudiantes de 6° “B”

3. NORMAS PARA LA APLICACIÓN:

El evaluador en coordinación previa con dirección y la docente de aula, solicitará autorización para aplicar los instrumentos en una fecha y hora específica para el grado y sección que conforma el grupo control y grupo experimental.

3.1. NORMAS DE APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN:

ANTES DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- a) En el patio recreativo del 2° pabellón de la I.E. el evaluador instalará los siguientes materiales:
 - La cámara filmadora con micrófono incorporado y su trípode
 - Una silla para el evaluador
 - Fragmento de la poesía “Con Sabor de mi tierra” escrita en un papelógrafo colocado en un rotafolio
- a) El evaluador tendrá disponible los siguientes materiales:
 - 1 registro de la ficha de observación, para evaluar a los estudiantes de 6° “A”
 - 1 registro de la ficha de observación, para evaluar a los estudiantes de 6° “B”
 - 2 lapiceros de tinta seca en color azul para evaluar
 - 1 folder para archivar el instrumento empleado.

DURANTE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- a) El evaluador dialoga con la docente del aula de 6° “A” y 6° “B” para aplicar el pre test en el 2° patio recreativo de la I.E., donde le explica que llamará por orden de lista a cada estudiante para evaluarlo en el patio.
- b) El evaluador llama individualmente y por orden de lista a cada estudiante para evaluarlo y le indica que lo siga hasta el patio.
- c) El evaluador indica a los estudiantes en general que la actividad que realizarán en ese momento será filmada por lo que les indica que no tenga miedo y actúen de forma natural.
- d) El evaluador observa atentamente la declamación que realiza el estudiante evaluado y completa el instrumento de evaluación.
- e) El evaluador agradece al estudiante por su participación y lo acompaña hacia su aula. Luego, continúa llamando al estudiante que sigue en la lista y ejecuta la misma actuación.

DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- f) El evaluador archiva el registro de evaluación completo en un folder azul, emplea un separador de color negro para diferenciar cada registro de evaluación por grado y sección.

- g) El evaluador guarda los materiales que empleó para la evaluación: cámara filmadora con micrófono incorporado y su trípode, la silla y el rotafolio donde se encuentra escrito el fragmento de la poesía “Con Sabor de mi tierra”

3.2. NORMAS DE APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO:

ANTES DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- a) El evaluador tendrá disponible:
- Un folder rojo con:
 - 28 pretest con las preguntas del fragmento de la poesía “Con Sabor de mi Tierra” para los estudiantes de 6° “A”
 - 27 pretest con las preguntas del fragmento de la poesía “Con Sabor de mi Tierra” para los estudiantes de 6° “B”
 - 1 lapicero de tinta seca en color rojo para evaluar los pretest
- b) El evaluador colocará la memoria USB en el parlante portátil y se reproducirá el fragmento de la poesía declamada “Con Sabor a mi Tierra” en audio mp3.

DURANTE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- c) El evaluador dialoga con la docente del aula de 6° “A” y 6° “B” para aplicar el pretest en el aula a todos los estudiantes.
- d) El evaluador se presenta a los estudiantes y les explica el objetivo de su visita.
- e) El evaluador indica a los estudiantes guardar silencio y escuchar atentamente el audio que se reproducirá para responder un pretest.
- f) El evaluador reproduce el audio del fragmento de la poesía declamada “Con Sabor a mi Tierra” en audio mp3. Al finalizar la reproducción del audio, expresa oralmente las siguientes indicaciones para responder el pre test:
- Debes emplear un lapicero de tinta seca en color azul, su uso es individual
 - Coloca tu número de orden
 - Completa la fecha actual empleando tu lapicero
 - Marca con una “X” a qué sección y sexo perteneces
- g) El evaluador entrega a cada estudiante el pretest e indica leer las instrucciones para responder el pre test y cumplirlas estrictamente.
- h) El evaluador indica a los evaluados que tendrán un tiempo de 15 minutos para completar el pre test, desde que se les hace entrega del pretest a todos en general, una vez que todos tienen el pretest, indica **“COMENZAR”** para que empiecen a resolverlo.
- i) El evaluador indica a los evaluados que el desarrollo del pretest es individual, por lo tanto, está prohibido hacer bulla, conversar con el compañero(a) contiguo(a) y levantarse de su sitio, ya que, si cometen dichas faltas, perderán la oportunidad de completar el cuestionario.

DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO:

- j) Una vez finalizado el tiempo para completar el pretest, el evaluador recoge todos los pretest y los archiva en el folder rojo emplea un separador de color negro para diferenciar los pretest por grado y sección. Finalmente agradece a los evaluados por su colaboración.
- k) El evaluador guarda el material que empleó para la evaluación: la memoria USB y el parlante portátil.

Anexo 4: Confiabilidad – Prueba Piloto

ANÁLISIS DE FIABILIDAD OBTENIDO DEL SOFTWARE DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO SPSS VERSIÓN 25

Fiabilidad

Escala: ALL VARIABLES

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	26	66,7
	Excluido^a	13	33,3
	Total	39	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,880	22

Anexo 5: Validación de la prueba por juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA "SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1:								
Obtiene Información del Texto Oral								
13	¿Cuál es el título?	X		X		X		
14	¿Quiénes son los personajes?	X		X		X		
15	¿Cómo se llama el autor de la poesía?	X		X		X		
16	¿De qué raza es el personaje?	X		X		X		
17	¿En qué contexto se desarrolla la poesía?	X		X		X		
DIMENSIÓN 2:								
Infiere e Interpreta Información del Texto Oral								
18	¿Qué significa la palabra "guen" en la poesía?	X		X		X		
19	¿Qué significa la palabra "guella" en la poesía?	X		X		X		
20	¿Qué significa la palabra "chocho" en la poesía?	X		X		X		
21	¿Qué significa la palabra "acanela'o" en la poesía?	X		X		X		
22	¿Qué significa la palabra "acriolla'o" en la poesía?	X		X		X		
DIMENSIÓN 3:								
Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada								
1	Saluda cortésmente al público antes de declamar la poesía.	X		X		X		
2	Utiliza un registro formal en su saludo.	X		X		X		
3	Expresa el propósito comunicativo al declamar la poesía.	X		X		X		
4	Establece una relación lógica y coherente entre el saludo y propósito comunicativo en la presentación de la poesía.	X		X		X		
5	Se despide del público agradeciendo cordialmente su atención.	X		X		X		
DIMENSIÓN 4:								
Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica								
6	Modula adecuadamente el volumen de voz.	X		X		X		
7	Modula adecuadamente la entonación de voz.	X		X		X		
8	Modula adecuadamente el ritmo de voz.	X		X		X		
9	Hace contacto visual con el público.	X		X		X		
10	Expresa emociones mediante gestos faciales.	X		X		X		
11	Demuestra adecuada postura física de su cuerpo.	X		X		X		
12	Ejecuta coherentemente diversos movimientos corporales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Chalco Arcoyo Marilú Yesenia DNI: 30423836

Especialidad del validador: Educación primaria

21 de Junio del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Yesenia Ch
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA
"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Obtiene Información del Texto Oral							
13	¿Cuál es el título?	X		X		X		
14	¿Quiénes son los personajes?	X		X		X		
15	¿Cómo se llama el autor de la poesía?	X		X		X		
16	¿De qué raza es el personaje?	X		X		X		
17	¿En qué contexto se desarrolla la poesía?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Infiere e Interpreta Información del Texto Oral							
18	¿Qué significa la palabra "guen" en la poesía?	X		X		X		
19	¿Qué significa la palabra "guella" en la poesía?	X		X		X		
20	¿Qué significa la palabra "chocho" en la poesía?	X		X		X		
21	¿Qué significa la palabra "acanela'o" en la poesía?	X		X		X		
22	¿Qué significa la palabra "acriolla'o" en la poesía?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada							
1	Saluda cortésmente al público antes de declamar la poesía.	X		X		X		
2	Utiliza un registro formal en su saludo.	X		X		X		
3	Expresa el propósito comunicativo al declamar la poesía.	X		X		X		
4	Establece una relación lógica y coherente entre el saludo y propósito comunicativo en la presentación de la poesía.	X		X		X		
5	Se despide del público agradeciendo cordialmente su atención.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							
6	Modula adecuadamente el volumen de voz.	X		X		X		
7	Modula adecuadamente la entonación de voz.	X		X		X		
8	Modula adecuadamente el ritmo de voz.	X		X		X		
9	Hace contacto visual con el público.	X		X		X		
10	Expresa emociones mediante gestos faciales.	X		X		X		
11	Demuestra adecuada postura física de su cuerpo.	X		X		X		
12	Ejecuta coherentemente diversos movimientos corporales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mg. María Candelaria Macada Vázquez DNI: 30429250

Especialidad del validador: Primaria y Ciencias Religiosas

21 de 06 del 2024

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA
"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Obtiene Información del Texto Oral							
13	¿Cuál es el título?	X		X		X		
14	¿Quiénes son los personajes?	X		X		X		
15	¿Cómo se llama el autor de la poesía?	X		X		X		
16	¿De qué raza es el personaje?	X		X		X		
17	¿En qué contexto se desarrolla la poesía?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 2:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Infiere e Interpreta Información del Texto Oral							
18	¿Qué significa la palabra "guen" en la poesía?	X		X		X		
19	¿Qué significa la palabra "quella" en la poesía?	X		X		X		
20	¿Qué significa la palabra "chocho" en la poesía?	X		X		X		
21	¿Qué significa la palabra "acanela'o" en la poesía?	X		X		X		
22	¿Qué significa la palabra "acriolla'o" en la poesía?	X		X		X		
	DIMENSIÓN 3:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada							
1	Saluda cortésmente al público antes de declamar la poesía.	X		X		X		
2	Utiliza un registro formal en su saludo.	X		X		X		
3	Expresa el propósito comunicativo al declamar la poesía.	X		X		X		
4	Establece una relación lógica y coherente entre el saludo y propósito comunicativo en la presentación de la poesía.	X		X		X		
5	Se despide del público agradeciendo cordialmente su atención.	X		X		X		
	DIMENSIÓN 4:	Si	No	Si	No	Si	No	
	Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							
6	Modula adecuadamente el volumen de voz.	X		X		X		
7	Modula adecuadamente la entonación de voz.	X		X		X		
8	Modula adecuadamente el ritmo de voz.	X		X		X		
9	Hace contacto visual con el público.	X		X		X		
10	Expresa emociones mediante gestos faciales.	X		X		X		
11	Demuestra adecuada postura física de su cuerpo.	X		X		X		
12	Ejecuta coherentemente diversos movimientos corporales.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Suficiencia adecuada

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Telma Fiorella Vargas Zevallos DNI: 42980400

Especialidad del validador: Educación Primaria

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Firma del Experto Informante.

21 de 06 del 2024

Anexo 6: Validación del programa de intervención

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ								
CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ explicando sus dimensiones y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.	X		X		X		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	X		X		X		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia	X		X		X		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de expresión oral.	X		X		X		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ contribuye al desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna y su relevancia en el contexto educativo.	X		X		X		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	X		X		X		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	X		X		X		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delinear claramente el camino para alcanzarlo.	X		X		X		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	X		X		X		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 18 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	X		X		X	
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	X		X		X	
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	X		X		X	
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	X		X		X	

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable (X)

No Aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Vargas Zevallos Telma Fiorella

DNI: 42980400

Grado y especialidad del validador: Magister - EBR Primaria

Cargo actual que desempeña: Docente de aula

Años de servicio: 14 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

fiorella

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
DE LA ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ**

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ explicando sus dimensiones y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.	X		X		X		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	X		X		X		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia	X		X		X		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de expresión oral.	X		X		X		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ contribuye al desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna y su relevancia en el contexto educativo.	X		X		X		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	X		X		X		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	X		X		X		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	X		X		X		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	X		X		X		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 18 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	X		X		X	
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	X		X		X	
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	X		X		X	
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	X		X		X	

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): Aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** **No Aplicable ()**

Apellidos y nombres del juez validador: Macuato Vásquez, María Candelario DNI: 30429250

Grado y especialidad del validador: Magister - Lic. en Educación Primaria y Ciencias Religiosas

Cargo actual que desempeña: Profesora de Aula - Primaria

Años de servicio: 35

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.



**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN
DE LA ESTRATEGIA DECLAMACIÓN CAMANYÚ**

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ explicando sus dimensiones y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna.	X		X		X		
OPERACIONALIZACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	X		X		X		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X		
FUNDAMENTACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de expresión oral.	X		X		X		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ contribuye al desarrollo de la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna y su relevancia en el contexto educativo.	X		X		X		
JUSTIFICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	X		X		X		
OBJETIVOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	X		X		X		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	X		X		X		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ y su relación con la competencia Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna	X		X		X		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.						
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ.	X		X		X	
CRONOGRAMA DE APLICACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 18 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	X		X		X	
RECURSOS		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	X		X		X	
EVALUACIÓN		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	X		X		X	
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	X		X		X	

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si es aplicable

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)**

No Aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Marcelo Yesenia Chalco Araya DNI: 30423036

Grado y especialidad del validador: Magister en Administración de la Educación

Cargo actual que desempeña: Profesora de aula

Años de servicio: 20 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

Yesenia Ch

Anexo 7: Base de datos del pre-test

PRE-TEST GE

GE	DIMENSIÓN 1: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada					DIMENSIÓN 2: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica						D3: Obtiene Información del Texto Oral					D4: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral					
CÓDIGO POR ESTUDIANTE	GE_PRE_V2_D1_P1	GE_PRE_V2_D1_P2	GE_PRE_V2_D1_P3	GE_PRE_V2_D1_P4	GE_PRE_V2_D1_P5	GE_PRE_V2_D1_P6	GE_PRE_V2_D1_P7	GE_PRE_V2_D1_P8	GE_PRE_V2_D1_P9	GE_PRE_V2_D1_P10	GE_PRE_V2_D1_P11	GE_PRE_V2_D1_P12	GE_PRE_V2_D1_P13	GE_PRE_V2_D1_P14	GE_PRE_V2_D1_P15	GE_PRE_V2_D1_P16	GE_PRE_V2_D1_P17	GE_PRE_V2_D1_P18	GE_PRE_V2_D1_P19	GE_PRE_V2_D1_P20	GE_PRE_V2_D1_P21	GE_PRE_V2_D1_P22
B1	5	4	4	4	3	3	3	3	2	2	4	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
B2	3	3	4	3	4	4	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
B3	2	2	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
B5	1	1	1	1	2	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
B6	3	3	2	2	2	1	1	3	1	1	3	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B7	1	1	2	1	1	2	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1
B8	1	1	2	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2
B9	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B10	1	1	1	1	1	4	3	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
B11	1	1	1	1	1	2	2	4	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B12	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2
B13	3	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B14	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B15	3	3	1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
B16	1	1	1	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
B17	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
B18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1
B20	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
B21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B22	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B23	3	3	3	3	1	3	3	2	1	3	3	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B24	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
B25	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
B26	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B27	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2

PRE-TEST GC

GC	DIMENSIÓN 1: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada					DIMENSIÓN 2: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							D3: Obtiene Información del Texto Oral					D4: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral				
CÓDIGO POR ESTUDIANTE	GE_PRE_V2_D1_P1	GE_PRE_V2_D1_P2	GE_PRE_V2_D1_P3	GE_PRE_V2_D1_P4	GE_PRE_V2_D1_P5	GE_PRE_V2_D1_P6	GE_PRE_V2_D1_P7	GE_PRE_V2_D1_P8	GE_PRE_V2_D1_P9	GE_PRE_V2_D1_P10	GE_PRE_V2_D1_P11	GE_PRE_V2_D1_P12	GE_PRE_V2_D1_P13	GE_PRE_V2_D1_P14	GE_PRE_V2_D1_P15	GE_PRE_V2_D1_P16	GE_PRE_V2_D1_P17	GE_PRE_V2_D1_P18	GE_PRE_V2_D1_P19	GE_PRE_V2_D1_P20	GE_PRE_V2_D1_P21	GE_PRE_V2_D1_P22
A1	2	2	2	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
A2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1
A3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
A4	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
A5	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2
A6	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2
A7	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A8	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
A9	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
A10	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
A11	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A12	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1
A13	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
A14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
A15	4	4	4	4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
A16	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
A17	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A18	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
A19	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A20	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2
A21	2	2	3	3	2	2	2	2	1	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A22	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2
A23	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
A24	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
A25	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A26	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1

Anexo 8: Base de datos del post-test

POST-TEST GE

GE	DIMENSIÓN 1: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada					DIMENSIÓN 2: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							D3: Obtiene Información del Texto Oral					D4: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral				
CÓDIGO POR ESTUDIANTE	GE_PRE_V2_D1_P1	GE_PRE_V2_D1_P2	GE_PRE_V2_D1_P3	GE_PRE_V2_D1_P4	GE_PRE_V2_D1_P5	GE_PRE_V2_D1_P6	GE_PRE_V2_D1_P7	GE_PRE_V2_D1_P8	GE_PRE_V2_D1_P9	GE_PRE_V2_D1_P10	GE_PRE_V2_D1_P11	GE_PRE_V2_D1_P12	GE_PRE_V2_D1_P13	GE_PRE_V2_D1_P14	GE_PRE_V2_D1_P15	GE_PRE_V2_D1_P16	GE_PRE_V2_D1_P17	GE_PRE_V2_D1_P18	GE_PRE_V2_D1_P19	GE_PRE_V2_D1_P20	GE_PRE_V2_D1_P21	GE_PRE_V2_D1_P22
B1	5	4	5	5	3	5	4	3	4	3	4	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B2	5	4	5	5	4	4	3	4	3	3	4	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B3	5	5	3	3	4	4	5	4	5	5	4	5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B4	1	1	1	1	1	2	2	3	3	2	4	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
B5	4	4	3	3	4	4	4	4	4	5	4	4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B6	5	4	5	5	4	3	3	3	3	3	4	4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B7	4	3	3	3	4	3	3	4	5	3	4	4	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2
B8	4	4	3	3	4	4	5	4	5	4	4	5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B9	4	4	4	4	4	4	4	3	5	3	4	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B10	5	4	5	5	4	3	3	5	5	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
B11	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	4	5	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
B12	4	4	5	5	2	3	3	3	4	2	4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
B13	5	4	5	5	4	3	3	5	5	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
B14	3	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
B15	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
B16	5	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B17	1	1	1	1	3	3	5	4	5	4	4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B18	4	4	3	3	4	5	5	4	5	4	5	5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B20	3	4	3	3	4	3	4	4	5	4	4	4	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B21	5	4	3	3	4	5	5	4	5	3	4	4	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2
B22	4	4	3	3	2	3	3	5	5	3	4	3	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
B23	4	4	4	4	4	3	4	4	5	3	4	4	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
B24	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1
B25	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2
B26	1	1	1	1	1	2	2	2	4	2	3	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2
B27	4	4	4	4	5	3	3	4	5	3	4	3	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1

POST-TEST GC

GC	DIMENSIÓN 1: Adecúa, Organiza y Desarrolla las Ideas de Forma Coherente y Cohesionada					DIMENSIÓN 2: Utiliza Recursos No Verbales y Paraverbales de Forma Estratégica							D3: Obtiene Información del Texto Oral					D4: Infiere e Interpreta Información del Texto Oral				
CÓDIGO POR ESTUDIANTE	GE_PRE_V2_D1_P1	GE_PRE_V2_D1_P2	GE_PRE_V2_D1_P3	GE_PRE_V2_D1_P4	GE_PRE_V2_D1_P5	GE_PRE_V2_D1_P6	GE_PRE_V2_D1_P7	GE_PRE_V2_D1_P8	GE_PRE_V2_D1_P9	GE_PRE_V2_D1_P10	GE_PRE_V2_D1_P11	GE_PRE_V2_D1_P12	GE_PRE_V2_D1_P13	GE_PRE_V2_D1_P14	GE_PRE_V2_D1_P15	GE_PRE_V2_D1_P16	GE_PRE_V2_D1_P17	GE_PRE_V2_D1_P18	GE_PRE_V2_D1_P19	GE_PRE_V2_D1_P20	GE_PRE_V2_D1_P21	GE_PRE_V2_D1_P22
A1	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
A2	3	3	4	4	4	4	4	3	5	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
A3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
A4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
A5	4	4	4	3	2	3	4	4	4	2	4	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2
A6	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
A7	4	4	3	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2
A8	4	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1
A9	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
A10	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
A11	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A12	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1
A13	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1
A14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2
A15	4	4	4	4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
A16	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2
A17	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A18	3	2	3	3	2	3	3	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2
A19	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A20	4	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2
A21	4	4	3	3	3	3	3	3	4	2	4	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2
A22	4	3	3	3	1	2	3	3	3	2	3	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1
A23	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2
A24	3	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2
A25	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
A26	2	2	3	3	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1

Anexo 9: Sesiones de aprendizaje e instrumentos de evaluación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

“Elige una poesía Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6° “B”	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	11/09/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1.Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3.Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Deduce relaciones lógicas (causa - efecto, semejanza - diferencia, etc.) entre las ideas del texto oral, a partir de información explícita e implícita del mismo. Señala las características y cualidades explícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y de expresiones con sentido figurado (expresiones irónicas) cuando hay algunas pistas en la poesía camaneja.	Ficha grupal de análisis de la poesía camaneja por grupos
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Selecciona una poesía camaneja grupalmente participando en el juego “Elegí tu poesía favorita Camanyú”

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidad es diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Desde la perspectiva del pedagogo Juan Cervera Borrás (2002), en su obra “Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, indica que los niños deben ser los protagonistas al momento de elegir libremente qué texto poético desean declamar, de acuerdo a la comprensión e interpretación analítica que realicen sobre dicha producción literaria. Asimismo, puesto que de ese modo los educandos serán capaces de vivenciar emocionalmente cada verso y estrofa del poema, puesto que al sentirse a gusto con su elección se creará un clima propicio que estimule su imaginación al momento de emplear los recursos verbales, no verbales y paraverbales. Gracias a ello se sienten parte importante de su proceso de aprendizaje, puesto que se considera sus preferencias e intereses personales de acuerdo a la descripción de características que poseen los estudiantes del ciclo V, como se establece en el Programa Curricular de Educación Primaria, MINEDU (2016b).

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer qué es la poesía, estructura, declamación y elementos de declamación y cómo realizar un análisis textual de una poesía 2. Seleccionar las fuentes primarias donde se encuentran textualmente las poesías camanejas de literatos de Camaná (aquellas que tengan camanejismos o sino adaptarlas, otorgando el crédito al creador de las producciones literarias) 3. Crear y practicar previamente una técnica didáctica de forma verbal para memorizar el contenido de la poesía para niños 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Audio de problematización • Audios del juego “Elegí tu poesía favorita Camanyú” • Audio y cartel del propósito de aprendizaje • Traje de choquita • Papelote de oración “La niña María” • Cartel del Registro de puntuación del juego • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Papelote “Recordamos la poesía y su estructura” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo • Útiles de escritorio individuales • Ficha de análisis de la poesía camaneja • Fólder de taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ”

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Rezamos una oración por el nacimiento de la Virgen María	
 “La niña María” Tú, Virgen purísima y niña sacratísima, Tómame por esclavo perpetuo y de tu Hijo santísimo , para que yo, con verdadero y santo gozo, me goce hoy de tu glorioso nacimiento. Amén.	
MOTIVACIÓN: La docente recita en voz alta la poesía “Con entusiasmo”, vestida con el traje de choquita. “Con entusiasmo” Con entusiasmo voy a la escuela Y llevo siempre listo el deber Porque comprendo que el tiempo vuela Corta la vida, largo el saber Antes las clases todas perdía Porque todo era charla que charla sin comprender Ahora veo lo mal que hice Tengo vergüenza... quiero aprender Ya no me escondo detrás del banco Que no me vayan a preguntar Tomo mi puesto sencillo y franco ¡Me voy preparando! ¡Se contestar! <i>Poesía anónima de un estudiante suttoniano</i> 	
SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Qué acción he realizado? • ¿Alguna vez has declamado una poesía? • ¿Sabes cómo declamar una poesía?	
PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a las preguntas:	



En la I.E. “Ángel de la Guarda”, se realizó una prueba de declamación a los estudiantes de 6° “A” y 6° “B”, para ver qué sección declamaba mejor. Lamentablemente el 67% de los estudiantes presenta dificultades puesto que no saludan al público cuando presentan la poesía que van a declamar y la mayoría solo mueve los brazos, pero no los pies. Tampoco se desplaza por el escenario ni expresa emociones en su rostro, por lo que la poesía no genera emociones en los espectadores.

Frente a esta situación:

¿Crees que los estudiantes de 6° de primaria necesitan realizar ejercicios o técnicas para declamar poesías transmitiendo emociones en los espectadores?

PROPÓSITO:

“Elegimos, analizamos textualmente y exponemos verbalmente el análisis de la poesía Camaneja mediante el juego “Elegí tu poesía favorita Camanyú” en grupos mixtos.”

Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO: 60min

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema **“Recordamos la poesía y su estructura”** empleando un papelote.

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



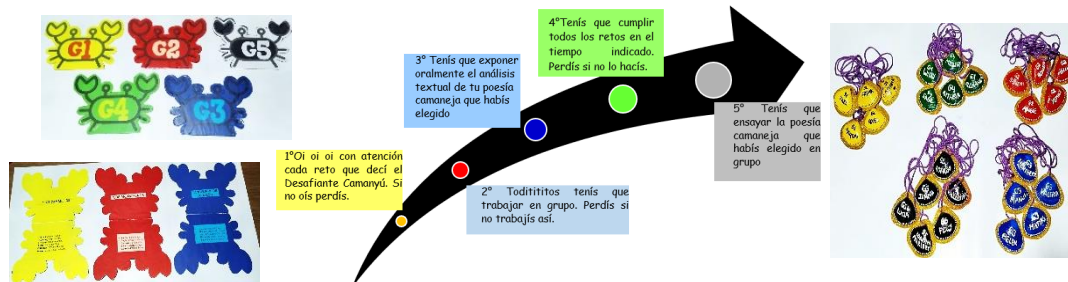
Se inicia con el desarrollo del juego **“Elegí tu poesía favorita Camanyú”**

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ ÓÍ

Si este juego querís jugar y no querís perder, oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos ti'as de enterar:



2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si este juego preferís ganar, oí atento lo que tenís que hacer:



1° Ganís el primer lugar si hacís todos los retos sin perder

2° Ganís el segundo lugar si perdís un reto o más



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES PARA LOS QUE PERDÍS...

Si perdís el juego, hacís los penales del "Camanyú dice..."

PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: EL DESAFIANTE CAMANYÚ TE RETA A ...

Se plantea el reto a cualquier grupo:

- Ponís un nombre a tu grupo antes de que juguéis.
- Oí oí oí con atención las poesías camanejas en grupos. Juntos podís elegir la poesía camaneja que más os gustís, para que la declames grupalmente en el concurso "**Angelito Camanyú declama con el corazón**".
- En grupos leís la poesía camaneja que habís elegido, para que hacís un análisis textual en una ficha que te dará la profesora
- Hablís en voz alta el análisis textual de tu poesía camaneja que habís elegido delante de todititos tus compañeros como una exposición oral.
- En grupos tenís que ensayar la poesía camaneja, para ello todititos los integrantes tienen que aprender una o más estrofas de la poesía que habís elegido. Yo te voy enseñar cómo podís hacerlo más fácilmente.

ANÁLISIS DE LA POESÍA CAMANEJA	
Nombre del grupo: _____	
Poesía elegida: _____	
Análisis textual: _____	
Comentarios: _____	
Firma del profesor: _____	

La docente indica al líder de cada grupo que entregue la ficha de análisis del poema camanejo que realizaron grupalmente para su posterior revisión.



PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de exponer el análisis textual de tu poesía Camanyú?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

Los estudiantes resaltan con resaltador amarillo las estrofas que declamarán por grupos y se comprometen a estudiarla para declamarla grupalmente en el concurso "**Angelito Camanyú declama con el corazón**".

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
EVALUACIÓN: La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje. RETROALIMENTACIÓN: La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación. METACOGNICIÓN: La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes: • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy? • ¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?	



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Otra ed.). Madrid: Editorial Cincel.

Colombia Aprende. (2016, 5 de agosto). *Grado 5. Lenguaje. Unidad 4. Reconocimiento de la estructura de los poemas.*

Gallegos, P. (2004). *Poemario "Sentimientos"*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria.*

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la "a" a la "z". En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01							
TÍTULO DE LA SESIÓN :		"Elige una poesía Camanyú"			ÁREA:	Comunicación	
GRADO Y SECCIÓN:		6° "B"		FECHA:	11/ 09/ 2024		
COMPETENCIA	1. Se comunica oralmente en su lengua materna						
CAPACIDADES	1.1.Obtiene información del texto oral						
	1.2.Infiere e interpreta información del texto oral						
	1.3.Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada						
	1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica						
	1.5.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores						
	1.6.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral						
CRITERIO DE EVALUACIÓN					EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Selecciona una poesía camaneja grupalmente participando en el juego "Elegí tu poesía favorita Camanyú"					Ficha de análisis de la poesía camaneja por grupos		
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES					NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4	5		
	Identifica explícitamente la estructura de la poesía camaneja elegida en grupos mixtos	Analiza implícitamente la estructura de la poesía camaneja elegida en grupos mixtos	Deduce inferencialmente el significado de camanejismos en español,	Expone oralmente el análisis de la poesía camaneja en grupos	Participa activamente en el juego " Elegí tu poesía favorita Camanyú"	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
						3 = LOGRO ESPERADO (A)	
						2 = EN PROCESO (B)	
						1 = EN INICIO (C)	
1 – 4	1 - 4	1 – 4	1 - 4	1 – 4	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL	
B1	4	4	4	4	4	20	AD
B2	4	4	4	4	4	20	AD
B3	3	4	3	2	2	14	A
B4	2	2	2	2	2	10	C
B5	4	4	3	3	3	17	A
B6	3	3	3	3	3	15	A
B7	2	3	2	3	3	13	B
B8	4	4	4	4	4	20	AD
B9	3	4	3	3	3	16	A
B10	3	3	3	2	2	13	B
B11	3	3	2	3	3	14	A
B12	3	3	2	3	3	14	A
B13	3	3	3	2	2	13	B
B14	3	3	3	3	4	16	A
B15	3	3	2	3	4	15	A
B16	4	4	4	4	4	20	AD
B17	4	4	4	4	4	20	AD
B18	4	4	4	3	3	18	AD
B20	3	3	3	3	3	15	A
B21	2	2	2	2	2	10	C
B22	4	4	3	3	3	17	A
B23	4	4	3	3	3	17	A
B24	2	2	2	2	2	10	C
B25	2	2	2	2	2	10	C
B26	2	2	2	2	2	10	C
B27	3	3	3	2	2	13	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

“Respiramos diafragmáticamente como los animales Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	12/09/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETEN-CIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales (ejercicios de respiración diafragmática) que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar animales de Camaná o producir efectos en el público (relajación y tranquilidad), como el suspenso y el entretenimiento	Video de ejecución de ejercicios de respiración diafragmática de animales Camanyú por grupos
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Respira diafragmáticamente con movimientos corporales participando en el juego “Respira como un animal Camanyú”

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

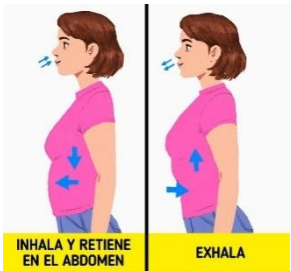
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Desde la perspectiva del pedagogo Juan Cervera Borrás (2002), en su obra “Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, antes de realizar la dramatización, es primordial poseer un buen dominio de la voz. Sin embargo, para lograr esta habilidad, necesariamente se debe aprender a respirar con el diafragma, esto se conoce como “respiración diafragmática”. Este tipo de respiración consiste en inhalar el aire, el cual al ingresar recorre la laringe, donde se originan los sonidos de las vocales que posteriormente son exhalados por la boca, donde se evidencia una variación en los tonos de sonidos orales, al pronunciar palabras verbalmente. Por otro lado, desde la posición de Pure Edge, Inc (2019), “Manual de enseñanza Brain Breaks” al practicar ejercicios de respiración con los estudiantes, se produce la relajación y concentración mental de los educandos, así como el fortalecimiento de la confianza en sí mismos. Gracias a ello se convierten en personas seguras de sí mismas y capaces de expresarse frente a un público, puesto que adquieren las habilidades necesarias para la vida.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer qué es la respiración diafragmática, el objetivo y ejercicios de respiración como animales para niños 2. Conocer la fauna local de la provincia de Camaná 3. Conocer el proceso de respiración (inhalación y exhalación) 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica 5. Elaborar la presentación interactiva de la sesión de aprendizaje en la herramienta de gamificación online Genially	Para la docente: • Proyector multimedia • Laptop y cargador portátil • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil • Audios del juego “Respira como un animal Camanyú” • Melodía instrumental “El cóndor pasa” • Traje de choca • Maqueta del sistema respiratorio • Cartel del Registro de puntuación • Material bibliográfico de Camaná (revista cultural, Álbum, monografía y Plan de Acondicionamiento Territorial, libro de camanejismos) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo • Sobres de colores con imágenes de animales de Camaná • Tarjetas numéricas • Útiles de escritorio individuales

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Oramos con fe y devoción a la Virgen María:  Querida Virgen María, Te pedimos que nos cuides y nos protejas, que nos guíes por el buen camino y que nos ayudes en momentos de dificultad. Tú eres nuestra madre amorosa, que siempre está dispuesta a escucharnos y a ayudarnos. Amén. MOTIVACIÓN: La docente se presenta vestida con un traje de choca y una maqueta del sistema respiración en la mano. Luego realiza el proceso de respiración: inhalación y exhalación al compás del fondo instrumental “El cóndor pasa”. https://www.youtube.com/watch?v=-V5mpJ8iA38&list=PLmozF_njWpT_42xCjbZCxCxHN_7w7rKX8UG&index=4 SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Qué acción he realizado? • ¿Conoces ejercicios o técnicas para respirar? • ¿Sabes qué es la respiración diafragmática?  PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a las preguntas: En la ciudad de Camaná muchos niños se están enfermando con gripe debido a las bajas temperaturas que se presentan durante el día. Siendo la temperatura más fría por la mañana y la noche. Por lo que se les dificulta respirar y se sienten muy cansados como para estudiar. Frente a esta situación: ¿Crees que una persona que está con síntomas de gripe respirará igual que una persona que está sin gripe?  PROPÓSITO: “Respiramos diafragmáticamente como los animales camanejos, participando en el juego “Respira como un animal Camanyú”, en grupos mixtos.” Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar en el aula.	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 60min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema “Conocemos la respiración diafragmática y procesos básicos de respiración”, realizando una	

demostración práctica sobre su ejecución.

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



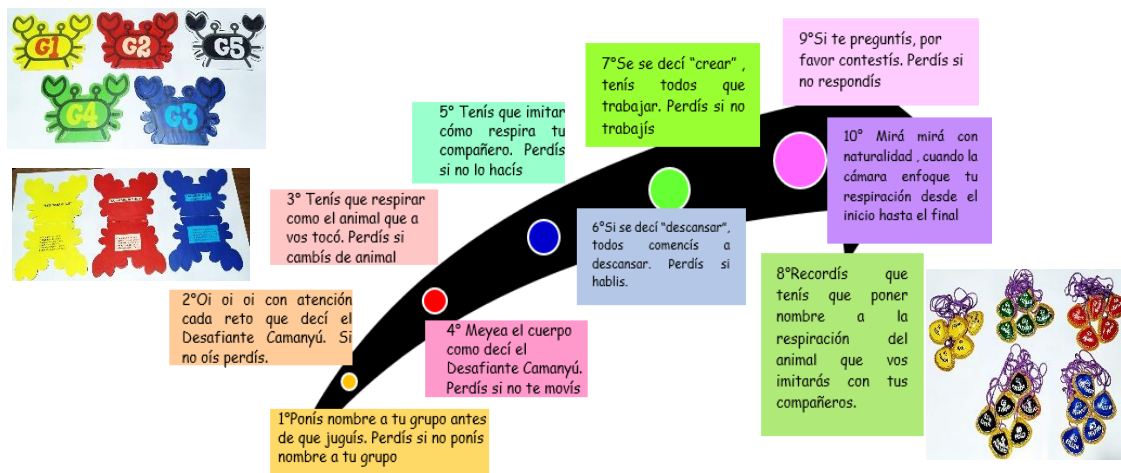
Se inicia con el desarrollo del juego “Respira como un animal Camanyú”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ ÓÍ

Si este juego querís jugar y no querís perder , oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos tí'as de enterar:



2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si este juego preferís ganar, oí atento lo que tenís que hacer:



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES PARA LOS QUE PERDÍS...

Si perdís el juego, hacís los penales del “Camanyú dice...”

PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: EL DESAFIANTE CAMANYÚ TE RETA A ...

Se plantea el reto a cualquier grupo:

- Decí cantando ¿Qué animal vis en el sobre? En 1 minuto



GRUPO 1 	GRUPO 2 	GRUPO 3 	GRUPO 4 	GRUPO 5 
*Asno criollo *Zorro *Camarón *Lisa *Garza real	*Caballo *Raya pintada *Cangrejo de roca *Pez gato *Pato colorado	*Gallina *Pejerrey *Pulpo *Gaviota peruana *Águila Pescadora	*Pavo *Oveja *Lobo fino *Pintadilla *Pingüino de Humboldt	*Pelicano peruano *Guanay *Libélula *Choca *Gallinazo playero de cabeza desnuda roja

- Tenís que respirar como ese mismito animal meyeando los brazos (**Respiración BRA-IN-EX Camanyú**)
- Agora tenís que respirar como ese mismito animal meyeando los **piernas** (**Respiración PI-NEX Camanyú**)
- Agora tenís que respirar como ese mismito animal meyeando los brazos de derecha a izquierda imitando el sonido de ese animal (**Respiración IZ-DE-IN-EXSO Camanyú**)
- Agota tenís que remedar igualitito la forma como respira tu compañero. (**Respiración RE-ME-GAL Camanyú**)
- Agora tenís que descansar como ese mismito animal en 3 minutos
- Pensís, hacís y enseñís una respiración creativa si fueras animal del agua en 1 minuto
- Pensís, hacís y enseñís una respiración creativa si fueras animal de tierra en 2 minutos
- Pensís, hacís y enseñís una respiración creativa si fueras animal del aire en 3 minutos



PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS SI APRENDÍS

Se plantea 2 preguntas al azar a cada grupo:

- Decí **¿Cómo te sentís después de respirar como un animal Camanyú?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- ¿Qué aprendimos hoy?**
- ¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- ¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Otra ed.). Madrid: Editorial Cincel.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

Llerena, A. (2003). *Álbum "Camaná, pasado y presente": Fauna* (p. 5). Ediciones educativas Camaná.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Moreno, A. (2017). Aves de Camaná. Patrimonio natural que se ve reducido su hábitat. En E.C. (Ed.) *Revista Cultural e histórica "Camaná Hermosa"*, N° 16 (pp. 8 – 11).

Municipalidad Provincial de Camaná. (2018, 16 de noviembre). Cap. IV. *Diagnóstico y análisis. Plan de Acondicionamiento Territorial de la Provincia de Camaná. 2018 – 2038*.

Pure Edge Inc. (2019). *Manual de enseñanza Brain Breaks*. Palm Beach, Flórida.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la "a" a la "z". En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02						
TÍTULO DE LA SESIÓN :		“Respiramos diafragmáticamente como los animales Camanyú”				
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:	6° “B”		FECHA:	12/ 09/ 2024
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES:	1.1.Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4.Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5.Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6.Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
CRITERIO DE EVALUACIÓN				EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Respira diafragmáticamente con movimientos corporales participando en el juego “Respira como un animal Camanyú”				Video de ejecución de ejercicios de respiración diafragmática de animales Camanyú por grupos		
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES				NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4		
	Realiza procesos básicos de respiración diafragmática: inhalación y exhalación	Realiza movimientos corporales con brazos y piernas para aplicar respiración diafragmática mientras caracteriza animales de Camaná.	Identifica explícitamente los camanejos en enunciados oralmente en los retos propuestos.	Deduce el significado de camanejos en enunciados oralmente en los retos propuestos	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
					3 = LOGRO ESPERADO (A)	
					2 = EN PROCESO (B)	
					1 = EN INICIO (C)	
1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL	
B1	5	5	5	5	20	AD
B2	3	3	2	3	11	B
B3	3	3	3	3	12	B
B4	3	2	2	3	10	C
B5	3	3	2	5	13	B
B6	3	3	2	5	13	B
B7	2	2	2	3	9	C
B8	3	3	3	5	14	A
B9	3	3	3	3	12	B
B10	1	3	2	3	9	C
B11	3	3	2	3	11	B
B12	3	3	2	3	11	B
B13	3	2	2	2	9	C
B14	2	2	2	2	8	C
B15	3	3	2	2	10	C
B16	3	4	5	5	17	A
B17	3	3	2	4	12	B
B18	2	4	2	4	12	B
B20	2	2	2	2	8	C
B21	2	3	2	3	10	C
B22	3	3	2	3	11	B
B23	3	4	2	3	12	B
B24	2	2	2	2	8	C
B25	2	2	2	2	8	C
B26	2	2	2	2	8	C
B27	2	2	2	2	8	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

“Mi rostro habla sin palabras al estilo Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	25/09/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Video de participación de integrantes de todos los grupos en el juego “Habla mi rostro Camanyú”
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Expresa gestualmente emociones universales características de los personajes de la poesía camaneja mediante el juego “Habla mi rostro Camanyú”	

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

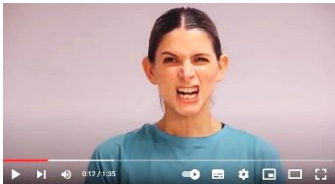
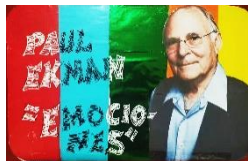
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

De acuerdo con Carhuallanqui (2018), el movimiento no solamente es efectuado con las extremidades del cuerpo sino también con la ejecución de mímicas con el rostro y la cabeza, mediante las cuáles se comunican sentimientos y estados de ánimo que el poeta reflejó textualmente en su poesía con el propósito de generar sensibilidad emotiva en la audiencia. Mediante los movimientos efectuados con los labios, frente, pestañas y ojos, el declamador expresa sentimientos y emociones vivenciando emotivamente el mensaje de la poesía, ya que se le atribuye mayor significado. (Badioli & Prota, 1866). Puesto que por medio del gesto se manifiestan con sinceridad las vivencias del corazón que la mente solo puede expresar con palabras coherentes y de forma lógica (Milái, 1848). De acuerdo con Ekman (citado por Pallarés, 2010), todas las personas en el mundo expresan facialmente seis emociones universales: tristeza, asco, ira, sorpresa, alegría y miedo. Llenas (2014), Knapp (2009), Ekman (citado por Alcántara, 2021 y Pallarés, 2010) en sus producciones textuales, coinciden en que el ser humano expresa facialmente cada una de las emociones universales mediante el movimiento peculiar de cejas, ojos, labios, boca y frente, los cuales son elementos visuales que influyen un 55% en la efectividad de la comunicación oral entre orador y espectadores de acuerdo con Fonseca et. al (2011) en su obra la comunicación oral y escrita.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer qué es la emoción las 6 emociones universales de Paul Ekman (miedo, alegría, sorpresa, ira, asco y tristeza) 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (N° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego del caminito “Habla mi rostro Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de oración “Ángel de la Guarda” • Audio y cartel de propósito de la sesión • Audio de problematización • Video “Mimo Tip – Expresiones y gestos” • Lapbook creativo sobre “Las emociones universales de Paul Ekman” • Audios del juego “Habla mi rostro Camanyú” (consignas y retos) • Cartel del Juego del caminito “Habla mi rostro Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Sobre de grupos con notas de colores (nombres de integrantes de grupos) para el sorteo • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo • Útiles de escritorio individuales

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Encomendamos nuestra jornada de trabajo escolar a nuestro protector celestial rezando juntos la oración “Ángel de la Guarda”  “ÁNGEL DE LA GUARDA” Ángel de mi Guarda, Dulce compañía; No me desampares ni de noche, ni de día. No me dejes solo Que me perdería. <i>Amén.</i>  MOTIVACIÓN: La docente proyecta un video: “Mimo Tip – Expresiones y gestos” https://www.youtube.com/watch?v=o8rNJF0AbSk SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Qué emociones ha representado gestualmente? • ¿Sabes qué son las expresiones gestuales?  PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a la pregunta retadora: Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, este 10 de Octubre, pero necesitan estudiar su poesía para ser uno de los 3 ganadores del “Premio Camanyú”. Ellos ya han analizado su poesía pero aún no saben como caracterizar gestualmente a los personajes de quienes habla la poesía. Frente a esta situación: ¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían representar a los personajes de las poesías Camanyú? PROPÓSITO: “Expresamos gestualmente las emociones de personajes de nuestra poesía mediante el juego grupal “Habla mi rostro Camanyú”. Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 60min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema “Las emociones universales de Paul Ekman” empleando un lapbook creativo. 	

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



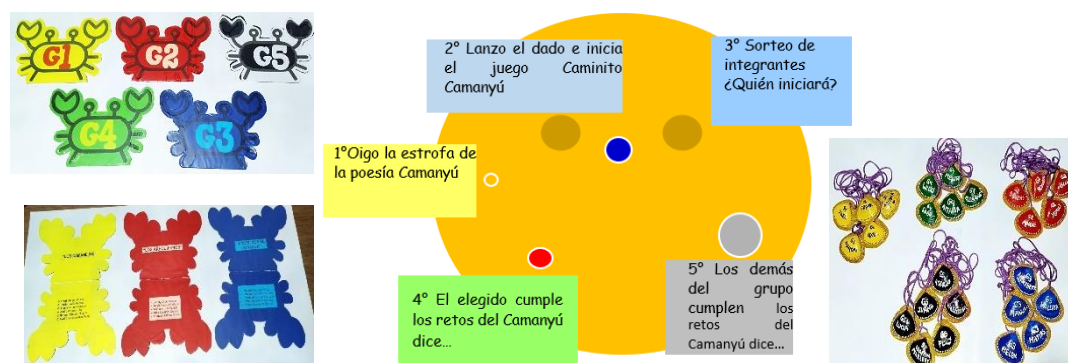
Se inicia con el desarrollo del juego “Habla mi rostro Camanyú”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ ÓI

Si este juego querís jugar y no querís perder , oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos tí'as de enterar:



2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si este juego preferís ganar, oí atento lo que tenís que hacer:



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS...

Si perdís el juego, hacís los penales del “Camanyú dice...”

PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: EL DESAFIANTE CAMANYÚ DICE...

Se plantea el reto a cualquier grupo empleando el juego del caminito “Habla mi rostro Camanyú”:

1. Oi oi oi la estrofa de la poesía Camanyú.
2. Oi desafiante Camanyú lanza el dado, el número que salga inicia el juego.



3. Oi Camanyú, sortea los nombres del grupo, el que salga hará lo que pidas.
4. Oi elegido , Camanyú dice que sonrías levantando tus mejillas.
5. Vosotros del grupo, Camanyú quiere saber ¿Qué emoción hizo?
 - a) Tristeza
 - b) Alegría**
 - c) Sorpresa
6. Oi elegido , Camanyú dice que abras bien grande los ojos, frunzas el ceño y aprietes fuerte los dientes
7. Vosotros del grupo, Camanyú quiere saber ¿Qué emoción hizo?
 - a) Ira**
 - b) Miedo
 - c) Tristeza
8. Oi elegido , Camanyú dice que arrugues la frente, abras la boca y saques la lengua
9. Vosotros del grupo, Camanyú quiere saber ¿Qué emoción hizo?
 - d) Alegría
 - e) Sorpresa
 - f) Asco**
10. Oi elegido , Camanyú dice que abras los ojos y la boca bien grandes
11. Vosotros del grupo, Camanyú quiere saber ¿Qué emoción hizo?
 - g) Miedo
 - h) Sorpresa**
 - i) Tristeza
12. Oi elegido , Camanyú dice que llores y bajes la cabeza mirando al suelo
13. Vosotros del grupo, Camanyú quiere saber ¿Qué emoción hizo?
 - j) Alegría
 - k) Ira
 - l) Tristeza**



PD 3: Después del discurso:

5º ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de haber participado en el juego “Habla mi rostro Camanyú?”**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**

V. BIBLIOGRAFÍA:

Badioli, L., & Prota. (1866). *Declamación sagrada, forense, académica, popular, militar y teatral, aumentada con ejemplos de los poetas clásicos españoles y con un apéndice sobre el canto en general*. Imprenta de Manuel Galiano. Plaza de los Ministerios S.C.A.

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). Capítulo 3: Habilidades para la comunicación. En L. Gaona & F. Hernández (Eds.), *Comunicación oral y escrita* (pp. 59–60). Pearson Educación S. A.

Gallegos, P. (2004). *Poemario "Sentimientos"*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

García, A. (2021, 17 de mayo). La kinésica y sus gestos: Expresiones del rostro. *Protocolo.Org*.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

Knapp, L. M. (2009). Cap. 8. Los efectos de las expresiones faciales. En A. Galmarini (Ed.), *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno* (pp. 123–125). Paidós Mexicana S. A.

Llenas, A. (2014). *Diario de las emociones* (pp. 16–73). Espasa Libros, S. L. U.

Milái, M. (1848). *Manual de declamación* (Vol. 2). Imprenta y Fundición de Pons y Ca.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Pallarés, M. (2010). Capítulo 4. Las emociones y los sentimientos: Funciones, formación y posibles consecuencias. En Marge Books (Ed.), *Emociones y sentimientos: Donde se forman y cómo se transforman* (pp. 29–30).

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la "a" a la "z". En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 03						
TÍTULO DE LA SESIÓN		“Mi rostro habla sin palabras al estilo Camanyú”				
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:	6° “B”	FECHA:	25/ 09/ 2024	
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES:	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
CRITERIO DE EVALUACIÓN				EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Expresa gestualmente emociones universales características de los personajes de la poesía camaneja mediante el juego “Habla mi rostro Camanyú”				Video de participación de integrantes de todos los grupos en el juego “ Habla mi rostro Camanyú ”		
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES				NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4		
	Participa activamente en el juego “ Habla mi rostro Camanyú”	Identifica y comprende los camanejismos enunciados oralmente en los retos propuestos	Expresa facialmente las emociones universales propuestas en cada reto.	Reconoce la emoción gesticulada facialmente por el compañero(a) en cada reto	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
					3 = LOGRO ESPERADO (A)	
					2 = EN PROCESO (B)	
					1 = EN INICIO (A)	
	1 – 5	1 – 5	1 - 5	1 - 5	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL
B1	5	5	5	5	20	AD
B2	4	5	5	5	19	AD
B3	3	3	3	5	14	A
B4	3	2	3	4	12	B
B5	5	5	3	5	18	AD
B6	3	5	3	5	16	A
B7	4	4	3	5	16	A
B8	4	5	3	5	17	A
B9	3	4	3	5	15	A
B10	2	3	3	5	13	B
B11	3	4	3	5	15	A
B12	3	4	3	5	15	A
B13	2	3	2	5	12	B
B14	2	5	2	5	14	A
B15	2	3	2	4	11	B
B16	5	5	5	5	20	AD
B17	3	4	3	5	15	A
B18	5	5	5	5	20	AD
B20	4	4	4	5	17	A
B21	3	3	3	5	14	A
B22	4	4	3	5	16	A
B23	4	5	4	5	18	AD
B24	2	3	2	5	12	B
B25	4	4	3	3	14	A
B26	2	3	2	4	11	B
B27	3	4	3	4	14	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

“Modulo mi voz al estilo Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	26/09/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		plea gestos y movimientos corporales que enfatan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen , la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Video de participación en juego “ Jugamos con el paralingüístico Camanyú ”
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Modula paralingüísticamente su voz recitando oralmente la estrofa de su poesía participando en el juego “ Paralingüístico Camanyú ”	

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidad es diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Desde la perspectiva de Carhuallanqui(2018), para el declamador existen ciertos versos que poseen un mensaje significativo, por ello, intencionalmente varia el tono de su voz de ascendente a descendente y viceversa para compartir la esencia de la poesía y despertar emotivamente el interés de su público espectador, para que sean partícipes de ese mensaje. Por ello, cuando declama, es necesario que el sonido de su voz, se encuentre en un nivel medio, de modo tal que la tonalidad del sonido sea melodiosa (Milái,1848). Es así como la modulación de la voz se convierte en un aspecto fundamental, considerando la cantidad de espectadores y lugar donde se realiza la declamación, adecuándola al oído de los espectadores para que se deleiten al escucharla, ya que, al no existir variabilidad en la voz, la declamación se convierte en un acto monótono, aburrido y sin gracia (Badioli & Prota,1866). Por esa razón, se requiere esencialmente ejecutar ejercicios de relajación, principalmente la respiración diafragmática que va a permitir el aumento del volumen de voz y por ende facilitará la variación de sonidos al declamar. Por otro lado, Ramírez (2010) y los profesionales de la salud de logopedia clínica, afirman que practicar el Humming y arpegio de vocales, permitirán a una persona declamar una poesía camaneja, haciendo uso adecuado de recursos paraverbales, siendo los de mayor relevancia: volumen, ritmo y tono de voz, tal y como propone el autor de la estrategia DECLAMACIÓN CAMANYÚ. Puesto que, son elementos visuales que influyen un 38% en la efectividad de la comunicación oral entre orador y espectadores de acuerdo con Fonseca et. al (2011) en su obra la comunicación oral y escrita.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer qué son los recursos paraverbales, niveles de volumen, ritmo y entonación de la voz, así como ejercicios de relajación y ejercicios de resonancia de la voz 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (N° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego “Paralingüístico Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración al arcángel Gabriel” • Audio y cartel de propósito de la sesión • Audio de problematización • Audio mp3 de canción “Tu voz” de Lucha Reyes • Lapbook creativo sobre “Los recursos paraverbales en la declamación” • Audios del juego “Paralingüístico Camanyú” (consignas y retos) • Maqueta didáctica “Paralingüístico Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Sobre de grupos con notas de colores (nombres de integrantes de grupos) para el sorteo • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Rezamos una “Oración al Arcángel Gabriel”  “ORACIÓN AL ARCÁNGEL GABRIEL” Mensajero de la Luz, guíame por el camino de la purificación haciéndome saber la voluntad de mi Padre Celestial, para que así pueda yo llegar ante Dios MOTIVACIÓN: La docente reproduce el coro de la canción criolla “Tu voz” de Lucha Reyes en formato de audio mp3: https://www.youtube.com/watch?v=l5mFm72t5Y  SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Cuál es la palabra principal que pronuncia la cantante? • ¿Sabes que es modular el volumen, tono y ritmo de voz? PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a la pregunta retadora: Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, este 10 de Octubre, pero necesitan ensayar su poesía para ser uno de los 3 ganadores del “Premio Camanyú”. Ellos ya han analizado su poesía pero aún no conocen como modular su voz al momento de expresar las emociones características de los personajes sobre los cuales se habla en la poesía. Frente a esta situación: ¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían modular su voz expresando emociones de los personajes sobre los que se habla en las poesías Camanyú? PROPÓSITO: “Modulamos nuestra voz expresando emociones de personajes de nuestra poesía en grupos mediante el juego “Paralingüístico Camanyú” Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 60min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema “Los recursos paraverbales en la declamación” empleando una maqueta creativa.	

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



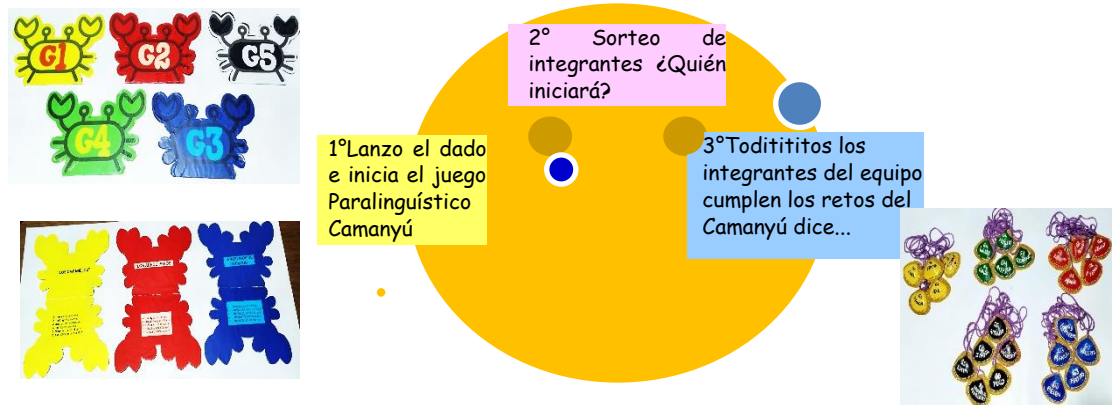
Se inicia con el desarrollo del juego “Paralingüístico Camanyú”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ ÓÍ

Si este juego querís jugar y no querís perder , oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos tí'as de enterar:



2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si este juego preferís ganar, oí atento lo que tenís que hacer:



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS

Si perdís el juego, hacís los penales del “Camanyú dice...”

PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: CAMANYÚ DICE...

Se plantea el reto a cualquier grupo empleando el juego del “Paralingüístico Camanyú”

14. Oi Camanyú lanza el dado, el número que salga inicia el juego.
15. Oi Camanyú, sortea los nombres del grupo, el que salga hará lo que pidas.

Camanyú presiona el botón de “encendido” para iniciar el juego .

1. Camanyú dice que inhales aire e hinches tu panza hasta que contís 3

2. Camanyú dice que exhales el aire aplanando tu panza hasta que contés 3.

Camanyú presiona el botón de “stop”, al hacerlo, el participante del juego deberá dejar de realizar el ejercicio de relajación “Humming”.

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

1. Camanyú dice que mastiques el caramelo y a la vez pronuncies el sonido de la “m” prolongadamente 10 veces

Camanyú presiona el botón de “stop”, al hacerlo, el participante del juego deberá dejar de realizar el ejercicio de resonancia: “Arpegio vocal”.

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

2. Camanyú dice que pronuncies la vocal “AAAAAA” prolongadamente 5 veces

Camanyú presiona la perilla del volumen y dice el reto:

16. Decí susurrando la primera estrofa de tu poesía camanyú

Camanyú presiona el botón de “pausa”, al hacerlo, el participante del juego deberá dejar de susurrar.

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

17. Decí conversando la primera estrofa de tu poesía camanyú

Camanyú presiona el botón de “pausa”, al hacerlo, el participante del juego deberá dejar de conversar

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

18. Decí gritando la primera estrofa de tu poesía camanyú

Camanyú presiona el botón de “pausa”, al hacerlo, el participante del juego deberá dejar de gritar

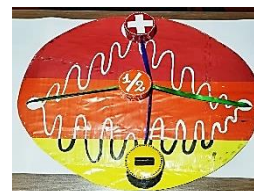
Camanyú presiona el botón “retroceder” y dice el reto:

19. Decí muy lento la primera estrofa de tu poesía camanyú

Camanyú presiona el botón “adelantar” y dice el reto:

20. Decí muy rápido la primera estrofa de tu poesía camanyú

21. Subí – bajá y leí melodiosamente la primer estrofa de tu poesía que te ha toca'o.



PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de haber participado en el juego “Paralingüístico Camanyú”?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Badioli, L., & Prota. (1866). *Declamación sagrada, forense, académica, popular, militar y teatral, aumentada con ejemplos de los poetas clásicos españoles y con un apéndice sobre el canto en general*. Imprenta de Manuel Galiano. Plaza de los Ministerios S.C.A.

BlaClinic. (s.f.). *Ejercicios de relajación para la voz*. Logopeda clínica. Desarrollo de la comunicación.

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). Capítulo 3: Habilidades para la comunicación. En L. Gaona & F. Hernández (Eds.), *Comunicación oral y escrita* (pp. 59–60). Pearson Educación S. A.

Gallegos, P. (2004). *Poemario "Sentimientos"*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

Junta de Andalucía. (2011). *Anexo 12. Ejercicios de respiración*. Consejería de Salud.

La comunicación no verbal. (s.f.). *La paralingüística* (p. 76).

Milái, M. (1848). *Manual de declamación* (Vol. 2). Imprenta y Fundición de Pons y Ca.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Ramírez, Y. (s.f.). *Ejercicios de fonación y resonancia*.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la "a" a la "z". En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 04							
TÍTULO DE LA SESIÓN :		“Modulo mi voz al estilo Camanyú”					
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:		6° “B”	FECHA:	26/ 09/ 2024	
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna						
CAPACIDADES:	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral						
CRITERIO DE EVALUACIÓN				EVIDENCIA DE APRENDIZAJE			
Modula paralingüísticamente su voz recitando oralmente la estrofa de su poesía participando en el juego “ Paralingüístico Camanyú ”				Video de participación en juego “ Jugamos con el paralingüístico Camanyú ”			
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES					NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4	5		
	Identifica y comprende los camanejos enunciados oralmente en los retos propuestos	Ejecuta correctamente los ejercicios de relajación de la voz propuestos en los retos orales	Modula el volumen de voz al recitar oralmente la estrofa de su poesía camaneja	Modula el ritmo de voz al recitar oralmente la estrofa de su poesía camaneja	Participa activamente en el juego “ El Paralingüístico Camanyú”	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
						3 = LOGRO ESPERADO (A)	
						2 = EN PROCESO (B)	
						1 = EN INICIO (C)	
1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	1 - 4	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL	
B1	4	4	4	4	4	20	AD
B2	4	4	4	4	4	20	AD
B3	2	2	3	3	4	14	A
B4	3	3	2	2	3	13	B
B5	4	4	3	3	4	18	AD
B6	3	3	2	2	3	13	B
B7	4	2	2	2	3	13	B
B8	4	4	3	3	4	18	AD
B9	4	3	3	3	3	16	A
B10	4	3	3	3	4	17	A
B11	4	4	2	2	4	16	A
B12	2	2	2	2	3	11	B
B13	4	2	2	2	3	13	B
B14	4	2	2	2	2	12	B
B15	4	3	2	2	2	13	B
B16	4	4	3	3	4	18	AD
B17	4	3	2	3	4	16	A
B18	4	3	2	3	4	16	A
B20	3	2	2	2	3	12	B
B21	2	3	2	2	2	11	B
B22	3	2	2	2	2	11	B
B23	4	3	2	2	4	15	A
B24	2	2	2	2	2	10	C
B25	3	3	2	2	3	13	B
B26	3	2	2	2	2	11	B
B27	4	2	2	2	2	12	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

“Saludamos y nos despedimos con formalidad al estilo Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	10/10/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Adecúa sus saludos y despedidas a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo de la declamación de poesías camanejas y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Video de participación en juego “La Fórmula Camanyú”
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Saludamos y nos despedimos formalmente en el juego “La fórmula Camanyú”

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

De acuerdo con el profesor de lengua español Álvarez (2005), en su obra "Hablar en español: la cortesía verbal, la pronunciación del español estándar y formas de expresión oral", resalta la importancia aprender normas de cortesía para saludar y despedirse frente a otras personas, ya que actualmente vivimos en un mundo donde se han perdido valores, que épocas anteriores eran considerados importantes sobre todo en el comportamiento que expresaban las personas al relacionarse con otras, demostrando una formación educativa culta e impecable frente a cualquier individuo con quienes se relacionaban. Esencialmente era necesario aprender diversas frases de presentación formal tanto para saludar como para despedirse entre personas y frente a un público cuando se expresaba oralmente un discurso con propiedad.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer la definición y frases de saludo, despedida, presentación formal y agradecimiento 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (n° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego “La Fórmula Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración al arcángel Rafael” • Cartel de propósito de la sesión • Audio de problematización • Video “La buena costumbre de saludar - contagiemos valores” • Lapbook creativo sobre “Saludos y despedidas formales” • Audios del juego “La Fórmula Camanyú” (consignas y retos) • Rompecabezas creativo “La Fórmula Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Sobre de grupos con notas de colores (nombres de integrantes de grupos) para el sorteo • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Encomendamos nuestra jornada escolar al Arcángel Rafael por conmemorarse la fecha célebre del ángel custodio: “ORACIÓN AL ARCÁNGEL RAFAEL” Glorioso Arcángel San Rafael, medicina de Dios, te invoco para que me ayudes a sanar. Te pido que me lleves tu luz curativa y me ayudes a encontrar la paz y la armonía. Guíame en mi camino, dame la sabiduría para saber qué es lo mejor para mí. Sé mi protector y guía, para que nunca me desvíe de mi verdadero camino. AMÉN. MOTIVACIÓN: La docente presenta el video “La buena costumbre de saludar - Contagiamos valores” https://www.youtube.com/watch?v=y8cyTdG6Wfw SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Qué realizan las personas al ingresar al restaurante? • ¿Sabes cómo saludar y despedirte formalmente frente a un público? PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a la pregunta retadora: Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, este 10 de Octubre, pero necesitan conocer fórmulas de cortesía para saludar y despedirse formalmente frente al público antes de declamar su poesía. Ellos ya han aprendido a modular su voz, pero aún sienten vergüenza cuando se ponen de pie frente al público para presentar su poesía y declamarla. Frente a esta situación: ¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían aprender a saludar y despedirse cortésmente al presentar su poesía frente al público y declamarla? PROPÓSITO: “Expresamos oralmente saludos y despedidas formales al presentar nuestra poesía para declamar en grupos mediante el juego “La Fórmula Camanyú” Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.	
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 60min
GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO: La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema “Saludos y despedidas formales” empleando un lapbook creativo.	

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



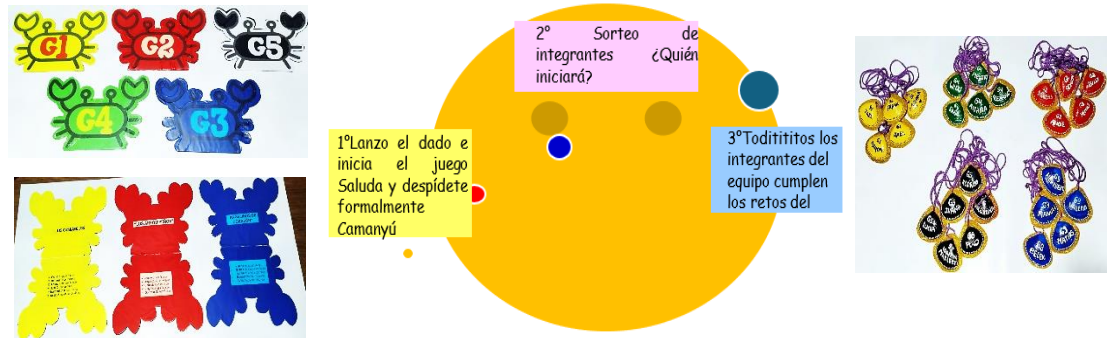
Se inicia con el desarrollo del juego “La Fórmula Camanyú”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ OÍ

Si este juego querís jugar y no querís perder , oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos tí'as de enterar:



2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si este juego preferís ganar, oí atento lo que tenís que hacer:



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS...

Si perdís el juego, hacís los penales del “Camanyú dice...”

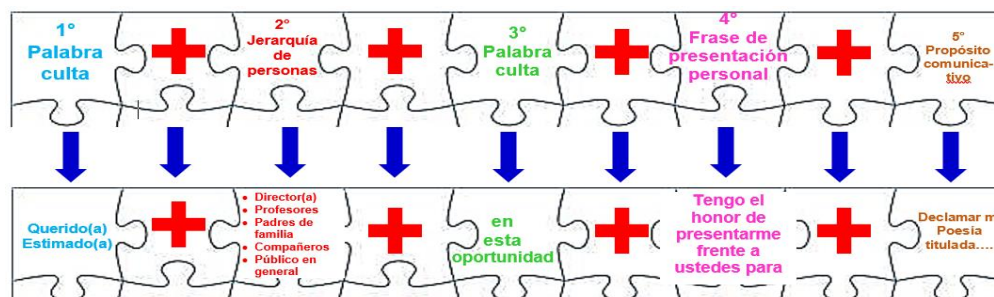
PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: CAMANYÚ DICE...

Se plantea el reto a cualquier grupo empleando el juego “La Fórmula Camanyú”

1. Oi Camanyú lanza el dado, el número que salga inicia el juego.
2. Oi Camanyú, sortea los nombres del grupo, el que salga hará lo que pidas.

Camanyú presenta La fórmula Camanyú “Saludamos formalmente” en un rompecabezas horizontal creativo:



Camanyú presiona el botón de “encendido” para iniciar el juego .

Camanyú dice que respire diafragmáticamente para que te relajes hasta que contés 3

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

1. Camanyú dice que leas en voz alta la fórmula Camanyú donde deberás presentar a los integrantes de tu grupo

Inesperadamente Camanyú presiona el botón de “stop”, eso significa que debes dejar de hablar

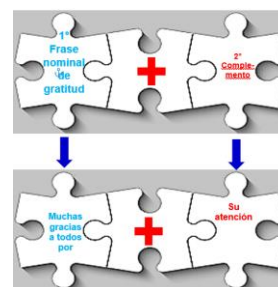
Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

2. Camanyú dice que declames melodiosamente la estrofa que te ha tocado de tu poesía, modulando tu volumen y ritmo de voz

Camanyú presenta La fórmula Camanyú “Nos despedimos formalmente” en un rompecabezas horizontal creativo:

Camanyú presiona el botón de “Play” y dice el reto:

3. Camanyú dice que leas en voz alta la fórmula Camanyú donde deberás agradecer y despedirte del público



Camanyú presiona el botón de “apagado” para finalizar el juego.

PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí ¿Cómo te sentís después de haber participado en el juego “La Fórmula Camanyú”?
- Comentís ¿Podís haber hecho todos los retos?

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?
- ¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?

**VI. BIBLIOGRAFÍA:**

Álvarez, A. I. (2005). *Hablar en español: La cortesía verbal, la pronunciación estándar del español y las formas de expresión oral*. Ediciones de la Universidad de Oviedo.

Analuisa, I. (s.f.). *Saludos y despedidas en español*. Atómica Creativa.

Lingoda GmbH. (s.f.). *Descubre más sobre los saludos en español*.

Gallegos, P. (2004). *Poemario "Sentimientos"*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la “a” a la “z”. En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 05						
TÍTULO DE LA SESIÓN:		“Saludamos y nos despedimos con formalidad al estilo Camanyu”				
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:		6° “B”	FECHA:	10/10/2024
COMPETENCIA:		1. Se comunica oralmente en su lengua materna				
CAPACIDADES:		1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral				
CRITERIO DE EVALUACIÓN				EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Saludamos y nos despedimos formalmente en el juego “La fórmula Camanyú”				Video de participación en juego “La Fórmula Camanyú”		
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES				NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4		
	Identifica y los camanejismos enunciados oralmente en los retos propuestos	Lee en voz alta la fórmula Camanyú para saludar	Lee en voz alta la fórmula Camanyú para despedirse	Participa activamente en el juego La Fórmula Camanyú”	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
					3 = LOGRO ESPERADO (A)	
					2 = EN PROCESO (B)	
					1 = EN INICIO ©	
	1 - 5	1 - 5	1 - 5	1 - 5	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL
B1	5	5	5	5	20	AD
B2	5	5	5	5	20	AD
B3	4	5	5	5	19	AD
B4	4	3	3	5	15	A
B5	5	5	5	5	20	AD
B6	4	4	4	4	16	A
B7	5	4	4	5	18	AD
B8	5	4	4	5	18	AD
B9	5	4	4	5	18	AD
B10	5	4	4	5	18	AD
B11	5	5	5	5	20	AD
B12	4	3	3	4	14	A
B13	4	3	3	3	13	B
B14	5	3	3	4	15	A
B15	4	4	4	3	15	A
B16	5	5	5	5	20	AD
B17	5	5	5	5	20	AD
B18	5	5	5	5	20	AD
B20	4	3	3	4	14	A
B21	3	3	3	4	13	B
B22	5	3	3	3	14	A
B23	5	4	4	5	18	AD
B24	4	3	3	3	13	B
B25	3	3	3	3	12	B
B26	-	-	-	-	0	C
B27	5	3	3	3	14	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

“Jugamos en el Trejo de posturas Camanyú”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	45 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	23/10/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDI-ZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Video de participación en juego “ Trejo de Posturas Camanyú ”
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Practicamos diferentes posturas corporales que demuestren emociones de poesías camanejas mediante el “ Trejo de Posturas Camanyú ”

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

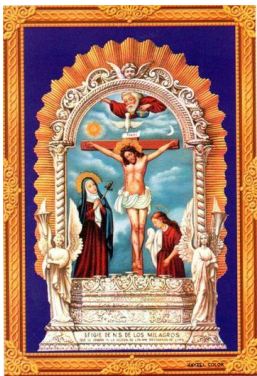
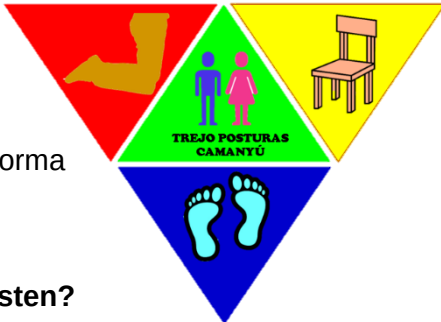
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

De acuerdo con el pedagogo Cervera (2002), en su obra “Como practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, para declamar en público es necesario mantener una postura corporal adecuada que garantice seguridad y estabilidad al declamar en voz alta la poesía, para ello afirma que se requiere estar de pie con las extremidades inferiores un poco separadas, con el propósito de observar y ser observado fácilmente por los espectadores, simultáneamente evitar la ejecución de gestos y ademanes involuntarios que resulten oportunos para la audiencia presente. Por ello se recomienda que la postura sea recta con cierta inclinación hacia el frente, ya que genera una sensación con mayor albedrío y desenvoltura frente a los espectadores, asimismo se recalca al declamador que nunca permanezca con la postura erguida en el mismo lugar, ni que ejecute un vaivén con los pies o coloque un pie delante del otro para inclinar la parte superior del tórax y ejecutar movimientos únicamente con los brazos, porque estas acciones atribuyen monotonía, incoherencia y generan aburrimiento y desinterés entre la audiencia (Aberle,1901).

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer la definición y tipos de posturas corporales (estáticas y dinámicas), así como las 6 emociones universales de Paul Ekman. 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (n° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego “Trejo de Posturas Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Parlante portátil con cargador • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración al Señor de los Milagros” • Cartel de propósito de la sesión • Audio de problematización • Cadaver exquisito “Gráficos de tipos de posturas corporales” • Audios del juego “Trejo de Posturas Camanyú” (consignas y retos) • Cartel del juego “Trejo de posturas Camanyú” • Fichas simbólicas de posturas corporales • Tablero de orden de participación de grupos • Cartel de la fórmula para ganar el juego • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Tablero de Premiación Camanyú • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Tarjetas mágicas de emociones universales • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo • Premios sorpresa (el grupo, todos los integrantes del grupo, los mejores participantes del juego)

IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Rezamos una oración al Señor de los Milagros por el cuidado de la flora y fauna de Camaná	
 Señor de los Milagros, protector de nuestra tierra, guía nuestra mano para cuidar la flora y fauna del Perú. Ampara a cada planta y animal con tu bendición divina, y haz que seamos guardianes responsables de tu creación. Amén	
MOTIVACIÓN: La docente presenta el trejo de posturas camanyú a los estudiantes: SABERES PREVIOS: Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria: • ¿Qué imágenes se presentan en gráfico? • ¿Sabes qué tipo de posturas corporales existen?	
	
PROBLEMATIZACIÓN: Los estudiantes escuchan una situación problemática en audio mp3 y responden a la pregunta retadora: Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, pero necesitan realizar diferentes posturas corporales para expresar las emociones de los personajes de su poesía camaneja al declamar frente al público. Ellos ya han aprendido a saludar y despedirse formalmente del público, pero todavía no conocen qué posturas corporales pueden ejecutar para caracterizar adecuadamente a los personajes de su poesía mientras declaman. Frente a esta situación: ¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían aprender a realizar posturas corporales adecuadamente y al mismo tiempo expresar las emociones de los personajes de su poesía al declamar frente al público? PROPÓSITO: “Practicamos diferentes posturas corporales que demuestren emociones características de los personajes de nuestra poesía camaneja mediante el “Trejo de Posturas Camanyú” Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.	

DESARROLLO**TIEMPO APROXIMADO: 60min****GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:**

La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema “**Tipos de posturas corporales**” mediante la técnica de dibujo “**Cadáver exquisito**”.

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



Se inicia con el desarrollo del juego “**Trejo de Posturas Camanyú**”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

**1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ OÍ**

Antes de jugar, oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos ti'as de enterar:

**2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...**

Si querís ganar un premio, oi oi los puntos y la fórmula que te puede interesar...



ORDEN DE PARTICIPACIÓN		
N°	GRUPO	
1	3	✓
2	5	✓
3	2	✓
4	1	✓
5	4	

FÓRMULA PARA GANAR EL JUEGO

Buena actitud

Trabajo en equipo

Tiempo indicado



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS...

Perdís el juego si incumplís los acuerdos de convivencia, con los penales del “Camanyú dice...”



PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: CAMANYÚ DICE...

De acuerdo al orden de participación de los grupos, todos los integrantes cumplen el mismo reto que se presenta a continuación:

- a) Cualquiera de los integrantes del grupo lanza la piedra sobre el **trejo “Posturas Camanyú”**, tenís 2 oportunidades para que caiga dentro si no otro integrante del equipo lanzará la piedra. Mirá y decí ¿En qué triángulo cayó?

Si les tocó este triángulo, todos doblan sus rodillas con el tórax erguido.
Me decís ¿Qué postura es?

Si les tocó este triángulo, todos toman asiento en las sillas, apoyan la espalda bien recta al espaldar de la silla y apoyan bien las plantas de los pies.
Me decís ¿Qué postura es?



- a) Ahora mirá mirá la imagen que te voy a presentar, tenís que expresar la emoción ejecutando correctamente una postura Camanyú que mejor represente a tu emoticón. Vuelve a lanzar la piedrita para que de acuerdo al triángulo que caiga, cumplas este reto:



Mientras juegas Camanyú registrará tus puntos en el tablero “Gana Puntos Camanyú”



Cuando termine de jugar el último grupo, el asistente Camanyú presiona el botón de “apagado” para finalizar el juego.



PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de jugar en el juego “Trejo de Posturas Camanyú”?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



V. BIBLIOGRAFÍA:

Aberle, J. (1901). *Elementos de declamación*. Biblioteca Nacional de El Salvador "Francisco Gavidia".

Cervera, J. (2002). *Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años* (Otra ed.). Madrid: Editorial Cincel.

Gallegos, P. (2004). *Poemario "Sentimientos"*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la "a" a la "z". En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 06							
TÍTULO DE LA SESIÓN:		"Jugamos en el Trejo de posturas Camanyu"					
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:			6° "B"	FECHA:	23/10/2024
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna						
CAPACIDADES:	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral						
CRITERIO DE EVALUACIÓN					EVIDENCIA DE APRENDIZAJE		
Practicamos diferentes posturas corporales que demuestren emociones de poesías camanejas mediante el "Trejo de Posturas Camanyú"					Video de participación en juego "Trejo de Posturas Camanyú"		
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES					NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4	5		
	Identifica y comprende los camanejismos enunciados oralmente en los retos propuestos	Ejecuta las diferentes posturas corporales con buena actitud	Reconoce qué tipo de postura corporal ejecuta	Representa la emoción del emoticón mediante la postura corporal que realiza	Participa activamente en el juego " Trejo de Posturas Camanyú"	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
						3 = LOGRO ESPERADO (A)	
						2 = EN PROCESO (B)	
						1 = EN INICIO (C)	
1 – 4	1 – 4	1 – 4	1 – 4	1 – 4	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓ N LITERAL	
B1	4	4	4	3	4	19	AD
B2	4	4	4	4	4	20	AD
B3	4	3	4	4	3	18	AD
B4	3	3	3	2	3	14	A
B5	4	3	4	3	4	18	AD
B6	2	3	3	2	3	13	B
B7	4	3	4	3	3	17	A
B8	4	4	4	4	4	20	AD
B9	3	3	3	4	4	17	A
B10	4	4	4	4	4	20	AD
B11	3	3	3	3	3	15	A
B12	3	3	3	2	3	14	A
B13	4	3	4	3	3	17	A
B14	4	4	4	4	4	20	AD
B15	4	3	4	4	4	19	AD
B16	4	4	4	4	4	20	AD
B17	4	4	4	2	3	17	A
B18	4	4	4	4	3	19	AD
B20	3	3	2	2	3	13	B
B21	2	3	2	2	3	12	B
B22	4	4	2	3	2	15	A
B23	4	4	3	3	3	17	A
B24	4	4	2	2	2	14	A
B25	4	4	2	2	2	14	A
B26	4	4	2	2	2	14	A
B27	4	4	3	3	2	16	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

“Nos movemos kinestésica mente al estilo Camanyú ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6° “B”	Tiempo:	90 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	29/10/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD		DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDI-ZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral		Emplea gestos y movimientos corporales (manos, brazos, piernas, cabeza y ojos) que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Juego “ Kinestésico Camanyú ” en el aula
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Ejecutamos movimientos corporales expresando emociones diversas de nuestra poesía mediante el juego “Kinestésico Camanyú	

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

De acuerdo con Carhuallanqui (2018), se debe emplear recursos expresivos kinésicos; movimientos corporales y gestos para declamar una poesía, puesto que más del 80% establece el propósito comunicativo del contenido expresado oralmente de la poesía, donde se demuestra una emoción o sentimiento que sensibiliza a los espectadores. Reafirmando esta postura, Fonseca et. al (2011), afirma que el 55% de elementos visuales, gestos y ademanes, influyen en la comprensión oral de mensajes emitidos verbalmente entre personas de diferentes edades y contextos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

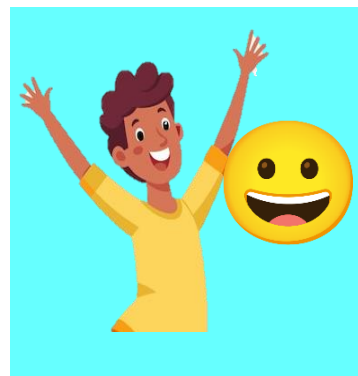
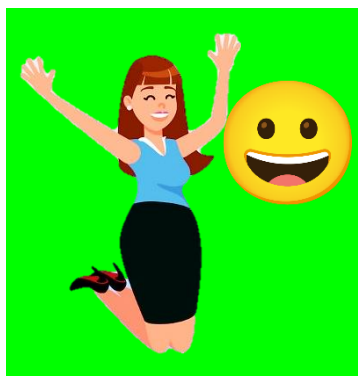
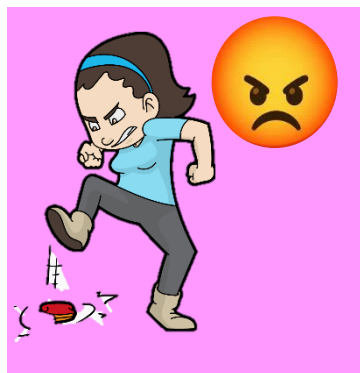
¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer el concepto de movimientos corporales (manos, brazos, piernas, cabeza y ojos), su significado y cómo se relaciona con las emociones, estados de ánimo y actitudes que refleja el ser humano 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (N° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego “kinestésico Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración a la Virgen de la Inmaculada Concepción” • Cartel de propósito de la sesión • Tarjeta plegable de imágenes sobre “Movimientos corporales con los brazos y piernas” • Comemocos “Kinestésico Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Tablero de orden de participación de grupos • Tablero de Premiación Camanyú • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Encomendamos nuestra jornada escolar agradeciendo a la Virgen de la Inmaculada Concepción:	
 “Oración a la Virgen de la Inmaculada Concepción” Virgen de la Inmaculada Concepción, bendícenos con tu pureza y amor. Guíanos siempre por el camino de la fe, y protégenos bajo tu manto celestial. AMÉN.	

MOTIVACIÓN:

La docente presenta a los estudiantes un acordeón gráfico sobre “Los movimientos corporales”



SABERES PREVIOS:

Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria:

- ¿Qué acción realizan las personas en las imágenes?
- ¿Sabes es la kinesiología?

PROBLEMATIZACIÓN:

La docente narra oralmente una situación problemática y los estudiantes responden voluntariamente a la pregunta retadora:

Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, pero necesitan realizar diferentes movimientos corporales para expresar las emociones de los personajes de su poesía camaneja al declamar frente al público. Ellos ya han aprendido a crear posturas corporales para declamar poesías, pero todavía no conocen qué movimientos con sus brazos y piernas pueden ejecutar para caracterizar adecuadamente a los personajes de su poesía mientras declaman.

Frente a esta situación:

¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían aprender a ejecutar movimientos corporales con sus brazos y piernas saludar y despedirse adecuadamente para expresar las emociones de los personajes de su poesía al declamar frente al público?

PROPÓSITO:

“Ejecutamos movimientos corporales con extremidades que demuestren emociones, características de los personajes de nuestra poesía camaneja mediante el juego “Kinestésico Camanyú”

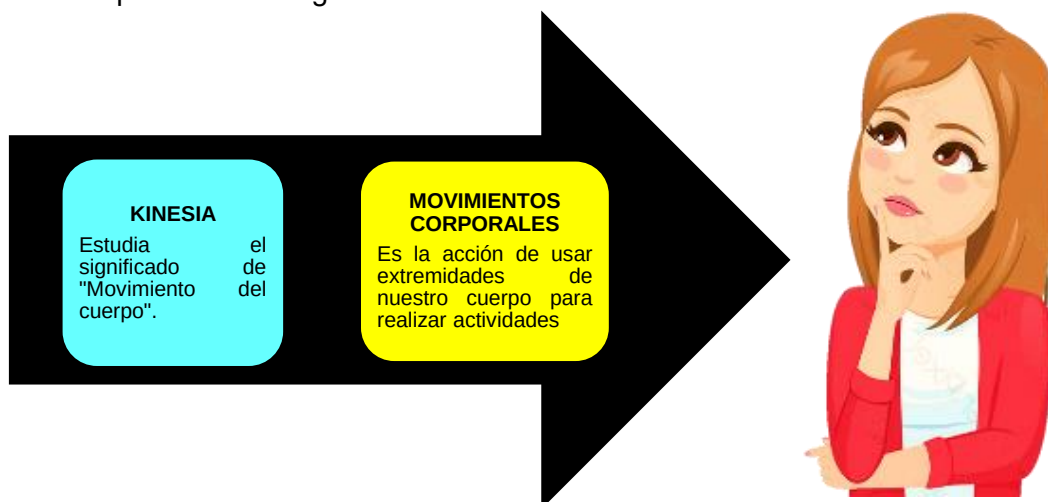
Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO: 60min

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:

La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre la definición de “Kinestesia y movimientos corporales” en un gráfico:



Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



Se inicia con el desarrollo del juego “Kinestésico Camanyú”

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:

1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ OÍ

Antes de jugar oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos tí'as de enterar:



2º ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si querís ganar un premio, oí oí los puntos y la fórmula que te puede interesar...



The banner for 'PREMIACIÓN CAMANYÚ' features a central yellow box with '1º' and a red crab icon labeled 'G2'. Below it are blue and red boxes with '2º' and '3º' respectively. To the right is a score chart titled 'GANA PTOS CAMANYÚ' with columns 1-5 and rows P1-P5. To the left are two small boxes with numbers 4 and 5.

De 10 – 13 puntos ganan un premio sorpresa todos los integrantes del equipo

De 6 - 10 puntos gana un premio sorpresa el grupo

De 2 - 6 puntos ganan premios sorpresa los mejores participantes del juego

FÓRMULA PARA GANAR EL JUEGO

Buena actitud

Trabajo en equipo

Tiempo indicado



3º ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS...

Perdís el juego si incumplís los acuerdos de convivencia, con los penales del “Camanyú dice...”

PD 2: Durante el discurso:

4º ENUNCIADO ORAL: CAMANYÚ DICE...

De acuerdo al orden de participación de los grupos, todos los integrantes cumplen el mismo reto que se presenta a continuación:

- El líder del equipo, coge el comemocos para su funcionamiento en el juego.
- Cualquiera de los integrantes del grupo, dice un número del 1 al 5.
- El líder del equipo mueve el comemocos de acuerdo al número que dijo en voz alta el integrante del equipo.



- Otro integrante del grupo, elige uno de los números que se muestran en los triángulos del comemocos, abren y leen el reto que deben cumplir y responde a las preguntas:

- ✓ ¿Qué extremidades moviste?
- ✓ ¿Qué emoción expresaste al mover tus extremidades?

Nº	Reto Camanyú
1	Levanta y abre los brazos, mostrando una sonrisa
2	Haz caer tus brazos mostrando pena
3	Cruza los brazos mostrando molestia
4	Arrodíllate, agacha tu cabeza y cubre tu rostro con tus manos
5	Empuña fuertemente las manos colocándolas al frente
6	Cúbrete la boca con las manos
7	Forma una "x" con tus piernas
8	Golpea fuertemente el suelo con ambos pies
9	Retrocede despacio – rápido – despacio - rápido
10	Salta con un pie y luego con ambos pies
11	Mira directamente a tus compañeros con la cabeza erguida
12	Mira hacia abajo inclinando tu cabeza hacia un lado
13	Dirige tu mirada de derecha a izquierda mientras mueves tu cabeza hacia la misma dirección

Al finalizar el juego se realiza una sumatoria total de puntos obtenidos y se procede a realizar la premiación de acuerdo a orden de mérito:



PD 3: Después del discurso:

5º ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de haber participado en el juego “Kinestésico Camanyú”?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). Capítulo 3: Habilidades para la comunicación. En L. Gaona & F. Hernández (Eds.), *Comunicación oral y escrita* (pp. 59–60). Pearson Educación S. A.

Gallegos, P. (2004). *Poemario “Sentimientos”*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

Knapp, L. M. (2009). Cap. 8. Los efectos de las expresiones faciales. En A. Galmarini (Ed.), *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno* (pp. 123–125). Paidós Mexicana S. A.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la “a” a la “z”. En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 07						
TÍTULO DE LA SESIÓN:		"Nos movemos kinestésica mente al estilo Camanyú"				
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:		6° "B"	FECHA:	29/10/2024
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES:	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
CRITERIO DE EVALUACIÓN					EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Ejecutamos movimientos corporales expresando emociones diversas de nuestra poesía mediante el juego "Kinestésico Camanyú"					Video de participación en juego "Kinestésico Camanyú"	
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES				NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4		
	Identifica y comprende los camanejismos enunciados oralmente en los retos propuestos	Ejecuta movimientos con brazos-manos y piernas-pies	Reconoce la emoción que expresa a través de los movimientos ejecutados	Participa activamente en el juego " Kinestésico Camanyú"	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
					3 = LOGRO ESPERADO (A)	
					2 = EN PROCESO (B)	
					1 = EN INICIO (C)	
1 – 5	1 - 5	1 – 5	1 - 5	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL	
B1	5	5	5	5	20	AD
B2	4	4	4	4	16	A
B3	4	3	3	4	14	A
B4	3	3	3	3	12	B
B5	4	4	4	4	16	A
B6	3	3	3	3	12	B
B7	3	3	3	4	13	B
B8	5	5	5	5	20	AD
B9	4	4	4	4	16	A
B10	5	5	4	5	19	AD
B11	5	5	4	5	19	AD
B12	4	4	4	4	16	A
B13	4	3	3	4	14	A
B14	5	5	4	5	19	AD
B15	4	4	4	4	16	A
B16	5	5	4	5	19	AD
B17	5	3	3	3	14	A
B18	5	5	5	5	20	AD
B20	4	3	3	4	14	A
B21	3	3	3	3	12	B
B22	5	3	3	3	14	A
B23	5	4	4	4	17	A
B24	5	5	4	4	18	AD
B25	5	5	4	4	18	AD
B26	5	5	4	4	18	AD
B27	5	3	3	3	14	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

“Nos desplazamos proxémica mente al estilo Camanyú ”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	90 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	30/10/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDI-ZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores , así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público , como el suspenso y el entretenimiento.	Juego “ Proxémico Camanyú ”
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Ejecutamos movimientos corporales para desplazarnos adecuadamente al declamar nuestra poesía mediante el juego “Proxémico Camanyú”

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

De acuerdo con el doctor Carhuallanqui (2018), en su tesis “Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central”, es necesario que el declamador se ubique adecuadamente en el escenario antes de iniciar con la declamación de su poesía, de modo que se desplace por todo el espacio, a una distancia considerable que le permita interactuar con el público sin generar incomodidad o aburrimiento entre los espectadores, para lograr transmitir el propósito comunicativo de la poesía: entretener y cautivar a la audiencia combinando el uso de recursos paraverbales y no verbales. Reafirmando esta postura, Fonseca et. al (2011), en su obra “Comunicación oral y escrita”, afirma que el 55% de elementos visuales, principalmente la distancia y postura que se realizan con el cuerpo en el escenario, influyen notablemente en la comprensión oral de mensajes que se emiten verbalmente en la comunicación oral que se efectúa ente personas de diferentes edades y contextos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
1. Conocer el concepto de proxémica y tipos de distancia para la interacción que realiza el ser humano 2. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (n° de orden e integrantes) 3. Materiales didácticos necesarios para ejecutar el juego “Proxémico Camanyú” 4. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración a San Juan de la Cruz” • Cartel de propósito de la sesión • Tarjeta plegable de imágenes sobre “Tipos de distancia para la interacción” • Tarjeta Cascada “Proxémico Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Tablero de orden de participación de grupos • Tablero de Premiación Camanyú • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Encomendamos nuestra jornada escolar agradeciendo a San Juan de la Cruz  “Oración a San Juan de la Cruz” San Juan de la Cruz, patrono de la poesía, inspira nuestras palabras y eleva nuestro espíritu para declamar con corazón puro y devoto. AMÉN. MOTIVACIÓN: La docente presenta a los estudiantes una tarjeta plegable de imágenes sobre “Los tipos de distancia para la interacción”	

SABERES PREVIOS:

Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria:

- ¿Qué acción realizan las personas en las imágenes?
- ¿Sabes es la proxémica?

PROBLEMATIZACIÓN:

La docente narra oralmente una situación problemática y los estudiantes responden voluntariamente a la pregunta retadora:

Los estudiantes de 6° “B” participarán en el “Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón”, pero necesitan desplazarse adecuadamente en el espacio donde van a declamar su poesía camaneja frente al público. Ellos ya han aprendido a ejecutar movimientos corporales con sus extremidades superiores, inferiores y la cabeza para declamar poesías, pero todavía no conocen hacia qué direcciones deben moverse cuando se desplazan por el escenario mientras declaman su poesía camaneja.

Frente a esta situación:

¿Cómo crees que los estudiantes de 6° “B” podrían aprender a desplazarse adecuadamente en el escenario mientras declaman su poesía frente al público?

PROPÓSITO:

“Ejecutamos movimientos corporales para desplazarnos adecuadamente al declamar nuestra poesía mediante el juego “Proxémico Camanyú”

Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.

DESARROLLO**TIEMPO APROXIMADO: 60min****GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:**

La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema **“La proxémica y tipos de distancia para la interacción”**.

Formación de grupos:

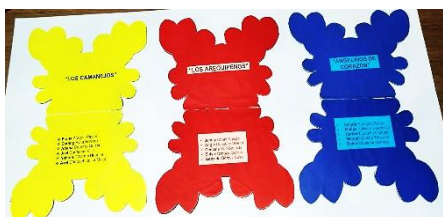
Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



Se inicia con el desarrollo del juego **“Proxémico Camanyú”**

PD 1: Antes del discurso:

La docente enuncia oralmente los retos del Desafiante Camanyú:



1° ENUNCIADO ORAL: OÍ OÍ OÍ

Antes de jugar oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos ti'as de enterar:



1° Oí Camanyú, comencis el juego a la cuenta regresiva 3 - 2 - 1



3° Angelitos de Camanyú, toditos vamos a cumplir los retos del juego para ganar

ORDEN PARTICIPACIÓN		
N°	GRUPO	
1	3	✓
2	5	✓
3	2	✓
4	1	✓
5	4	✓

2° ENUNCIADO ORAL: GANÍS SI...

Si querís ganar un premio, oí oí los puntos y la fórmula que te puede interesar...



FÓRMULA PARA GANAR EL JUEGO

Buena actitud

Trabajo en equipo

Tiempo indicado



3° ENUNCIADO ORAL: PENALES SI PERDÍS...

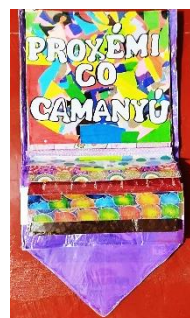
Perdís el juego si incumplís los acuerdos de convivencia, con los penales del "Camanyú dice..."

PD 2: Durante el discurso:

4° ENUNCIADO ORAL: CAMANYÚ DICE...

De acuerdo al orden de participación de los grupos, todos los integrantes cumplen el mismo reto que se presenta a continuación:

- e) El líder del equipo, coge la tarjeta cascada para su funcionamiento en el juego.
- f) Cualquiera de los integrantes del grupo, lanza el dado numérico
- g) El líder del equipo jala la punta de la tarjeta cascada de acuerdo al número que salió al lanzar el dado numérico.
- h) El integrante más distraído inicia cumpliendo el reto que se muestra en la tarjeta cascada, para ello, observa la imagen que se muestra en el cuadrado y y responde a las preguntas:
 - ✓ ¿Hacia qué dirección apunta la flecha?
 - ✓ ¿Hacia qué dirección debes desplazarte?



N°	Reto Camanyú
1	Desplázate caminando hacia delante mirando de frente para estar más cerca al público
2	Desplázate corriendo hacia delante mirando de frente para estar más cerca al público
3	Retrocede caminando hacia atrás mirando de frente para alejarte del público
4	Retrocede corriendo hacia atrás mirando de frente para alejarte del público
5	Desplázate caminando hacia la derecha con la posición erguida y de perfil
6	Desplázate corriendo hacia la derecha con la posición erguida y de perfil
7	Desplázate caminando hacia la izquierda con la posición erguida y de perfil
8	Desplázate corriendo hacia la izquierda con la posición erguida y de perfil

Al finalizar el juego se realiza una sumatoria total de puntos obtenidos y se procede a realizar la premiación de acuerdo a orden de mérito:



PD 3: Después del discurso:

5° ENUNCIADO ORAL: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de haber participado en el juego “Proxémico Camanyú”?**
- Comentís **¿Podís haber hecho todos los retos?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). Capítulo 3: Habilidades para la comunicación. En L. Gaona & F. Hernández (Eds.), *Comunicación oral y escrita* (pp. 59–60). Pearson Educación S. A.

Gallegos, P. (2004). *Poemario “Sentimientos”*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la “a” a la “z”. En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 08						
TÍTULO DE LA SESIÓN:		“Nos desplazamos proxémica mente al estilo Camanyú”				
ÁREA:	Comunicación	GRADO Y SECCIÓN:		6° “B”	FECHA:	30/10/2024
COMPETENCIA:	1. Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES:	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
CRITERIO DE EVALUACIÓN					EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Ejecutamos movimientos corporales expresando emociones diversas de nuestra poesía mediante el juego “ Proxémico Camanyú ”					Juego “ Proxémico Camanyú ”	
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES				NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4		
	Identifica y comprende los camanejos enunciados oralmente en los retos propuestos	Efectúa movimientos de desplazamiento lateral de izquierda a derecha	Efectúa movimientos de desplazamiento hacia adelante y atrás	Participa activamente en el juego “ Proxémico Camanyú”	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
					3 = LOGRO ESPERADO (A)	
					2 = EN PROCESO (B)	
					1 = EN INICIO (C)	
1 – 5	1 – 5	1 – 5	1 - 5	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICACIÓN LITERAL	
B1	4	4	4	5	17	A
B2	4	3	3	4	14	A
B3	4	4	4	4	16	A
B4	4	4	3	3	14	A
B5	4	4	4	4	16	A
B6	4	5	5	4	18	AD
B7	4	4	4	3	15	A
B8	4	5	5	5	19	AD
B9	4	5	5	4	18	AD
B10	5	4	4	5	18	AD
B11	4	5	5	5	19	AD
B12	4	3	5	3	15	A
B13	4	4	4	4	16	A
B14	5	4	4	4	17	A
B15	4	4	4	4	16	A
B16	5	4	4	5	18	AD
B17	5	4	3	5	17	A
B18	5	4	5	5	19	AD
B20	5	3	5	4	17	A
B21	5	4	5	5	19	AD
B22	5	4	5	5	19	AD
B23	5	4	5	5	19	AD
B24	5	3	4	3	15	A
B25	5	3	4	3	15	A
B26	5	4	5	4	18	AD
B27	5	3	4	3	15	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

“Realizamos la declamación coral de nuestra poesía camaneja”

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	“Ángel de la Guarda”	Grado y Sección:	6°B”	Tiempo:	90 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	31/10/2024	Docente:	Oriana Melany Yañez Valencia

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
1. Se comunica oralmente en su lengua materna	1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Ensayamos una poesía camaneja mediante la declamación coral
INSTRUMENTO	Ficha de observación	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Aplicamos los ejercicios aprendidos en los juegos Camanyú durante el ensayo de la declamación coral de nuestra poesía camaneja al estilo Camanyú

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
2. Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	2.1. Define metas de aprendizaje 2.2. Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje 2.3. Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje	6. Enfoque de orientación al bien común	Responsabilidad	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

Como expresa Reyes (2011), en su obra “Poesía coral para disfrutarla en la escuela”, es importante practicar la declamación de poesía coral en la escuela, ya que participan varios estudiantes por grupos, convirtiéndose en una actividad educativa atractiva para ellos, puesto que aprenden a utilizar adecuadamente la voz, entonando cada estrofa con ritmo moderado y enfatizando aquellas palabras más importantes de la poesía, de acuerdo al tono de voz que posea cada educando; desde el agudo hasta el grave, generando un efecto impactante entre los declamadores y espectadores, dado que vivencian la esencia de la poesía. Reafirmando esta postura, Carhuallanqui (2018), tras realizar estudios sobre expresión oral, afirma y demuestra que la declamación es un arte escénico, el cual requiere uso adecuado de recursos paraverbales como la pronunciación, entonación, ritmo y pausa, y sobre todo el empleo coherente de recursos no verbales como son los movimientos del cuerpo y rostro, mediante estos debe reflejarse que el declamador vivencia el sentir profundo del poeta cuyo propósito comunicativo es cautivar y al mismo tiempo transmitir el mensaje esencial de la poesía. Por ello, Fonseca et. al (2011), recalca que el 55% de elementos visuales, es decir gestos, ademanes, postura y distancia así como el 38% de elementos vocales como son tono, volumen, velocidad y énfasis de la voz, influyen notablemente en la comunicación y comprensión oral de mensajes que se emiten verbalmente entre personas de diferentes edades y contextos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
5. Conocer qué es la declamación coral, su importancia y estrategias para su desarrollo. 6. Lista de poesías camanejas de literatos de Camaná con datos grupales (n° de orden e integrantes) 7. Materiales didácticos necesarios para ejecutar la estrategia de declamación coral con los estudiantes 8. Planificar la actividad de aprendizaje y validarla con la docente de práctica	Para la docente: • Laptop y cargador portátil • Cámara filmadora + trípode • Celular táctil con cámara • Rotafolio • Cartel de “Oración a Santa Cecilia” • Cartel de propósito de la sesión • Video “Poesía coral de alumnos graduados de la Escuela Telesecundaria Ernesto García Cabral” • Tarjeta creativa “La declamación coral” • Caja explosiva “Declamación coral al estilo Camanyú” • Tablero “Gana puntos Camanyú” • Tablero de orden de participación de grupos • Tablero de Premiación Camanyú • Cartel del nombre del taller “DECLAMACIÓN CAMANYÚ” • Material bibliográfico de Camaná (Poemario virtual, monografía de Camaná y libro de camanejismos) • Plumones permanentes (rojo y azul) • Instrumento de evaluación • Carpeta pedagógica Para los estudiantes: • Tarjetas plegables en forma de cangrejo de colores para los 5 grupos de trabajo • Collares distintivos de conchas para cada integrante de los 5 grupos de trabajo

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min
ACTIVIDADES PREVIAS: • Registramos nuestra asistencia diciendo “Camanyú presente” • Encomendamos nuestra jornada escolar agradeciendo a Santa Cecilia:	
 SANTA CAECILIA.	“Oración a Santa Cecilia” Santa Cecilia, patrona de la música, guía nuestro canto y nuestra música para que sean siempre agradables a Dios AMÉN.

MOTIVACIÓN:

La docente presenta a los estudiantes un video: "Poesía coral de alumnos graduados de la Escuela Telesecundaria Ernesto García Cabral"



<https://www.tiktok.com/@josemanuelalvaradorodri0/video/7260657987268742406>

SABERES PREVIOS:

Se plantea preguntas y los estudiantes responden de forma voluntaria:

- ¿Qué acción realizan los estudiantes en el video?
- ¿Qué es la declamación coral?

PROBLEMATIZACIÓN:

La docente narra oralmente una situación problemática y los estudiantes responden voluntariamente a la pregunta retadora:

Los estudiantes de 6° "B" participarán en el "Concurso Angelito Camanyú declama con el corazón", pero necesitan realizar los últimos ensayos sobre la declamación coral de su poesía camaneja en grupos, antes de participar en el concurso. Durante varias clases, han ido aprendiendo diferentes ejercicios prácticos sobre donde hicieron uso de los recursos no verbales y paraverbales, a través de los juegos colectivos Camanyú. Sin embargo necesitan considerar aspectos importantes para declamar la poesía frente al público, principalmente diseñar la coreografía y orden de participación de cada miembro de la poesía para cautivar a los espectadores con su actuación artística.

Frente a esta situación:

¿Cómo crees que los estudiantes de 6° "B" podrían ensayar la declamación coral de su poesía camaneja para cautivar a los espectadores con su actuación artística antes de participar el día del concurso "Angelito Camanyú declama con el corazón"?

PROPÓSITO:

"Aplicamos los ejercicios aprendidos en los juegos colectivos durante el ensayo de la declamación coral de nuestra poesía camaneja al estilo Camanyú"

Recordamos los acuerdos de convivencia en el aula.

DESARROLLO**TIEMPO APROXIMADO: 60min****GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:**

La docente realiza una breve retroalimentación oral sobre el tema **"La declamación coral"** y otros contenidos temáticos desarrollados anteriormente: saludo y despedida formal, así como recursos no verbales y paraverbales.

Formación de grupos:

Se entrega a los jefes de grupo (5) una tarjeta plegable y collares distintivos para que se agrupen en 3 minutos:



Se inicia con el desarrollo del ensayo **"Declamación coral al estilo Camanyú"**

PD 1: Antes del discurso:

La docente brinda oralmente indicaciones para ensayar la declamación coral al estilo Camanyú:

1° INDICACIÓN: OÍ OÍ OÍ

Antes de jugar oi oi lo que te voy a contar porque de estos secretos ti'as de enterar:



2° INDICACIÓN: GANÍS SI...

Si querís ganar un premio, oí oí los puntos y la fórmula que te puede interesar...



FÓRMULA PARA GANAR EN EL ENSAYO DE DECLAMACIÓN CORAL



3° INDICACIÓN: PENALES SI PERDÍS...

Perdís el juego si incumplís los acuerdos de convivencia, con los penales del “**Camanyú dice...**”

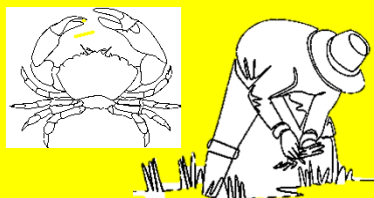
PD 2: Durante el discurso:

4° CAMANYÚ DICE...

De acuerdo al orden de participación de los grupos, todos los integrantes realizan secuencialmente los pasos de la estrategia “**Declamación coral al estilo Camanyú**”, bajo la guía y asesoramiento de la docente, quien empleará una caja explosiva, que se presentará en el siguiente esquema gráfico:



1° Diseñamos nuestra coreografía según el mensaje de nuestra poesía



4° Nos despedimos agradeciendo cortésmente al público por su atención



“SECUENCIA ENSAYO DECLAMACIÓN CORAL AL ESTILO CAMANYÚ”



2° Creamos un saludo formal y nos presentamos frente al público



3° Aperturamos la declamación coral en grupos



Al finalizar el ensayo se realiza una sumatoria total de puntos obtenidos y se procede a realizar la premiación de acuerdo a orden de mérito:



PD 3: Después del discurso:

5° INDICACIÓN: COMENTÍS ¿QUÉ APRENDÍS?

Se plantea 2 preguntas a cada grupo al azar:

- Decí **¿Cómo te sentís después de haber participado en el ensayo de “Declamación coral al estilo Camanyú”?**
- Comentís **¿Podís haber realizado toda la secuencia?**

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 15 min

EVALUACIÓN:

La docente aplica el instrumento de evaluación durante todo el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

RETROALIMENTACIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes para la retroalimentación.

METACOGNICIÓN:

La docente plantea preguntas oralmente a los estudiantes:

- **¿Qué aprendimos hoy?**
- **¿Para qué les sirve lo que han aprendido hoy?**
- **¿Con quién pueden compartir este nuevo aprendizaje?**



VI. BIBLIOGRAFÍA:

Carhuallanqui, E. (2018). *Estrategia exogeeme en el desarrollo del arte escénico de la declamación en estudiantes de Selva Central* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Centro del Perú.

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I., & Lemus, F. J. (2011). Capítulo 3: Habilidades para la comunicación. En L. Gaona & F. Hernández (Eds.), *Comunicación oral y escrita* (pp. 59–60). Pearson Educación S. A.

Gallegos, P. (2004). *Poemario “Sentimientos”*. Revista Individual. Municipalidad Provincial de Camaná.

GRUPO AMAUTA EBUSINESS. (2022, 24 de mayo). *Procesos didácticos para el desarrollo de competencias en el nivel primaria*.

MINEDU. (2016a). *Enfoques transversales para el desarrollo del perfil de egreso: Orientación al bien común. Currículo Nacional de la Educación Básica* (p. 26).

MINEDU. (2016b). *Áreas curriculares: Área de comunicación y competencias transversales: Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. Programa Curricular de Educación Primaria* (pp. 156–158, p. 338).

Morante, J. (1993). Capítulo CXVI. Camaná y su folklore: Quince de Agosto en San José. *Monografía de Camaná* (pp. 539 – 540). Municipalidad Provincial de Camaná.

Reyes, M. A. (2011). *Poesía coral para disfrutarla en la escuela*. Nueva Editorial Lucero S.A. de C.V.

Valencia, V. (2023). Parte IV. Camanejismos de la “a” a la “z”. En A. Villegas, J. Gamarra & M. Zevallos (Eds), *Camanejismos* (pp. 47 – 147). Camarón Lector Editores.

FICHA DE OBSERVACIÓN N° 09							
TÍTULO DE LA SESIÓN:		“Ensayamos la declamación coral de nuestra poesía camaneja al estilo Camanyú”					
ÁREA:	Comunicación		GRADO Y SECCIÓN:		6° “B”	FECHA:	31/10/2024
COMPETENCIA:		1. Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES:		1.1. Obtiene información del texto oral 1.2. Infiere e interpreta información del texto oral 1.3. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada 1.4. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica 1.5. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 1.6. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral					
CRITERIO DE EVALUACIÓN						EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Aplicamos los ejercicios aprendidos en los juegos Camanyú durante el ensayo de la declamación coral de nuestra poesía camaneja al estilo Camanyú						Ensayo de declamación coral al estilo Camanyú en grupos	
CÓDIGO DEL ESTUDIANTE	INDICADORES					NIVELES DE LOGRO	
	1	2	3	4	5		
	Comprende indicaciones orales para el ensayo de la declamación coral	Diseña creativamente la coreografía para declamar su poesía camaneja	Crea formalmente un saludo y despedida para dirigirse frente al público	Emplea recursos no verbales y paraverbales en la declamación coral de la poesía camaneja	Participa activamente en el ensayo de declamación coral al estilo Camanyú	4 = LOGRO DESTACADO (AD)	
						3 = LOGRO ESPERADO (A)	
						2 = EN PROCESO (B)	
						1 = EN INICIO (C)	
1 – 4	1 - 4	1 – 4	1 - 4	1 – 4	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	CALIFICA-CIÓN LITERAL	
B1	4	4	4	3	4	19	AD
B2	3	3	3	4	4	17	A
B3	3	3	3	4	4	17	A
B4	2	2	2	2	2	10	C
B5	3	3	3	4	4	17	A
B6	4	3	2	4	4	17	A
B7	4	2	2	4	4	16	A
B8	4	4	3	4	4	19	AD
B9	4	3	3	4	4	18	AD
B10	4	2	2	3	3	14	A
B11	4	3	2	4	4	17	A
B12	4	3	2	4	4	17	A
B13	3	2	2	3	3	13	B
B14	2	2	2	3	4	13	B
B15	3	2	2	3	3	13	B
B16	3	2	3	3	3	14	A
B17	3	2	2	3	3	13	B
B18	4	2	2	3	4	15	A
B20	3	2	2	3	3	13	B
B21	3	2	2	3	3	13	B
B22	3	2	3	3	4	15	A
B23	4	3	3	4	4	18	AD
B24	3	2	2	3	3	13	B
B25	3	2	2	3	3	13	B
B26	2	2	2	2	1	9	C
B27	3	2	2	3	3	13	B

Anexo 10: Evidencias fotográficas con leyenda

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01: “Elige una poesía Camanyú”



Grupo 1: “Los Camanejos” exponiendo oralmente el análisis de su poesía “Pa’ mi Negrita Camanejita”



Grupo 3: “Angelinos de corazón” exponiendo oralmente el análisis de su poesía “La Camanejita”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02: “Respiramos diafragmáticamente como los animales Camanyú”



El estudiante B16 del grupo 03: “Angelinos de corazón” respira diafragmáticamente como la gaviota ejecutando movimientos corporales creativamente



La estudiante B5 del grupo 01: “Los Camanejos”, respira diafragmáticamente como la raya ejecutando movimientos corporales creativamente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03: “Mi rostro habla sin palabras al estilo Camanyú”



La estudiante B23 del grupo 01: “Los Camanejos” expresa facialmente la emoción de la tristeza en el juego “Habla mi rostro Camanyú”



La estudiante B10 del grupo 03: “Angelinos de Corazón” expresa facialmente la emoción de la alegría en el juego “Habla mi rostro Camanyú”

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04: “Modulo mi voz al estilo Camanyú”



Los estudiantes del grupo 02: “Los Arequipeños” realizan el ejercicio del humming (masticando un caramelo)



Los estudiantes del grupo 01: “Los Camanejos” realizan el ejercicio del humming (masticando un caramelo)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05: “Saludamos y nos despedimos con formalidad al estilo Camanyú”



Los estudiantes del grupo 05: “Los Camanejitos” leen en voz alta la Fórmula Camanyú para saludar y presentarse frente a un público.



Los estudiantes del grupo 03: “Angelinos de Corazón” leen en voz alta la Fórmula Camanyú para despedirse agradeciendo al público.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06: “Jugamos en el Trejo de Posturas Camanyú”



El estudiante B16 del grupo 03: “Angelinos de corazón” representa gestualmente la emoción de la tristeza en relación a la postura del reto (estar arrodillado)



Los estudiantes del grupo 01: “Los Camanejos”, ejecutan la postura de rodillas, de acuerdo a las indicaciones orales del reto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07: “Nos movemos kinestésica mente al estilo Camanyú”



Los estudiantes del grupo 03: “Angelinos de corazón” eligen una imagen del comemocos , abren y leen el reto que deben cumplir todos los integrantes



Los estudiantes del grupo 05: “Los Camanejos” cumplen el reto 10. Salta con un pie y luego con ambos pies

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08: “Nos desplazamos proxémica mente al estilo Camanyú”



Los estudiantes del grupo 02: “Los Arequipeños” escogen y leen en voz alta el reto de la tarjeta cascada “Proxémico Camanyú”



Los estudiantes del grupo 03: “Angelinos de corazón” cumplen el 1° reto Camanyú , se desplazan caminando , hacia delante mirando de frente para estar más cerca al público

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09: “Ensayamos la declamación coral de nuestra poesía al estilo Camanyú”



Los estudiantes del grupo 02: “Los Arequipeños”, ensayan la declamación coral de su poesía “Quince de Agosto en San José” en el patio recreativo



Los estudiantes del grupo 01: “Los Camanejos” ensayan la declamación coral de su poesía “Pa’ mi negrita camanejita” en el estrado del patio recreativo