

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA”

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada
Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTADO DEL ARTE:

RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN PERÚ Y ECUADOR

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en
Educación

AUTORES:

Panca Cruz Carmen Elena

Peralta Ccopa Percy Dany

ASESOR:

Mag. Pastor Montes Flor de María Yessenia

<https://orcid.org/0000-0002-7878-7179>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2025



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU Y R.M. N° 662-2023-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en
Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En Camaná, siendo las 4:30 p.m. del 10 de diciembre del 2025, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag. Yanini Milagros Rodriguez Perez

Presidente

Mag. Shirley Diana Farfan Portugal

Secretario

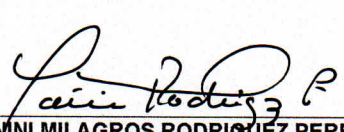
Mag. Ana Fiorela Monroy Centeno

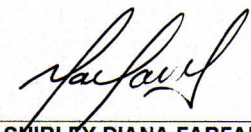
Vocal

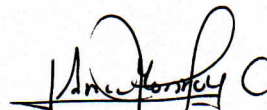
Acreditados, mediante Resolución Jefatural N° 254-2025-JUI-EESP"LI", procedieron a evaluar la sustentación y respuestas sobre el Trabajo de Investigación denominado: **ESTADO DEL ARTE: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN PERÚ Y ECUADOR**, presentado por **PANCCA CRUZ CARMEN ELENA** y **PERALTA CCOPA, PERCY DANY**, para optar el grado académico de **Bachiller en Educación**.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	EGRESADOS	DICTAMEN
1	PANCCA CRUZ CARMEN ELENA	APROBADA
2	PERALTA CCOPA, PERCY DANY	APROBADO


MAG. YANNI MILAGROS RODRIGUEZ PEREZ
D.N.I.:29548069
PRESIDENTE


MAG. SHIRLEY DIANA FARFAN PORTUGAL
D.N.I.:30423506
SECRETARIO


MAG. ANA FIORELA MONROY CENTENO
D.N.I.: 43093564
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	APROBADO CON MENCIÓN SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado.

NOMBRE DEL TRABAJO

**ESTADO DEL ARTE: RECURSOS
DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE
LA IDENTIDAD CULTURAL EN
ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN
BÁSICA EN PERÚ Y ECUADOR**

AUTOR

**Panca Cruz Carmen Elena
Peralta Ccopa Percy Dany**

RECUENTO DE PALABRAS

15914 Words

RECUENTO DE CARACTERES

93817 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

55 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.1MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 23, 2025 5:40 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

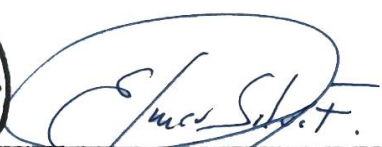
Dec 23, 2025 5:41 PM GMT-5

● **22% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 22% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

Pancca Cruz Carmen Elena Peralta Ccopa Percy Da...

ESTADO DEL ARTE: RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTE...

 ED PRIMARIA

 ED PRIMARIA

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::16794:542963797

Fecha de entrega

23 dic 2025, 17:40 GMT-5

Fecha de descarga

23 dic 2025, 17:44 GMT-5

Nombre del archivo

TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo

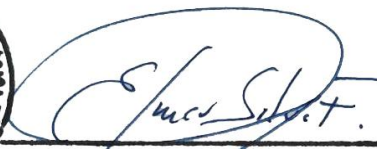
1.1 MB

55 páginas

15.914 palabras

93.817 caracteres




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
 RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
 EESP LA INMACULADA

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.

Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

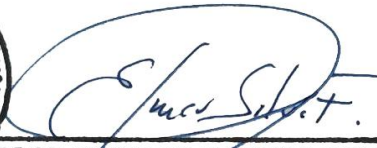
El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltarán en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.




PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

RESUMEN

El presente trabajo de análisis documental tuvo como objetivo revisar diversas investigaciones relacionadas con el uso de recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador, en el periodo comprendido entre los años 2016 y 2025. Para ello, se realizó una búsqueda bibliográfica que permitió identificar un total de 20 trabajos de investigación, de los cuales el 55 % fueron realizados en Perú y el otro 45 % en Ecuador. Los estudios analizados corresponden a tesis de doctorado, tesis de maestría, artículos científicos publicadas en repositorios y base de datos. El análisis abarca los objetivos generales, teorías, autores de referencia, metodología, estrategias y principales conclusiones. Los resultados evidenciaron la importancia del uso de recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural tanto en el curso de personal social en el currículo nacional de Perú, y ciencias sociales en el currículo de la educación general básica de Ecuador. El análisis evidenció que las investigaciones alcanzaron sus objetivos, aportando al aprendizaje estudiantil y a la mejora de los procesos educativos. También se confirmó que los programas, estrategias y propuestas de intervención resultaron efectivos para fortalecer la valoración de la diversidad cultural. Sin embargo, se reconoce que estos cambios requieren una implementación constante y sostenida, pues las transformaciones culturales no son inmediatas. Por ello, es necesario un proceso gradual que favorezca el conocimiento y la valoración de la cultura propia, preservando tradiciones y saberes ancestrales para consolidar la interculturalidad.

Palabras clave: Recursos didácticos, identidad cultural, estrategias pedagógicas, aprendizaje.

ABSTRACT

This documentary analysis aimed to review various research studies related to the use of didactic resources for the development of cultural identity in Peru and Ecuador during the period from 2016 to 2025. To this end, a bibliographic search was conducted, identifying a total of 20 research studies, of which 55% were carried out in Peru and the other 45% in Ecuador. The studies analyzed correspond to doctoral dissertations, master's theses, and scientific articles published in repositories and databases. The analysis focused on aspects such as the general objectives, key theories and authors, methodology, strategies, and main conclusions. The results evidenced the relevance of the use of didactic resources in strengthening cultural identity within the Personal Social courses in the National Curriculum of Peru and the Social Sciences courses in the General Basic Education Curriculum of Ecuador. The analysis also showed that the research studies successfully achieved their objectives, contributing both to student learning and to the improvement of educational processes. Likewise, it was confirmed that the various programs, strategies, workshops, and intervention proposals analyzed proved to be effective in promoting significant changes in the appreciation of cultural diversity. It is acknowledged that these proposals require consistent and sustained implementation over time, as changes in cultural constructs do not occur immediately. Therefore, a gradual process is necessary—one that promotes knowledge and appreciation of one's own culture, with the aim of preserving traditions and ancestral knowledge, and thus strengthening interculturality.

Keywords: Didactic resources, cultural identity, pedagogical strategies, learning.

ÍNDICE

RESUMEN.....	ii
ABSTRACT	iii
ÍNDICE	iv
ÍNDICE DE TABLAS	v
I. INTRODUCCIÓN.....	6
II. METODOLOGÍA.....	11
III. RESULTADOS.....	13
3.1. Estudios identificados y revisados.....	13
3.2. Objetivos generales	21
3.3. Teorías y Teóricos	29
3.4. Aspectos metodológicos	42
3.5. Estrategias Aplicadas	47
3.6. Conclusiones de las investigaciones.....	69
IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN.....	79
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
VI. ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica en Perú y Ecuador publicadas en el periodo del año 2016 al 2025.....	13
Tabla 2 Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.....	21
Tabla 3 Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la educación básica en Perú y Ecuador publicadas en el período del año 2016 al 2025.....	29
Tabla 4 Aspectos metodológicos de las investigaciones	42
Tabla 5 Estrategias y características de su aplicación.....	52
Tabla 6 Conclusiones de las investigaciones.....	69

I. INTRODUCCIÓN

Los recursos didácticos son herramientas fundamentales en el proceso educativo, ya que permiten la enseñanza y el aprendizaje mediante experiencias significativas y contextualizadas. Cuando estos recursos se orientan al fortalecimiento de la identidad cultural, adquieren un valor aún mayor, pues permiten transmitir conocimientos, costumbres, valores y tradiciones propias de un grupo social o comunidad.

Según Moreno (2004), los recursos didácticos son herramientas esenciales que se emplean en prácticamente todas las situaciones de enseñanza, independientemente de su tipo o soporte. Estos recursos contribuyen al desarrollo y fortalecimiento del proceso de enseñanza–aprendizaje, por tanto, es fundamental seleccionarlos, diseñarlos, construirlos y utilizarlos de manera pertinente para lograr aprendizajes efectivos. Según Marqués (2011), los recursos didácticos son materiales que pueden emplearse para favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, independientemente de su naturaleza o soporte.

Moreno (2004) y Marqués (2011) coinciden en señalar que estos materiales pueden emplearse en diversas situaciones educativas, sin importar su tipo, naturaleza o soporte. Además, los dos autores destacan su función facilitadora dentro del proceso formativo. Sin embargo, Moreno enfatiza la importancia de seleccionar, diseñar, construir y utilizar estos recursos de manera adecuada para lograr aprendizajes efectivos, mientras que Marqués se centra en su carácter versátil y su capacidad para ser utilizados en distintos contextos educativos. En conjunto, ambos planteamientos resaltan la relevancia pedagógica de los recursos didácticos y su contribución al logro de objetivos educativos.

Cepeda (2018) señala que la identidad cultural constituye un sentimiento de pertenencia a un grupo social que comparte rasgos y características culturales distintivas. Estos elementos particulares no sólo diferencian al grupo de otros, sino que también influyen en la manera en que es valorado, apreciado o juzgado por la sociedad. De acuerdo con Martínez (2012), la identidad cultural

se entiende a partir de la cultura, concebida como un conjunto de creencias, valores, costumbres, comportamientos y productos materiales que comparten los miembros de una sociedad. Estos elementos se perpetúan de una generación a otra mediante procesos de aprendizaje, configurando rasgos comunes que permiten distinguir a un colectivo y fortalecer su sentido de pertenencia.

Ambos autores coinciden en que la identidad cultural se forma a partir de un conjunto de rasgos propios que diferencian a un grupo social de los demás. Señalan que estas particularidades como, valores, creencias, costumbres y formas de comportamiento generan en las personas un fuerte sentimiento de pertenencia y cohesión. Destacan que estos rasgos se mantienen y fortalecen a lo largo del tiempo mediante procesos de aprendizaje, lo que permite conservar y reforzar la identificación colectiva a lo largo del tiempo. En conjunto, ambos enfoques coinciden en que la identidad cultural cumple un papel fundamental en la diferenciación social y en la construcción del sentido comunitario.

El Ministerio de Educación, a través del Currículo Nacional de la Educación Básica de Perú, organiza el aprendizaje en competencias como construye su identidad, convive y participa democráticamente y construye interpretaciones históricas. Estas competencias promueven el desarrollo de la identidad cultural en el área de Personal Social mediante el reconocimiento de las raíces, tradiciones y costumbres propias, así como de la diversidad cultural del país Ministerio de Educación (MINEDU 2016). Las actividades vinculadas a este proceso abarcan el autoconocimiento, la historia local y nacional, las expresiones artísticas y la participación comunitaria. En conjunto, contribuyen a construir una identidad personal y colectiva sustentada en el respeto y la valoración de la diversidad.

De manera similar, en el área de Ciencias Sociales del Currículo de Educación General Básica y del Bachillerato de Ecuador, el aprendizaje se organiza a través de los bloques curriculares Historia e Identidad y Convivencia. El bloque Historia e Identidad aborda el conocimiento de la historia local, nacional y regional, promoviendo el reconocimiento de tradiciones, valores, costumbres y expresiones culturales. Asimismo, fortalece la construcción de la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia. Por su parte, el bloque

Convivencia se centra en las relaciones sociales, la participación ciudadana y los valores democráticos, favoreciendo el respeto a la diversidad cultural y la resolución de conflictos. Además, desarrolla competencias para la convivencia ética, responsable y solidaria dentro de la comunidad.

La relación entre ambos currículos de educación radica en que tanto el de Perú como el de Ecuador buscan fomentar la identidad cultural y la formación ciudadana desde la educación básica. Ambos integran contenidos históricos, culturales y sociales con competencias orientadas al desarrollo personal y colectivo, con el objetivo de fortalecer la identidad, promover el respeto a la diversidad y fomentar el involucramiento activo en la comunidad.

En este marco, la finalidad de esta revisión documental fue analizar diferentes investigaciones que fueron realizadas en los últimos 10 años sobre los recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador. Se consideró identificar las prácticas pedagógicas, tendencias metodológicas y los enfoques teóricos que orientan dichos estudios. Por ello se plantearon preguntas de investigación, así como un objetivo general y objetivos específicos que se presentan de la siguiente manera.

Pregunta general:

¿Cuál es el estado del conocimiento que revelan las investigaciones realizadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la educación básica de Perú y Ecuador?

Preguntas específicas:

1. ¿Qué objetivos generales se han planteado en las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?
2. ¿Qué teorías y teóricos fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?

3. ¿Qué características metodológicas se han empleado en los trabajos de investigación publicados entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?
4. ¿Qué estrategias o intervenciones se han aplicado en las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?
5. ¿Qué conclusiones comunes o divergentes se derivan de las investigaciones entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?
6. ¿Qué hallazgos significativos se han identificado en las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador?

Objetivo general:

Presentar las investigaciones realizadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador

Objetivos específicos:

1. Precisar los objetivos generales de las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.
2. Sistematizar las teorías y teóricos que fundamentan las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.

3. Precisar las características metodológicas empleadas en los trabajos de investigación publicados entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.
4. Presentar las estrategias o intervenciones que se han aplicado en las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.
5. Precisar las conclusiones comunes o divergentes de las investigaciones entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.
6. Identificar hallazgos relevantes del análisis de las investigaciones publicadas entre los años 2016 al 2025 sobre recursos didácticos para desarrollar la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica de Perú y Ecuador.

II. METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación llevó a cabo una revisión documental, mediante la línea de investigación evaluación–aprendizaje, orientado al análisis y mejora de los procesos educativos mediante el uso de recursos didácticos que favorezcan el desarrollo de la identidad cultural. Se localizaron estudios en bases de datos, google académico, artículos científicos, así como estudios académicos de maestría, doctorado publicados entre los años 2016 al 2025.

El estudio empleó un enfoque cualitativo, sustentado en diversas fuentes de información con un tema en común, poniendo énfasis en los marcos teóricos y las metodologías que se detallan en los trabajos. La investigación se realizó mediante el uso de palabras clave, tales como: “Identidad cultural”, “recursos para la identidad cultural”, “programas para la identidad cultural”. La búsqueda se realizó por medio de repositorios institucionales de universidades y base de datos. En cuanto a otro criterio fue el nivel educativo, puesto que, sólo se consideraron los trabajos de Educación Básica de Perú y Ecuador. Los criterios de inclusión y exclusión definidos para esta investigación fueron seleccionar únicamente aquellos trabajos publicados dentro del periodo indicado, asegurando la relevancia y actualidad de los contenidos.

Para la sistematización de la información de los estudios recabados, se utilizó una bitácora de análisis, empleando el programa Excel, subdividiendo la información en distintas columnas entre ellas tenemos: URL; año de publicación; año del estudio; autores; citación de autores; título; palabras clave; localización; tipo de documento; grado académico; entidad universitaria; país / región / localización; localización de la fuente bibliográfica digital; objetivo general; teorías y teóricos; enfoque; tipo; diseño; población; muestra; nombre de la propuesta / estrategia; característica de la propuesta / estrategia; conclusión general y referencia según las normas APA 7ma edición. El desarrollo de esta bitácora resultó ser imprescindible pues es la base para la organización de las tablas que se presentan en los capítulos de este trabajo.

La información se desarrolló según análisis comparativo de investigación, así como el nivel de estudio, cada trabajo posee sus propios objetivos, por cual

fue conveniente agruparlos por un factor en común, revisando sus enfoques, tipos y diseños de investigación, para comparar los resultados y fines de los trabajos a través de una revisión exhaustiva y crítica. Para esta comparación se empleó el programa Excel en el cual se elaboraron tablas cada una con un fin específico.

La información recabada fue transcrita sin manipulación alguna conservando la esencia de cada trabajo, además también se hizo uso de las normas APA 7ma edición para respetar los derechos de autor, una de las principales limitaciones fue la disponibilidad de trabajos académicos relacionados con recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural, puesto que uno de los criterios de exclusión es que los trabajos tenían que ser de post grado, lo cual hizo mucho más complejo y reducido el campo de búsqueda. Ese aspecto podría mejorarse en investigaciones futuras, ampliar el nivel de fuentes consultadas que permitan una visión más amplia y diversa sobre la temática. En síntesis, la metodología adoptada permitió un análisis crítico y sistemático de los estudios centrados en el desarrollo de la identidad cultural en la Educación Básica.

III. RESULTADOS

3.1. Estudios identificados y revisados

Tabla 1

Relación de investigaciones identificadas y analizadas sobre recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la Educación Básica en Perú y Ecuador publicadas en el periodo del año 2016 al 2025

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DE ESTUDIO	TÍTULO	AUTORES	PAÍS REGIÓN LOCALIDAD	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO / LICENCIATURA	ENTIDAD UNIVERSITARIA REVISTA QUE PUBLICA	LOCALIZACIÓN DE FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
1	2024	2023	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023	Buendía Panche, Beatriz	Perú Apurímac Antabamba	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac	Repositorio Institucional digital de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac
2	2023	2022	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Valente Cepeda, Luis Arturo	Ecuador Riobamba Chimborazo	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo

3	2022	2021	Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú	Gala Llauca, Virginia Mercedes	Perú Lima Lurigancho-Chosica	Artículo		Revista de Ciencias Sociales (Universidad del Zulia)	REDALYC
4	2022	2021	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021	Rojas Gomez, Victor Raul	Perú Arequipa Cerro Colorado	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de San Agustín	Repositorio institucional de la Universidad Nacional de San Agustín
5	2022	2022	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Huamanttica Ayerbe, Cinthia	Perú Apurímac Abancay	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
6	2022	2020	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021	Vásquez Lituma, Karina Alexandra	Ecuador Riobamba Chimborazo	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo

7	2022	2021	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “Amable Araújo” estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Pachacama Tuapanta, Johnny Roberto	Ecuador Quito Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad Central de Ecuador	Repositorio digital de la Universidad Central de Ecuador
8	2022	2021	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “República de Francia”	Briceño Martínez, Marisol de los Ángeles	Ecuador Loja Loja	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Loja	Repositorio digital de la Universidad Nacional de Loja
9	2021	2021	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Estacio García, Sydney Romelio	Perú Lima San Juan de Lurigancho	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
10	2021	2020	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución	Polo García, Anamelba Rocío	Perú La Libertad Sanchez Carrión Huamachuco	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo

			Educativa 80128 Huamachuco 2020						
11	2021	2020	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	García Paz, Patricia Estela	Perú Piura Tambogrande	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
12	2021	2020	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de riohacha- la guajira	Epieyu Epinayu, Claribel Magdaniel Rodríguez, Lideth	Ecuador Riohacha La Guajira	Tesis	Doctorado	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio digital de la Universidad Nacional de Chimborazo
13	2018	2016	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca.	Vásquez Rubio, Lupe Marivel Huangal Bazán, Rene Liduvina	Perú Cajamarca Baños del Inca	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo

14	2018	2016	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.	Chasiluisa Unda, Eva Paulina	Ecuador Ambato Imbabura	Tesis	Maestría	Universidad técnica de Ambato	Repositorio institucional de la Universidad técnica de Ambato
15	2017	2016	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Panduro Coral, María Coral	Perú San Martín Lamas	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
16	2017	2016	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Puga Aguilar, Margret Denisse	Perú Lambayeque Ferreñafe	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
17	2017	2014	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Cossío Rojas, José de la Cruz	Perú Lambayeque Chiclayo	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio de la Universidad César Vallejo
18	2017	2016	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica	Valladares Vallejo, Daissy Margarita	Ecuador Quito Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad Central de Ecuador	Repositorio digital de la Universidad Central de Ecuador

			Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe						
19	2017	2016	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016 - 2017	Muzo huachamin, Lidia Valentina	Ecuador Quito Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad Central de Ecuador	Repositorio digital de la Universidad Central de Ecuador
20	2016	2014	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014- 2015; diseño de un programa de capacitación cultural	Sigcha Aguiza, Ángel Aníbal	Ecuador Latacunga Cotopaxi	Tesis	Maestría	Universidad Técnica de Cotopaxi	Repositorio de la Universidad Técnica de Cotopaxi

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 1

La Tabla N°1 muestra el análisis de 20 documentos de investigación, distribuidos entre los países de Perú (10 tesis y 1 artículo) y Ecuador (9 tesis). En general, se identificaron 14 tesis de grado de maestría, de las cuales 6 se realizaron en Perú y 8 en Ecuador; 5 tesis de grado de doctorado, 4 realizadas en Perú y 1 estudio realizado en Ecuador, así mismo se identificó 1 artículo que fue realizado en Perú.

Estos estudios se desarrollaron con poblaciones estudiantiles de diversas regiones y localidades del Perú, con un 10% (2) se encontraron en la región de Apurímac (Antabamba y Abancay), con un 10% (2) Lambayeque (Ferreñafe y Chiclayo) con un 5% en cada una de las siguientes regiones: San Martín (Lamas), Cajamarca (Baños del Inca), Lima (San Juan de Lurigancho), Lima (Lurigancho - Chosica), Arequipa (Cerro Colorado), La Libertad (Sánchez Carrión - Huamachuco), Piura (Tambogrande). En cuanto a Ecuador, las investigaciones se realizaron en localidades como Quito (Pichincha) con un 15% (3), Riobamba (Chimborazo) con un 10% (2), Ambato (Imbabura); Riohacha (La Guajira), Loja (Loja) y Latacunga (Cotopaxi) con un 5% (1) respectivamente.

La universidad peruana que concentra la mayor cantidad de estudios es la Universidad César Vallejo, con un 40% (8) investigaciones. Le siguen la Universidad Nacional de San Agustín y la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, con un (5%) 1 investigación cada una, además también encontramos 1 (5%) estudio que fue publicada por la revista de la Universidad del Zulia, pero que su contexto de estudio se desarrolló en Lima, Perú. En el caso de Ecuador, la institución con más estudios registrados es la Universidad Central del Ecuador, con un 15% (3). Le siguen la Universidad Nacional de Chimborazo con un 15% (3); luego está la Universidad Técnica de Ambato; la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Técnica de Cotopaxi, con un 5% (1) investigación cada una.

En cuanto a la localización de las fuentes, las investigaciones que forman parte de la bitácora de análisis se encuentran alojadas en repositorios institucionales y base de datos, la mayoría de investigaciones con mayor

hallazgo de búsqueda es la Universidad César Vallejo, después se encuentra la Universidad Nacional de San Agustín (UNSA), el Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (UNAMBA) y la base de datos Redalyc; en Ecuador, el repositorio de la Universidad Central del Ecuador y la Universidad Nacional de Chimborazo albergan equitativamente la mayor cantidad de estudios encontrados, y finalmente la Universidad Técnica de Ambato, la Universidad Nacional de Loja y la Universidad Técnica de Cotopaxi.

El periodo en el que se realizaron los estudios abarca desde el año 2016 hasta el 2025. En el caso de Perú, la mayor producción académica se realizó en los años 2022, 2021 y 2017 con un 15% de producción intelectual, y un 5% en los años 2018 y 2024. Mientras que, en Ecuador la mayor producción académica se realizó en los años 2023, 2022 y 2017 con un 10%, y finalmente los años 2021, 2018 y 2016 con el 5% respectivamente. En relación con la autoría de los estudios, se identificaron un total de 22 autores. De ellos, 15 pertenecen a las mujeres y 7 pertenecen a los varones, lo que evidencia una mayor participación femenina en las investigaciones de este estudio.

3.2. Objetivos generales

Tabla 2

Presentación de los objetivos generales de los estudios analizados considerando el año de estudios, título, país y autores.

N°	AÑO DE PUBLICACIÓN	TÍTULO	OBJETIVO GENERAL	PAÍS AUTORES
1	2024	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023	Demostrar cómo Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023.	Perú Buendía Panche, Beatriz
2	2023	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Determinar la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Chimborazo”, para la planificación y ejecución de la Actividad Preventiva.	Ecuador Valente Cepeda, Luis Arturo
3	2022	Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú	Determinar el nivel de identidad cultural en los infantes en entornos virtuales.	Perú Gala Llauca, Virginia Mercedes
4	2022	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021	Determinar como la aplicación del programa de video-lecciones fortalece los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Privada Juilliard de Arequipa 2021.	Perú Rojas Gomez, Victor Raul

5	2022	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022.	Perú Huamanttica Ayerbe, Cinthia
6	2022	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021	Determinar las estrategias didácticas en el fortalecimiento de la interculturalidad en el aula, de la Unidad Educativa Once de Noviembre con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021	Ecuador Vásquez Lituma, Karina Alexandra
7	2022	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Aráuz" estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Indagar la relación entre el uso de la herramienta digital WORDWALL y el aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Aráuz" como aporte en la construcción de una propuesta didáctica en el periodo de febrero a julio de 2022.	Ecuador Pachacama Tuapanta, Johnny Roberto
8	2022	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia"	Determinar la incidencia de las estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia" de la Provincia de Zamora Chinchipe.	Ecuador Briceño Martínez, Marisol de los Ángeles
9	2021	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Determinar en qué medida la aplicación del programa "Plan de Teatro" mejora el nivel de comprensión de la identidad nacional en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho.	Perú Estacio García, Sydney Romelio
10	2021	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020	Determinar la influencia del Programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020°	Perú Polo García, Anamelba Rocío

11	2021	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	Elaborar un modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercer año de avanzada del CEBA Jorge Chávez. Tambogrande – Piura.	Perú García Paz, Patricia Estela
12	2021	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de riohacha- la guajira	Analizar los procesos de mediación implícitos en la elaboración de la artesanía wayuu para preservar la identidad cultural y familiar de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira.	Ecuador Epieyu Esleydis, Claribel Magdaniel Rodríguez, Lideth
13	2018	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca	Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad cultural en el período 2018.	Perú Vásquez Rubio, Lupe Marivel Huangal Bazán, Rene Liduvina
14	2018	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas	Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016-2017.	Ecuador Chasiluisa Unda, Eva Paulina
15	2017	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Determinar el efecto del Programa de interiorización en la conservación de la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas – San Martín.	Perú Panduro Coral, María Coral
16	2017	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Elaborar un programa de turismo escolar a desarrollarse en el proceso formativo de educación inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque – 2016.	Perú Puga Aguilar, Margret Denisse

17	2017	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Proponer un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque.	Perú Cossío Rojas, José de la Cruz
18	2017	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Analizar el folclore como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de inicial 2 de la escuela de educación básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, parroquia Cangahua, Cantón Cayambe.	Ecuador Valladares Vallejo, Daissy Margarita
19	2017	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016 - 2017	Establecer la influencia de la Danza Ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural en las niñas y niños del Primer Año de Educación General básica de la Escuela Fiscal —Pablo Muñoz Vegall período 2016 - 2017.	Ecuador Muzo huachamin, Lidia Valentina
20	2016	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014- 2015; diseño de un programa de capacitación cultural	Fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga.	Ecuador Sigcha Aguiza, Ángel Aníba

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 2

La Tabla N° 2 presenta diferentes objetivos generales planteados en los 20 trabajos de investigación analizados, los cuales reflejan las principales orientaciones y metas de los autores en relación con el uso de recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador, las publicaciones han sido presentadas entre los años 2016 al 2025. El agrupamiento de estos objetivos permite detallar diversas líneas de interés comunes entre las diferentes investigaciones.

Objetivos que tuvieron la finalidad de explorar y describir fenómenos, identificar posibles relaciones entre variables y generar hipótesis para investigaciones más rigurosas

Según los resultados de búsqueda registrados en la bitácora de análisis, se constató que el 20% de las investigaciones (4) realizadas en Perú, pertenecientes a los autores Panduro (2017), Estacio (2021), Huamanttica (2022) y Buendía (2024), tuvieron como finalidad explorar y obtener información preliminar sobre una posible relación de causa y efecto entre las variables en un solo grupo de estudio.

Los objetivos se han centrado en dos variables; respecto a la variable independiente, Panduro (2017) y Estacio (2021) aplicaron programas de interiorización y programa “Plan de Teatro”, Buendía (2024) aplicó una estrategia y Huamanttica (2022) el taller Kuyay. La variable dependiente se centró en identidad cultural como lo evidencian los estudios de Panduro (2017), Buendía (2024) y Huamanttica (2022), mientras que Estacio (2021) consideró la identidad nacional. Este conjunto de trabajos de investigación fue diseñado con el objetivo de determinar y evidenciar el efecto, la contribución, la influencia y el impacto en el fortalecimiento de la identidad cultural y nacional.

Objetivos que tuvieron como finalidad evaluar impactos o efectos cuando no es posible la aleatorización completa, manteniendo cierto control sobre variables intervinientes.

Conforme a los resultados registrados y consignados en la bitácora, el 15% de las investigaciones (3) realizadas en Perú, que corresponden a Vásquez & Huangal (2018), Polo (2021) y Rojas (2022) tuvieron como finalidad determinar la relación de causa y efecto entre variables, mediante la evaluación de una intervención o tratamiento en un grupo de estudio experimental y otro de control; este bloque de investigaciones se orientó a concientizar, desarrollar y fortalecer la identidad cultural.

Los objetivos se centraron en dos variables; en cuanto a la independiente, Vásquez & Huangal (2018) aplicaron talleres de sensibilización y concientización; Rojas (2022) se enfocó en la ejecución del programa de video-lecciones sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales, este trabajo de investigación tuvo como objetivo concientizar y fortalecer la identidad cultural; Polo (2021) llevó a cabo su estudio la influencia del programa “Valorando lo nuestro” en el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes, su objetivo fue analizar el impacto de la aplicación de un programa educativo en dicho fortalecimiento.

En cuanto a Ecuador, según los hallazgos obtenidos en la bitácora de análisis, muestra que el 10% que equivale a (2) investigaciones, con respecto a la variable independiente, Valladares (2017) planteó la estrategia sobre el uso del folclor para fortalecer la identidad cultural. A su vez, tenemos a Muzo (2017) quien centró su investigación en la influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural.

Objetivos que tuvieron como finalidad documentar características, frecuencias o comportamientos de un fenómeno, población o situación específica sin buscar explicar causas.

Según los resultados de búsqueda de la bitácora reflejan que el 20% de las investigaciones (4) realizadas en Perú, pertenecientes a Puga (2017), Cossio (2017), García (2021) y Gala (2022), desarrollaron su trabajo bajo un carácter

descriptivo, tuvieron como finalidad estudiar y comprender fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin la manipulación de las variables, con el fin de buscar e identificar las relaciones entre ellas sin intervenir directamente.

Los objetivos se centraron en dos variables, respecto a la variable independiente, Puga (2017) se centró en la aplicación de un programa de turismo escolar a desarrollarse en el proceso formativo; mientras que Cossio (2017) tuvo una propuesta metodológica basada en las TICS; García (2021) elaboró la propuesta metodológica mediante TIC y finalmente Gala (2022) quien se centró en la identidad cultural y los medios virtuales, todos ellos orientados al desarrollo de la identidad cultural la cual fue considerada como variable dependiente.

En cuanto a Ecuador, según los hallazgos obtenidos en la bitácora de análisis el 30% de estudios pertenecen a un diseño no experimental, sin embargo, se distinguen dos modalidades, en primer lugar, el descriptivo cuyos autores son Vásquez (2022), Briceño (2022), Chasiluisa (2018) y Sigcha (2016); mientras que Valente (2023) y Pachacama (2022) desarrollaron su investigación bajo un carácter correlacional.

Los objetivos se centraron en dos variables, Vásquez (2022) planteó estrategias didácticas para el fortalecimiento de la interculturalidad; mientras que Valente (2023), centró su objetivo en diseñar un módulo de actividades pedagógico–didácticas orientado a reforzar la enseñanza de la identidad cultural; por otro lado, Pachacama (2022) planteó como objetivo la implementación de un curso de herramienta de Wordwal como estrategia pedagógica; Briceño (2022) buscó determinar la incidencia de las estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales; Chasiluisa (2018) se centra en el estudio en dos variables, buscando analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes y finalmente Sigcha (2016) quien planteó como objetivo fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante un programa de capacitación cultural.

Objetivos que tuvieron como finalidad identificar las causas o razones subyacentes a un fenómeno, respondiendo al "por qué" mediante análisis de relaciones entre variables.

Luego de una investigación exhaustiva, se puede precisar que el objetivo en cuestión responde a un diseño de investigación etnográfica, el cual ha sido aplicado en el contexto ecuatoriano; que representa el 5% del total de las investigaciones; los hallazgos reflejan que se plantearon objetivos orientados a comprender las prácticas y creencias de un grupo social desde su propio contexto a través de la observación y la participación directa, dicho estudio fue realizado por Epieyu & Magdaniel (2021). Los objetivos se han centrado en dos variables; respecto a la primera variable, los investigadores propusieron analizar cómo las prácticas culturales específicas mediante la elaboración de artesanías tradicionales contribuyen a preservar la identidad cultural y familiar.

3.3. Teorías y Teóricos

Tabla 3

Teorías y teóricos significativos que sustentan las investigaciones sobre recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes de la educación básica en Perú y Ecuador publicadas en el período del año 2016 al 2025

TEORÍA	TEÓRICOS	AUTORES QUE REFIEREN LAS TEORÍAS
Teoría de sociocultural	Lev Vigotsky	Polo (2021), García (2021), Vásquez & Huangal (2018), Chasiluisa (2018), Puga (2017), Cossío (2017), Valladares (2017), Muzo (2017), Sigcha (2016)
Teoría de la identidad cultural	Stuart Hall & Paul Du Gay	Huamanttica (2022), Estacio (2021), Polo (2021), García (2021), Panduro (2017)
Teoría constructivista del aprendizaje	Jean Piaget	Pachacama (2022), Briceño (2022), Muzo (2017)
Teoría del aprendizaje significativo	David Ausubel	Vásquez & Huangal (2018), Panduro (2017)
Teoría de la comunidad imaginada	Benedict Anderson	Buendía (2024)
Teoría de la pirámide del aprendizaje	Edgar Dale	Rojas (2022)

Teoría de la interculturalidad crítica	Catherine Walsh	Huamantla (2022)
Teoría psicoanálisis	Sigmund Freud	Briceño (2022)
Teoría Homo ludens	Johan Huizinga	Briceño (2022)
Teoría del desarrollo psicosocial	Erik Erikson	Estacio (2021)
Teoría de las culturas híbridas	Néstor García Canclini	Estacio (2021)
Teoría del aprendizaje social	Albert Bandura	Vásquez & Huangal (2018)
Jerarquía de necesidades	Abraham Maslow	Vásquez & Huangal (2018)

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 3

La Tabla N° 3 presenta un análisis detallado de las teorías empleadas como fundamento teórico en los 20 estudios centrados en los recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador, durante el período comprendido entre los años 2016 hasta el 2025. Se reconocieron 14 teorías pedagógicas, donde resaltan la Teoría del Sociocultural de Lev Vigotsky con nueve estudios, Teoría de la Praxiología Motriz de Pierre Parlebas con cinco estudios, Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky con siete estudios, Teoría de la Identidad Cultural con cinco estudios, Teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget con tres estudios.

La Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel con tres estudios, Teoría de la comunidad imaginada de Bennedit Anderson con solo un estudio, Teoría de la pirámide de aprendizaje de Edgar Dale con un estudio, Teoría de la interculturalidad crítica de Catherine Walst con un estudio, Teoría de Psicoanálisis de Sigmund Freud con un estudio, Teoría de Homo Ludens de Johan Huizinga con un estudio, Teoría psicosocial de Erik Erikson con un estudio, Teoría de las culturas híbridas de Nestor García Canclini con un estudio, Teoría del aprendizaje social de Albert Bandura con un estudio, Teoría de Abraham Maslow Jerarquía de las necesidades con un estudio, estas teorías responden a la comprensión amplia de los factores que inciden en los recursos didácticos en el contexto educativo.

Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

De las 20 fuentes, 9 trabajos de investigación que han sido elaborados por Polo (2021), García (2021), Vásquez & Huangal (2018), Chasiluisa (2018), Puga (2017), Cossío (2017), Valladares (2017), Muzo (2017) y Sigcha (2016) se fundamentaron en el desarrollo de la investigación a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, quien afirma que el desarrollo cognitivo del individuo es el resultado de la interacción social y cultural; según esta perspectiva, el aprendizaje se da primero en un plano social y luego se interioriza en el plano individual. Resalta la importancia del entorno social, especialmente la influencia de adultos y pares más capaces, en la construcción del conocimiento, un

concepto clave de su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que representa la distancia entre lo que una persona puede hacer por sí sola y lo que puede lograr con ayuda.

Cada autor interpreta la teoría sociocultural de Lev Vygotsky adecuándose al contexto propio de la finalidad de las investigaciones, de tal manera que Polo (2021) quien precisa que la identidad cultural es una construcción social, el desarrollo del individuo se genera mediante la interacción, al igual que García (2021) que sostiene que el estudiante construye su conocimiento cuando es consciente de lo que hace y por qué lo hace, también refiere que la dimensión afectiva en el aprendizaje y la motivación se ve influida por los vínculos sociales; finalmente Vásquez & Huangal (2018) quienes describen que el lenguaje y la interacción social son fundamentales para el desarrollo de las habilidades cognitivas y que este proceso está profundamente influenciado por la cultura.

Asimismo, Chasiluisa (2018) refiere que es el proceso de la enseñanza y aprendizaje en el que se desarrollan conocimientos, competencias y actitudes mediante interacciones positivas y la guía pedagógica. Puga (2017) retoma a Vygotsky para señalar que el aprendizaje se construye a partir de la interacción social y cultural, tomando en cuenta la zona de desarrollo próximo como forma de fomentar la identidad cultural a través de experiencias directas y mediadas. Cossío (2017) sostiene que la identidad cultural y la integración social son procesos dinámicos contruidos en contextos socioculturales, se recrea individual y colectivamente, destaca la gestión cultural como una herramienta de transformación social basada en la interacción, el diálogo cultural y el reconocimiento de la diversidad.

Por otro lado, Valladares (2017) planteó que el desarrollo cognitivo y cultural es producto de un proceso dinámico construido en la comunidad y mediado por la interacción con el contexto cultural, destacó el papel de la escuela, la familia y las prácticas culturales como espacios clave para fortalecer el sentido de pertenencia. Muzo (2017) sostuvo que el aprendizaje se construye en interacción social dentro de contextos significativos, la danza es una forma de mediación cultural que transmite valores, tradiciones e identidad.

De mismo modo, Valladares (2017), utiliza el folclore como canciones, danzas, leyendas y tradiciones, como un instrumento social que involucra a la comunidad, la familia y los docentes en el proceso educativo, y fomentar experiencias compartidas que posteriormente se internalizan en los niños. Asu vez, Sigcha (2016) sostuvo que el proceso de aprendizaje está condicionado por la identidad cultural, el idioma y las prácticas comunitarias. Relaciona el uso del lenguaje originario para promover la interacción entre escuela, familia y comunidad.

Teoría de la identidad cultural Stuart Hall & Paul Du Gay

De las 20 fuentes analizadas, 5 trabajos de investigación han sido planteados por Huamanttica (2022), Estacio (2021), Polo (2021), García (2021) y Panduro (2017) quienes tomaron como fundamento en el desarrollo de la investigación a la teoría de la identidad cultural de Stuart Hall & Paul Du Gay, sustentan que la identidad no es fija ni esencial, sino que es construida social y culturalmente, y que se encuentra en constante cambio. Las identidades se forman a través de discursos, representaciones y relaciones de poder en contextos históricos específicos. La identidad cultural no es algo que simplemente "se tiene", sino algo que se produce y negocia continuamente, en diálogo con los medios, las instituciones y los significados sociales dominantes.

Huamanttica (2022) toma como referencia a Stuart Hall y Paul Du Gay para entender la identidad cultural como un proceso activo y en permanente transformación, afirman que la identidad es flexible, se forma al reconocerse y diferenciarse de los demás y es construido mediante la interacción con otras personas. Estacio (2021) toma la teoría de Stuart Hall para entender la identidad cultural como una construcción, cada sociedad edifica su identidad por medio de un previo proceso de selección basado en la memoria cultural. La identidad cultural se describe como un proceso activo en el que los individuos se definen y valoran dentro de una cultura. Polo (2021) señala que la identidad cultural se construye mediante experiencias interactivas y se relaciona con los aspectos lingüísticos, históricos y culturales, además incluye valores, tradiciones y creencias.

García (2021) sustenta que la identidad se forma a partir de tradiciones, valores, símbolos y creencias compartidas por un grupo social, estos elementos fortalecen el sentido de pertenencia. La identidad se construye y transforma constantemente bajo influencias externas. Panduro (2017) precisa que la identidad cultural se construye a partir del cúmulo de experiencias vividas y la forma de interactuar con los demás; así mismo, señala la importancia del rol que cumple la historia, lengua y cultura. La identidad se forma al margen de diferencias, es decir, marcar límites en relación con lo que se deja fuera.

Teoría constructivista de Jean Piaget

De las 20 fuentes analizadas, 3 trabajos de investigación planteados por Pachacama (2022), Briceño (2022), Muzo (2017); se fundamentaron en el desarrollo de la investigación a la teoría constructivista de Jean Piaget, quien plantea que el conocimiento no es adquirido de manera pasiva, sino que es generado activamente por el individuo mediante la interacción con su entorno. Este proceso constructivo implica la adaptación, incorporación y reorganización de la nueva información en función de los esquemas mentales ya existentes. Piaget distingue cuatro etapas en el desarrollo cognitivo: sensorio motriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales.

Cada autor interpreta la teoría constructivista de Jean Piaget, es así que Pachacama (2022), Briceño (2022), Muzo (2017); adecuándose al contexto propio de la finalidad de las investigaciones, de tal manera que Pachacama (2022) integra Word Wall, una herramienta digital interactiva, que permite a los alumnos participar de forma dinámica en actividades culturales y artísticas, clasificando conceptos, completando ejercicios o resolviendo desafíos lo que facilita que actúen sobre el contenido que no lo reciban pasivamente; además que permite ajustar la dificultad de las tareas según la edad y habilidades de los estudiantes. Piaget describe la asimilación (ajustar nueva información en estructuras existentes) y acomodación (modificar estructuras mentales), al utilizar Word Wall, los estudiantes reciben retroalimentación inmediata, que les ayuda a comparar su respuesta con el contenido esperado.

Por otro lado, la autora Briceño (2022), que toma la teoría constructivista de Jean Piaget; el aprendizaje activo y construcción del conocimiento, al integrar herramientas multimedia, Briceño promueve entornos en los que los estudiantes construyen activamente su conocimiento, manipulando recursos interactivos, lo que es coherente con la idea de Piaget de que el aprendizaje surge de la acción sobre el entorno, por ejemplo en la asimilación y acomodación; los estudiantes interactúan con los entornos digitales, asimila nueva información en sus esquemas previos y cuando es necesario acomodar esos esquemas esto reproduce directamente los procesos cognitivos centrales.

La autora Muzo (2017) se apoya en la teoría constructivista de Jean Piaget, al considerar que el aprendizaje significativo se da cuando el niño construye su conocimiento a partir de experiencias concretas, activas y culturales, por ello plantea que la danza influye como experiencia vivencial y simbólica permitiendo al estudiante fortalecer su sentido de pertenencia cultural. En cuanto al pensamiento simbólico; en esta etapa los niños comienzan a usar lenguaje, juegos, canciones, movimientos para representar el mundo que los rodea, siendo la danza una forma de expresión simbólica y corporal, favorece el desarrollo del pensamiento y la identidad.

Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

De las 20 fuentes analizadas, 2 trabajos de investigación pertenecientes a Vásquez & Huangal (2018) y Panduro (2017) fundamentaron el desarrollo de la investigación en la teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel; plantearon que el aprendizaje se produce cuando los nuevos conocimientos se integran de manera sustancial y no literal en la estructura cognitiva del estudiante. Este enfoque privilegia la comprensión profunda sobre la memorización mecánica, además que requiere la presencia de conocimientos previos pertinentes y contenidos potencialmente significativos. David Ausubel destaca que el conocimiento se construye sobre la base de lo que el estudiante ya sabe, su teoría sostiene que el aprendizaje es más efectivo cuando los nuevos conceptos se relacionan con conocimientos previos, en lugar de ser adquiridos de manera aislada o memorística.

Vásquez & Huangal (2018) y Panduro (2017), interpretaron la Teoría del Aprendizaje Significativo adecuándose al contexto propio de la finalidad de las investigaciones, de tal manera que Vásquez & Huangal (2018) en la investigación de talleres de sensibilización para la identidad cultural en las que detalla actividades como entrevistas, vídeos, textos narrativos, trípticos, temas en relación a la identidad cultural, actúan como estructuras que conectan los nuevos contenidos culturales a los esquemas existentes en los alumnos, tal como lo recomienda Ausubel para favorecer la comprensión profunda. Panduro (2017), utiliza actividades culturales ya presentes en la vida de los estudiantes como danzas, elaboración de objetos tradicionales, uso del quechua, por otro lado, precisa que el propósito no es que los alumnos memoricen datos sobre cultura, sino que interioricen y valoren su identidad cultural.

Teoría del aprendizaje social Albert Bandura

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación de Vásquez & Huangal (2018) tomó como fundamento en el desarrollo de la investigación a la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, la cual sostiene que las personas adquieren conductas observando a otros, sin necesidad de experimentar directamente las consecuencias. Este proceso de aprendizaje implica atención, memoria, reproducción y motivación y está influido por la autoeficacia; es decir, la confianza en la propia capacidad para actuar. El estudio destaca que el aprendizaje se desarrolla de forma contextual, relacionando las conductas y actitudes observadas por los niños en su entorno educativo y familiar, y reflexiona sobre el impacto que genera el tipo de modelo en estos contextos.

Teoría psicológica de Abraham Maslow

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación elaborado por Vásquez & Huangal (2018) tiene como fundamento en el desarrollo de la investigación la Teoría psicológica – jerarquía de las necesidades. Detalla que el ser humano posee diferentes necesidades organizadas en una jerarquía que abarca desde las más elementales hasta las más complejas, las necesidades fisiológicas, de seguridad, sociales o de afiliación, de reconocimiento y de autorrealización, se

destaca la importancia de las necesidades sociales o de afiliación, en donde se relacionan con la necesidad de pertenencia, amor y relaciones interpersonales.

Vásquez & Huangal (2018) han interpretado la Teoría psicológica de Abraham Maslow, identifica como tercer nivel en su jerarquía la necesidad de amor y pertenencia, que implica sentirse parte de un grupo y conectado socialmente; en la tesis, los talleres grupales promueven la colaboración, el diálogo y la identificación con el grupo cultural. La autorrealización es el nivel más alto de la pirámide donde el individuo busca realizar su máximo potencial humano y expresarse plenamente, aunque la tesis se enfoca principalmente en talleres, al fomentar la conciencia cultural y la reflexión, permite a los estudiantes emprender un proceso de crecimiento personal y cultural, acercándose al desarrollo de una identidad auténtica y significativa.

Teoría del desarrollo psicosocial Erik Erikson

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación planteado por Estacio (2021) toma como fundamento en el desarrollo de la investigación a la Teoría psicosocial de Erik Erikson, describe cómo las personas evolucionan a lo largo de su vida en función de las crisis o conflictos psicosociales que deben enfrentar en cada etapa del desarrollo, esta teoría abarca ocho etapas, desde el nacimiento hasta la vejez, y en cada una se presenta un conflicto principal que debe resolverse para lograr un desarrollo saludable. Erikson propuso que el desarrollo humano depende también de influencias sociales y culturales. Estacio (2021), detalla que los estudiantes al momento de interpretar el programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional, van a explorar, desarrollar zonas de interacción que van a promover el vínculo, colaboración, confianza.

Teoría Pirámide del Aprendizaje o cono de la experiencia de Edgar Dale

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación elaborado por Rojas (2022) tiene como fundamento en el desarrollo de la investigación a la Teoría Pirámide del Aprendizaje o cono de la experiencia de Edgar Dale, la idea principal es que las personas aprenden mejor cuando participan activamente en su aprendizaje, es decir, cuando hacen en lugar de solo leer o escuchar. Dale

clasifica las experiencias de aprendizaje desde las más abstractas hasta las más concretas, lo cual se representa generalmente como un cono o pirámide, donde la base son las experiencias más activas y efectivas para el aprendizaje, y la parte superior son las más pasivas y menos efectivas.

En el estudio de Rojas (2022), el autor interpreta la Teoría Pirámide del aprendizaje, adecuándose al contexto propio de la finalidad de sus investigaciones, en su enfoque, las video-lecciones se presentan como recursos didácticos audiovisuales que cumplen un papel relevante, al cubrir ciertos vacíos en el proceso educativo. Estos medios permiten una enseñanza más directa, activando canales de percepción como el oído y la vista. Tal como plantea la pirámide de Dale, se promueve un aprendizaje multisensorial a través de escuchar, observar, hablar y actuar, lo que ayuda el desarrollo de habilidades sensoriales y perceptuales en los niños.

Teoría de las culturas híbridas de Néstor García Canclini

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación planteado por Estacio (2021) posee como fundamento en el desarrollo de la investigación a la Teoría de las culturas híbridas de Néstor García Canclini, hibridación cultural es el proceso de mezcla entre culturas diferentes (por ejemplo: indígena con urbana, popular con global, tradicional con tecnología), dando lugar a nuevas expresiones culturales, esta teoría trata sobre cómo, en la modernidad y especialmente en América Latina, las culturas no son puras ni tradicionales en estado original, sino que están mezcladas, combinadas y reconfiguradas por múltiples influencias: indígenas, coloniales, modernas, globales y populares.

Por ello, Estacio (2021) interpreta la teoría de las culturas híbridas, adecuándose al contexto propio de la finalidad de sus investigaciones, el teatro no solo actúa como vehículo de expresión, sino también como herramienta de revelación: ilumina la coexistencia de elementos diversos dentro de la identidad cultural, transforma a los participantes en actores conscientes de su cultura híbrida y facilita aprendizajes que van más allá de la representación, son invitaciones a construir identidad desde la pluralidad.

Teoría de la comunidad imaginada de Benedict Anderson

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación planteado por Buendía (2024) toma como fundamento la Teoría de la comunidad imaginada de Benedict Anderson, sostiene que una nación es el resultado de una construcción social, formada por una comunidad imaginada en la que sus integrantes se sienten parte de un mismo grupo, aun sin conocerse personalmente ni mantener contacto directo. Esta noción, explica que las naciones se conforman a partir de una imaginación colectiva y se consolidan mediante la difusión de historias, símbolos y relatos comunes.

El estudio identificado, Buendía (2024), este autor ha interpretado la teoría de las culturas híbridas, adecuándose al contexto propio de la finalidad de sus investigaciones, Anderson plantea que las comunidades son “imaginadas” porque se basan en un sentido de pertenencia simbólica, no en el conocimiento personal entre todos los miembros, el autor Buendía busca reconstruir una comunidad simbólica mediante prácticas culturales (el canto andino) que unen a los niños con un legado común. Así, se “imagina” una comunidad cultural andina compartida, incluso si no todos se conocen.

Teoría de la Interculturalidad Crítica de Catherine Walsh

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación planteado por Huamanttica (2022) fundamenta el desarrollo de la investigación en la Teoría de la Interculturalidad Crítica de Catherine Walsh, se enfoca en entender y transformar las relaciones de poder entre culturas, especialmente en contextos marcados por la colonialidad, el racismo estructural y la desigualdad histórica, como América Latina, lo cual no se limita al simple reconocimiento o convivencia de culturas distintas (como lo hace la interculturalidad funcional o folklórica), sino que busca cuestionar y dismantelar las jerarquías sociales, políticas y epistémicas impuestas por el sistema colonial y neoliberal. Es decir, en lugar de solo enseñar quechua, la interculturalidad crítica propondría transformar el currículo educativo completo, reconociendo los saberes indígenas, su visión del mundo, su historia, y la manera de entender la educación

La investigación de Huamanttica (2022), la autora ha interpretado la teoría de las culturas híbridas, adecuándose al contexto propio de la finalidad de sus investigaciones, Walsh plantea que la interculturalidad crítica debe confrontar estructuras coloniales que subestiman saberes indígenas y afrodescendientes, desmantelando la jerarquía del conocimiento occidental, en la tesis de Huamanttica, se puede indagar si se promueve la incorporación valorativa de saberes locales especialmente en contextos rurales o comunidades originarias.

Teoría psicoanálisis de Sigmund Freud

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación planteado por Briceño (2022) como fundamento la Teoría de psicoanálisis de Sigmund Freud, trata sobre cómo el comportamiento humano está profundamente influido por el inconsciente, los deseos reprimidos, los conflictos internos y las experiencias de la infancia. Esta teoría es una de las más influyentes en la psicología y fue pionera en el estudio del funcionamiento interno de la mente.

El estudio identificado de Briceño (2022) ha interpretado la teoría de las culturas híbridas, adecuándose al contexto propio de la finalidad de sus investigaciones. Los juegos tradicionales propuestos por Briceño refuerzan el modelo cultural de pertenencia. A través del juego, los niños interiorizan costumbres, normas y símbolos de su grupo, lo cual puede influir en la construcción del ideal del yo, se reconocen como parte de una comunidad con valores, historia y dignidad.

Teoría Homo ludens Johan Huizinga

De las 20 fuentes analizadas, 1 trabajo de investigación elaborado por Briceño (2022) tiene como fundamento la Teoría Homo ludens de Johan Huizinga, afirma que el juego constituye una parte esencial y formadora de la cultura humana, y no debe considerarse únicamente como una forma de diversión. Huizinga sostiene que el juego no solo está presente dentro de la cultura, sino que actúa como su origen y estructura. Según él, el juego es una práctica voluntaria, desarrollada en un ámbito distinto al de la vida diaria, regida por normas propias y delimitada en tiempo y espacio, que involucra intensamente al participante y provoca tanto emoción como disfrute. Además, considera el juego no solo como

una actividad lúdica, sino como un elemento esencial en la construcción de la cultura y en la comprensión de la naturaleza humana.

El estudio de Briceño (2022), en su trabajo, interpreta y adapta la teoría de Homo Ludens de Johan Huizinga, el juego no es únicamente una actividad biológica o recreativa, sino que constituye la base misma de la cultura, ya que a través de él se manifiestan rituales, leyes, símbolos, lenguaje y estructuras sociales. Briceño (2022) destaca que la introducción del juego en entornos educativos cumple una función clave: instaurar y mantener estructuras culturales durante las interacciones, lo que requiere reconocer y valorar la diversidad cultural entre todos los actores (niños, docentes y comunidad), al hacerlo, el juego no solo facilita la transmisión de normas y valores compartidos, sino que también crea un espacio interactivo donde cada participante aporta y reconstruye significados desde su propia perspectiva cultural.

3.4. Aspectos metodológicos

Tabla 4

Aspectos metodológicos de las investigaciones

N°	TÍTULOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
1	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	118 estudiantes de las tres Instituciones Educativas del nivel inicial: 41 estudiantes del Sagrado Corazón de Jesús. 44 estudiantes de San Francisco de Asís. 33 estudiantes de Fusiray.	83 estudiantes 31 estudiantes del Sagrado Corazón de Jesús. 30 estudiantes de San Francisco de Asís. 22 estudiantes de Fisuray.
2	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Mixto	Básica	No experimental Exploratorio, Correlacional, Explicativa	Estudiantes: 180 Docentes: 17	Quinto, sexto y séptimo de EGB Estudiantes: 40 Docentes: 7 Total: 47
3	Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú	Cuantitativo	Básica	No experimental Descriptiva	Infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 202 "Estrellitas del Paraíso"	29 niños de 5 años 31 niños de 4 años

4	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi - experimental	Estudiantes de secundaria de la I.E.P.Juilliard Total: 283 estudiantes	56 estudiantes de 4to grado de la I.E.P. Juilliard GC: 27 estudiantes 4° B GE: 29 estudiantes 4° A
5	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	50 estudiantes del nivel inicial: Los ratoncitos brillantes 2 años: 8 estudiantes. Los sapitos curiosos 3 años: 10 estudiantes. Los conejitos amistosos 4 años: 20 estudiantes. Las hormiguitas fuertes 5 años: 12 estudiantes.	50 estudiantes del nivel inicial.
6	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021	Mixto	Básica	No experimental Descriptiva propositiva	210 estudiantes de octavo año de EGB y los docentes del nivel de la Unidad Educativa Once de Noviembre	35 estudiantes de octavo año de EGB y docentes
7	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Aráuz" estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Mixto	Básica	No experimental Correlacional	365 estudiantes de 8°, 9° y 10° EGB	271 estudiantes 3 docentes

8	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia"	Mixto	Básica	No experimental Descriptiva Correlacional	Estudiantes de la básica media 30 estudiantes 1 docente	5to grado: 9 estudiantes 6to grado: 10 estudiantes 7mo grado: 11 estudiantes Docente: 1
9	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	56 estudiantes del 3er grado de educación secundaria	56 estudiantes del 3er grado de educación secundaria
10	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi experimental	145 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa 80128	62 estudiantes GE: 28 estudiantes GC: 34 estudiantes
11	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	Cuantitativo	Básica	No experimental Transeccional descriptivo	100 estudiantes del CEBA Jorge Chávez Primero 26 Segundo 25 Tercero 30 Cuarto 19	30 estudiantes del tercer grado
12	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de Riohacha- La Guajira	Cualitativo	Básica	Etnográfico	5 familias indígenas wayuu 2 docentes 5 estudiantes de octavo grado EGB	5 familias indígenas wayuu 2 docentes 5 estudiantes de octavo grado EGB
13	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca.	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi - experimental	113 estudiantes de cuarto grado	56 estudiantes GC: 27 estudiantes 4° C GE: 29 estudiantes 4° A
14	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas	Mixto	Básica	Descriptivo Explicativo	Inicial 4 a 5 años. 25 estudiantes 25 padres de familia 4 docentes	Inicial 4 a 5 años. 25 estudiantes 25 padres de familia 4 docentes

15	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	90 estudiantes de cuarto grado	30 estudiantes de cuarto "B"
16	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Cuantitativo	Básica	No experimental Descriptiva	197 docentes del nivel inicial en la Provincia de Ferreñafe. Distritos: Ferreñafe 55 Pueblo Nuevo 18 Pítipu 25 Kañaris 48 Incahuasi 45 Manuel Mesones Muro 6	50 docentes del nivel inicial de la provincia de Ferreñafe
17	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Cuantitativo	Básica	No experimental Descriptiva	Estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Región Lambayeque.	Las instituciones educativas: Karl Weiss: 32 alumnos de 5to grado nivel secundario. Juan Manuel Iturregui: 15 alumnos de 5to grado nivel secundario.
18	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Mixto	Aplicada	Cuasi experimental	41 estudiantes inicial 2 docentes	GE: 21 estudiantes GC: 20 estudiantes 2 docentes
19	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de Educación General Básica en la	Mixto	Aplicada	Cuasi experimental	90 estudiantes de primer año EGB	60 estudiantes GE: 28 Paralelo A GC: 32 Paralelo B

escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016 - 2017						
20	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014- 2015; diseño de un programa de capacitación cultural	Mixto	Básica	No experimental Descriptiva	104 personas Directivos 1 Docentes 8 Padres de familia 27 Estudiantes 68 de la básica media	104 personas Directivos: 1 Docentes: 8 Padres de familia: 27 Estudiantes: 68 de la básica media

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 4

La cuarta tabla de este trabajo presenta un informe detallado sobre los enfoques, los tipos de estudio, los diseños de investigación, la población y muestra de los 20 documentos analizados en torno a los recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador. Esta tabla proporciona información clave sobre los aspectos metodológicos y los enfoques de investigación aplicados en ambos países.

1. Enfoque de los estudios

De los 20 estudios analizados, Epieyu & Magdaniel (2021) conformando el 5% (1) han aplicado el enfoque cualitativo, el cual busca comprender e interpretar fenómenos sociales, culturales o educativos desde la perspectiva de los participantes; mientras que el 55% (11) presentados por Buendía (2024), Rojas (2022), Huamanttica (2022), Gala (2022), Estacio (2021), Polo (2021), García (2021), Vásquez & Huangal (2018), Panduro (2017), Puga (2017) y Cossío (2017), aplicaron el enfoque cuantitativo, que busca establecer relaciones entre datos numéricos, con el fin de describir objetivamente un fenómeno. El 40% (8) aplicaron el enfoque mixto estos estudios fueron presentados por Valente (2023), Vásquez (2022), Pachacama (2022), Briceño (2022), Chasiluisa (2018), Valladares (2017), Muzo (2017) y Sigcha (2016), con la perspectiva de articular e integrar los métodos cuantitativo y cualitativo.

2. Tipo de investigación

Investigaciones básicas

Se identificaron 11 investigaciones básicas en Perú el 20% (4) estudios, Gala (2022), García (2021), Puga (2017) y Cossío (2017); en los estudios de Ecuador tenemos el 35% (7) investigaciones de Valente (2023), Vásquez (2022), Pachacama (2022), Briceño (2022), Epieyu & Magdaniel (2021), Chasiluisa (2018), Sigcha (2016). Estas investigaciones están orientadas a generar nuevos conocimientos sobre hechos observables, sin que exista la intención inmediata de aplicar o utilizar dichos conocimientos con un fin práctico específico.

Investigaciones aplicadas

Se identificaron 9 investigaciones aplicadas, en Perú, el 35% (7) investigaciones aplicadas, cuyos autores son Buendía (2024), Rojas (2022), Huamanttica (2022), Estacio (2021), Polo (2021), Vásquez & Huangal (2018) y Panduro (2017). Por otro lado, en Ecuador se registraron 2 investigaciones, desarrolladas por Valladares (2017) y Muzo (2017). La investigación aplicada tiene como propósito poner en práctica los resultados de la investigación científica para resolver problemas concretos y alcanzar objetivos específicos. Además, empleó las herramientas científicas disponibles y las utilizó de forma práctica para encontrar respuestas efectivas.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es el plan o estructura general que guía todo el proceso de investigación científica. Define qué métodos y técnicas se emplearán, cómo se recolectarán y analizarán los datos, y qué estudio se ejecutará. A través de un análisis exhaustivo se pudo identificar 5 diseños de investigación pre-experimental, cuasi experimental, no experimental, etnográfico y bibliográfico documental, los cuales se detallan a continuación:

Pre-experimental

De los 20 trabajos, el 20% (4) corresponden al diseño pre-experimental, todos desarrollados en Perú, estas investigaciones corresponden a Buendía (2024), Huamanttica (2022), Estacio (2021) y Panduro (2017). A través de la investigación pre-experimental, se logra indagar fenómenos utilizando principios fundamentales que utilizan elementos básicos del enfoque experimental, pero con un control limitado sobre las variables y sin asignación aleatoria ni grupo de control riguroso.

Cuasi Experimental

De los 20 trabajos, el 25% (5) pertenecen al diseño cuasi experimental. En Perú el 15% (3) investigaciones de Rojas (2022), Polo (2021) y Vásquez & Huangal (2018); en Ecuador el 10% (2) investigaciones de Valladares (2017) y Muzo (2017). Mediante el diseño cuasiexperimental, se logró examinar relaciones

causales, es decir, causa y efecto en contextos donde no es posible aplicar asignación aleatoria, aunque mantiene elementos clave de un experimento, lo que permite identificar las consecuencias derivadas de la manipulación de variables.

No experimental

De las 20 investigaciones, el 50% (10) corresponden al diseño no experimental, en Perú el 20% (4) estudios pertenecientes a Gala (2022), García (2021), Puga (2017) y Cossío (2017). En Ecuador el 30% (6) estudios de Valente (2023), Vásquez (2022), Pachacama (2022), Briceño (2022), Chasiluisa (2018) y Sigcha (2016). Asimismo, entre los estudios analizados se identificaron dos enfoques principales: el enfoque descriptivo y el enfoque correlacional.

Descriptivo

De las 10 investigaciones no experimentales, el 40% (8) corresponde a un enfoque descriptivo, entre ellos tenemos a Gala (2022), Vásquez (2022), Briceño (2022), García (2021), Puga (2017), Cossío (2017), Sigcha (2016) y Chasiluisa (2018). Mediante el enfoque descriptivo se basaron en detallar cómo son las variables o fenómenos tal como ocurren en su contexto, sin ningún tipo de manipulación. Su propósito es detallar las características, comportamientos y características de una población o situación en un momento específico. Mientras que Chasiluisa (2018), empleó el mismo enfoque, pero bajo una modalidad exploratoria y explicativa describe un fenómeno y explora aspectos que son poco conocidos para llegar a dar posibles explicaciones ante el estudio realizado.

Correlacional

De las 10 investigaciones no experimentales, el 10% (2) corresponden a un enfoque correlacional, estos trabajos corresponden a los autores Valente (2023), Pachacama (2022), quienes se centraron en examinar la relación que existe entre dos o más variables sin manipularlas, con el fin de determinar el grado y la dirección entre ellas, es decir, saber cómo se comportan las dos variables en relación entre sí.

Etnográfico

De los 20 trabajos, el 5% (1) pertenecen al diseño etnográfico. Las investigaciones son de Ecuador, cuyas autoras son Epieyu & Magdaniel (2021). Este diseño de investigación se basó en una estrategia cualitativa, observación participante, la interacción prolongada y el registro detallado para capturar la realidad cultural desde adentro, es decir el estudio y el análisis de una determinada población desde su contexto.

3. Población y muestra

En cuanto a la población y muestra en ambos países Perú y Ecuador, la mayor parte de las investigaciones se centraron en estudiantes con un 95% (19) y el 5% (1) en docentes, los trabajos desarrollados pertenecen a distintos niveles, estos incluyen estudios de educación inicial con un 35% (7), educación primaria 30% (6), educación secundaria 30% (6), y por último tenemos un trabajo desarrollado en el CEBA con el 5% (1).

En Perú, el nivel educativo básico se clasifica en tres niveles: Inicial, primaria y secundaria. El nivel inicial comprende dos ciclos, el primer ciclo para niños de 0 a 3 años y el segundo ciclo para niños de 4 a 5 años. La educación primaria está dividida en tres ciclos, el tercer ciclo incluye 1° y 2° grado, el cuarto ciclo abarca 3° y 4° grado, y el quinto ciclo comprende 5° y 6° grado. Finalmente, la educación secundaria se divide en dos ciclos, el sexto ciclo, que corresponde a 1° y 2° de secundaria, y el séptimo ciclo, que abarca 3°, 4° y 5° de secundaria.

Las investigaciones realizadas en Perú sobre el nivel inicial incluyen a los siguientes autores; Buendía (2024), Gala (2022), Huamanttica (2022), Puga (2017); en el nivel primario tenemos a los autores, Polo (2021), Vásquez & Huangal (2018), Panduro (2017). Respecto al nivel secundario, realizaron los siguientes autores, Estacio (2021), Rojas (2022), Cossío (2017); en el nivel superior CEBA se realizó 1 investigación con el autor; García (2021).

En Ecuador, el nivel educativo está estructurado en varias etapas, educación inicial, Educación General Básica y Bachillerato; la educación inicial se divide en dos subniveles: El subnivel 1, para niños de 0 a 3 años, y el subnivel

2, para niños de 3 a 5 años, luego sigue la Educación General Básica, que abarca diez grados distribuidos en cuatro subniveles preparatoria (1° grado), básica elemental (2° a 4° grado), básica media (5° a 7° grado) y básica superior (8° a 10° grado). Finalmente, el Bachillerato General Unificado tiene una duración de tres años, correspondientes a 1°, 2° y 3° de bachillerato.

Las investigaciones recabadas pertenecientes al país de Ecuador, se identificaron en el nivel inicial los trabajos de los siguientes autores; Chasiluisa (2018), Valladares (2017), Muzo (2017); en el nivel primario realizaron los siguientes autores; Valente (2023), Briceño (2022) y Sigcha (2016); y en el nivel secundario los siguientes autores; Vásquez (2022), Pachacama (2022), Epieyu & Magdaniel (2021).

Se identificaron el 60% (12) estudios en los que se desarrolló con mayor profundidad la investigación en estudiantes, con los siguientes autores; Buendía (2024), Gala (2022), Rojas (2022), Huamanttica (2022), Pachacama (2022), Estacio (2021), Polo (2021), García (2021), Vásquez & Huangal (2018), Panduro (2017), Cossío (2017), Muzo (2017); seguidamente con un 20% (4) estudios donde la investigación estuvo centrada entre docentes y estudiantes, entre los autores tenemos a Valente (2023), Briceño (2022), Vásquez (2022), Valladares (2017); con un 10% (2) cuya población fue de estudiantes, padres de familia y docentes, entre los autores tenemos: Epieyu & Magdaniel (2021), Chasiluisa (2018). Por último, con un 5% (1) tenemos a Sigcha (2016) quien se centró en los estudiantes, padres de familia, docentes y personal directivo; mientras que Puga (2017) enfocó su investigación únicamente en docentes.

3.5. Estrategias Aplicadas

Tabla 5

Estrategias y características de su aplicación

N°	TÍTULO	AUTOR AÑO PAÍS	NOMBRE DE LA PROPUESTA / ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICAS DE LAS ESTRATEGIAS
1	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totoro-Oropesa, 2023	Buendía Panche, Beatriz 2024 Perú	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna	Se desarrollaron 9 talleres que tuvieron como finalidad mejorar la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años. Se trabajó con una unidad estudio de 83 estudiantes de tres instituciones educativas, tiene como dimensiones; Toriles, carnavales, huaylias. Los materiales utilizados fueron papelotes, instrumentos, equipo de sonido, etc. Los resultados evidenciaron que la aplicación de los talleres mejora la identidad cultural.
2	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Valente Cepeda, Luis Arturo 2023 Ecuador	Estrategias metodológicas para mejorar la identidad cultural	El objetivo de la estrategia fue diseñar un módulo de actividades orientadas a reforzar la identidad cultural en estudiantes de quinto, sexto y séptimo años de educación básica media, el trabajo tiene una muestra de 40 estudiantes y 7 docentes. Plantea el uso de recursos y estrategias basadas en la manipulación concreta, con el fin de generar conocimientos significativos. El estudio contempla tres dimensiones fundamentales: Identidad cultural, rendimiento académico e interacción social. Se han planificado 12 experiencias de aprendizaje donde se desarrollan distintas actividades. Los recursos son material audiovisual, artísticos, gráficos y elementos culturales.
3	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto	Rojas Gomez, Victor Raul 2022 Perú	Video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales	La aplicación de la estrategia Video-lección se trabajaron con 2 grupos el experimental con 29 estudiantes y el control con 27 de cuarto de secundaria, tiene como dimensiones: Informativa, motivadora, evaluativa, investigadora, expresiva, aptitudes, valoraciones, percepciones, intereses. Se han desarrollado 10 sesiones de aprendizaje que tienen como objetivo fortalecer los sentidos de pertenencia cultural a través de video-lecciones

	año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021			(videos, imágenes, gráficas, animaciones, etc.). El resultado indica que la estrategia incide significativamente en los estudiantes.
4	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Huamanttica Ayerbe, Cinthia 2022 Perú	Taller kuyay	El "Taller Kuyay", tiene como unidad de estudio 5 salones del nivel inicial, sus dimensiones son: procesos pedagógicos y procesos didácticos, y se trabajaron 4 talleres con el objetivo de influir en la identidad cultural. Este taller se desarrolla mediante actividades relacionadas con al lenguaje, juegos, gastronomía, música, baile, cuentos, vestimenta y geografía. Los resultados demostraron que el taller influyó de manera significativa en la identidad cultural.
5	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021	Vásquez Lituma, Karina Alexandra 2022 Ecuador	Estrategias didácticas al fortalecimiento de la interculturalidad	La estrategia de una guía pedagógica, tuvo una muestra de 35 estudiantes, cuya finalidad es implementar estrategias didácticas orientadas a fortalecer la interculturalidad en los estudiantes de octavo grado, promover el desarrollo de una cultura intercultural basada en el respeto, la valoración y la convivencia. Para alcanzar este propósito, se han diseñado cinco actividades didácticas centradas en el aprendizaje de la interculturalidad.
6	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Aráuz" estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Pachacama Tuapanta, Johnny Roberto 2022 Ecuador	Uso de la herramienta Wordwall como estrategia pedagógica	La propuesta de curso virtual dirigida a los docentes, con el fin de fomentar el uso de la herramienta Wordwall. Busca introducir la gamificación en los procesos de aprendizaje, facilitando el desarrollo de diversas actividades interactivas para la participación activa de los estudiantes. Se planificaron 5 unidades cada una con su propio objetivo y sus actividades, orientadas al uso de la herramienta Wordwall. Los recursos a utilizar son los medios digitales.

7	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “República de Francia”	Briceño Martínez, Marisol de los Ángeles 2022 Ecuador	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales	La propuesta tuvo como objetivo elaborar una guía de estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales. La unidad de estudio es de 31 miembros, está conformada por estudiantes de 3 distintos grados y 1 docente. Esta propuesta nos presenta 5 actividades cuyas temáticas son las tradiciones del contexto que los rodea. Entre los recursos están los mapas, recetas de comida, danzas, hojas, pintura, juegos, etc.
8	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Estacio García, Sydney Romelio 2021 Perú	Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional	El programa se llevó a cabo con 56 estudiantes de tercero de secundaria, está constituido por 10 sesiones de aprendizaje y cuya finalidad fue mejorar la identidad nacional a través del programa “Plan de teatro” que implica una serie de actividades relacionadas a identidad, sociedad y cultura. Se utilizaron diversos recursos, como ordenadores, Google Meet, videos, formularios, etc. El resultado determinó que los estudiantes mejoraron significativamente.
9	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020	Polo García, Anamelba Rocío 2021 Perú	Programa valorando lo nuestro	Se trabajó con 2 grupos, el experimental con 28 estudiantes y el control con 34; se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje con la finalidad fortalecer la identidad cultural conociendo sus costumbres y valores a través de actividades durante 8 semanas. Los resultados evidenciaron que el programa influye significativamente en la identidad.
10	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	García Paz, Patricia Estela 2021 Perú	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural	Este modelo se trabajó con una muestra de 30 estudiantes del tercer grado. La propuesta tuvo como parámetro la evaluación formativa para fortalecer la identidad cultural basándose en el uso de las TIC, se presentaron 10 sesiones de aprendizaje, los recursos que piensan utilizar son: imágenes, lecturas, mapas, etc.
11	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en	Epieyu Esleydis, Claribel	Artesanías Wayuu para preservar la identidad cultural	La propuesta artesanías wayuu se desarrolló con estudiantes de octavo grado. Consiste en la aplicación de tres talleres con una duración de 4 semanas dirigidos a docentes, padres y estudiantes de la institución estudiada. Los talleres se dividieron en dos fases: La teórica y la práctica. Tiene como propósito

	estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de riohacha- la guajira	Magdaniel Rodríguez, Esleydis Lideth 2021 Ecuador		conservar la identidad cultural.
12	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca	Vásquez Rubio, Lupe Marivel Huangal Bazán, Rene Liduvina 2018 Perú	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural	Los talleres se realizaron con un grupo experimental de 29 estudiantes y un grupo control de 27 estudiantes. Las actividades están destinadas a conocer costumbres, tradiciones, lugares, historia y plantas de su comunidad. Se trabajaron 3 talleres que comprenden 12 sesiones de aprendizaje, los resultados de la aplicación demostraron que los talleres influyen en la identidad cultural
13	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas	Chasiluisa Unda, Eva Paulina 2018 Ecuador	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural	Esta propuesta se tiene como objetivo analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en el fortalecimiento de la identidad cultural. El estudio estuvo conformado por estudiantes, padres y docentes. Como parte de la propuesta, se plantea una guía metodológica orientada a promover la identidad cultural en la educación inicial, la cual se implementa a través de 6 talleres didácticos y 6 actividades, entre los recursos encontramos fichas, platos comida, imágenes, rompecabezas, etc.
14	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Panduro Coral, María Coral 2017 Perú	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural	El programa de interiorización para conservar la identidad cultural se llevó a cabo con una muestra de 30 estudiantes de cuarto año de primaria. Se desarrollaron 3 actividades comprendidas en 5 sesiones de aprendizaje. Tuvo como finalidad concientizar la valoración de la identidad cultural, identificar las costumbres y tradiciones que manifiesta el poblador quechua lamista. Los recursos fueron fichas, materiales individuales, instrumentos musicales, laptop, videos,

				etc. El resultado evidencia que el programa mejoró la identidad cultural.
15	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Puga Aguilar, Margret Denisse 2017 Perú	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural	Se trabajó con una muestra de 50 docentes de 3 distritos Pueblo Nuevo, Pítipo y Kañaris, tiene como dimensiones: museos, patrimonio histórico, áreas naturales protegidas y ríos, se plantearon 14 sesiones de aprendizaje con el objetivo de mejorar la identidad cultural en niños de educación inicial. Este programa busca fomentar el arraigo cultural mediante experiencias vivenciales y educativas en entornos históricos, naturales y sociales de la región.
16	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Cossío Rojas, José de la Cruz 2017 Perú	Programa de gestión cultural	El programa de gestión cultural tiene una muestra de 47 estudiantes de 2 instituciones educativas de nivel secundario, sus dimensiones son: Recursos, formación, participantes, actitudinal, patrimonio espiritual y patrimonio material. Se han desarrollado 12 sesiones de aprendizaje con la finalidad de establecer un programa que permita el fortalecimiento de la identidad cultural. Entre los materiales encontramos equipo multimedia, papelotes, refrigerios, entre otros.
17	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Valladares Vallejo, Daissy Margarita 2017 Ecuador	El folclore como fortalecimiento de la identidad cultural	Esta estrategia contempla las siguientes dimensiones culturales: vestimenta tradicional, leyendas, gastronomía, bailes y música típica. Se trata de una propuesta de tipo taller, basada en 9 experiencias de aprendizaje significativas con el objetivo de promover la valoración de la cultura local. Se trabajó con 42 estudiantes de inicial. Los materiales usados fueron CDS, canciones, video, hojas, piedras, alimentos, vestimenta, etc. Los resultados demostraron que los niños fortalecieron su identidad cultural.
18	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del	Muzo Huachamin, Lidia Valentina 2017	Estrategias metodológicas a través de la danza ecuatoriana	La estrategia pone en práctica la influencia de la danza en la identidad cultural. Las dimensiones en el estudio son: coreografías y juegos de roles. Se trabajo con niños de primer grado. La propuesta se basa en una metodología centrada en

	primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016 - 2017	Ecuador		experiencias de aprendizaje. En total, se desarrollaron siete experiencias de aprendizaje, Entre los recursos utilizados encontramos pictogramas, trajes típicos, comida típica, etc. Los resultados demostraron que el uso de la danza como estrategia permite conocer las manifestaciones culturales.
19	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014- 2015; diseño de un programa de capacitación cultural.	Sigcha Aguiza, Ángel Aníbal 2016 Ecuador	Programa de capacitación cultural	Este programa tiene como fin fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objeto de estudio está conformado por estudiantes, padres y docentes. Se desarrollaron 10 talleres de capacitación. Como parte del proceso investigativo, se aplicó una encuesta dirigida al director, padres y estudiantes.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 5

En la Tabla 5 se presentan detalladamente las estrategias pedagógicas empleadas en los estudios recabados en relación con los recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural, abarcando el período de 2016 hasta 2025. De los 20 trabajos de investigación, se logró identificar 19 trabajos que incluyen programas, estrategias, talleres y propuestas de intervención los cuales se detallan a continuación.

Programa

Para Jerome Bruner, los programas educativos son diseños intencionales del currículo y la enseñanza que fomentan un aprendizaje activo, significativo y en constante desarrollo. Considera que el conocimiento debe presentarse de manera que el estudiante pueda construirlo por sí mismo. Además, destaca la importancia de la motivación intrínseca como motor del aprendizaje. Su enfoque promueve la educación centrada en el alumno.

Rojas (2022) desarrolló el programa “Aplicación: Video-lecciones” para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales. La población fue de 56 estudiantes del cuarto grado de secundaria, se trabajó con 2 grupos el GC (27 estudiantes) y el GE (29 estudiantes). La evaluación se realizó por medio de un pre test y un post test. El programa se ejecutó durante tres meses (octubre a diciembre), se realizó una sesión por semana, con una duración aproximada de 2 horas, se desarrollaron 10 sesiones.

Las sesiones recibieron las siguientes denominaciones: “Reconocemos el espacio geográfico y el medio ambiente de la ciudad de Arequipa como parte de mi identidad cultural”, “Analizamos la fundación e historia de la ciudad de Arequipa”, “Identificó las culturas más representativas de la región de Arequipa”, “Valoro los lugares turísticos de la provincia de Arequipa”, “Identificamos los templos y conventos de la ciudad de Arequipa como parte de las manifestaciones religiosas populares”.

Así mismo se desarrollaron también las siguientes sesiones: “Reconocemos las manifestaciones culturales de nuestra región”, “Dialogamos

sobre las costumbres y tradiciones de Arequipa elaborando infografías ilustrativas”, “Conociendo las actividades económicas y su importancia para el desarrollo de la región”, “Conocemos los platos típicos preparados en la gastronomía arequipeña”, “Reflexionamos sobre los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales y reforzamos los contenidos a través de video-lecciones y fichas prácticas”.

Estacio (2021) desarrolló el “Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional”. La unidad de estudio estuvo conformada por 56 estudiantes del tercer grado de educación secundaria. Las actividades se diseñaron con una duración de 45 minutos. Presentaron 10 sesiones de aprendizaje: “Identidad nacional ¿qué es?”, “¿Me considero ‘peruano’?”, “¿Somos solo los mejores hinchas del mundo?”, “El peruano es...”, “Como peruano me comprometo a...”, “¿Qué es la identidad cultural?”, “Lo que cree el peruano”, “Jugando a mirarnos en el espejo peruano”, “Otra vez... ¿Qué es identidad nacional?” y “Nuestras conclusiones”. Se utilizaron diversos recursos, como ordenadores, Google Meet, videos, formularios, juegos de roles, actuaciones teatrales y presentaciones en diapositivas. La evaluación del programa se realizó mediante un pre test y una prueba final post test.

Polo (2021) desarrolló el “Programa valorando lo nuestro”, con el objetivo de fortalecer la identidad cultural conociendo sus costumbres y valores, contó con una población de 145 estudiantes del quinto grado de primaria, su muestra es de 62 estudiantes (GE: 28 5° “A” - GC: 34 5° “B”). La evaluación fue por medio de un pretest y un post test. La aplicación fue de 8 semanas, 2 sesiones por semana. Se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje cada una con una duración de 45 minutos:

Las sesiones fueron denominadas: “Conociendo los aspectos geográficos de nuestra provincia”, “Conozcamos a Marcahuamachuco como maravilla del Perú”, “Conozcamos la historia de la majestuosa laguna de Sausacocha”, “Conozcamos las aguas termales del lugar mágico: el Edén”, “Historia de nuestra plaza histórica y una de las más grandes del mundo”, “Si tomas el agua de los pajaritos te quedas para siempre en nuestra provincia”, “Conozcamos nuestras danzas folclóricas históricas”, “Tradicional parada del gallardete”, “Nuestra fiesta

patronal en honor a la Virgen de la Alta Gracia”, “Fiesta del Taita Pancho”, “Conocemos las características de mi provincia”, “Conozcamos nuestras costumbres tradiciones”, “Gastronomía huamachuquina para el mundo”, “Conozcamos nuestras leyendas huamachuquinas”, “Si soy huamachuquino entonces soy líder”.

Panduro (2017) desarrolló el “Programa de interiorización” para concientizar la valoración de la cultura e identificar las costumbres del poblador quechua lamista. Tuvo una muestra de 30 estudiantes de cuarto “B”, elaborando 3 actividades comprendidas en sesiones de aprendizaje. Las actividades son: “Análisis de la realidad indígena quechua lamista”, “Práctica de algunas danzas”, “Exposición de documentales - videos”; se desarrollaron 5 sesiones: “Análisis de la realidad indígena”, “Afianzamos el idioma quechua”, “Preparación y degustación de comidas típicas”, “Fabricación de utensilios de barro y artesanías (tinajas y canastos)” y finalmente “Exposición documentales y ejecución de una mesa redonda”, los recursos fueron fichas, materiales individuales, instrumentos musicales, laptop, videos, etc. La evaluación fue un Pre test y un Post test.

Puga (2017) desarrolló el “Programa turismo escolar” para promover la identidad cultural, se trabajó con una muestra de 50 docentes del nivel inicial de la provincia de Ferreñafe de las instituciones educativas del distrito de Pueblo Nuevo, Pítipo y Kañaris. Las actividades se estructuraron entre los meses de marzo y mayo “arquitectura y espacios urbanos”, en mayo y junio “museos”, agosto y octubre “áreas naturales protegidas” y octubre y diciembre “ríos, arquitectura y espacio urbanos”.

Se desarrollaron 14 sesiones de aprendizaje. Las sesiones incluyen: “Capacidad de sentirse integrado a una comunidad”, “Museo Sicán”, “Santuario Histórico Bosque de Pomac”, “Río La Leche”, “Iglesia Santa Lucía”, “Iglesia Señor de la Justicia”, “Tradiciones familiares”, “Folklore local”, “Acontecimientos regionales”, “Refugio de Vida Silvestre Laquipampa”, “Canal El Taymi”, “Énfasis en la trascendencia de su propia cultura”, “Manifestaciones de su apropiación de la identidad cultural (visitas guiadas - otros)” y “Valoración de la tradición – orgullo y pertinencia de las costumbres ferreñafanas”.

Cossio (2017) propuso el “Programa de gestión cultural” para fortalecer la identidad cultural e integración social. Se desarrollaron 12 sesiones de aprendizaje con la finalidad de establecer el programa, con una muestra seleccionada de las instituciones educativas Karl Weiss con 32 alumnos del quinto grado y Juan Manuel Iturregui con 15 alumnos del quinto grado del nivel Secundario. Estas sesiones se desarrollaron a través de actividades.

Las actividades fueron denominadas: "Bailes y danzas del Perú", "Formas orales de la tradición Lambayecana", "Ideas principales y secundarias", "El papel de la Ciencia", "Elaborar un texto sobre platos típicos de la región", "Costumbres y tradiciones religiosas lambayecanas", "Rescata y valora la diversa gastronomía utilizando los recursos de la biodiversidad Lambayecana" (repetida en dos sesiones), "La leyenda de Naymlap", "Leyendas, cuentos, novelas, décimas y letras de canciones de la región", "Artesanía, música, folclor y naturaleza y ecoturismo", y "Los juegos tradicionales de la comunidad lambayecana". Los recursos empleados se clasificaron en humanos y materiales.

Sigcha (2016) propuso el “Programa de capacitación cultural” en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tuvo como objetivo capacitar a los maestros, padres de familia y estudiantes. La unidad de estudio estuvo conformada por un agente directivo, 8 docentes, 27 padres de familia y 68 estudiantes de la básica media. El programa tuvo una duración de inicio desde enero 2015 y finalizó en marzo 2015. La capacitación se realiza través de 10 talleres: “La cultura”, “Valores culturales”, “Diversidad cultural”, “Identidad cultural”, “Valores de la identidad cultural”, “La interculturalidad”, “Factores que inciden en la identidad cultural”, “Pérdida de la identidad cultural”, “Fortalecimiento de la identidad cultural en el proceso educativo”, “identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Estrategia

Para Jerome Bruner, las estrategias son los métodos o enfoques que utilizan los individuos para adquirir, procesar y organizar la información. Estas permitieron al estudiante construir activamente el conocimiento en lugar de recibirlo de manera pasiva. Bruner sostiene que el aprendizaje se vuelve más significativo

cuando se relaciona con experiencias previas. Las estrategias varían según el contexto y el estilo cognitivo de cada persona.

Valente (2023) propuso “Estrategias metodológicas para mejorar la identidad cultural”, el objetivo fue diseñar un módulo de actividades. Tuvo una muestra de estudio de 40 estudiantes y 7 docentes. Posee una duración de 3 meses, nos presenta 12 experiencias de aprendizaje: “Construyendo mi propia identidad ¿Quién soy? ¿Así soy?”, “Yo nací en este país”, “Mis símbolos patrios”, “Las regiones del Ecuador”, “Clima de las regiones del Ecuador”, “Región costa”, “Región sierra”, “Región oriente”, “Flora y fauna de las regiones del Ecuador”, “Mitos, leyendas y juegos tradicionales”, “Música, danza de las regiones del Ecuador”, “Tradiciones y costumbres de nuestra localidad”. Los recursos utilizados son: El material audiovisual (videos, televisión, radio, etc), materiales gráficos y artísticos (imágenes, pinturas, crayones, etc) y elementos culturales y sensoriales (vestimenta, comida, frutas, escudos, banderas, etc).

Vásquez (2022), propuso “Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad”. El objetivo se centró en desarrollar una guía pedagógica, la muestra seleccionada fue de 35 estudiantes de octavo año de EGB. Para alcanzar este propósito, se diseñaron cinco actividades didácticas centradas en el aprendizaje de la interculturalidad estas son: “El iceberg de la cultura”, que permitió comprender la dimensión visible e invisible de las culturas; “Protección y promoción de la diversidad”, que resaltó la importancia de conservar las manifestaciones culturales propias y ajenas; “Semejanzas y diferencias a través de los medios”, que promueve el análisis crítico de representaciones culturales en medios de conocimiento de estereotipos.

Briceño (2022) propuso “Estrategias lúdicas para fortalecer las tradiciones culturales”, con el objetivo de elaborar una guía con estrategias lúdicas. La unidad de estudio estuvo conformada por 9 estudiantes en 5to grado, 10 estudiantes en 6to grado, y 11 estudiantes en 7 grado, 1 docente, total 31. Tuvo una duración de 5 días, la propuesta está conformada por cinco actividades: “Conociendo al país”, “Elaborando mi plato tradicional”, “Bailo mientras aprendo de mi cultura”, “Explorando a través del juego tradicional”, “Valoro mi identidad cultural”.

Chasiluisa (2018) propuso “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural”, con el objetivo de fomentar de manera lúdica y significativa, el reconocimiento, valoración y práctica de los elementos culturales propios, con una población objetiva en inicial de 4 a 5 años 25 estudiantes, 25 padres de familia, 4 docentes, en total 54. Se implementó a través de seis talleres didácticos y seis actividades: “Identidad gastronómica”, “Incorporación folklórica”, “Mi idioma” El cuarto taller”, “Yo me visto diferente”, “Mis tradiciones”, “Me divierto aprendiendo”. Entre los recursos utilizados encontramos imágenes, platos de comida, fichas de rompecabezas, presentación coreográfica, laptop y un equipo de música.

Valladares (2017) propuso la estrategia “El folclore como fortalecimiento de la identidad cultural”, contempló una muestra de estudio de dos grupos, el experimental con 21 estudiantes y el control con 20, y 2 docentes. Fueron 11 semanas de aplicación. Presentaron 9 experiencias de aprendizaje: “Descubriendo mi comunidad”, “Mi vestimenta es de muchos colores”, “Juego y dramatizo las leyendas”, “¡Qué ricas guaguas de pan!”, “Participando en juegos tradicionales”, “Me divierto bailando la música de mi pueblo”, “Degustando platos típicos”, “Las costumbres de mi pueblo”, “Mi lindo Cayambe”, “El nevado Cayambe”, “el juego de la vaca loca”. Entre los recursos (radiograbadora, CD, TV, DVD, video, canciones, etc), materiales gráficos y creativos y recursos del entorno y cultura local (hojas secas, piedras, vestimenta, alimentos típicos, juegos tradicionales, elementos del clima y fiestas ancestrales).

Muzo (2017) propuso “Estrategias metodológica a través de la danza ecuatoriana”, con el objetivo de fortalecer identidad cultural, la muestra de estudio fue de dos grupos, GE: 28 paralelo “A” GC: 32 paralelo “B”, 60 estudiantes del primer año de la EBG. La estrategia se desarrolló en 9 semanas, una experiencia de aprendizaje por semana, la primera experiencia “Descubriendo Ecuador”, la segunda experiencia de aprendizaje “De fiesta en el Ecuador”, la tercera experiencia de aprendizaje “Disfruto de la música”, la cuarta experiencia de aprendizaje “Haciendo guaguas de pan”, la quinta experiencia de aprendizaje “Danzando”, la sexta experiencia de aprendizaje “Danzando la pastora y el cóndor” y la séptima experiencia de aprendizaje “La pampa mesa”.

Entre los recursos utilizados encontramos pictogramas, trajes típicos, comida típica, fichas, etc.

Talleres

Para Piaget los talleres son espacios donde se promueve el aprendizaje interactivo y la edificación nuevos saberes a través de la experiencia. El estudiante tiene un rol protagónico, mientras que el docente es el guía. Esta teoría resalta que el individuo edifica su conocimiento mediante la acción transformadora sobre el mundo, de esta manera promueve la formación de investigadores y el interés por el descubrimiento.

Buendía (2024) propuso el taller “Llaqtanchikpa miski takiyninkuna”, con el objetivo de mejorar de la identidad cultural. Con una muestra de 83 estudiantes, 31 estudiantes del Sagrado Corazón de Jesús, 30 estudiantes de San Francisco de Asís y 22 estudiantes del Fisuray todos del nivel inicial de 4 y 5 años. En el mes de agosto se aplicó el pre test, en los meses de septiembre, octubre y noviembre los talleres que se ejecutaron 2 veces por semana y el post test se desarrolló en el mes de noviembre. Se desarrollaron 9 talleres: “Limoncito Limón Verde”, “Totoreñita Lunareja”, “Saucesito sauce verde”, “Mariposa mil colores”, “Totorallay plazacha”, “Que linda es mi tierra totora”, “Linda oropesina”, “Hakuchi tusuq”, “Hakuchi takiq”. Los recursos utilizados fueron los siguientes: papelotes, instrumentos musicales, plumones, cinta masking, equipo de sonido, USB, laptop, serpentina y globos.

Huamanttica (2022) propuso el "Taller Kuyay" para la identidad cultural, contó con la población objetiva de 50 estudiantes del nivel inicial: “Los ratoncitos brillantes” de 2 años con 8 estudiantes, “Los sapitos curiosos” de 3 años con 10 estudiantes, “Los conejitos amistosos” de 4 años con 20 estudiantes, “Las hormiguitas fuertes” de 5 años con 12 estudiantes. Se trabajaron 4 talleres, se desarrollaron mediante actividades relacionadas con la lengua, juegos tradicionales, cuentos andinos, gastronomía, música, baile, vestimenta y geografía, buscando evaluar y fortalecer el nivel de identidad cultural. Los talleres realizados fueron: "Napaykuna qheswa simipi", "Sumaq pukllay, willaykuna kay

llaqtaymanta", "Wawatanta llaqtaymanta ruwasun" y "Ancha kusionqallaña abanquino(a) kani: takin, tusun, pachan, mitankunamanta".

Vásquez & Huangal (2018) presentan “Los talleres de sensibilización y concientización”, su objetivo fue fortalecer la identidad cultural, contó con una muestra de estudio de 56 estudiantes, GC: 4° "C" con 27 estudiantes, GE: 4° "A" con 29 estudiantes. Se desarrollaron 3 talleres comprendidos en 12 sesiones de aprendizaje. Los recursos que se utilizaron fueron, papelote, canción, fotocopias, plumones, cuestionario, proyector de videos. Para medir la efectividad de los talleres se ejecutó un post test para compararlo con los resultados con el pre test.

Las sesiones: “Leemos un texto informativo para conocer las costumbres de nuestra comunidad”, “Elaboramos una entrevista para conocer las costumbres de nuestra comunidad”, “Realizamos una entrevista a un personaje de nuestra comunidad”, “Observamos vídeos para obtener información sobre nuestras costumbres”, “Exponemos las costumbres y tradiciones de Baños del Inca”, “Representamos a través de juegos de roles las costumbres de nuestra comunidad”, “Visitamos el complejo turístico de Baños del Inca”, “Participamos en un debate sobre el cuidado de nuestro patrimonio”, “Narramos hechos de nuestro pasado histórico”, “Dialogamos sobre las actividades económicas que se desarrollan en nuestra comunidad”, “Conocemos el uso tradicional de las plantas medicinales de nuestra comunidad”, “Elaboramos un tríptico sobre las plantas medicinales y sus aplicaciones”.

Propuestas de intervención

Para Paulo Freire las propuestas de intervención deben estar ligadas al contexto social y buscar el cambio mediante el diálogo, la conciencia crítica y la participación activa de los estudiantes. Bajo este enfoque se plantea que los individuos pasen de una mentalidad ingenua a una mentalidad crítica. De esta manera busca lograr que las personas puedan enfrentar su realidad y convertirse en agentes de cambio.

Pachacama (2022) diseñó una propuesta denominada “Uso de la herramienta Wordwall como estrategia pedagógica”, la cual está dirigida a los

docentes de la asignatura de Educación Cultural y Artística, con la finalidad de fomentar el uso de la herramienta Word Wall. Contó con una población seleccionada de 365 estudiantes de 8°, 9° y 10° EBG. Tendrá una duración del primer y segundo quimestre, un aproximado de 20 semanas cada uno. Se desarrollarán 4 unidades, la unidad N° 1 “Definiciones generales y entorno de trabajo Wordwall” con el objetivo de comprender definiciones generales y entorno de trabajo Wordwall, presenta 2 actividades “Aprendizaje colaborativo: definición, características y ventajas” y “Entorno de trabajo Wordwall: registro, plantillas, características”.

La unidad N° 2 “Creación de cuentas, actividades y resultados”, tendrá como objetivo utilizar las opciones de Wordwall para la creación de cuentas, actividades y resultados que permitan gestionar el aprendizaje colaborativo. Tiene 2 actividades: “Introducción a la gamificación creación de usuario y actividad” y “temas y opciones prueba de actividad cambio de plantillas”. La unidad N° 3 “Creación de cuentas, actividades y resultados” tendrá como objetivo diseñar actividades con herramientas: Ahorcado y fiesta de globos, presenta 2 actividades de aprendizaje “Opciones de diseño y configuración del ahorcado” y “Opciones de diseño y configuración de fiesta de globos”.

La unidad N° 4 “Creación de cuentas, actividades y resultados” tendrá como objetivo diseñar actividades con las siguientes herramientas: el ahorcado y fiesta de globos. Se desarrollarán en 2 actividades: “Opciones de diseño y configuración de rueda de azar” y “Opciones de diseño y configuración de cuestionario”. Entre los recursos que se utilizarán encontramos: Portail, internet y la plataforma Wordwall.

La propuesta de García (2021) es un modelo colaborativo basado en TIC, su objetivo será fortalecer la identidad cultural mediante la propuesta, tiene sesiones de 90 minutos de manera virtual, la muestra seleccionada es de 30 estudiantes del tercer grado. Se han elaborado 10 sesiones de aprendizaje: “Reafirmando nuestros orígenes”, “Nuestra historia de ayer y hoy”, “Respetando nuestras creencias”, “Sincretismo y religiosidad”, “Nuestro talento culinario”, “Preparando y degustando la comida típica de Tambo Grande”, “Nuestras danzas folklóricas”, “Aprendiendo lo nuestro”, “Explorando las riquezas de

Tambo Grande”, “Protegiendo la flora y fauna en Tambo Grande”, los recursos que piensan utilizar son: imágenes, lecturas, mapas, videos, internet. La evaluación del programa se dio mediante un cuestionario (pre test), como base para diagnosticar y proponer una solución.

Epieyu & Magdaniel (2021) propusieron las "Artesanías wayuu" para conservar la identidad cultural y familiar. Analizaron los procesos subyacentes de la elaboración de esta artesanía, los talleres son planificados con una duración aproximada de 4 semanas, con una población objetiva de 5 alumnos y sus familias indígenas wayuu y 2 docentes. La propuesta plantea la aplicación de tres talleres divididos en dos fases la teórica y práctica, dirigidos a docentes, padres de familia y estudiantes. El taller a los docentes poseerá una fase teórica de 6 horas, abordando los temas: “estrategias para desarrollar procesos de mediación de la identidad cultural y familiar del Wayuu”, “Caracterización y elaboración de la artesanía Wayuu” y “Vínculos entre la familia y los procesos de elaboración de artesanías wayuu”.

La segunda fase de 3 semanas, consiste en la elaboración de la artesanía wayuu, entre los recursos planificados destacan la ambientación artesanal, elementos, herramientas e instrumentos para el tejido wayuu, artesanías wayuu y recursos audiovisuales. El taller a los padres tendrá una fase teórica de 4 horas, aborda los temas: “Integración de los padres de familia en la aplicación de estrategias para desarrollar procesos de mediación de la identidad cultural y familiar del Wayuu”, “Cooperación de los padres de familia en la caracterización y elaboración de la artesanía Wayuu” y “Vínculos entre la familia y los procesos de elaboración de artesanías wayuu”. La fase práctica tendrá una duración 2 hora, se propuso fomentar en los padres de familia actitudes y hábitos favorables de apoyo a la mediación en el proceso de fabricación de artesanía wayuu.

El taller dirigido a los estudiantes consta de una fase teórica de 2 horas donde se registrará el diagnóstico de saberes previos relacionadas a recursos didáctico, interculturalidad, saberes propios del wayuu y su importancia, los tejidos wayuu, proceso productivo, materia prima, procesos de elaboración, acabados y terminados, presidida por 2 actividades un conversatorio y debate, y el registro y sistematización de la información, entrega de informe escrito grupal.

La fase práctica con una duración de 2 horas, los estudiantes realizarán en grupos la creación y difusión de contenido digital vinculado a la promoción de la artesanía wayuu y al fomento de su identidad cultural y familiar (imágenes, poesías, canciones, adivinanzas, costumbres, tradiciones). Los recursos a utilizar son: elementos artesanales, videos, herramientas del tejido wayuu, portátiles, programas software.

3.6. Conclusiones de las investigaciones

Tabla 6

Conclusiones de las investigaciones

N°	TÍTULO DE LAS INVESTIGACIONES	AUTORES AÑO DE PUBLICACIÓN	CONCLUSIÓN
1	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023	Buendía Panche, Beatriz 2024	El presente trabajo de investigación demuestra la influencia positiva que tiene Llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de la identidad cultural en los niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023. Ya que se evidenciaron en la evaluación pre test realizada donde la mayoría de los niños no se identificaban con las canciones tradicionales de su entorno (toril, carnaval, huaylia) ubicándose en la escala de evaluación (inicio), sin embargo después de la aplicación de los talleres de Llaqtanchikpa miski takiyninkuna como estrategias los cuales se entrelazan con la historia, las creencias y las tradiciones locales, generando un sentido de pertenencia y conexión con la tierra y las raíces culturales, en la evaluación post test hubo un cambio significativo ubicándose la mayoría de los niños de 4 y 5 años de las tres Instituciones en logro previsto quienes fortalecieron su identidad resaltando la importancia de preservar y valorar estas expresiones artísticas como parte integral de la herencia cultural de la región.
2	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Valente Cepeda, Luis Arturo 2023	A través del estudio se determinó que efectivamente existe incidencia favorable de la Identidad cultural en el Rendimiento académico en los estudiantes de Educación Básica Media, especialmente en los quinto, sexto y séptimos años, que se han tomado como muestra, puesto que los docentes al aplicar las estrategias metodológicas planteadas en la actividad preventiva y el propio investigador así lo determinan, la mayoría de estudiantes reflejan un desarrollo de este ámbito importante en su formación académica e integral, en las etapas de enseñanza-aprendizaje con los recursos didácticos y material físico en escala de lo concreto a lo abstracto, cabe mencionar que a partir de la planificación y ejecución de la Propuesta se han logrado los objetivos de las actividades cumplidas y, en consecuencia se ha observado un mejoramiento en la calidad del

			aprendizaje y su rendimiento escolar, aplicando correctamente metodologías y estrategias de enseñanza-aprendizaje con los pares y docentes.
3	Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú	Gala Llauca, Virginia Mercedes 2022	De acuerdo con los resultados obtenidos, con respecto a la variable de identidad cultural, el nivel es alto en la mayoría de los infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 200 “Estrellitas del Paraíso”, de Lurigancho en Perú. Con esta evidencia estadística se puede afirmar que en clases virtuales o a distancia, el nivel de identidad cultural en los infantes es alto por la existencia de un programa de identidad cultural en el plan curricular de los estudiantes, el cual vienen siendo aplicado desde antes de la pandemia.
4	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021	Rojas Gomez, Victor Raul 2022	En función al objetivo general planteado en la presente investigación se concluye que la aplicación del programa video-lecciones influye de manera significativa en el fortalecimiento de los Sentidos de Pertenencia a las Manifestaciones Culturales en los estudiantes del cuarto año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada Juilliard de Arequipa 2021. Evidenciándose en el pre test, del total de estudiantes del cuarto año de secundaria en el Grupo de control (GC) un 48% se encuentran en inicio, un 41% en proceso, un 11% en logro esperado y ningún estudiante alcanzó el logro destacado. Mientras que en el Grupo Experimental (GE) se evidencia que un 31% se encuentra en inicio, un 31% en proceso, un 38% en logro esperado y ningún estudiante llegó al logro destacado. Esto da a conocer que en un inicio en ambos grupos no se supera el logro esperado. Mientras que en el post test se evidencia resultados óptimos como en el Grupo Control (GC) un 11% se encuentran en inicio, un 44% en proceso, un 30% en logro esperado y 15% en logro destacado. Mientras que en el Grupo Experimental (GE) se evidencia que un 3% se encuentra en inicio, un 10% en proceso, un 52% en logro esperado y un 34% obtuvo el logro destacado. Estos resultados ponen de conocimiento el impacto motivacional, actitudinal y cognitivo que generó la aplicación de videolecciones en los estudiantes, logrando resultados positivos en el fortalecimiento de los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales hacia la ciudad de Arequipa.

5	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Huamanttica Ayerbe, Cinthia 2022	Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo general se evidenció una diferencia muy significativa del antes y después en los rangos negativos=0a , positivos=50b , empate=0c , la prueba de significancia bilateral $Z=-6,334b$, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de $p<0.01$.
6	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021.	Vásquez Lituma, Karina Alexandra 2022	Se concluye que existen varios factores que influyen positiva y negativamente en el desarrollo de los aprendizajes de la interculturalidad, estos están relacionados con los modelos establecidos, enmarcados en prejuicios sociales y que se han desarrollado de acuerdo a los entornos en los que los estudiantes han crecido, sin embargo se ha ejercido una fuerte influencia desde la educación en la interculturalidad mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje a los que se han integrado conceptos e ideas de interculturalidad que paulatinamente van siendo interiorizadas por los estudiantes en la medida de que mejora la comunicación, se eleva la autoestima y crece la necesidad del trabajo colaborativo.
7	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “Amable Aráuz” estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Pachacama Tuapanta, Johnny Roberto 2022	Luego del estudio realizado se llega a la conclusión que los estudiantes de Educación General Básica han obtenido puntajes que en la escala cuantitativa solo llega a la denominación de “Alcanza los aprendizajes requeridos”, esto se debe al poco interés de los estudiantes por el estudio, considerando que en la escala del Ministerio de Educación las escalas superiores a esta son: “Domina los aprendizajes” y “Supera los aprendizajes requeridos”. En referencia a los docentes se considera que no tienen las competencias digitales para aplicar la herramienta WORDWALL por lo que es utilizada esporádicamente y no se aprovecha las ventajas que muestra esta aplicación que se encuentra disponible en el internet y es de carácter gratuito.
8	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “República de Francia”	Briceño Martínez, Marisol de los Ángeles 2022	Al utilizar nuevas metodologías para la enseñanza aprendizaje de las tradiciones culturales, una buena opción son las estrategias lúdicas, ya que su incidencia es muy positiva porque se caracterizan por cimentar conocimientos a través del juego, y esto conlleva a que el estudiante se involucre y motive a conocer sobre su identidad personal, reconociendo y valorando sus tradiciones culturales.

9	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Estacio García, Sydney Romelio 2021	Se llegó a determinar que la aplicación del Programa Plan de Teatro mejora significativamente la comprensión de la Identidad Nacional en los estudiantes del 3er Grado de Educación Secundaria de una IE Pública del Distrito de San Juan de Lurigancho, 2021.
10	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020	Polo García, Anamelba Rocío 2021	Se ha demostrado que el programa Valorando lo nuestro influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa "80128" Leoncio Prado de Huamachuco, pues la prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,08) respecto del grupo control (10,93). Luego de la aplicación del taller se encontró una diferencia estadísticamente significativa ($p < ,05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,50), respecto del grupo control (10,50). Por otro lado, al alcanzar el efecto del taller en cada grupo se logró mejorar la identidad cultural en 20 integrantes del grupo experimental, evidenciando una influencia estadísticamente significativa ($p,05$) del taller Valorando lo nuestro en la identidad cultural del grupo experimental, mientras que el grupo control tuvo un cambio no significativo ($p > ,05$) donde 20 estudiantes de mantuvieron igual que al principio.
11	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	García Paz, Patricia Estela 2021	Se diseñó un modelo colaborativo basado en las TIC para fortalecer la identidad cultural, cuya estructura estuvo conformada por la planificación, ejecución y evaluación, a través de sesiones programadas en función de las dimensiones que tenemos que fortalecer de la identidad cultural, si se implementara será por medio de la herramienta del Zoom.
12	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de riohacha- la guajira	Epieyu Esleydis, Claribel Magdaniel Rodriguez, Lidet 2021	Al reconocer las mediaciones pedagógicas presentes en la elaboración de artesanías por parte de las familias de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No.5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira, se advierte que en los procesos de elaboración artesanal convergen dos tipos de mediaciones, la mediación del proceso de producción artesanal, (métodos, técnicas, materiales) y la mediación de los fines de la producción artesanal, de la cual, a su vez, derivan tres propósitos; satisfacción de necesidades básicas, transmisión del legado histórico cultural y fuente de

sustento económico.			
13	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca	Vásquez Rubio, Lupe Marivel Huangal Bazán, Rene Liduvina 2018	La aplicación de talleres de sensibilización y concientización influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de educación primaria de la Institución Educativa No. 83006” Andrés Avelino Cáceres” de Baños del Inca.
14	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas	Chasiluisa Unda, Eva Paulina 2018	Se concluye principalmente que existe la necesidad que la comunidad educativa conozca más sobre los temas tratados en el presente estudios, como son las estrategias metodológicas y la identidad cultural, temas que deben ser mayormente conocidos, en especial por los docentes quienes son los llamados a orientar a los estudiantes así como a los estudiantes de la institución, es por esto que se ve la necesidad de encontrar los mejores mecanismos que sirvan de capacitar tanto a docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.
15	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Panduro Coral, María Coral 2017	El análisis estadístico muestra que el programa de interiorización ha permitido mejorar significativamente la identidad cultural, esto debido a que el Tc: 7.936 es mayor al Tt: 1.699 en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.
16	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Puga Aguilar, Margret Denisse 2017	El programa de turismo escolar se constituye en una propuesta didáctica que desde el enfoque socio cultural integra escuela comunidad y fortalece la identidad cultural lambayecana, particularmente la ferreñafana con énfasis en museos, áreas naturales protegidas, ríos y arquitectura y espacios urbanos permitiendo desarrollar capacidades con metodología vivenciales durante un año lectivo.El programa de turismo escolar se constituye en una propuesta didáctica que desde el enfoque socio cultural integra escuela comunidad y fortalece la identidad cultural lambayecana, particularmente la ferreñafana con énfasis en museos, áreas naturales protegidas, ríos y arquitectura y espacios urbanos permitiendo desarrollar

capacidades con metodología vivenciales durante un año lectivo.			
17	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Cossío Rojas, José de la Cruz 2017	El Programa de gestión cultural, ha sido validado por un equipo de expertos que indicaron que se debe aplicar para dar una adecuada respuesta en tratamiento de la identidad cultural e integración social.
18	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Valladares Vallejo, Daissy Margarita 2017	Al analizar el folclor como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural se observó que es una alternativa viable para desarrollar el conocimiento de los niños especialmente en edades formativas, ya que presenta un fuerte vínculo de la familia, sociedad y su centro educativo con el folclore y sus distintas formas de expresión. Demostrando que la aplicación de la propuesta optimizo en un 87% a que las niñas y niños fortalezcan su identidad cultural.
19	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016 - 2017	Muzo huachamin, Lidia Valentina 2017	La danza ecuatoriana es una estrategia que favorece el desarrollo holístico de las niñas y niños, porque para su práctica se involucra lo cognitivo, kinestésico, social, afectivo y el lenguaje no verbal, además nos permite conocer de manera práctica las diferentes manifestaciones de la cultura ecuatoriana, en tal virtud su aplicación favorece el desarrollo de la identidad cultural, en nuestra investigación al aplicar del pre test se evidenció que la mayoría de los niños y niñas desconocen las manifestaciones de la cultura ecuatoriana, después de la intervención al comparar el valor de Z calculado y el valor de Z teórico $< 2,55 > 1,96$. Podemos observar que $z_c = 2,55$ está en la zona de aceptación de la hipótesis de investigación, lo cual nos lleva a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.
20	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014-2015; diseño de un programa de capacitación cultural	Sigcha Aguiza, Ángel Aníbal 2016	La identidad cultural en la Unidad Educativa concluye teniendo poco fortalecimiento en el conocimiento de los estudiantes por lo expuesto no ha permitido de continuar la valoración de los valores culturales por los jóvenes que viene en generación en generación. A continuación de este problema la identidad cultural es para fortalecer dentro de la institución educativa que todos los maestros han descuidado de aplicar el tema.

DESCRIPCIÓN DE LA TABLA 6

La Tabla 6 resume las conclusiones más importantes de los 20 estudios analizados sobre recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural en los países de Perú y Ecuador, publicados entre el 2016 hasta el 2025. Todos los trabajos confirmaron las hipótesis planteadas inicialmente. En las secciones siguientes se presenta un análisis temático de estas conclusiones, organizadas según los grupos de estudio correspondientes.

Conclusiones de las investigaciones que tuvieron como objetivo obtener información sobre una posible relación de causa y efecto entre variables en un solo grupo de estudio

El 20% (4) de las investigaciones realizadas en Perú, Buendía (2024), Huamanttica (2022), Estacio (2021) y Panduro (2017) concluyen que los programas aplicados tuvieron una influencia positiva en la identidad cultural. Buendía (2024) evidenció que los talleres “Llaqtanchikpa miski takiyninkuna” influyeron positivamente en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años; de forma similar, Huamanttica (2022) observó que la aplicación del taller “Kuyay” generó mejoras en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial. Por su parte, Estacio (2021) concluyó que el programa “plan de teatro” mejoró la comprensión de la identidad nacional en los estudiantes del tercer grado de nivel secundaria. Finalmente, Panduro (2017) señaló que el programa de interiorización permitió la mejora significativa en la identidad cultural de los participantes.

Conclusiones de las investigaciones que tuvieron como objetivo evaluar y comparar los efectos de una intervención entre un grupo experimental y un grupo control

El 25% (5) de las investigaciones, 3 realizadas en Perú por los autores Rojas (2022), Polo (2021), Vásquez & Huangal (2018); mientras que en Ecuador con 2 trabajos pertenecientes a Muzo (2017) y Valladares (2017) concluyeron que las intervenciones aplicadas influyeron significativamente en el desarrollo de la identidad cultural. Rojas (2022) detalla que el programa “video-lecciones” generó un impacto positivo en los sentidos de pertenencia; por su parte, Polo

(2021) señaló que el programa “valorando lo nuestro” influyó de manera significativa en la identidad cultural de los estudiantes al observar un mayor progreso en el grupo experimental respecto al grupo control.

Asimismo, Vásquez y Huangal (2018) concluyeron que los talleres de sensibilización y concientización fortalecieron la identidad cultural en los estudiantes de primaria. Por otra parte, Muzo (2017) destacó el uso de la danza ecuatoriana como estrategia que favoreció el reconocimiento a las manifestaciones culturales de su entorno. Por último, Valladares (2017) observó que el folclor como estrategia metodológica, permitió desarrollar un conocimiento cultural, promoviendo el vínculo entre la escuela, familia y sociedad.

Conclusiones de las investigaciones que tuvieron como objetivo documentar características, frecuencias o comportamientos de un fenómeno, población o situación específica sin buscar explicar causas.

El 50% (10) de las investigaciones, 6 de ellas fueron realizadas en Ecuador por los autores Valente (2023), Vásquez (2022), Pachacama (2022), Briceño (2022), Chasiluisa (2018), y Sigcha (2016). Mientras que en Perú encontramos 4 trabajos pertenecientes a Gala (2022), García (2021), Cossío (2017), Puga (2017). Emplearon un diseño no experimental, en el cual no manipularon variables ni condiciones, sino que observaron fenómenos en su contexto natural. A partir de esa observación, analizaron los datos y concluyeron que el uso de recursos didácticos influye positivamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes.

Valente (2023) determinó que existe una incidencia favorable de la identidad cultural en el rendimiento académico, evidenciando que el uso de estrategias y recursos permiten mejorar el aprendizaje y la formación integral. Asimismo, Gala (2022) indica que el nivel de identidad cultural es alto porque estos temas están incluidos en el plan curricular de los estudiantes. De igual manera, Vásquez (2022) señaló que los aprendizajes interculturales están condicionados a factores sociales y al contexto. Su propuesta de estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la interculturalidad mediante cinco actividades clave, permitieron valorar tanto las manifestaciones culturales

propias como las ajenas, así como fomentar la comunicación, autoestima y el trabajo colaborativo.

Por su parte, Pachacama (2022) enfocó el estudio en la relación entre la herramienta digital Wordwall y el aprendizaje en educación cultural y artística, demostrando que las herramientas digitales como el Wordwall son necesarias en el proceso de enseñanza, por ello indica la necesidad de que los docentes aprendan a manejarlo y así generar un mayor interés en los estudiantes. Por otra parte, Briceño (2022) destacó el uso de estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales, las cuales resultaron efectivas al cimentar conocimientos mediante el juego, lo que incentivó a los estudiantes a involucrarse y valorar sus tradiciones, reconociendo su identidad personal.

A su vez, García (2021) señala que su propuesta metodológica denominada “Modelo colaborativo basado en TIC” está orientada a fortalecer la identidad cultural a través de sesiones de aprendizaje estructuradas en la plataforma Zoom. De igual forma, Chasiluisa (2018) concluye que existe una necesidad de fortalecer a un más el conocimiento de la comunidad educativa sobre el uso de diferentes estrategias metodológicas y de relacionarlas a la identidad cultural, por su parte, Cossío (2017) desarrolló un programa de gestión cultural que fue validado por expertos, y su implicancia en fortalecer la identidad cultural y la integración social. Asimismo, Puga (2017) señala un programa de turismo escolar como propuesta didáctica, integrado por la escuela y la comunidad a través de experiencias vivenciales. Finalmente, Sigcha (2016) evidenció un escaso fortalecimiento de la identidad cultural. Concluyendo el descuido de contenidos culturales, limitando la transmisión y valoración cultural.

Conclusiones de las investigaciones que tuvieron como objetivo comprender en profundidad la cultura, prácticas y significados de un grupo social

El 5% (1) de las investigaciones, Epieyu & Magdaniel (2021) concluyeron que la comprensión de la identidad cultural en las instituciones está relacionada con las prácticas sociales y lingüísticas de los grupos estudiados. Detallaron que la elaboración artesanal realizada por las familias, subyacen en dos tipos de mediaciones: El proceso de producción, es decir, la técnica, los materiales y los métodos; la segunda es la satisfacción de las necesidades básicas, la transmisión cultural y el sustento económico.

.

IV. CONCLUSIONES Y REFLEXIÓN

CONCLUSIONES

PRIMERA: La búsqueda documental permitió localizar 20 estudios acerca de recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador (2016-2025), lo cual refleja una distribución geográfica y temporal representativa. Respecto a los documentos que provienen de tesis de maestría: en Perú corresponde el 30% y a Ecuador el 40%. Además, se registraron tesis de doctorado: en Perú 20% y en Ecuador 5%, así mismo, se registró un artículo desarrollado en Perú que corresponde al 5%. Respecto a la ubicación geográfica, el 55% de los estudios provienen de Perú y el otro 45% de Ecuador. Todas las investigaciones fueron obtenidas de repositorios universitarios y base de datos. En relación con la autoría de los estudios, se identificaron un total de 22 autores; de ellos, 15 son mujeres y 7 son varones, lo que evidencia una mayor participación femenina en la realización de estas investigaciones.

SEGUNDA: Los objetivos generales de las investigaciones encontradas, muestran que el 20% de los estudios, pre experimentales, se centran en la influencia de una posible relación de causa y efecto entre variables en un solo grupo de estudio, en esta parte el docente aporta programas con la finalidad de determinar una posible relación, efecto, contribución, influencia y mejora de la identidad cultural y nacional. El 25% de los estudios, cuasi experimentales, se centra en determinar la relación causal entre variables, en esta parte el docente infiere mediante programas y talleres cuál será el impacto de la aplicación a favor al desarrollo de los recursos didácticos. El 50% de estudios, no experimentales, se centran en comprender fenómenos tal como ocurren naturalmente, sin manipular variables, buscando identificar relaciones entre ellas sin intervenir directamente, en esta parte el docente centró la aplicación en el efecto que producía en la variable; en metodologías, estrategias didácticas, pedagógicas y lúdicas. El 5% de los estudios, se centran en comprender las prácticas y creencias de un grupo social desde su propio contexto a través de la observación y la participación directa, en esta parte el docente analizó las prácticas

culturales, como uso de la lengua indígena y elaboración de artesanía que contribuyen la preservación cultural y familiar.

TERCERA: Las 20 investigaciones encontradas para este trabajo de recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en los países Perú y Ecuador, se basaron en diferentes teorías indispensables, en primer lugar, la teoría más citada fue la teoría sociocultural de Lev Vygotsky destacando la importancia de la participación social para la construcción del conocimiento siendo esenciales para fortalecer las capacidades cognitivas, sociales y culturales. En segundo lugar, la teoría de la identidad cultural de Stuart Hall & Paul Du Gay precisando que la identidad es flexible y está en constante cambio, mediante diálogo social e interacciones se construyen así aspectos lingüísticos, históricos y culturales incluyendo valores, tradiciones y creencias. En tercer lugar, la teoría constructivista de Jean Piaget abarcando el conocimiento es generado activamente por la interacción con su entorno, experiencia y reflexión, introduciendo la lengua en contextos culturales relevantes, danzas tradiciones, herramienta digital interactivas. En cuarto lugar, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel, destacando que el conocimiento se edifica en lo que el estudiante ya sabe, así el aprendizaje es más efectivo, aquí se tiene presente a las danzas, elaboraciones de objetos tradiciones y el uso del lenguaje para fomentar la identidad cultural en la Educación Básica de Perú y Ecuador.

CUARTA: Respecto a la metodología de los 20 estudios analizados sobre recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en Perú y Ecuador (2016-2025), el 5% de las investigaciones pertenecen al enfoque cualitativo, el 55% de estudios son cuantitativos, el 40% mixtos. En el tipo de estudio se identificó que el 55% de investigaciones fueron básicas y el 45% aplicadas. En cuanto al diseño de investigación, los estudios no experimentales se presentaron con el 50%; cuasi experimental con un 25%; pre experimental 20%; y etnográfica 5%. Estos resultados ponen en evidencia la tendencia por estudiar realidades e intervenir en la solución de un desafío de forma directa e indirectamente. Así mismo, se detectó la metodología etnográfica, seleccionada para analizar la realidad de los grupos

sociales y culturales.

QUINTA: De los 20 trabajos de investigación analizados el 95% presentaron diversas estrategias para dar solución a una realidad. El 35% implementaron estrategias relacionadas a los recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural, se centraron en programas de interiorización, plan de teatro, video lecciones, turismo escolar, gestión cultural, capacitación cultural, valorando lo nuestro. El 30% plantearon diversas estrategias metodológicas, didácticas y lúdicas. El 15% desarrollaron propuestas entre ellas encontramos el uso de las TIC, las artesanías y la herramienta Wordwall. El 15% se basan en talleres como, uso de herramientas, bailes, costumbre y un modelo colaborativo.

SEXTA: Las conclusiones del 100% de los trabajos coinciden con el de sus objetivos, demostrando la eficiencia de las intervenciones sobre uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la identidad cultural en los países de Perú y Ecuador. En primer lugar, se elaboraron distintos programas educativos y actividades culturales (el Programa de Interiorización, el Plan de Teatro, el taller Kuyay y Llaqtanchikpa miski takiyninkuna) y la manera en la que inciden en el desarrollo de la identidad cultural y nacional en estudiantes de diferentes niveles educativos en diversas regiones del Perú. En segundo lugar, plantean diversas estrategias pedagógicas y expresiones culturales (talleres, programa valorando lo nuestro, video-lecciones, el folclore y la danza tradicional) y la forma en la que contribuyen en la identidad cultural en estudiantes de distintos niveles educativos en contextos escolares de Perú y Ecuador. En tercer lugar, estos trabajos exploraron cómo los diferentes enfoques educativos como el uso de TIC, las clases virtuales, programas de turismo escolar, gestión cultural, estrategias didácticas y lúdicas y de cómo pueden fortalecer la identidad cultural, fomentar la interculturalidad e incluso influir en el desempeño académico en estudiantes de distintos niveles en instituciones educativas de Perú y Ecuador. En cuarto lugar, el trabajo analizó cómo las prácticas culturales específicas como la elaboración de artesanías tradicionales.

SÉPTIMA: La realización del trabajo Estado del Arte sobre el tema de los recursos didácticos para fortalecer la identidad cultural, permitió reconocer las principales teorías y enfoques que sustentan y definen esta característica perteneciente a una sociedad. Los trabajos que fueron seleccionados han permitido reconocer las diversas estrategias innovadoras que se utilizan, entre ellas se encontraron varios programas, los talleres, el uso de las TIC, los juegos lúdicos y las artesanías, todo esto guardando relación sobre el tema del fortalecimiento de la identidad cultural. Por último, el análisis de las fuentes registradas permitió llegar a una reflexión sobre la práctica pedagógica y su impacto en el desarrollo de los estudiantes.

REFLEXIÓN

Se analizaron diversas metodologías sobre el tema de recursos didácticos para promover la identidad cultural, a fin de comprender el impacto que estos generan, identificando las formas novedosas que se emplean para fortalecer este aspecto, puesto que en la realidad actual observamos que la identidad cultural presenta varios problemas, como la pérdida de lenguas y tradiciones indígenas, la estigmatización, y la carencia de reconocimiento de la diversidad cultural del país. Estas situaciones surgen, en gran medida, por la ausencia de valoración de las distintas culturas que coexisten en un contexto.

Por ello, resulta fundamental fomentar el conocimiento, respeto y valoración de nuestra identidad cultural como base para una convivencia más inclusiva y equitativa. El estudio se estructuró bajo el enfoque cualitativo, pues implica un análisis de distintas tesis, revisión documental, mediante procesos de selección e interpretación. Se identificaron programas, estrategias y propuestas que resultaron efectivas, evaluadas y aprobadas por expertos.

Los hallazgos permitieron conocer y comprender las teorías y conceptos que distintas personas aportan acerca de la identidad cultural, sin embargo, muchas de las investigaciones recabadas presentan limitaciones al enfocarse en visiones localistas o folclóricas, sin abordar conflictos interculturales ni las relaciones entre diversas culturas, también se presenta poca atención en la

migración, políticas o tecnologías. Además, existe un vacío importante en el estudio del papel de las lenguas indígenas y su impacto en la identidad estudiantil, lo que evidencia la complejidad inherente del tema y la amplitud de la información que abarca, lo que da evidencia la necesidad de continuar investigando para ampliar, enriquecer y profundizar la comprensión sobre la identidad cultural.

La información recopilada en diversos estudios es invaluable, ya que nos permite conocer con mayor profundidad las realidades específicas de distintos contextos educativos. En cuanto al análisis de las teorías y teóricos han enriquecido el acervo conceptual, posibilitando la vinculación de ideas clave con la práctica educativa, lo que fortalece la construcción del conocimiento en los estudiantes. Al incluir recursos didácticos programas, talleres, estrategias como son los, relatos orales, música, juegos, danzas, idiomas, en el aula estas se transforman en espacios de reafirmación cultural, inclusión y sentido comunitario. Los recursos educativos no solo permiten aprender, sino también conectar emocionalmente con la propia cultura, promoviendo respeto, diversidad y cohesión social dentro del aula.

Para concluir, la elaboración de este trabajo aportó de manera significativa a la construcción del conocimiento sobre la identidad cultural. En el transcurso de la investigación comprendimos que este tema es fundamental, puesto que la identidad cultural no solo determina quienes son las personas, sino que también constituye la base sobre la cual se construye una sociedad.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Briceño, M. (2022). *Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa “República de Francia”* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. <https://dspace.unl.edu.ec/items/b63a1b41-1fcc-4d77-98c5-555e6c802c87>
- Buendía, B. (2024). *Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional Digital UNAMBA. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1469>
- Chasiluisa, E. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/items/1252db05-a75e-45b8-b685-2d0593a58ee8>
- Chica Andrade, M. J., Anchundia Delgado, B. S., & Alcívar Vera, I. I. (2024). Identidad cultural y expresiones en el desarrollo del turismo de Pedernales, Manabí. *Textos y Contextos*, (28). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/588/5884771001/5884771001.pdf>

- Cossío, J. (2017). Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/16663>
- Epieyu, C., & Magdaniel, E. (2021). *Artesanías Wayuu: Mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del Distrito Turístico de Riohacha-La Guajira* [Tesis de doctorado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Digital UNACH. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/32152>
- Estacio, S. (2021). *Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional en estudiantes de 3er grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66366>
- Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. *Revista de Ciencias Sociales*, 28(5), 36–47. <https://doi.org/10.31876/racs.v28i.38143>
- García, P. (2021). *Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54247>

- Hernández Jaime, J., Jiménez Galán, Y. I., & Rodríguez Flores, E. (2020). Más allá de los procesos de enseñanza-aprendizaje tradicionales: construcción de un recurso didáctico digital. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(20), e020. <https://doi.org/10.23913/ride.v10i20.622>
- Huamanttica, C. (2022). *Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97657>
- Marqués, P. (2000). *Los medios didácticos y los recursos educativos*. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.peremarques.net/medios.htm>
- Moreno, I. (2004). *La utilización de medios y recursos didácticos en el aula*. Universidad Complutense de Madrid. <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/63bc332d3035a915c707b785>
- Muzo, L. (2017). *Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016–2017* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21476>

- Pachacama, J. (2022). *Relación de la herramienta digital Wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa “Amable Aráuz”: Estudio a realizarse de febrero a julio de 2022* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7f342bbf-6eaf-4663-881c-091fb8f2429d>
- Panduro, M. (2017). *Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/12976>
- Polo, A. (2021). *Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64700>
- Puga, M. (2017). *Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16516>
- Rojas, V. (2022). *Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín].

<https://repositorio.unsa.edu.pe/items/d9e4e43e-62e1-4fdb-99b6-057ea1aaac90>

Sigcha, Á. (2016). *La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Guaranga durante el año lectivo 2014-2015: Diseño de un programa de capacitación cultural* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11273>

Valente, L. (2023). *Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo, parroquia San Juan, periodo 2022-2023* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676>

Valladares, D. (2017). *El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, parroquia Cangahua, Cantón Cayambe* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/96451a8a-452d-4840-b0df-ebd5dd97691f>

Vásquez, K. (2022). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once de Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de

Chimborazo].

Repositorio

Digital

UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9753>

Vásquez, L., & Huangal, R. (2018). *Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].

Repositorio

UCV.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27743>

VI. ANEXOS

Bitácora

	DENOMINACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE:		RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA EN PERÚ Y ECUADOR.									
	DELIMITACIÓN TEMPORAL:		2016 - 2025									
	RESPONSABLES:		CARMEN ELENA PANCCA CRUZ - PERCY DANY PERALTA CCOPA									
	ESTUDIOS IDENTIFICADOS Y REVISADOS											
	URL	AÑO DE PUBLICACIÓN	AÑO DEL ESTUDIO	AUTORES	CITACIÓN DE AUTORES APA 7ma. EDICIÓN Autor (Año)	TÍTULO	PALABRAS CLAVE	PAÍS/ REGIÓN/ LOCALIZACIÓN	TIPO DE DOCUMENTO	GRADO ACADÉMICO	ENTIDAD UNIVERSITARIA / REVISTA QUE	LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE BIBLIOGRÁFICA DIGITAL
FUENTE 1	http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1469	2024	2023	Buendia Panche, Beatriz	Buendia (2024)	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023	Llaqtanchikpa miski takiyninkuna, Identidad cultural, costumbre, tradiciones, cosmovisión andina, Educación interculturalidad y estabilidad	Perú/Apurímac/ Antabamba	Tesis	Maestría	Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac	Repositorio Institucional Digital UNAMBA
FUENTE 2	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676	2023	2022	Valente Cepeda, Luis Arturo	Valente (2023)	Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la unidad educativa intercultural bilingüe Chimborazo. Parroquia San Juan periodo 2022-2023	Interculturalidad, identidad cultural, proceso enseñanza-aprendizaje, estrategias metodológicas, rendimiento académico-escolar.	Ecuador/ Riobamba/Chimborazo	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio Digital UNACH
FUENTE 3	https://www.redalyc.org/journal/280/28071845003/	2022	2021	Gala Llaucá, Virginia Mercedes	Gala (2022)	Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú	Identidad cultural, entornos virtuales, estudiantes, educación inicial, cultura.	Perú/Lima/Lurigancho-Chosica	Artículo		Revista de Ciencias Sociales (Universidad del Zulia)	Redalyc
FUENTE 4	https://repositorio.unsa.edu.pe/items/d9e4e43e-62e1-4fdb-99b6-057ea1aaac90	2022	2021	Rojas Gomez, Víctor Raul	Rojas (2022)	Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juillard de Arequipa 2021	Video-lecciones, sentidos de pertenencia, manifestación cultural, educación.	Perú/Arequipa/Cerro Colorado	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de San Agustín	Repositorio Institucional UNSA
FUENTE 5	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97657	2022	2022	Huamantica Ayerbe, Cinthia	Huamantica (2022)	Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022	Taller kuyay, identidad cultural, lengua, costumbre, territorio.	Perú/Apurímac/ Abancay	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV

FUENTE 6	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9753	2022	2020-2021	Vásquez Lituma, Karina Alexandra	Vásquez (2022)	Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once De Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021.	Interculturalidad, estrategias, didáctica, enseñanza, aprendizaje.	Ecuador/Riobamba/Chimborazo	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio Digital UNACH
FUENTE 7	https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7f342bbf-6eaf-4663-881c-091fb8f2429d	2022	2021	Pachacama Tuapanta, Johnny Roberto	Pachacama (2022)	Relación de la herramienta digital wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Araújo" estudio a realizarse de febrero a julio de 2022	Wordwall, enseñanza, educación cultural y artística, identidad cultural.	Ecuador/Quito/Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad central de Ecuador	Repositorio Digital UCE
FUENTE 8	https://dspace.unl.edu.ec/items/b63a1b41-1fcc-4d77-98c5-555e6c802c87	2022	2021	Briceño Martínez, Marisol de los Ángeles	Briceño (2022)	Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia"	Identidad cultural, educación intercultural, educación de calidad, elementos culturales.	Ecuador/Loja/Loja	Tesis	Maestría	Universidad Nacional de Loja	Repositorio Digital UNL
FUENTE 9	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66366	2021	2021	Estacio García, Sydney Romelio	Estacio (2021)	Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la Identidad Nacional en estudiantes de 3er Grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021	Identidad nacional, identidad personal, identidad cultural, identidad social.	Perú/Lima/San Juan de Lurigancho	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV
FUENTE 10	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64700	2021	2020	Polo García, Anamelba Rocío	Polo (2021)	Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020	Identidad cultural, conocimiento, valoración	Perú/La Libertad/Sánchez Carrión/Huamachuco	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV

FUENTE 11	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54247	2021	2020	García Paz, Patricia Estela	García (2021)	Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020	Programa colaborativo, identidad, cultural	Perú/Piura/Tambogrande	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV
FUENTE 12	https://repositorio.udistrital.edu.co/items/7b8e4bd7-5a7b-48e1-82e1-aa501f4381c8	2021	2020	Epieyu Epinayu, Claribel y Magdaniel Rodríguez, Esleydis Lideth	Epieyu & Magdaniel (2021)	Artesanías wayuu: mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no. 5 del distrito turístico de riohacha- la guajira	Cultura, educación, identidad, territorio wayuu, familia	Ecuador/Riohacha/La Guajira	Tesis	Doctorado	Universidad Nacional de Chimborazo	Repositorio Digital UNACH
FUENTE 13	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27743	2018	2016	Vásquez Rubio, Lupe Marivel y Huangal Bazán, Rene Liduvina	Vásquez & Huangal (2018)	Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca.	Sensibilización, concientización, fortalecer, identidad cultural	Perú/Cajamarca/Baños del Inca	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV
FUENTE 14	https://repositorio.uta.edu.ec/items/1252db05-a75e-45b8-b685-2d0593a58ee8	2018	2016	Chasiluisa Unda, Eva Paulina	Chasiluisa (2018)	Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas.	Costumbres, cultura, conocimiento, estrategias metodológicas, identidad cultural, interculturalidad, materiales, proceso enseñanza aprendizaje, respeto, tradiciones.	Ecuador/Ambato/Imbabura	Tesis	Maestría	Universidad técnica de Ambato	Repositorio Institucional UTA
FUENTE 15	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/12976	2017	2016	Panduro Coral, María Coral	Panduro (2017)	Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín	Programa de interiorización, identidad cultural	Perú/San Martín/Lamas	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV

FUENTE 16	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16516	2017	2016	Puga Aguilar, Margret Denisse	Puga (2017)	Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque	Turismo escolar; identidad cultural, identidad cultural lambayecana	Perú/Lambayeque/Ferreñafe	Tesis	Doctorado	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV
FUENTE 17	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16663	2017	2014	Cossío Rojas, José de la Cruz	Cossío (2017)	Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque	Programa de gestión cultural, identidad cultural, estrategias,	Perú/Lambayeque/Chiclayo	Tesis	Maestría	Universidad César Vallejo	Repositorio UCV
FUENTE 18	https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/96451a8a-452d-4840-b0df-ebd5dd97691f	2017	2016	Valladares Vallejo, Daissy Margarita	Valladares (2017)	El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Identidad cultural, folclore, pedagogía, educación inicial	Ecuador/Quito/Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad Central de Ecuador	Repositorio Digital UCE
FUENTE 19	https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/abeca586-da77-46e2-b3ec-6ef9d365a3f2	2017	2016	Muzo Huachamin, Lidia Valentina	Muzo (2017)	Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural, del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" periodo 2016 - 2017	Danza ecuatoriana, identidad cultural, celebraciones, costumbres y tradiciones.	Ecuador/Quito/Pichincha	Tesis	Maestría	Universidad central de Ecuador	Repositorio Digital UCE
FUENTE 20	https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6495	2016	2014	Sigcha Aguiza, Ángel Aníbal	Sigcha (2016)	La identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la unidad educativa cacique guaranga durante el año lectivo 2014-2015; diseño de un programa de capacitación cultural.	Identidad cultural, proceso de enseñanza aprendizaje, programa cultural.	Ecuador/Latacunga/Cotopaxi	Tesis	Maestría	Universidad Técnica de Cotopaxi	Repositorio UTC

OBJETIVO GENERAL	TEORÍAS Y TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LAS INVESTIGACIONES		ASPECTOS METODOLÓGICOS				
	TEORÍAS (Número de pág.)	TEÓRICOS	ENFOQUE	TIPO	DISEÑO	POBLACIÓN	MUESTRA
Demostrar como Llaqtanchikpa miski takiyninkuna contribuye en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023.	Teoría de la comunidad imaginada.	Benedict Anderson	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	118 estudiantes de las tres Instituciones Educativas del nivel inicial: 41 estudiantes Sagrado Corazón de Jesús.	83 estudiantes 31 estudiantes del Sagrado Corazón de Jesús. 20 estudiantes de
Determinar la incidencia de la identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chimborazo", para la planificación y ejecución de la Actividad Preventiva.			Mixto	Diagnóstica Exploratoria Descriptiva Básica Aplicada Bibliográfica De campo	No experimental	Estudiantes: 180 Docentes: 17 Total: 197 - Primaria	Estudiantes de educación básica media quinto, sexto y séptimo de EGB Estudiantes: 40
Determinar el nivel de identidad cultural en los infantes en entornos virtuales			Cuantitativo	Descriptivo	No experimental	Infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 202 "Estrellitas del Paraíso" de Lurigancho en Perú.	60 infantes. 29 niños de 5 años. 31 niños de 4 años.
Determinar como la aplicación del programa de video-lecciones fortalece los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa Privada Juilliard de Arequipa 2021.	Pirámide del aprendizaje	Edgar Dale	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi - experimental	Estudiantes de secundaria de la I.E.P. Juilliard Total: 283 estudiantes	56 estudiantes de la I.E.P. Juilliard. secundaria GC: 27 estudiantes 4° B GE: 29 estudiantes 4° A
Demostrar cómo influye el taller Kuyay en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022.	Teoría de la identidad cultural posmoderna Teoría de la interculturalidad crítica	Stuart Hall Paul Du Gay Catherine Walsh	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	50 estudiantes del nivel inicial: Los ratoncitos brillantes 2 años: 8 estudiantes. Los sapitos curiosos 3 años: 10 estudiantes. Los conejitos amistosos 4 años: 20 estudiantes. Las hormiguitas fuertes 5 años: 12 estudiantes.	50 estudiantes del nivel inicial.

Determinar las estrategias didácticas en el fortalecimiento de la interculturalidad en el aula, de la Unidad Educativa Once de Noviembre con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021.	Clave en pedagogía crítica y el diálogo intercultural Pag 17; 20; 45-47 Multiculturalismo e intercultural en América Latina Pag 28; 31-32; 45	Paulo Freire Alicia Barabas	Mixto	Descriptiva (Básica)	No experimental	210 estudiantes de octavo año de EGB y los docentes del nivel de la Unidad Educativa Once de Noviembre - Secundaria	35 estudiantes de octavo año de EGB y docentes del nivel
Indagar la relación entre el uso de la herramienta digital WORDWALL y el aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Aráuz" como aporte en la construcción de una propuesta didáctica en el periodo de febrero a julio de 2022.	Teoría constructivista Teoría sociocultural (pág 17)	Jean Piaget Lev Vygotsky	Mixto	(Básica) pág 40 Correlacional Exploratorio De campo Descriptivo	No experimental	365 estudiantes de 8°, 9° y 10° EBG - Secundaria	271 estudiantes 3 docentes Total: 274
Determinar la incidencia de las estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia" de la Provincia de Zamora Chinchipe.	Teoría del desarrollo cognitivo infantil Teoría de psicoanálisis Teoría homo ludens: El juego y la cultura. Pag (25)	Jean Piaget Sigmund Freud Johan Huizinga	Mixto	(Básica) Correlacional pág 34	No experimental	30 estudiantes 1 docente primaria Estudiantes de nivel media	5° 9 6° 10 7° 11 docente: 1 Total 31
Determinar en qué medida la aplicación del programa "Plan de Teatro" mejora el nivel de comprensión de la identidad nacional en los estudiantes del 3er grado de educación secundaria de una institución educativa pública del distrito de San Juan de Lurigancho.	Teoría del desarrollo psicosocial. Teoría de la identidad cultural y del posmodernismo. Teoría de las culturas híbridas.	Erik Erikson Stuart Hall Néstor García Canclini	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	56 estudiantes del 3er grado de educación secundaria	56 estudiantes del 3er grado de educación secundaria
Determinar la influencia del Programa Valorando lo nuestro en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 80128 Leoncio Prado de Huamachuco 2020°	Teoría de la identidad cultural Teoría sociocultura Teoría socio Constructivista	Stuar Hall y Du Gay Lev Vygotsky Lev Vygotsky	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi - experimental	145 estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa 80128	62 estudiantes GE: 28 5° A GC: 34 5° B

Elaborar un modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de tercer año de avanzada del CEBA Jorge Chávez. Tambogrande – Piura.	Teoría histórico-cultural del desarrollo Teoría de la identidad cultural	Lev Vygotsky Stuart Hall	Cuantitativo	Básica (transeccional descriptivo)	No experimental	100 estudiantes del CEBA Jorge Chávez Primero 26 Segundo 25 Tercero 30 Cuarto 19	30 estudiantes del tercer grado
Analizar los procesos de mediación implícitos en la elaboración de la artesanía wayuu para preservar la identidad cultural y familiar de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira.			Cualitativo	(Básica) Descriptivo pág 67	Etnográfico pág 67	Cinco (5) familias indígenas wayuu y dos (2) docentes, (5) octavo grado EGB Secundaria	Cinco (5) familias indígenas wayuu y dos (2) docentes, (5) octavo grado EGB
Aplicar talleres de sensibilización y concientización a los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E N° 83006 Andrés Avelino Cáceres – Baños del Inca – Cajamarca para fortalecer su identidad cultural el período 2018.	Teoría sociocultural Teoría del aprendizaje social Teoría del aprendizaje significativo Jerarquía de las necesidades	Lev Vygotsky Albert Bandura David Ausubel Abraham Maslow	Cuantitativo	Aplicada	Cuasi - experimental	113 estudiantes de cuarto grado	56 estudiantes GC: Cuarto "C", 27 estudiantes GE: Cuarto "A", 29 estudiantes
Analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016-2017.	Teoría sociocultural (pág 29)	Lev vigotsky	Mixto	(Básica) Exploratorio Explicativo Descriptivo Asociativo pág 40	Bibliográfica documental Investigación de campo	Inicial 4 a 5 años Estudiantes: 25 Padres: 25 Docentes: 4 Total 54	Inicial 4 a 5 años Estudiantes: 25 Padres: 25 Docentes: 4 Total 54
Determinar el efecto del Programa de interiorización en la conservación de la identidad cultural en los estudiantes de educación primaria del 4to grado de la I. E. 0256 de Lamas – San Martín.	Teoría de la identidad cultural Teoría del aprendizaje significativo	Stuar Hall David Ausubel	Cuantitativo	Aplicada	Pre - experimental	90 estudiantes de cuarto grado	30 estudiantes de cuarto "B"

Elaborar un programa de turismo escolar a desarrollarse en el proceso formativo de educación inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque - 2016	Teoría sociocultural.	Lev Vigotsky	Cuantitativo	Básica (Descriptiva con propuesta)	No experimental	197 docentes del nivel inicial en la Provincia de Ferreñafe. Distritos: Ferreñafe 55 Pueblo Nuevo 18	50 docentes del nivel inicial de la provincia de Ferreñafe.
Proponer un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social de los estudiantes del quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque.	Teoría sociocultural Teoría sociocognitiva (pág 23)	Lev Vigotsky Albert Bandura	Cuantitativo	(Básica) Descriptivo propositivo	No experimental	Estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Región Lambayeque.	Las instituciones educativas: Karl Weiss: 32 alumnos 5to Grado Nivel Secundario Juan Manuel Iturregui: 15 alumnos
Analizar el folclore como estrategia metodológica en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de inicial 2 de la escuela de educación básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, parroquia Cangahua, Cantón Cayambe	Teoría sociocultural. Teoría constructivista. Cultura e identidad en Cuba. Estrategia didáctica dirigida a la formación de la identidad cultural. Folklore y Educación. El Folklore popular en educación infantil	Lev Vigotsky Jean Piaget Carlos Córdoba Orlando Gonzales De Carvalho, P	Mixto	(aplicada) Descriptiva Explicativa Correlacional pág 35	Cuasi experimental	41 estudiantes inicial 2 docentes Total: 43	GE: 21 GC: 20 2 docentes Total: 43
Establecer la influencia de la Danza Ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural en las niñas y niños del Primer Año de Educación General básica de la Escuela Fiscal —Pablo Muñoz Vegall período 2016 - 2017.	El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. Teoría constructivista social.	Jean Piaget Lev Vigotsky	Mixto	(Aplicada) Exploratorio Explicativo Pag 45	Cuasi experimental	90 estudiantes de primer año EBG - Inicial	GE: 28 Paralelo A GC: 32 Paralelo B 60 estudiantes
Fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga.	Teoría sociocultural	Lev Vigotsky	Mixto	(Básica) Descriptiva Bibliográfica Exploratorio Comprensiva	No experimental	104 personas esp (primaria) directivos 1 docentes 8 padres de familia 27 estudiantes 68 de la básica media	104 personas esp (primaria) directivos 1 docentes 8 padres de familia 27 estudiantes 68 de la básica media

ESTRATEGIAS APLICADAS		CONCLUSIÓN GENERAL	REFERENCIA (NORMAS APA 7ma. EDICIÓN)
NOMBRE DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIA	CARACTERÍSTICA DE LA PROPUESTA/ ESTRATEGIAS		
Llaqtanchikpa miski takiyninkuna	La estrategia llaqtanchikpa miski takiyninkuna tiene como dimensiones: Toriles, carnavales, huaylias. Se desarrollaron 9 talleres que tienen como finalidad mejorar a través del taller llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023. Se desarrollaron 9 talleres: "Limoncito Limón Verde", "Totoreñita Lunareja", "Saucesito sauce verde", "Mariposa mil colores", "Totorallay plazacha", "Que linda es mi tierra totora", "Linda oropesina", "Hakuchi tusuq", "Hakuchi takiq".	El presente trabajo de investigación demuestra la influencia positiva que tiene llaqtanchikpa miski takiyninkuna en la formación de la identidad cultural en los niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa 2023. Ya que se evidenciaron en la evaluación pre test realizada donde la mayoría de los niños no se identificaban con las canciones tradicionales de su entorno (toril, carnaval, huaylia) ubicándose en la escala de evaluación (inicio), sin embargo después de la aplicación de los talleres de	Buendía Panche, B. (2024). <i>Llaqtanchikpa miski takiyninkuna para la formación de la identidad cultural en niños de 4 y 5 años del distrito Totorá-Oropesa, 2023</i> [Tesis de maestría, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional Digital UNAMBA. http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1469
Estrategias metodológicas para mejorar la identidad cultural	El objetivo general de esta propuesta es diseñar un módulo de actividades pedagógico-didácticas orientado a reforzar la enseñanza de la identidad cultural en niños y niñas de quinto, sexto y séptimo años de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Chimborazo". Este módulo se desarrolla a través del uso de recursos y estrategias basadas en la manipulación de material concreto, con el fin de generar conocimientos significativos que potencien tanto la formación integral como el nivel de rendimiento académico de los estudiantes. El estudio contempla tres dimensiones fundamentales: identidad cultural, rendimiento académico e interacción social. En este contexto, se propone un conjunto de 18 actividades didácticas	A través del estudio se determinó que efectivamente existe incidencia favorable de la Identidad cultural en el Rendimiento académico en los estudiantes de Educación Básica Media, especialmente en los quinto, sexto y séptimos años, que se han tomado como muestra, puesto que los docentes al aplicar las estrategias metodológicas planteadas en la actividad preventiva y el propio investigador así lo determinan, la mayoría de estudiantes relejan un desarrollo de este ámbito importante en su	Valente Cepeda, K. (2023). Identidad cultural en el rendimiento académico de los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Chimborazo, parroquia San Juan, periodo 2022-2023 [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11676
		De acuerdo con los resultados obtenidos, con respecto a la variable de identidad cultural, el nivel es alto en la mayoría de los infantes de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Nro. 200 "Estrellitas del Paraíso", de Lurigancho en Perú. Con esta evidencia estadística se puede afirmar que en clases virtuales o a distancia, el nivel de identidad cultural en los infantes es alto por la existencia de un programa de identidad cultural en el plan curricular de los estudiantes, el cual vienen siendo aplicado desde antes de la pandemia.	Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú. Revista de Ciencias Sociales, 28(5), 36-47. https://doi.org/10.31876/rics.v28i.38143
Video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales	La aplicación de la estrategia video-lección tiene como dimensiones: informativa, motivadora, evaluativa, investigadora, expresiva, aptitudes, valoraciones, percepciones, intereses. Se han desarrollado 10 sesiones de aprendizaje que tienen como objetivo fortalecer los sentidos de pertenencia cultural a través de video-lecciones (videos, imágenes, gráficas, animaciones, etc.) en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la I.E. privada Juilliard de Arequipa. Se elaboraron 10 sesiones: "Reconocemos el espacio geográfico y el medio ambiente de la ciudad de Arequipa como parte de mi identidad cultural", "Analizamos la fundación e historia de la ciudad de Arequipa", "Identifico las culturas más representativas de la región de Arequipa", "Valor los lugares turísticos de la provincia de Arequipa", "Identificamos los templos y conventos de la ciudad de Arequipa como parte de las manifestaciones religiosas populares", "Reconocemos las manifestaciones culturales de nuestra	En función al objetivo general planteado en la presente investigación se concluye que la aplicación del programa video-lecciones influye de manera significativa en el fortalecimiento de los Sentidos de Pertenencia a las Manifestaciones Culturales en los estudiantes del cuarto año de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada Juilliard de Arequipa 2021. Evidenciándose en el pre test, del total de estudiantes del cuarto año de secundaria en el Grupo de control (GC) un 48% se encuentran en inicio, un 41% en proceso, un 11% en logro esperado y ningún estudiante alcanza el logro destacado. Mientras que en el Grupo	Rojas Gomez, V. R. (2022). <i>Aplicación de video-lecciones para fortalecer los sentidos de pertenencia a las manifestaciones culturales en los estudiantes del cuarto año de secundaria de la Institución Educativa privada Juilliard de Arequipa 2021</i> [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio Institucional UNSA. https://repositorio.unsa.edu.pe/items/d9e4e43e-62e1-4fdb-99b6-057ea1aaac90
Taller kuyay	El "Taller Kuyay" tiene como dimensiones: procesos pedagógicos y procesos didácticos, y se trabajaron 4 talleres con el objetivo de influir en la identidad cultural de los estudiantes del nivel inicial de la IEP Laura de Santa Catalina en Apurímac. Este taller se desarrolla mediante actividades relacionadas con la lengua, juegos tradicionales, cuentos andinos, gastronomía, música, baile, vestimenta y geografía, buscando evaluar y fortalecer el nivel de identidad cultural a través de experiencias de enseñanza-aprendizaje significativas. Los talleres realizados fueron: "Napaykuna qheswa simipi", "Sumaq pukllay, willaykuna kay llaqtaymanta", "Wawatanta llaqtaymanta ruwasun" y "Ancha kusiqaña abanquino(a) kani: takin, tusun, pachan, mitankunamanta".	Se demostró que, la aplicación del taller kuyay influyó en la identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022. Según el objetivo general se evidenció una diferencia muy significativa del antes y después en los rangos negativos=0a, positivos= 50b, empate=0c, la prueba de significancia bilateral Z=-6,334b, con una Sig. asintótico(bilateral)< 0.000, el valor de p<0.01.	Huamantica Ayerbe, C. (2022). <i>Taller kuyay e identidad cultural en los estudiantes del nivel inicial de la IEP. Laura de Santa Catalina. Apurímac, 2022</i> [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/97657

Estrategias didácticas al fortalecimiento de la interculturalidad	La propuesta tiene como finalidad implementar estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la interculturalidad en los estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa Once de Noviembre, durante el año lectivo 2020-2021. El objetivo general es identificar y aplicar estrategias pedagógicas que promuevan el desarrollo de una cultura intercultural basada en el respeto, la valoración de la diversidad y la convivencia armónica. Para alcanzar este propósito, se han diseñado cinco actividades didácticas centradas en el aprendizaje de la interculturalidad. Estas son: "El iceberg de la cultura", que permite comprender la dimensión visible e invisible de las culturas; "Protección y promoción de la diversidad", que resalta la importancia de conservar las manifestaciones culturales propias y ajenas; "Semejanzas y diferencias a través de los medios", que promueve el análisis crítico de representaciones culturales en medios de comunicación; "Símbolos patrios alrededor del mundo", que busca generar respeto por los emblemas nacionales de distintas culturas; y	Se concluye que existen varios factores que influyen positiva y negativamente en el desarrollo de los aprendizajes de la interculturalidad, estos están relacionados con los modelos establecidos, enmarcados en prejuicios sociales y que se han desarrollado de acuerdo a los entornos en los que los estudiantes han crecido, sin embargo se ha ejercido una fuerte influencia desde la educación en la interculturalidad mejorando los procesos de enseñanza aprendizaje a los que se han integrado conceptos e ideas de interculturalidad que paulatinamente van siendo interiorizadas por los estudiantes en la medida de que mejora la comunicación, se eleva la autoestima y crece la necesidad del trabajo. Luego del estudio realizado se llega a la conclusión que los estudiantes de Educación General Básica han obtenido puntajes que en la escala cuantitativa solo llega a la denominación de "Alcanza los aprendizajes requeridos", esto se debe al poco interés de los estudiantes por el estudio, considerando que en la escala del Ministerio de Educación las escalas superiores a esta son: "Domina los aprendizajes" y "Supera los aprendizajes requeridos". En referencia a los docentes se considera que no tienen las competencias digitales para aplicar la herramienta WORDWALL, por lo que es utilizada esporádicamente y no se aprovecha	Vásquez Lituma, K. (2022). <i>Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en la Unidad Educativa Once de Noviembre, con los estudiantes de 8vo, año lectivo 2020-2021</i> [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9753
Uso de la herramienta Wordwall como estrategia pedagógica	Se ha diseñado una propuesta de curso virtual dirigido a los docentes de la institución, responsables de la asignatura de Educación Cultural y Artística, con el fin de fomentar el uso de la herramienta Wordwall. Esta propuesta busca además introducir la gamificación en los procesos de aprendizaje, facilitando el desarrollo de diversas actividades interactivas que favorezcan la participación activa de los estudiantes. Entre las actividades que se incluyen están: "cuestionarios", "unir correspondencias", "rueda del azar", "ordenar por grupos", "abre la caja", "búsqueda de coincidencias", "cartas al azar", "pares iguales", "palabra faltante", "reordenar", "anagrama", "juego de concurso" y "sopa de letras". Estas herramientas permitirán diversificar las estrategias pedagógicas, promoviendo un aprendizaje más dinámico y participativo.		Pachacama Tuapanta, J. R. (2022). Relación de la herramienta digital Wordwall y el aprendizaje de Educación Cultural y Artística en los estudiantes de la básica superior de la Unidad Educativa "Amable Araújo": Estudio a realizarse de febrero a julio de 2022 [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/7f342bbf-6eaf-4663-881c-091fb8f2429d
Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales	Esta propuesta tiene como objetivo general elaborar una guía con estrategias lúdicas que permitan a los docentes fomentar las tradiciones culturales en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia". Se basa en el uso de actividades lúdicas como herramienta pedagógica para fortalecer la identidad cultural. La propuesta está conformada por cinco actividades. La primera, titulada "Conociendo al país", tiene como objetivo desarrollar el conocimiento sobre las diferentes lenguas del Ecuador, destacando al kichwa como una de las lenguas predominantes. La segunda actividad, "Elaborando mi plato tradicional", busca identificar los platos típicos de cada región y fomentar el aprecio por la gastronomía como parte del patrimonio cultural. La tercera, "Bailo mientras aprendo de mi cultura", tiene como finalidad reconocer los bailes tradicionales de las regiones del país, con énfasis en aquellos propios de la provincia de Zamora Chinchipe. La cuarta actividad, "Explorando a través del juego tradicional", pretende rescatar y practicar juegos tradicionales, tanto a nivel nacional como regional, promoviendo el sentido de pertenencia. Finalmente, la quinta actividad, "Valorar mi identidad cultural", está orientada a desarrollar la imaginación y el pensamiento reflexivo de	Al utilizar nuevas metodologías para la enseñanza aprendizaje de las tradiciones culturales, una buena opción son las estrategias lúdicas, ya que su incidencia es muy positiva porque se caracterizan por cimentar conocimientos a través del juego, y esto conlleva a que el estudiante se involucre y motive a conocer sobre su identidad personal, reconociendo y valorando sus tradiciones culturales.	Briceño Martínez, M. de los Á. (2022). Estrategias lúdicas para fomentar las tradiciones culturales en estudiantes de Básica Media de la Unidad Educativa "República de Francia" [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. https://dspace.unl.edu.ec/items/b63a1b41-1fcc-4d77-98c5-555e6c802c87
Programa plan de teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional	El programa tiene como dimensiones: Identidad personal, identidad social, identidad cultural, este programa está constituido por 10 sesiones de aprendizaje y cuya finalidad fue mejorar la identidad nacional en los estudiantes a través del programa "Plan de teatro" que implica una serie de actividades donde se trabaja la identidad personal, social y cultural. Se desarrollaron 10 sesiones: "Identidad nacional, ¿qué es?", "¿Me considero 'peruano'?", "¿Somos solo los mejores hinchas del mundo?", "El peruano es...", "Como peruano me comprometo a...", "¿Qué es la identidad cultural?", "Lo que cree el peruano", "Jugando a mirarnos en el espejo peruano", "Otra vez... ¿qué es identidad nacional?", "Nuestras conclusiones".	Se llegó a determinar que la aplicación del Programa Plan de Teatro mejora significativamente la comprensión de la Identidad Nacional en los estudiantes del 3er Grado de Educación Secundaria de una IE pública del distrito de San Juan de Lurigancho, 2021.	Estacio García, S. R. (2021). <i>Programa Plan de Teatro para mejorar la comprensión de la identidad nacional en estudiantes de 3er grado EBR de una IE pública de San Juan de Lurigancho, 2021</i> [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/66366
Programa valorando lo nuestro	El programa valorando lo nuestro tiene como dimensiones: Conocimiento cultural, valoración cultural, ontológica, teleológica, sustantiva, metodológica, administración y evaluación, se desarrollaron 15 sesiones de aprendizaje con la finalidad fortalecer la identidad cultural conociendo sus costumbres y valores a través de un conjunto de actividades de aprendizaje. Se trabajaron 15 sesiones: "Conociendo los aspectos geográficos de nuestra provincia", "Conozcamos a Marahuamachuco como maravilla del Perú", "Conozcamos la historia de la majestuosa laguna de Sausacocha", "Conozcamos las aguas termales del lugar mágico: el Edén", "Historia de nuestra plaza histórica y una de las más grandes del mundo", "Si tomas el agua de los pajaritos te quedas para siempre en nuestra provincia", "Conozcamos nuestras danzas folclóricas históricas", "Tradicional parada del	Se ha demostrado que el programa Valorando lo nuestro influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes de la Institución Educativa "80128" Leoncio Prado de Huamachuco, pues la prueba U de Mann-Whitney muestra una diferencia estadísticamente significativa ($p < .05$) con un rango promedio mayor en el grupo experimental (30,08) respecto del grupo control (10,93). Luego de la aplicación del taller se encontró una diferencia estadísticamente significativa ($p < .05$) con un rango promedio mayor en el grupo	Polo García, A. R. (2021). <i>Programa Valorando lo nuestro para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de quinto de primaria, Institución Educativa 80128 Huamachuco 2020</i> [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/64700

Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural	Modelo colaborativo basado en TIC, tiene como dimensiones: Planificación, Ejecución, Evaluación. Esta propuesta tuvo como parámetro la evaluación formativa para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes de tercer año de avanzada del CEBA Jorge Chávez Tambogrande, Piura, mediante la propuesta metodológica basada en las TIC. Se elaboraron 10 sesiones de aprendizaje: "Reafirmando nuestros orígenes", "Nuestra historia de ayer y hoy", "Respetando nuestras creencias", "Sincretismo y religiosidad", "Nuestro talento culinario", "Preparando y degustando la comida típica de Tambogrande", "Nuestras danzas folklóricas", "Aprendiendo lo nuestro", "Explorando las riquezas de Tambogrande", "Protegiendo la flora y fauna en Su propuesta es: artesanas wayuu. Mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del centro etnoeducativo no 5 del distrito turístico de riohacha". Tuvo como objetivo general analizar los procesos de mediación implícitos en la elaboración de la artesanía wayuu para preservar la identidad cultural y familiar de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira, los talleres tienen una duración aproximada de 4 semanas, con una población objetiva de estudio 5 familias indígenas wayuu y 2 docentes, octavo grado EGB Presenta, las siguientes dimensiones de la variable dependiente: Personal y afectiva emocional y la social y relacional, la primera dimensión se dará con representaciones personales mediante las artes, la música artesanía, canciones y danzas tradicionales. En cambio la segunda dimensión se dará representaciones teatrales, representación escénica y producción audiovisual, artistas contemporáneos, encuesta, historia del cine, empleo de recursos tecnológicos, obras de la cultura ecuatoriana, manifestaciones, musicales tradicionales, culturas ancestrales. La propuesta de intervención concierne en la aplicación de tres (3) talleres dirigidos a Docentes, Padres de	Se diseñó un modelo colaborativo basado en las TIC para fortalecer la identidad cultural, cuya estructura estuvo conformada por la planificación, ejecución y evaluación, a través de sesiones programadas en función de las dimensiones que tenemos que fortalecer de la identidad cultural, si se implementara será por medio de la herramienta del Zoom.	García Paz, P. E. (2021). <i>Modelo colaborativo basado en TIC para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de avanzada del CEBA Jorge Chávez - Tambogrande, 2020</i> [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54247
Artesanías Wayuu para preservar la identidad cultural	Los talleres de sensibilización y concientización aborda las dimensiones: Texto informativo: el pararaico, observación de videos sobre costumbres de su localidad, entrevista a un personaje de su comunidad, exposición de costumbres que practican en su familia y comunidad, juego de roles de costumbres y tradiciones, visitas al complejo turístico de Baños del Inca, patrimonio cultural y natural, debate, pasado histórico, actividades económicas, plantas medicinales, tríptico de plantas medicinales. Se han trabajado 12 sesiones que tienen como finalidad sensibilizar y concientizar en los estudiantes la identidad cultural y natural a través de textos informativas, videos, entrevistas, juegos, salidas de campo, etc. Se desarrollaron 12 sesiones: "Leemos un texto informativo para conocer las costumbres de nuestra comunidad", "Elaboramos una entrevista para conocer las costumbres de nuestra comunidad", "Realizamos una entrevista a un personaje de nuestra comunidad", "Observamos videos para obtener información sobre nuestras costumbres", "Exponemos las costumbres y tradiciones de Baños del Inca", "Representamos a través de juegos	Al reconocer las mediaciones pedagógicas presentes en la elaboración de artesanías por parte de las familias de los estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No.5 del distrito turístico de Riohacha- la Guajira, se advierte que en los procesos de elaboración artesanal convergen dos tipos de mediaciones, la mediación del proceso de producción artesanal, (métodos, técnicas, materiales) y la mediación de los fines de la producción artesanal, de la cual, a su vez, derivan tres propósitos; satisfacción de necesidades básicas, transmisión del legado histórico cultural y fuente de sustento económico.	Epieyu Epinay, C., & Magdaniel Rodríguez, E. L. (2021). <i>Artesanías Wayuu: Mediaciones pedagógicas para preservar la identidad cultural y familiar en estudiantes de octavo grado del Centro Etnoeducativo No. 5 del Distrito Turístico de Riohacha-La Guajira</i> [Tesis de doctorado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Repositorio Digital UNACH. https://repositorio.udistrital.edu.co/handle/11349/32152
Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural	Esta propuesta se caracteriza por tener como objetivo general analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Ana Páez", ubicada en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016-2017. El estudio contempla las siguientes dimensiones: fortalecimiento de la identidad, valores culturales, variedad cultural y tradiciones culturales. Como parte de la propuesta, se plantea una guía metodológica orientada a promover la identidad cultural en la educación inicial, la cual se implementa a través de siete talleres didácticos: "Identidad gastronómica", "Incorporación folklórica", "Mi idioma", "Yo me visto diferente", "Mis tradiciones" y "Me divierto aprendiendo". Estos talleres están diseñados para fomentar, de forma lúdica y significativa, el reconocimiento, valoración y práctica de los elementos culturales propios del entorno de los niños	La aplicación de talleres de sensibilización y concientización influye significativamente en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del Cuarto Grado "A" de educación primaria de la Institución Educativa No. 83006 "Andrés Avelino Cáceres" de Baños del Inca.	Vásquez Rubio, L. M., & Huangal Bazán, R. L. (2018). <i>Talleres de sensibilización y concientización para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 83006 Andrés Avelino Cáceres - Baños del Inca – Cajamarca</i> [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27743
Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural	El programa de interiorización para conservar la identidad cultural esta dividido en las dimensiones: Sesiones de aprendizaje, costumbres, tradiciones, interculturalidad y modo de vida. Se emplearon 5 sesiones de aprendizaje. Tuvo como finalidad concientizar en los estudiantes la valoración de la Identidad Cultural, identificar las costumbres y tradiciones que manifiesta el poblador quechua lamista, reconocer los aspectos que vinculan su identidad cultural baile, idioma, religión costumbres, modo de vida, etc. Se desarrollaron 5 sesiones: "Análisis de la realidad indígena" con una duración de 60 minutos, "Afianzamos el idioma quechua" con una duración de 180 minutos, "Preparación y degustación de comidas típicas", con una duración de 2 días, "Fabricación de	Se concluye principalmente que existe la necesidad que la comunidad educativa conozca más sobre los temas tratados en el presente estudios, como son las estrategias metodológicas y la identidad cultural, temas que deben ser mayormente conocidos, en especial por los docentes quienes son los llamados a orientar a los estudiantes así como a los estudiantes de la institución, es por esto que se ve la necesidad de encontrar los mejores mecanismos que sirvan de capacitar tanto a docentes, padres de familia y estudiantes de la Unidad Educativa "Ana Páez" en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi.	Chasiluisa Unda, E. P. (2018). <i>Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas</i> [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/items/1252db05-a75e-45b8-b685-2d0593a58ee8
Programa de interiorización para conservar la identidad cultural		El análisis estadístico muestra que el programa de interiorización ha permitido mejorar significativamente la identidad cultural, esto debido a que el Tc: 7.936 es mayor al Tt: 1.699 en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna de la investigación.	Panduro Coral, M. C. (2017). <i>Programa de interiorización para conservar la identidad cultural en los estudiantes de Educación Primaria de Lamas – San Martín</i> [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/12976

Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural	El "Programa Turismo Escolar" tiene como dimensiones: museos, patrimonio histórico, áreas naturales protegidas y ríos, habiéndose desarrollado 14 sesiones de aprendizaje con el objetivo de promover la identidad cultural en niños de educación inicial. Las sesiones incluyen: "Capacidad de sentirse integrado a una comunidad", "Museo Sicán", "Santuario Histórico Bosque de Pomac", "Río La Leche", "Iglesia Santa Lucía", "Iglesia Señor de la Justicia", "Tradiciones familiares", "Folklore local", "Acontecimientos regionales", "Refugio de Vida Silvestre Laquipampa", "Canal El Taymi", "Énfasis en la trascendencia de su propia cultura", "Manifestaciones de su apropiación de la identidad cultural (visitas guiadas - otros)" y "Valoración de la tradición".	El programa de turismo escolar se constituye en una propuesta didáctica que desde el enfoque socio cultural integra escuela comunidad y fortalece la identidad cultural lambayecana, particularmente la ferreñafana con énfasis en museos, áreas naturales protegidas, ríos y arquitectura y espacios urbanos permitiendo desarrollar capacidades con metodología vivenciales durante un año lectivo.	Puga Aguilar, M. D. (2017). <i>Programa de turismo escolar para fortalecer la identidad cultural lambayecana en el nivel inicial en la provincia de Ferreñafe – Región Lambayeque</i> [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16516
Programa de gestión cultural	El programa de gestión cultural tiene como dimensiones: Recursos, formación, participantes, actitudinal, patrimonio espiritual y patrimonio material. Se han desarrollado 12 sesiones de aprendizaje con la finalidad de establecer un programa que permita el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes de quinto grado de educación secundaria en la región Lambayeque. Estas sesiones se desarrollaron a través de las siguientes actividades: "Bailes y danzas del Perú", "Formas orales de la tradición Lambayecana", "Ideas principales y secundarias", "El papel de la Ciencia", "Elaborar un texto sobre platos típicos de la región", "Costumbres y tradiciones religiosas lambayecanas". "Rescata y valora la diversa gastronomía utilizando los recursos de la ESTRATEGIA	El Programa de gestión cultural, ha sido validado por un equipo de expertos que indicaron que se debe aplicar para dar una adecuada respuesta en tratamiento de la identidad cultural e integración social.	Cossío Rojas, J. de la C. (2017). <i>Propuesta de un programa de gestión cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural e integración social en la región Lambayeque</i> [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12692/16663
El folclore como fortalecimiento de la identidad cultural	Esta estrategia contempla las siguientes dimensiones culturales: vestimenta tradicional, leyendas, gastronomía, bailes y música típica. Se trata de una propuesta de tipo taller, basada en experiencias de aprendizaje significativas que promueven la valoración de la cultura local. Entre las actividades diseñadas se incluyen: "Descubriendo mi comunidad", "Mi vestimenta es de muchos colores", "Juego y dramatizo mis leyendas", "¿Qué ricos guaguas de pan!", "Participando en juegos tradicionales", "Me divierto bailando la música de mi pueblo", "Degustando platos típicos", "Las costumbres de mi pueblo" y "Mi lindo Cayambe". Estas experiencias están orientadas a fortalecer el sentido de identidad y pertenencia cultural desde la primera infancia, utilizando el	Al analizar el folclore como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural se observó que es una alternativa viable para desarrollar el conocimiento de los niños especialmente en edades formativas, ya que presenta un fuerte vínculo de la familia, sociedad y su centro educativo con el folclore y sus distintas formas de expresión. Demostrando que la aplicación de la propuesta optimizó en un 87% a que las niñas y niños fortalezcan su identidad cultural.	Valladares Vallejo, D. M. (2017). El folclore incide en el fortalecimiento de la identidad cultural en las niñas y niños de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Ayacucho de la comunidad San Luis de Guachalá, Parroquia Cangahua, Cantón Cayambe [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/96451a8a-452d-4840-b0df-ebd5dd97691f
Estrategias metodológicas a través de la danza ecuatoriana	El objetivo general de esta propuesta es establecer la influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural en las niñas y niños del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal "Pablo Muñoz Vega" durante el período 2016-2017. Las dimensiones consideradas en el estudio son: coreografías y juegos de roles. La propuesta se basa en una metodología centrada en experiencias de aprendizaje, las cuales permiten un desarrollo holístico en los estudiantes de primer año de básica. En total, se desarrollaron siete experiencias de aprendizaje, diseñadas para fortalecer la identidad cultural a través del arte y la expresión corporal. Las actividades incluidas son: "Descubriendo Ecuador", "De fiesta en el Ecuador", "Disfrute de la música", "Haciendo guaguas de pan", "Danzando", "Danzando la pastora y el cóndor" y "La panna mesa". Estas	La danza ecuatoriana es una estrategia que favorece el desarrollo holístico de las niñas y niños, porque para su práctica se involucra lo cognitivo, kinestésico, social, afectivo y el lenguaje no verbal, además nos permite conocer de manera práctica las diferentes manifestaciones de la cultura ecuatoriana, en tal virtud su aplicación favorece el desarrollo de la identidad cultural, en nuestra investigación al aplicar el pre test se evidenció que la mayoría de los niños y niñas desconocen las manifestaciones de la cultura ecuatoriana después de la intervención al	Muzo Huachamín, L. V. (2017). <i>Influencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural del primer año de Educación General Básica en la escuela fiscal "Pablo Muñoz Vega" período 2016-2017</i> [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/21476
Programa de capacitación cultural	Esta propuesta se caracteriza por tener como objetivo general fortalecer la identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Cacique Guaranga. Para alcanzar este propósito, se han establecido tres objetivos específicos: en primer lugar, diagnosticar los principales problemas que enfrentan los docentes en relación con la identidad cultural y su impacto en el proceso educativo; en segundo lugar, fundamentar las bases teóricas, conceptuales y antecedentes que sustentan la problemática vinculada a la identidad cultural dentro del contexto educativo; y en tercer lugar, estructurar un programa de capacitación orientado a los docentes de la institución, centrado en el fortalecimiento de la identidad cultural. Este programa abordará dimensiones fundamentales como la identidad cultural, la cultura y los valores culturales. Como parte del proceso investigativo, se aplicó una encuesta dirigida al director de la institución, a padres de familia y a los estudiantes, con el fin de recabar información relevante sobre la percepción y comprensión de la identidad cultural en el entorno educativo.	La identidad cultural en la Unidad Educativa concluye teniendo poco fortalecimiento en el conocimiento de los estudiantes por lo expuesto no ha permitido de continuar la valoración de los valores culturales por los jóvenes que viene en generación en generación. A continuación de este problema la identidad cultural es para fortalecer dentro de la institución educativa que todos los maestros han descuidado de aplicar el tema.	Sigcha Aguiza, A. A. (2016). La identidad cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Cacique Guaranga durante el año lectivo 2014-2015: Diseño de un programa de capacitación cultural [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC. https://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/11273