ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"LA INMACULADA" - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU y R.M. N° 662-2023-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40227 EDUARDO PORTUGAL, CAMANÁ 2024

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria

AUTORES:

Bach. Pancca Cruz, Carmen Elena

(https://orcid.org/0009-0009-7488-7381)

Bach. Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros

(https://orcid.org/0009-0006-5845-4955)

ASESOR:

Mag. Pastor Montes, Flor de Maria Yessenia

(https://orcid.org/0000-0002-7878-7179)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Estrategias educativas

CAMANÁ – PERÚ

2026

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Camaná, siendo las 4:00 p.m. del día 05 de agosto de 2026, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Mag, Damazo Sabino Mejia Antacabana	Presidente
Mag. Yanini Milagros Rodriguez Perez	Secretario
Mag. Carmen Julia Zegarra Zegarra	Vocal

Acreditados, mediante Resolución Jefatural **N°063-2026-JUI-EESP "LI"**, procedieron a evaluar la exposición y sustento de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40227 EDUARDO PORTUGAL CAMANÁ 2024,** presentada por **PANCCA CRUZ CARMEN ELENA y RENGIFO YAHUARCANI LUCINDA MILAGROS** para optar el Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN PRIMARIA.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	BACHILLER	DICTAMEN
1	PANCCA CRUZ CARMEN ELENA	APROBADA
2	RENGIFO YAHUARCANI LUCINDA MILAGROS	APROBADA

MAG. DAMAZO SABINO MEJIA ANTACABANA
D.N.I:30407686
PRESIDENTE

MAG. YANINI MILAGROS RODRIGUEZ PEREZ
D.N.I:29548069
SECRETARIO

MAG. CARMEN JULIA ZEGARRA ZEGARRA
D.N.I: 30415453
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	APROBADO SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40227 EDUARDO PORTUGAL, CAMANÁ 2024

AUTOR

Pancca Cruz Carmen Elena
Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

RECUENTO DE PALABRAS

16527 Words

RECUENTO DE CARACTERES

92915 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

66 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

921.8KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 11, 2026 9:50 PM GMT-5

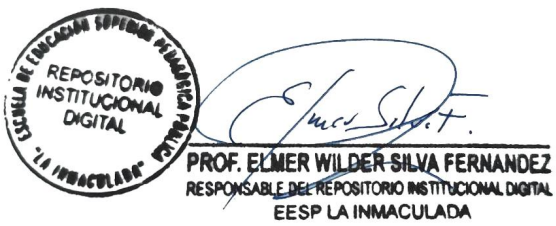
FECHA DEL INFORME

Aug 11, 2026 9:51 PM GMT-5

23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- 10% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



Pancca Cruz Carmen Elena Rengifo Yahuarcani Luci...

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL SEXTO GRA...

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::16794:613827574

Fecha de entrega
11 ago 2026, 21:50 GMT-5

Fecha de descarga
11 ago 2026, 21:59 GMT-5

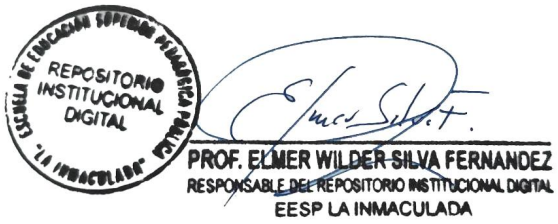
Nombre del archivo
estretegia.pdf

Tamaño del archivo
921.8 KB

66 páginas

16.527 palabras

92.915 caracteres



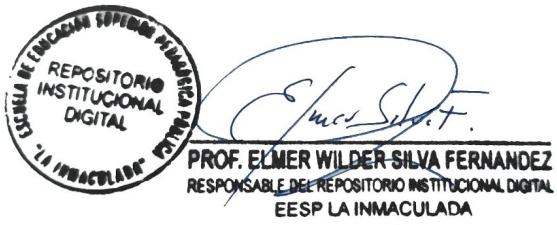
*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal
Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por acompañarnos en todo este camino.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la EESP La Inmaculada dirigida por la Hermana Rosa Verástegui Sisniegas, directora general por brindarnos un ambiente enriquecedor y formativo.

Nuestra gratitud se extiende a nuestros profesores quienes nos brindaron su enseñanza durante todo este proceso, sobre todo y en especial agradecimiento a nuestra profesora y tutora Flor de María Pastor Montes quien con su dedicación, paciencia y sabiduría nos guio y apoyó en todo este proceso, su valiosa contribución ha sido fundamental para la realización de nuestra tesis. Asimismo, queremos agradecer a la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, por su colaboración y por permitirnos aplicar y desarrollar las sesiones de nuestro programa de intervención.

Finalmente, nuestro profundo agradecimiento a nuestras familias, por su amor, apoyo incondicional y aliento constante durante todo este tiempo. Su presencia ha sido un pilar fundamental en nuestro camino.

Las autoras

DEDICATORIA

A mi familia, por su amor incondicional, apoyo constante y por ser el pilar fundamental en cada etapa de mi formación personal y profesional. A mis profesores, quienes con su orientación, conocimientos y dedicación han contribuido significativamente a mi desarrollo académico, brindándome las herramientas necesarias para culminar con éxito esta investigación.

Carmen Pancca

A mi familia por su apoyo incondicional y su ayuda constante en cada paso de mi camino, a mi tutora, por su guía, su motivación y su confianza en nuestra capacidad para alcanzar nuestras metas, a nuestros alumnos de la práctica preprofesional, quienes nos inspiraron a seguir adelante y nos enseñaron el verdadero significado de la enseñanza.

Lucinda Rengifo

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el efecto de la estrategia el artista en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. El tipo de investigación es aplicada con enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental con pretest - postest, grupo experimental y grupo control. Con una población y muestra de 50 estudiantes de sexto grado; siendo 26 el GE (6° “B”) y 24 el GC (6° “A”), mediante un muestreo no probabilístico de tipo intencional. Se usó la técnica de la observación directa, empleando como instrumento una guía de observación, para evaluar la variable dependiente expresión oral y sus dimensiones. La validez del instrumento fue determinada mediante juicio de expertos y su confiabilidad se estableció a través del coeficiente de Alfa de Cronbach. Para el análisis de los datos se empleó estadística descriptiva e inferencial; previamente se verificó la distribución de los datos mediante la prueba Kolmogorov Smirnov y al no cumplir con el supuesto de normalidad, se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para el contraste de hipótesis. Los resultados evidenciaron diferencias estadísticamente significativas entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de la estrategia el artista presentando un nivel de significancia $p=0,000 < 0,05$. En consecuencia, se concluye que la aplicación de la estrategia el artista mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria.

Palabras clave: *Estrategia educativa, comunicación oral, expresión oral, dramatización*

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the effect of the "The Artist" strategy on improving the oral expression of sixth-grade primary education students at Educational Institution No. 40227 Eduardo Portugal in Camaná in 2024. The research is applied in nature, employing a quantitative approach and a quasi-experimental design with pre-test and post-test assessments, involving both an experimental group and a control group. The study utilized a population and sample of 50 sixth-grade students—comprising an experimental group (GE) of 26 students (6th “B”) and a control group (GC) of 24 students (6th “A”)—selected through purposive, non-probability sampling. Direct observation was used as the technique, with an observation guide serving as the instrument to evaluate the dependent variable—oral expression—and its dimensions. The validity of the instrument was determined through expert judgment, and its reliability was established using Cronbach's alpha coefficient. Descriptive and inferential statistics were used for data analysis; the data distribution was first verified using the Kolmogorov-Smirnov test, and since the assumption of normality was not met, the non-parametric Mann-Whitney U test was employed for hypothesis testing. The results showed statistically significant differences between the experimental group and the control group following the implementation of the "The Artist" strategy, with a significance level of $p = 0.000 < 0.05$. Consequently, it is concluded that the implementation of "The Artist" strategy significantly improved the oral expression of sixth-grade primary education students.

Keywords: *Educational strategy, oral communication, oral expression, dramatization*

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO ii
DEDICATORIA iii
RESUMEN iv
ABSTRACT v
ÍNDICE DE CONTENIDO vi
ÍNDICE DE TABLAS viii
ÍNDICE DE FIGURAS ix
I. INTRODUCCIÓN 11
II. MARCO TEÓRICO 16
2.1 Antecedentes 16
2.1.1. Antecedentes Internacionales 16
2.1.2. Antecedentes Nacionales 17
2.2 Bases teóricas 18
2.3 Definición de términos 27
III. METODOLOGÍA 30
3.1 Enfoque, tipo y diseño de Investigación 30
3.1.1. Enfoque de investigación 30
3.1.2. Tipo de Investigación 30
3.1.3. Diseño de investigación 31
3.2 Variables y operacionalización 32
3.2.1 Variable Dependiente 32
3.2.2. Variable Independiente 35
3.3 Población y muestra 35
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 37
3.5 Procedimientos 41
3.6 Método de Análisis de Datos 42

3.7 Aspectos Éticos 43
IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN 44
4.1 Definición de la Variable Independiente 44
4.2 Operacionalización de la variable independiente 44
4.3 Fundamentación 44
4.3.1 Fundamentación teórica 45
4.3.2 Fundamentación pedagógica 47
4.4 Justificación 48
4.5 Objetivos 50
4. 5. 1. Objetivo general: 50
4. 5. 2. Objetivos específicos: 50
4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje 50
4.7 Estrategias de enseñanza 52
4.8 Cronograma de aplicación 53
4.9 Recursos 54
4.10 Evaluación 55
4.11 Validación por juicio de expertos 56
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 57
5.1 Análisis e Interpretación de los resultados 57
5.1.1. Resultados descriptivos de la variable espresión oral 58
5.2 Pruebas de normalidad de la variable expresión oral 64
5.3 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis 65
5.4 Discusión 70
CONCLUSIONES 72
RECOMENDACIONES 74
REFERENCIAS 75
ANEXOS 81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de la variable dependiente 33

Tabla 2 Operacionalización de la variable independiente 35

Tabla 3 Población de estudiantes 36

Tabla 4 Criterios de inclusión 36

Tabla 5 Criterios de exclusión 36

Tabla 6 Selección del grupo experimental y grupo control 37

Tabla 7 Técnicas e instrumentos 37

Tabla 8 Ficha técnica del instrumento N° 1 38

Tabla 9 Escala de calificación de las sesiones de aprendizaje 39

Tabla 10 Validación 40

Tabla 11 Fiabilidad de los instrumentos 41

Tabla 12 Rangos del Alfa de Cronbach 41

Tabla 13 Operacionalización de la Estrategia El Artista 44

Tabla 14 Organización de las sesiones de aprendizaje 50

Tabla 15 Cronograma de aplicación 53

Tabla 16 Evaluación de la Estrategia El Artista 55

Tabla 17 Interpretación de los niveles de logro 55

Tabla 18 Validación del Programa de intervención 56

Tabla 19 Niveles del pretest y postest 58

Tabla 20 Niveles de la dimensión 1: Recurso verbal 59

Tabla 21 Niveles de la dimensión 2: Recurso paraverbal 61

Tabla 22 Niveles de la dimensión 3: Recurso no verbal 63

Tabla 23 Prueba de normalidad – Kolmogorov Smirnov 64

Tabla 24 Prueba de hipótesis del pretest y postest 66

Tabla 25 Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Recurso verbal 67

Tabla 26 Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Recurso paraverbal..... 68

Tabla 27 Prueba de hipótesis de la dimensión 3: Recurso no verbal..... 69

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de la investigación 31

Figura 2 Variación del coeficiente de confiabilidad 41

Figura 3 Progresión de las sesiones de aprendizaje de la variable independiente estrategia el artista 57

Figura 4 Niveles del pretest y postest 58

Figura 5 Niveles de la dimensión 1: Recursos verbales 60

Figura 6 Niveles de la dimensión 2: Recursos paraverbales 61

Figura 7 Niveles de la dimensión 3: Recursos no verbales 63

Figura 8 Prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov del pretes y postest de la expresión oral 65

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la habilidad para trasmitir pensamientos y sentimientos con claridad, fluidez y coherencia, usando adecuadamente los recursos lingüísticos; no solo implica hablar, sino también saber escuchar y valorar los puntos de vista ajenos, lo que es indispensable para una comunicación efectiva (Cassany et al., 2003). En la educación primaria, la expresión oral es indispensable para desarrollar la integridad plena de los estudiantes además que facilita la evolución de habilidades comunicativas al enseñarles a articular pensamientos y sentimientos, promueve la confianza en sí mismos, favorece la comunicación entre compañeros y la cooperación mutua; además, mejora el aprendizaje, permitiendo una participación activa en discusiones y preguntas que profundizan la comprensión de los conocimientos; finalmente, prepara a los estudiantes para el futuro, dotándolos de habilidades de comunicación esenciales tanto en su vida académica como profesional (Ministerio de Educación, 2016).

La expresión oral no se refiere únicamente en emitir sonidos o hablar, también participa en un proceso comunicativo complejo, en el que intervienen el pensamiento, la intención comunicativa, el contexto social y los interlocutores. Desde esta perspectiva, la expresión oral es una actividad social e interactiva que se desarrolla en situaciones concretas de comunicación y responde a propósitos determinados. El hablante construye su discurso considerando a su interlocutor, el tema, el contexto y las normas socioculturales que regulan la comunicación (Vigotsky, 2013).

En el informe realizado por Banco Mundial, se señaló el preocupante incremento de pobreza de aprendizaje a nivel global debido a la pandemia de COVID-19, que interrumpió la escolarización de más de mil millones de estudiantes durante al menos un año; a tres años del surgimiento de la pandemia, los niveles de aprendizaje no han logrado recuperarse, y se estima que en los países con ingresos regular, el 70% de estudiantes se les complica entender un fragmento de lectura básico Banco Mundial (2022), esta crisis educativa, intensificada por la pandemia, amenaza con empujar a una cantidad sin precedentes de niños hacia la pobreza de aprendizaje; el Banco Mundial y otras organizaciones recuerdan que,

para contrarrestar esta situación y lograr una recuperación y aceleración efectiva en el aprendizaje, es indispensable un compromiso político sólido y sostenido a nivel nacional, que priorice recursos y políticas destinadas a reducir esta brecha educativa estructural y a garantizar la formación básica.

Dentro del contexto nacional, el avance de las habilidades lingüísticas en los alumnos de educación básica continúa representando un desafío para el sistema educativo nacional. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2023) en la Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022, únicamente el 25,2 % los alumnos de sexto grado de primaria alcanzaron el nivel satisfactorio en Lectura, mientras que los demás se ubicaron en niveles inferiores de logro. Asimismo, los resultados nacionales evidenciaron un desempeño inferior al registrado en 2019 en la mayoría de las áreas evaluadas, lo que demuestra la importancia de potenciar las competencias comunicativas, entre ellas la expresión oral, desde las etapas iniciales de formación básica.

En la región Arequipa, los hallazgos de la (EM) 2022, evidencian un 52,0 % de niños de 2do grado de primaria alcanzó el logro esperado en lectura, mientras que el 46,7 % se posiciona en proceso y por último en inicio 1,3 %. Aunque este resultado sitúa a la región entre las de mejor desempeño del país, aún existe un porcentaje importante de estudiantes que no alcanza plenamente los aprendizajes esperados dentro del campo comunicativo, lo que avala la implementación de metodologías que fortalezcan las habilidades comunicativas (MINEDU, 2022).

La capacidades comunicativas de los estudiantes de primaria de la educación formativa enfrenta desafíos significativos, como se ha observado en la práctica pedagógica en la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” en Camaná, que varios niños evidencian timidez y tienen dificultades para compartir sus ideas, lo que subraya la necesidad de implementar acciones que fomenten su capacidad de expresarse sin miedo e integrarse socialmente; para abordar esta problemática, surgió la interrogante general ¿En qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024? y las específicas ¿En qué medida la aplicación de la estrategia el artista

mejorará los recursos verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.¿En qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos paraverbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. ¿En qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024?

La justificación teórica en este estudio radica en relevancia de la oralidad en el ámbito de la enseñanza, especialmente a nivel primario; la dramatización, como propuesta metodológica, promueve el potenciamiento de capacidades expresivas y esenciales para el desarrollo integral y de los estudiantes; por medio de un análisis de teorías y modelos comunicativos, se establece que la práctica de la dramatización no únicamente potencia la expresión oral, además que refuerza la autoeficacia y la confianza en los alumnos, elementos cruciales para una comunicación efectiva, esta base teórica proporciona un marco sólido que apoya la ejecución de intervenciones que integran la oralidad en el ambiente escolar.

Desde una perspectiva metodológica, la investigación enmarca un enfoque cuantitativo que buscó comprender el impacto de la estrategia el artista a través de la intervención para potenciar la comunicación lingüística del alumnado; se planteó un diseño de investigación que incluye la observación y la ejecución de propuestas didácticas centradas en la dramatización, permitiendo una evaluación profunda de su impacto en el aprendizaje; la metodología se apoya en la recopilación de datos cuantitativos a través de instrumentos que han permitido recoger resultados de la intervención realizada en el aula, permitiendo tener una perspectiva amplia del avance de las capacidades de expresión, dialogo de los educandos y su predisposición a intervenir activamente en actuaciones de expresión oral.

La justificación práctica del estudio radica en su capacidad para ofrecer soluciones efectivas a la problemática de las dificultades de expresión oral en el contexto escolar; al implementar la estrategia el artista a través de la dramatización, se pretendió que los estudiantes no solo mejoren su habilidad para comunicarse,

sino que también se integren mejor en su entorno social, experimentando un aumento en su autoconfianza; además, el informe de investigación presenta herramientas y enfoques prácticos que pueden incorporar en la práctica pedagógica, contribuyendo a establecer un clima más dinámico y participativo. De este modo, el estudio no solo abordó una necesidad educativa, sino que también promovió un cambio significativo en la enseñanza – aprendizaje en la comunicación verbal dentro aula.

Para el desarrollo del estudio, se planteó el objetivo general, determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024 y como específicos: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará recursos verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos paraverbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024

Con el fin de cumplir lo planteado, se implementó un propuesta de intervención orientado a lograr fortalecer la habilidades lingüísticas del alumnado, considerando la importancia de la comunicación en un entorno social competitivo; la planificación de esta intervención fue fundamental, para demostrar la hipótesis general: La aplicación de la estrategia el artista fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024; y la hipótesis específica 1: La aplicación de la estrategia el artista fortalece significativamente los recursos verbales en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. La hipótesis específica 2: La aplicación de la estrategia el artista fortalece significativamente los recursos paraverbales en la expresión oral en los estudiantes

del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. La hipótesis específica 3: La aplicación de la estrategia el artista fortalece significativamente los recursos no verbales en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 440227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Después de una ardua y exhaustiva investigación, se ha logrado encontrar antecedentes nacionales e internacionales, que han permitido descubrir experiencias fascinantes, visualizando al teatro y su poder transformador en el fortalecimiento y habilidad comunicativa; habiendo seleccionado los más pertinentes y significativos que contribuyen efectivamente con el presente trabajo de investigación.

En primer lugar, se presentan los precedentes internacionales, comenzando con Palma (2021) quien, en el estudio llamado "Estrategias pedagógicas para potenciar la expresión oral en estudiantes de 3er grado de primaria de Riobamba Guayaquil – Ecuador", tiene como fin la aplicación estrategias didácticas para mejorar la expresiones verbales; esta investigación, desarrollada bajo el enfoque de investigación-acción, utilizó técnicas como la observación y la entrevista, empleando guías específicas para cada técnica. La muestra fue de 10 alumnos y se concluyó que los talleres implementados fortalecieron significativamente habilidades lingüísticas, en la dicción, claridad, ritmo, coherencia, fluidez, gesticulación y expresión corporal.

Por otro lado, Valencia (2018) en la tesis denominada fortalecimiento de las habilidades para expresar ideas oralmente en alumnos de 7mo gdo. de la Institución Bethlemitas Brighton de Bucaramanga, Colombia; su objetivo central el reforzamiento en la comunicación verbal de los estudiantes de séptimo mediante la implementación de estrategias didácticas. Este estudio fue método de investigación-acción y enfoque cualitativo, incluyó observaciones directas y entrevistas a docentes. Su resultado evidenció que la intervención mejoró el desempeño del alumnado en expresión oral, fortaleciendo sus competencias comunicativas y lingüísticas.

Finalmente, Ortiz (2023) realizó una investigación en una institución educativa del Cantón Baba, Ecuador; cuyo objetivo fue demostrar que las estrategias didácticas ayuda al fortalecimiento de la oralidad en los alumnos; la experiencia investigativa se desarrollo bajo el enfoque cuantitativo, orientada a la aplicación y con un diseño experimental. El grupo de estudio conformó 30 alumnos y la técnica observacional, contando con una guía estructurada. Las conclusiones de la investigación expresaron que las estrategias didácticas implementadas en las experiencias de aprendizaje promovieron positivamente el progreso de la oralidad de los participantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Seguidamente, se exponen los estudios previos desarrollados, los cuales han permitido comprender con mayor claridad el efecto beneficioso que representa la expresión dramática como medio para potenciar la habilidad lingüística del alumnado.

En primer lugar, Pineda (2020) en la investigación titulada Taller de títeres para reforzar la expresión verbal en los estudiantes de 4° Gdo. de IV Ciclo de la I.E Censi de Chacas, provincia de Asunción, departamento Ancash, finalidad de su objetivo es determinar si el taller de títeres influye en la mejora de la expresión oral. El estudio trabajo con un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño cuasi experimental. El estudio total conformado por 43 estudiantes, de los cuales 33 formaron parte de la muestra, 19 en el (GC) y 14 en el (GE). Se utilizó la técnica de observación y el instrumento empleado fue una lista de cotejo. Los resultados indicaron que el uso de los títeres mejoró significativamente la expresión oral del alumnado de cuarto grado.

Por otro lado, Cruz (2023) realizó un estudio “Dramatización de textos narrativos para desarrollar la comunicación verbal en lo alumnos del sexto Gdo de la I.E Primaria 71008, Lampa – Puno, cuyo propósito general de esta investigación determinó que la estrategia de textos de narración para la mejora de la comunicación oral. Con enfoque cuantitativo, nivel descriptivo y diseño preexperimental, trabajó con una total de 20 estudiantes. Se emplearon como instrumentos un pretest, un postest y listas de cotejo. Tras la intervención se

evidenció que los textos de carácter narrativo dramatizados fortalecieron significativamente la comunicación verbal.

Finalmente, Suyo (2020) El estudio fue el teatro como herramienta para fortalecimiento de los adolescentes del primer grado de nivel secundaria de la I.E Reino de España, Barranco - Lima, tuvo como finalidad determinar la influencia del teatro en la destreza para hablar en público. De tipo aplicada, con enfoque cuantitativo con diseño cuasi experimental, contó con muestra intencional no probabilística con 50 estudiantes. Como instrumento una ficha de observación compuesta por 20 ítems. Los resultados evidenciaron una variación positiva en la expresión oral de los estudiantes, lo que permitió concluir que el programa de teatro incidió notablemente en el desarrollo de esta habilidad, recomendando la implementación de talleres de teatro.

2.2 Bases teóricas

Estrategia el artista

La estrategia el artista constituye una propuesta didáctica orientada a mejorar la expresión oral mediante actividades de dramatización, representación de personajes, juego dramático e improvisación. Su finalidad es promover en los estudiantes experiencias de formación activa que favorezca la adquisición de competencias creativas y socioemocionales. Desde esta perspectiva, el alumno ya no solo recibe conocimiento, sino que pasa hacer el actor principal de su formación, participando en situaciones comunicativas significativas que le permiten expresar ideas, emociones y opiniones con mayor seguridad y espontaneidad (Motos, 2013).

Esta estrategia encuentra su fundamento en la dramatización educativa, entendida como un recurso metodológico que utiliza la acción dramática con fines pedagógicos. A diferencia del teatro tradicional, cuyo propósito principal es la representación artística ante un público, la dramatización privilegia el proceso de aprendizaje, el fortalecimiento de la imaginación y la adquisición de saberes (Motos, 2013). En consecuencia, las actividades propuestas dentro de la estrategia el artista busca generar espacios donde los estudiantes puedan experimentar, interactuar, reflexionar y comunicarse de manera auténtica.

Asimismo, esta estrategia responde al enfoque por competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica, ya que favorece el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", mediante experiencias comunicativas contextualizadas que requieren la utilización integrada de recursos verbales, paraverbales y no verbales (MINEDU, 2016).

La dramatización como fundamento de la estrategia

La dramatización constituye uno de los recursos pedagógicos más completos para el desarrollo integral del estudiante, debido a que combina el lenguaje oral, el movimiento motriz, la creatividad, la imaginación y la comunicación social dentro de situaciones comunicativas significativas. La dramatización es un proceso de creación mediante el cual una persona o un grupo transforma situaciones, hechos o experiencias en acciones dramáticas con fines educativos. La finalidad de este enfoque es mejorar la capacidad de expresarse oralmente, facilitando su participación y convivencia y ayudándolos a desenvolverse con mayor soltura dentro y fuera del aula.

Resulta esencial reconocer que la expresión oral responde a una necesidad básica del ser humano, al posibilitar el vínculo social y la transmisión efectiva de sentimientos, experiencias y posturas. Desde esta perspectiva, dramatizar implica construir significados utilizando diferentes lenguajes expresivos, como el lenguaje verbal, corporal, gestual, espacial y emocional. Durante este proceso, los estudiantes imaginan personajes, representan conflictos, toman decisiones, interactúan con sus compañeros y resuelven situaciones problemáticas, desarrollando simultáneamente habilidades comunicativas y cognitivas (Motos, 2013). Por ello, la dramatización es considerada una metodología activa que promueve un aprendizaje significativo, ya que el aprendizaje se da a partir de las situaciones experimentadas por los propios estudiantes y no únicamente mediante la transmisión verbal del docente.

Dramatización y teatro

Aunque frecuentemente ambos términos se utilizan como sinónimos, (Motos, 2013) señala que representan conceptos diferentes dentro del ámbito educativo. El teatro tiene como finalidad principal la representación artística ante un público, donde

predominan aspectos como la calidad interpretativa, la escenografía, el vestuario y el resultado final del espectáculo. En cambio, la dramatización posee un propósito eminentemente educativo, pues centra su atención en ir de poco para construir conocimientos significantes desarrollado por los estudiantes durante la representación.

En tanto el teatro busca una presentación escénica acabada, la dramatización favorece la experimentación, la creatividad, la improvisación, la interacción grupal y el desarrollo de competencias personales y comunicativas. En consecuencia, dentro del contexto escolar, la dramatización constituye una estrategia pedagógica más adecuada para potenciar la expresión oral, debido a que elimina el temor al error y convierte la representación en una oportunidad de aprendizaje (Motos, 2013).

La expresión dramática como estrategia pedagógica

Cañas (2009) sostiene que la expresión dramática constituye una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral del estudiante al integrar la imaginación, la comunicación y la interacción dentro del proceso educativo. Su finalidad no es formar actores, sino ofrecer a los niños experiencias que les permitan expresarse libremente, fortalecer su personalidad y desarrollar habilidades comunicativas mediante actividades participativas. Desde ese punto, la dramatización convierte el aula en un ambiente lleno de aprendizajes, al interactuar los alumnos construyen saberes a partir de las vivencias e interacción con sus compañeros.

El juego dramático como medio de aprendizaje

El autor considera que el juego dramático es el elemento clave de la expresión dramática, que permite a los estudiantes representar situaciones reales o imaginarias utilizando la imaginación, el lenguaje, el cuerpo y las emociones. A través de esta actividad, los niños desarrollan su inteligencia de confrontar y solucionar conflictos con la confianza para expresarse de manera espontánea. Además, el juego dramático favorece la participación activa y convierte el aprendizaje en una experiencia significativa que fortalece tanto el desarrollo personal como el social del estudiante (Cañas, 2009).

La dramatización y el desarrollo de la comunicación

Destaca que la dramatización favorece el desarrollo de las habilidades comunicativas al crear espacios donde los estudiantes dialogan, representan personajes, expresan sentimientos e intercambian ideas con sus compañeros. Durante estas experiencias, los niños enriquecen su vocabulario, mejoran la fluidez verbal y aprenden a utilizar el lenguaje de manera adecuada según el contexto. Asimismo, la dramatización fortalece la escucha activa, la confianza para enfrentar los miedos ante el oyente y la capacidad para comunicar pensamientos y emociones con claridad, aspectos fundamentales para el desarrollo de la expresión oral (Cañas, 2009).

La creación colectiva y el trabajo colaborativo

Otro dato importante dado por el autor es la creación colectiva, en donde los alumnos construyen historias, personajes y escenificaciones teatrales. Esta manera de trabajo arduo fomenta el respeto, la cooperación, las opiniones diversas de los demás, contar con decisiones con claridad, y soluciones visibles, para no generar pleitos y resolver de manera dialogada. Al colaborar en grupo, los alumnos desarrollan destrezas sociales y comunicativas que consolidan la convivencia en la escuela y promueven una intervención más activa dentro del aula (Cañas, 2009).

El teatro escolar como recurso educativo

Se considera un medio didáctico direccionado al desarrollo integral de los alumnos, y no solamente como una exhibición artística. Las experiencias vividas durante las escenificaciones cuentan con mucha relevancia ya que el estudiante entra en conciencia de sus propios actos, usando la caracterización de los personajes, expresión corporal y modulando la voz para hablar. Este conjunto de acciones ayuda al desarrollo de la originalidad, la habilidad de creación imaginativa, trasformando la dramatización en una metodología que se inclina de forma convincente a la mejora de la expresión oral. (Cañas, 2009).

Indicador 1: Discurso

El discurso funciona como el recurso mediante el cual los estudiantes transmiten ideas, emociones y pensamientos durante la actividad escénica. Cuando es puesta en práctica tiene que ser netamente claro y entendible, usando un vocabulario

pertinente según el tema y adecuar el tono de voz, entonación al expresarse. En el contexto educativo, el discurso es un apoyo para la seguridad y el miedo al salir adelante hablar, para que recapacite y reflexione de lo que se requiera comunicar. De tal modo que, la dramatización favorece la adquisición de competencias esenciales para desenvolverse en diferentes contextos. (Motos, 2013).

Por otra parte, Cassany (2006) Nos dice que el discurso oral requiere pasos de organización, cumplir con una guía estructural y tenga un contexto comunicativo para lograr interacción significativa. El teórico fundamenta que expresarse requiere de tomar los datos mas indispensables, el orden y las ideas son esencial para su claridad y buen entendimiento. Además, que detalla que emplear estrategias lingüísticas mantienen al receptor con atención fija. Por otro lado, explica que el desarrollo del discurso favorece el razonamiento analítico y la destreza para argumentar, pues permite al estudiante exponer opiniones y responder de forma adecuada en situaciones de diálogo. En el aula representa un entorno pleno para fortalecer estas habilidades mediante actividades dinámicas como debates, dramatizaciones, exposiciones y narraciones.

Para esta investigación, la dimensión discurso se define como la destreza que desarrollan los alumnos para manifestar ideas, emociones y saberes de manera clara, coherente y ordenada durante las representaciones de la estrategia “El Artista”. Esta dimensión supera la simple memorización de diálogos: Implica que el estudiante comprenda el contenido que trasmite, adapte su lenguaje al contexto y sostenga una interacción relevante con sus pares. En tal sentido, la práctica frecuente de ejercicios dramáticos favorece la organización mental, la seguridad al hablar y la elaboración de mensajes comprensibles, aspectos clave para elevar el nivel de la expresión oral en la educación básica

Indicador 2: Movimiento

Distintas investigaciones vinculadas a la enseñanza teatral indican que el movimiento es uno de los pilares de la expresión dramática, al combinar el lenguaje del cuerpo con la palabra y fortalecer la interacción entre los participantes. De la Cruz et al. (2018) señalan que el juego dramático ayuda a desarrollar mejor los

recursos corporales mediante ejercicios que fomentan la coordinación, la percepción espacial, la imaginación y la comunicación con los demás. Además, los autores destacan que el movimiento invita a una intervención mas activa del alumnado, incrementa la confianza al expresarse y colabora en la formación de habilidades sociales que refuerzan el aprendizaje compartido. De este modo, las actividades corporales integradas en las sesiones permiten construir una comunicación más genuina y significativa.

En el ámbito de esta investigación, la dimensión movimiento se entiende como la habilidad que los alumnos fortalecen para emplear de manera deliberada su corporalidad en las situaciones de representación. A tal fin, recurren a traslados espaciales, posturas corporales, ademanes y acciones coordinadas que potencian el mensaje hablado. Bajo este enfoque, la estrategia “El Artista” promueve una competencia comunicativa completa, situando al cuerpo como una herramienta esencial para expresar pensamientos y sentimientos de manera fluida. De esta forma, el perfeccionamiento de la expresión corporal consolida la soltura escénica, optimiza el trabajo en equipo y estimula un desenvolvimiento oral más seguro y eficaz, estableciendo una unión armónica entre el lenguaje y el movimiento.

Indicador 3: Actuación

La actuación se da mediante el cual el estudiante representa a un personaje, cambiando la voz, realizando movimientos del cuerpo, mostrando sus sentimientos según el papel que interprete, desarrollando la capacidad imaginativa. Este aspecto ayuda al desarrollo de la creatividad, la compresión ajena y la soltura al comunicarse frente a otros. A la vez, une el discurso y la expresión corporal para construir una representación ordenada y con significado. En el contexto escolar, estimula la participación dinámica y fortalece las destrezas comunicativas, incidiendo directamente en el avance de la expresión oral (Motos, 2014). El eje fundamental de la propuesta “El Artista” reside en la actuación: un ámbito de donde la palabra y el movimiento se articulan de manera global. El estudio no exige desarrollarse como el teatro clásico, sino que utiliza la representación como base para que los alumnos potencien con espontaneidad y firmeza.

Fonseca et al. (2011) señalan que los seres humanos, al ser seres sociales, depende de la comunicación para alcanzar sus objetivos, pues esta les permite compartir observaciones, pensamientos y emociones mediante el lenguaje; en este marco, la expresión oral adquiere un papel fundamental, al permitir transmitir idas de forma espontánea y directa en diversos contextos sociales. La comunicación oral tiene diferencias de la escrita por su agilidad en lo verbal, corporal, y porque esta en constante acción, aprendizaje; favoreciendo el desarrollo habilidades lingüísticas.

De igual manera Barrios (2015) define la expresión oral como la capacidad que tiene una persona para comunicarse con claridad, fluidez, y coherencia, combinando recursos verbales y no verbales. Esta habilidad no solo abarca el hecho de hablar, sino que además exige la actitud de escuchar y respetar las opiniones ajenas, aspectos esenciales para lograr una comunicación útil y constructiva. En la educación primaria, consolidar la expresión oral es determinante para el progreso comunicativo y académico de los estudiantes: desde sus inicios, fortalecer les permite adquirir habilidades básicas para vincularse y comprender su medio; además, en esta etapa, su desarrollo no solo enriquece el intercambio y la comprensión, sino que prepara a los niños para un aprendizaje participativo y significativo, sentando bases firmes para su desempeño escolar, personal y social. (MINEDU, 2016).

La expresión oral representa una de las formas esenciales del lenguaje y ejerce un papel decisivo en la interacción humana. De acuerdo con Cassany et al. (2003), hablar no se limita a producir sonidos articulados, sino a formar parte activa de la comunicación con los demás. Desde esta perspectiva, la expresión oral se concibe como una actividad social e interactiva, ya que se produce en situaciones concretas de comunicación y responde a propósitos determinados. El hablante construye su discurso teniendo en cuenta a su interlocutor, el tema, el contexto y las normas socioculturales que regulan el intercambio comunicativo.

La expresión oral como práctica social e interactiva

La expresión oral se concibe como una práctica social, en tanto se desarrolla en situaciones concretas de interacción y responde a propósitos comunicativos

específicos. Según el enfoque de Cassany et al. (2003), el acto de hablar no es individual ni aislado, sino que se produce siempre en relación con otros interlocutores, dentro de un contexto sociocultural determinado. Asimismo, la interacción oral supone la alternancia de roles entre hablante y oyente, lo que exige no solo la capacidad de expresar ideas, sino también de escuchar, interpretar y responder de manera pertinente.

La oralidad como habilidad que se enseña y se aprende

Según nos dice Cassany et al. (2003), la expresión oral no debe considerarse como una destreza que se va construyendo de forma automática por el solo hecho de hablar cotidianamente. Aunque el lenguaje oral se usa de forma habitual en la rutina diaria, dominarlo con eficacia exige una enseñanza planificada y ordenada, especialmente en el ámbito educativo. La escuela cumple una función esencial para el avance de la oralidad, ya que brinda espacios formales para aprender a estructurar pensamientos, sustentar puntos de vista, exponer temas, dialogar y manifestarse con claridad ante diferentes personas. En este sentido, la expresión oral se entiende como una capacidad que puede y debe ser reforzada a través de la práctica orientada, el análisis y la retroalimentación continua.

Uso de recursos verbales, no verbales y paraverbales

La expresión oral va más allá del simple uso de términos, ya que integra múltiples herramientas que favorecen una comunicación más efectiva. Cassany et al. (2003) señalan la importancia de los recursos verbales, referidos a la selección del vocabulario, la organización del discurso y la coherencia del mensaje. Junto a ellos aparecen los recursos no verbales; gestos, posturas, y expresión facial, que acompañan y dan mayor fuerza al contenido verbal. Asimismo, los rasgos paraverbales como el tono, el ritmo, intensidad y pausas cumplen una función clave al transmitir emociones, marcar énfasis y comunicar sentidos implícitos. El uso deliberado y adecuado de todos estos recursos permite desarrollar una expresión oral más precisa, expresiva y eficiente.

Necesidad de situaciones comunicativas reales en el aula

Según Cassany et al. (2003), el avance de la expresión oral requiere de situaciones de comunicación auténticas y significativas en el entorno escolar. Las prácticas

aisladas o repetitivas limitan el aprendizaje, pues no permiten que el estudiante entienda la función social del lenguaje ni su uso en entornos cotidianos. En consecuencia, es fundamental promover espacios donde los alumnos se comuniquen con un objetivo claro, se dirijan a un grupo específico y asuman diferentes roles comunicativos. Estas situaciones estimulan la motivación, la participación activa y el uso funcional del lenguaje hablado, contribuyendo a la formación integral de sus habilidades comunicativas.

Importancia de enseñar, practicar y evaluar la oralidad

La formación de en expresión oral debe concebirse como un proceso planificado que incluya momentos sistemáticos de ejercicio y evaluación. Cassany et al. (2003) señalan que, al igual que se enseña y califica la producción escrita, la oralidad debe regirse por criterios claros que orienten el aprendizaje. La práctica regular brinda al estudiante mayor seguridad, fluidez, y claridad en su discurso; mientras que la evaluación, entendida como acompañamiento formativo, ayuda a reconocer progresos y dificultades. Así, trabajar, practicar y valorar la expresión oral de forma continua. Contribuye a consolidar una comunicación efectiva y consciente, fundamental para el desenvolvimiento escolar y social del educando.

Dimensión1: Recurso verbal

El recurso verbal funciona como un eje fundamental de la expresión oral, al comprender la selección intencionada del léxico, la organización ordenada del discurso y la coherencia del mensaje que se comparte. De acuerdo con el currículo Nacional de Educación Básica del Perú (MINEDU, 2026), el avance de esta dimensión busca que los estudiantes expongan sus ideas con claridad, orden y precisión, ajustando su lenguaje a diferentes contextos. En el sexto grado de primaria, los estándares nacionales indican que se debe impulsar el uso apropiado de construcciones gramaticales, un vocabulario variado y la capacidad de relacionar ideas mediante elementos de cohesión. De tal manera, se reconoce que el dominio de estos recursos permite a los alumnos elaborar planteamientos bien fundamentados, reducir ambigüedades y garantizar la comprensión de su mensaje.

Dimensión 2: Recurso paraverbal

Los recursos paraverbales se refieren a la entonación, ritmo, volumen y las pausas,

elementos que cumplen una función fundamental en la transmisión de emociones, énfasis y significados implícitos. El Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) señala que es necesario que los estudiantes modulen su voz y utilicen la entonación adecuada según el tipo de texto y la intención comunicativa, para resaltar las ideas principales y expresar sus sentimientos. Los estándares de aprendizaje de comunicación destacan que el manejo de estos recursos favorece la claridad en la exposición y ayuda a captar y mantener la atención de los oyentes (MINEDU, 2016). De igual forma, se indica que su práctica permite diferenciar entre afirmaciones, preguntas, dudas y opiniones, enriqueciendo el sentido del discurso.

Dimensión 3: Recurso no verbal

Los recursos no verbales se refieren a los gestos, la postura corporal y la expresión facial, los cuales refuerzan, complementan o incluso sustituyen el contenido verbal en la interacción oral. El Currículo Nacional de la Educación Básica (MINEDU, 2016) indica que los educandos pueden acompañar su exposición con gestos, postura y mirada coherente con el mensaje, para transmitir seguridad y facilitar la comprensión del tema. Los lineamientos curriculares resaltan que estos elementos son esenciales en la comunicación, ya que permiten dar mayor naturalidad y credibilidad a lo que se dice, especialmente en actividades como dramatizaciones o exposiciones orales (MINEDU, 2016). Además, se indica que su uso adecuado ayuda a establecer vínculos respetuosos y cercanos con los interlocutores.

La estrategia el artista se fundamenta en enfoques pedagógicos artísticos, la cual integra las dramatizaciones para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes. Señala que los enfoques pedagógicos promueven competencias mediante experiencias significativas que integran el arte, comunicación e interacción social (MINEDU, 2016). En este sentido, la estrategia favorece el aprendizaje activo y participativo, permitiendo construir conocimientos desde vivencias.

2.3 Definición de términos

Comunicación: Es una facultad tanto racional como efectiva propia del ser humano, que nace de la necesidad de establecer vínculos con los demás, intercambiando planteamientos que adquieren significado a partir de las

experiencias compartidas. (Fonseca, 2016).

Competencia: Se entiende como la capacidad que tiene una persona para integrar un conjunto de habilidades con el fin de alcanzar un objetivo concreto en un contexto determinado, actuando de forma adecuada y conforme a principios éticos (MINEDU, 2016).

Currículo Nacional: Constituye el marco rector de la educación peruana, que integra el perfil de egreso, los enfoques transversales, los conceptos fundamentales y la secuencia en que se desarrollan los aprendizajes a lo largo de la trayectoria (MINEDU, 2016).

Desempeños: Constituyen explicaciones concretas sobre lo que realizan los estudiantes en relación con el avance de sus competencias (MINEDU, 2016).

Diálogo: Es una modalidad de comunicación oral en la que participan dos o más interlocutores que intercambian información de forma alternada. (Cassany, 2003)

Dramatización: Es el proceso mediante el cual se dota de estructura dramática a un texto, una idea o una situación que originalmente no la posee. Según Motos (2013),

Evaluación formativa: Es un proceso permanente que recoge evidencias durante el aprendizaje para retroalimentar oportunamente a los estudiantes y alinear las metodologías de enseñanza (MINEDU, 2016).

Enfoques: Los enfoques transversales dirigen en todo momento la labor docente en el salón y definen la identidad de distintos procesos educativos (MINEDU, 2016).

Estrategia: Son practicas educativas que orientan la intervención del docente con el objetivo de favorecer aprendizajes significativos, promoviendo el involucramiento activo del estudiante y desarrollar diversas competencias (MINEDU, 2016).

Estándar de aprendizaje: Son especificaciones que señalan el avance de una competencia en grados progresivos de orden lógico desde comienzo hasta culminación de la Educación Básica (MINEDU, 2016).

Expresión oral: Capacidad para comunicar ideas, sentimientos y opiniones

mediante el lenguaje hablado de manera clara, coherente y adecuada al contexto (MINEDU, 2016).

Nivel: Se refiere al grado de avance de la competencia que espera alcanzar los estudiantes al concluir su formación básica (MINEDU, 2016).

Programa de intervención: Conjunto planificado y sistemático de actividades, estrategias, recursos y procedimientos diseñados para atender una necesidad educativa específica y lograr determinados objetivos precisos. (MINEDU, 2016).

Programa Curricular de Educación Primaria: Documento que detalla las características de los estudiantes según el nivel, ciclo educativo, así como las mejoras al desarrollo de competencias (MINEDU, 2016).

III. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque, tipo y diseño de Investigación

3.1.1 Enfoque de investigación

El enfoque cuantitativo se entiende como una secuencia de pasos organizados, metódicos secuenciales y probatorios, que emplea la recolección de información para verificar la hipótesis sobre la base de análisis estadístico, siendo su finalidad otorgar reglas de comportamiento y revisar teorías planteadas previamente. Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) este enfoque sigue una lógica educativa: surge de manera que se delimita, se formulan objetivos e interrogantes de estudio, se examina la investigación y se elabora el base conceptual, para luego establecer hipótesis, determinar variables y formular el diseño de recolección e información. En el presente estudio, se adopta este enfoque porque se requiere medir variables, comparar grupos y contrastar hipótesis mediante evidencia numérica, lo cual resulta coherente con el diseño cuasiexperimental propuesto y con los objetivos de evaluar los resultados de la propuesta el artista para la expresión oral.

3.1.2 Tipo de Investigación

La indagación realizada de tipo aplicado, dado que se implementó la estrategia el artista con el propósito de elevar la expresión verbal de los alumnos sexto grado de primaria. La presente investigación corresponde al tipo aplicada, debido a que tiene como propósito emplear conocimientos teóricos y científicos previamente establecidos para intervenir en una problemática educativa concreta y contribuir a su solución. Según Sánchez et al. (2018), la investigación aplicada es de carácter pragmático o utilitario, puesto que se concentra en emplear conocimientos aprendidos tanto la teórica y la básica con fines de dar soluciones a problemas de la vida real.

En este sentido, la investigación se orienta a la ejecución de la intervención pedagógica el artista, basada en la dramatización como apoyo para el aprendizaje, con la finalidad de fortalecer la expresión verbal del alumnado de sexto grado de educación primaria. La investigación busca generar un efecto práctico en el desarrollo de los elementos de los procesos comunicativo de los estudiantes,

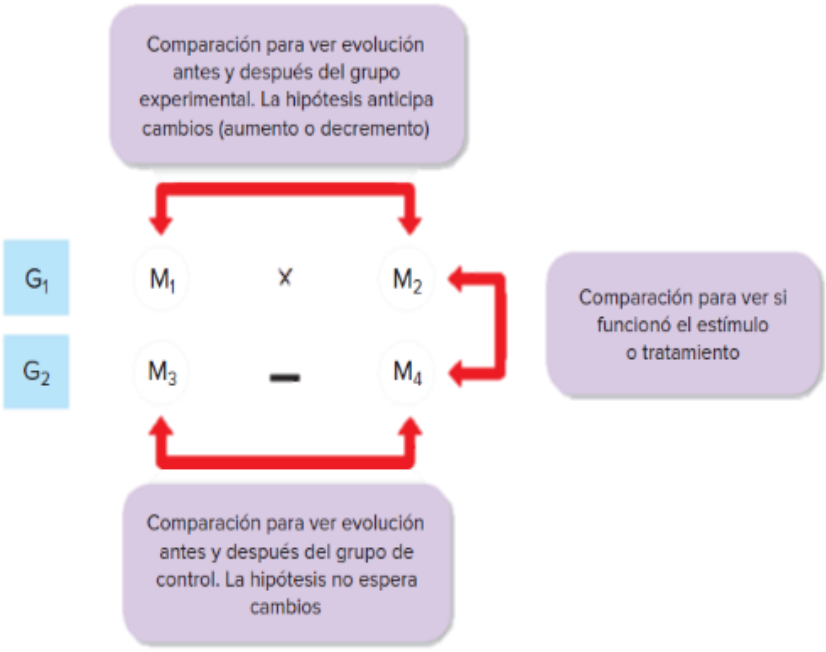
permitiéndoles mejorar sus habilidades comunicativas mediante actividades de representación, interacción y expresión escénica.

3.1.3 Diseño de investigación

Se realizó la ejecución de un pretest y postest, tanto al grupo experimental seleccionados por conveniencia, siguiendo el diseño cuasiexperimental con pretest - postest con grupo de control y experimental. Según lo descrito por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) este diseño implica la administración de un pretest a los dos grupos participantes; posteriormente, el grupo experimental recibe la intervención o tratamiento, aunque el grupo control no es intervenido. Por último, se aplicó un postest a ambos grupos de manera simultánea para evaluar los efectos del tratamiento experimental en comparación con el grupo control. El estudio ha sido representado de la siguiente manera gráfica:

Figura 1

Diseño de la investigación



Nota. De “Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (6ta ed.)”, por Hernández-Sampieri, & Mendoza, 2018.

Donde:

G1: 24 estudiantes del 6° A

G2: 26 estudiantes del 6° B

X: Estrategia El Artista

__: Ausencia de la estrategia El Artista

M1: Pretest al grupo experimental

M2: Postest al grupo experimental

M3: Pretest al grupo control

M4: Postest al grupo control

 Comparación para ver en qué medida mejoró la expresión oral durante la aplicación de la estrategia.

 Comparación de mediciones entre el G1 y G2 para comprobar la efectividad de la estrategia El artista.

3.2 Variables y operacionalización

Una variable es un componente que puede fluctuar y adoptar diversos valores dentro de una investigación o estudio, se refiere a cualquier característica, atributo o cualidad que pueda ser medida o clasificada; las variables son primordiales en la formulación de hipótesis y el análisis de datos, ya que permiten observar las relaciones y efectos entre diferentes factores en un contexto determinado. La variable por medir fue la expresión oral en los estudiantes del sexto grado correspondiente al V ciclo del nivel primaria de la Educación Básica Regular. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señala que la operacionalización de una variable consiste en especificar los procedimientos necesarios para medir una variable, transformando los conceptos abstractos en elementos observables mediante dimensiones e indicadores.

3.2.1 Variable Dependiente

Definición conceptual

Según Cassany et al. (2003) expresión oral es la habilidad de expresarte con claridad, con fluidez, coherencia y persuasión. Esta habilidad implica un adecuado

uso de las dimensiones de la expresión oral para transmitir ideas, sentimientos y opiniones de manera efectiva. Además, permite establecer una comunicación comprensible y adecuada según el contexto. Su desarrollo favorece la interacción social y fortalece las competencias comunicativas. Por ello, constituye una capacidad fundamental para el aprendizaje y la convivencia.

Definición operacional.

Primero se recoge los datos, luego se aplicó la técnica de observación, como instrumento una guía de observación. Esta ficha tiene tres dimensiones que incluyen un total de 20 preguntas: 7 para la primera dimensión, 6 para la segunda y 7 para la última dimensión.

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	NIVELES Y RANGO VARIABLE	NIVELES Y RANGO POR DIMENSIONES
Recursos verbales	Adaptación Seguridad Coherencia Claridad Conexión Variedad Precisión	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo. Demuestra confianza y seguridad al hablar. Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales. Expresas sus ideas con claridad y fluidez. Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores. Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso. Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	4.Muy alto De 65 a 80 3.Alto De 50 a 64 2.Moderado De 35 a 49 1.Bajo De 20 a 34	Muy alto De 22 a 28 Alto De 17 a 21 Moderado De 12 a 16 Bajo De 7 a 11
Recursos paraverbales		Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación. Ajusta el tono de voz de acuerdo con la		Muy alto De 18 a 24 Alto De 14 a 17

	Entonación Tono Audibilidad Expresividad Modulación Énfasis	situación o el contenido del mensaje. Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes. Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen. Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos. Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.	Moderado De 10 a 13 Bajo De 6 a 09
Recursos no verbales	Naturalidad Claridad Complemento Vivencia Coherencia Contexto Clarificación	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación. Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje. Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea expresar. Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa. Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación. Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.	Muy alto De 22 a 28 Alto De 17 a 21 Moderado De 12 a 16 Bajo De 7 a 11

3.2.2. Variable Independiente

Definición conceptual

La intervención titulada el artista constituye una propuesta didáctica orientada al mejorar las expresiones lingüísticas y comunicativas mediante actividades de dramatización, representación de personajes, juego dramático e improvisación. Su finalidad es promover en los estudiantes vivencias de aprendizaje activas que favorezca un mejor desenvolvimiento en sus habilidades comunicativas, creativas y socioemocionales (Motos, 2013).

Definición operacional

La variable independiente, la estrategia el artista, será evaluada mediante la técnica de la observación directa, utilizando como instrumento guía de observación, la cual presenta una dimensión conformada por tres indicadores, que en conjunto incluyen 20 ítems.

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Estrategia el artista	Dramatización	Discurso Movimiento Actuación

3.3 Población y muestra

Población

Según Hernández et al. (2014) La población se define como la totalidad de todos los individuos que comparten series de características específicas y relevantes para un estudio; este grupo es el foco del análisis y de la investigación, ya que de él se obtienen información requerida para atender las preguntas establecidas por el estudio. 50 fueron los estudiantes considerados como la población de este estudio, los cuales corresponden a la totalidad de alumnos de estudio.

Tabla 3

Población de estudiantes

GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
6TO A	24
6TO B	26
TOTAL	50

Nota. Datos extraídos de la nómina de matrícula 2024

Tabla 4

Criterios de inclusión

CRITERIOS	CONDICIÓN
Edad	11 y 13 años
Nivel	Primaria
Ciclo	V
Grado	6°
Sección	A y B
Asistencia	Regular
Consentimiento	Los padres de familia firmaron un consentimiento de aprobación para que sus menores hijos e hijas sean filmados o fotografiados.

Tabla 5

Criterios de exclusión

CRITERIOS	CONDICIÓN
Inasistencia	Un estudiante del grupo control se cambió de colegio.
Inasistencia	Un estudiante del grupo experimental no está asistiendo.

Muestra

Teniendo en consideración a Monje (2011), quien refiere que una muestra representa al subconjunto de objetos o estudiantes tomados de una población, que cumple con determinadas especificaciones, la cual debe ser representativa del conjunto mayor al que pertenece; siendo el caso del presente estudio que el total de la población fue considerado como muestra; por lo tanto, estuvo conformada por 26 estudiantes del 6to B correspondiente al grupo experimental y 24 estudiantes del 6to A correspondiente al (GC)

Tabla 6

Selección del grupo experimental y grupo control

GRUPOS	GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Grupo Experimental	6TO B	26
Grupo Control	6TO A	24
TOTAL		50

Muestreo

Arias et al. (2022) definen a la muestra censal como aquella que abarca la cantidad de sujetos que forman una población determinada; a diferencia de otros tipos de muestreo, en la muestra censal no se seleccionan subgrupos, sino que integran todos los participantes que forman parte sin exclusión alguno, establecidos para la investigación, característica que precede a la muestra actual.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas

Según Carrasco (2006) los procedimientos de recolección de información integran un conjunto de criterios y directrices que orientan las estrategias de los autores en las diferentes etapas del estudio; estas técnicas son herramientas procedimentales estratégicas.

Tabla 7

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
La observación	Guía de observación

Instrumentos de recolección de datos

Hernández et al. (2014) afirma que es una herramienta de medición es adecuado cuando facilita anotar hechos que se perciben directamente de manera precisa los acontecimientos que el autor desea analizar. Este estudio empleó la guía de

observación, la cual según Carrasco (2006) implica un proceso planificado e intencionado, contienen elementos distintivos de los fenómenos que integran, tomando en cuenta el uso de los sentidos y el instrumento que le ayuda a ordenar los aspectos necesarios. Este instrumento fue aplicado como el pretest y postest, permitiendo evaluar la situación de inicio de los alumnos y medir los hallazgos tras la intervención.

Guía de observación

Se define como un instrumento estructurado y sistemático que registra de manera objetiva y ordenada, las actitudes y manifestaciones observables de los sujetos en un contexto determinado, su diseño con indicadores facilita la recolección fiable de datos, al evitar apreciaciones subjetivas (SINEASE, 2020). Bajo este concepto, se empleó dicho recurso en la investigación con el propósito específico de medir y valorar el grado de avance de las habilidades comunicativas en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria, analizando con precisión sus componentes comunicativos.

Tabla 8

Ficha técnica del instrumento N° 1

Nombre del instrumento:	**Guía de observación**
Autor del instrumento:	Pancca Cruz, Carmen Elena Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros
Objetivo del instrumento:	Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria.
Usuarios:	Estudiantes de sexto grado de Educación Primaria de la I. E. Eduardo Portugal, Camaná 2024.
Características y modo de aplicación:	Instrumento de Observación por indicadores, organizados según las dimensiones de la variable de la expresión oral. Se aplico de manera individual durante el desarrollo de las actividades, mediante un pretest y postest.
Procedimiento:	Se realizó un pretest al grupo control y experimental. Luego, el grupo experimental

	recibió un programa de intervención de 16 sesiones, mientras que el grupo control continuó con la enseñanza habitual. Al finalizar, se aplicó un postest a ambos grupos para comparar los resultados.
Validación:	Elena Collazos Palero Oscar Llerena Vivanco Lidia María Gutiérrez Dávila
Confiabilidad:	0.729
Niveles y rangos:	Inicio (0 a 10) En proceso (11 a 13) Logro esperado (14 a 17) Logro destacado (18 a 20)

Tabla 9

Escala de calificación de las sesiones de aprendizaje

NIVEL DE LOGRO	CALIFICACIÓN
INICIO	C
EN PROCESO	B
LOGRO ESPERADO	A
LOGRO DESTACADO	AD

Nota. Los niveles de logro fueron tomados de la RVM N°094 – 2020 – MINEDU y la calificación es a propuesta del investigador.

Validación de expertos

Según Sánchez (2023) la validez de un instrumento hace referencia a la aptitud de medir con precisión la variable para la cual ha sido diseñado; un recurso tiene validez en la medida en que se evalúa con pertinencia, lo que pretende medir, garantizando que los resultados obtenidos sean pertinentes y representativos. Antes de abordar con la aplicación del instrumento, tanto como pretest y postest, esta fue sometida a un riguroso proceso de revisión por parte de tres expertos; dichos especialistas verificaron la guía cumpliera con los criterios establecidos para medir adecuadamente la variable dependiente y sus respectivas dimensiones. Tanto la guía de observación como el programa de intervención fueron validados para su implementación en dos secciones del mismo grado escolar,

correspondientes al grupo control (GC) y al grupo experimental (GE); este proceso garantiza la pertinencia, relevancia y claridad de lo instrumento empleados.

Tabla 10

Validación

EXPERTO	TÍTULO PROFESIONAL	SITUACIÓN
Elena Collazos Palero	Magister en Psicología Educativa	Aplicable
Oscar Llerena Vivanco	Doctor en Educación	Aplicable
Lidia María Gutiérrez Dávila	Magister en Psicología Educativa	Aplicable

Confiabilidad de los Instrumentos

Sánchez (2023) sostiene que un instrumento puede tener una estructura interna adecuada, pero presentar problemas de precisión en los reactivos, lo cual puede deberse a factores como la ambigüedad o falta de claridad en su formulación; estos problemas afectan la exactitud de la medición y requieren ser corregidos. En este estudio, antes de aplicar el test, se realizó una prueba piloto con un grupo diferente al grupo control y experimental, pero que cumplió con las características previamente establecidas, con el fin de identificar y mejorar posibles deficiencias en los reactivos / ítems.

La confiabilidad de la guía de observación se evaluó a través del coeficiente Alfa de Cronbach, procesando la información con el software estadístico SPSS25. El valor obtenido fue de 0.729, lo que corresponde un nivel de confiabilidad elevado según los criterios establecidos por Hernández et al. (2018). Este resultado confirma que el instrumento registra de forma consistente y estable los indicadores de expresión oral, garantizando la validez de la comparación en ambos grupos el antes y después de aplicar la estrategia el artista.

Figura 2

Variación del coeficiente de confiabilidad

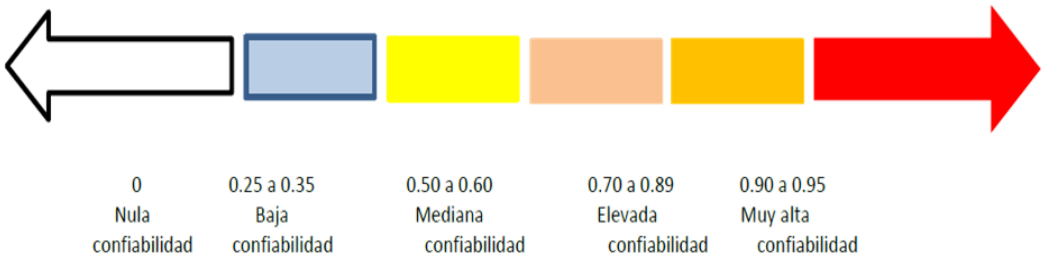


Tabla 11

Fiabilidad de los instrumentos

VARIABLE	N° ITEMS	COEFICIENTE	N° DE CONFIABILIDAD
Expresión oral	20	Alfa de Cronbach	0.729

Nota. Tomado de Martínez (2002).

Tabla 12

Rangos del Alfa de Cronbach

CONSISTENCIA INTERNA	ALFA CRONBACH
Excelente	$\alpha \geq 0,9$
Buena	$0,8 \leq \alpha < 0,9$
Aceptable	$0,7 \leq \alpha < 0,8$
Cuestionable	$0,6 \leq \alpha < 0,7$
Pobre	$0,5 \leq \alpha < 0,6$
Insuficiente	$\alpha < 0,5$

Nota. Escala del Alfa de Cronbach. Tomado de Pérez – León (2023)

3.5 Procedimientos

Primero se realizó una matriz de consistencia y la operacionalización de las variables, luego definimos las variables del estudio, esto facilitó la selección del instrumento. De tal manera, se desarrolló la hoja de calificación, los baremos, la interpretación de los niveles y el protocolo para la aplicación y evaluación. Se comprobó que las pruebas que se llevaron a cabo son confiables, de acuerdo con la consistencia interna evaluada mediante el coeficiente Alfa de Cronbach.

Se llevaron a cabo la aplicación de las sesiones previstas en el programa de intervención, y se evaluó a los estudiantes mediante fichas de observación específicas, tras completar la implementación de las actividades, se midió la efectividad de la estrategia el artista, ya que los estudiantes del sexto grado de Primaria se encuentra en un nivel de transición a la secundaria donde suelen volverse más tímidos, por ende la estrategia es ideal para fortalecer la autoestima, desarrollar la empatía al ponerse en lugar de otro personaje diferente a él, mejorar la fluidez verbal que es una de la mayor debilidad detectadas en las evaluaciones de comunicación a nivel nacional.

En cuanto al consentimiento por parte de los Padres de familia se le mandado una autorización para ambos grupos, experimental (GE) y el grupo control (GC) el trabajo tiene fines pedagógicos que se desarrollará durante las horas de comunicación. Para desarrollar la dramatización, se requiere evidencia mediante filmaciones, fotografías y grabaciones de video, lo cual fue aprobada.

3.6 Método de Análisis de Datos

Se utilizó el software SPSS 25 para crear una base de datos que organizara los resultados de las prepruebas y pospruebas de cada variable, con el fin de realizar los análisis estadísticos correspondientes. Para el registro y seguimiento de los resultados de cada actividad de aprendizaje, se empleó Microsoft Excel 2019 para estructurar la evidencia obtenida en una base de datos. En cuanto a la elección del estadígrafo para comprobar las hipótesis, se llevaron a cabo pruebas de normalidad para establecer si los resultados seguían una distribución paramétrica o no paramétrica.

En el campo de la estadística descriptiva, se elaboraron tablas de frecuencia y gráficos para exponer los resultados de la investigación, tanto para la variable dependiente como para cada una de sus dimensiones de forma específica. En cuanto a la estadística inferencial, se utilizó el estadígrafo U de Mann-Whitney para evaluar las hipótesis planteadas. Finalmente, se procedió a describir, interpretar, discutir, extraer conclusiones y formular recomendaciones basadas en los resultados obtenidos.

Según el criterio del investigador, se establecieron equivalencias para cada baremo de las pruebas aplicadas, siguiendo las recomendaciones de la estrategia el artista con fines de investigación. Los valores obtenidos se presentan de manera detallada en las siguientes tablas.

3.7 Aspectos Éticos

El estudio se aseguró con la colaboración de estudiantes evaluados, así como la apoyo de la Institución Educativa, y se garantizó el anonimato de cada uno de ellos. Además, se siguieron todas las pautas y medidas requeridas por la EESPP La Inmaculada, cumpliendo con todas las normativas, directrices y requisitos necesarios para llevar a cabo la investigación. En un primer paso, se realizó la pre test, luego el postest a los estudiantes de 6to grado de la I.E. 40227 Eduardo Portugal, a quienes se les explicó los procedimientos a seguir para una evaluación adecuada. Luego, se procedió a implementar el programa de intervención o la estrategia el artista, tomando en cuenta los temas planificados en el año escolar.

Los resultados y la información obtenida y recopilada están en línea con los parámetros establecidos por la investigación, cumpliendo con las normas morales y éticas para asegurar la integridad y autenticidad de los datos. En relación con la información, los autores, las definiciones y las teorías utilizadas, se han citado de manera adecuada, otorgando los créditos correspondientes, y siguiendo las normas establecidas por las normas APA Séptima edición, conforme a las guías metodológicas aplicables.

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1 Definición de la Variable Independiente

La implementación de la estrategia el artista implica una serie de actividades de dramatización de textos narrativos, cuyo objetivo es optimizar tanto los competentes de la comunicación en la expresión oral, esta estrategia facilita una comunicación caracterizada por fluidez, coherencia, cohesión y claridad, permitiendo así la transmisión efectiva de conocimientos, emociones y experiencias, así como el aprendizaje; en consecuencia, al aplicar de esta estrategia promueve potenciar integralmente al alumnado, tanto sus capacidades, las habilidades y las destrezas del estudiante.

4.2 Operacionalización de la variable independiente

Tabla 13

Operacionalización de la estrategia el artista

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Estrategia el artista	Dramatización	Discurso Movimiento Actuación

4.3 Fundamentación

El estudio presentado tiene como principal objetivo fortalecer la capacidad de expresarse de los alumnos de la Institución Educativa 40227 “Eduardo Portugal” mediante la ejecución de estrategias orientadas en la dramatización. Este enfoque se materializa a través de la elaboración de guiones teatrales cortos que sean motivadores para los alumnos, se planificó a desarrollarse en 16 sesiones. Estas sesiones se dictarán dos veces por semana, tanto los miércoles y jueves, con una duración de 90 minutos cada una. El enfoque tiene como objetivo principal mejorar la expresión oral, facilitando su integración y convivencia, y permitiendo que se desenvuelvan con mayor efectividad dentro y fuera del aula.

4.3.1 Fundamentación teórica

La dramatización se define como una intervención educativa que favorece el desarrollo integral del alumno, potenciando la expresión, la imaginación, el intercambio comunicativo y la interacción con sus pares mediante actividades prácticas y significativas. Bajo este enfoque, distintos especialistas afirman que su propósito no se limita al hecho teatral, sino que funciona como un recurso de enseñanza que ayuda a consolidar los aprendizajes a partir de la participación, la fantasía y la vivencia de escenarios concretos o ficticios Cañas (2009) y Motos (2013).

Según Cañas (2009), la expresión dramática constituye una de las manifestaciones educativas más completas, al agrupar múltiples recursos expresivos: el lenguaje del cuerpo, la palabra, la creatividad, la imaginación y la expresión afectiva. Desde su punto de vista, el juego dramático es el núcleo de la dramatización, ya que permite al alumno explorar situaciones variadas y manifestar sin reservas sus ideas, sentimientos y experiencias en un entorno de confianza y espontaneidad. Esta dinámica refuerza las habilidades comunicativas, sociales y emociones, a la par que desarrolla su autonomía, autoestima y destreza para relacionarse con sus pares.

De igual manera, Cañas (2009) establece una diferencia clave entre la dramatización y la práctica teatral. Si bien el teatro persigue la creación de una representación artística dirigida a un espectador, la dramatización prioriza el desarrollo integral del alumno a lo largo del proceso. En este sentido, su importancia educativa no reside en el producto obtenido, sino en las experiencias de aprendizaje que se generan durante la indagación, la improvisación, el trabajo colaborativo y la resolución de situaciones mediante la dinámica dramática. Así, el docente cumple una función mediadora, proponiendo actividades que fomenten la creatividad y la elaboración conjunta de los aprendizajes.

Por otro lado, Motos (2013) concibe la dramatización como el proceso que brinda una estructura dramática a un pensamiento, un texto, un suceso o una vivencia que inicialmente no cuadra con esa forma. Además, la valora como un recurso didáctico aplicable a cualquier asignatura, porque facilita el aprendizaje a

través de la actuación, la experimentación y la interacción entre los participantes. Desde su enfoque, se trata de una estrategia activa que favorece el avance de competencias cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales, permitiendo al alumno elaborar conocimientos significativos partiendo de su propia vivencia.

Motos (2013) resalta que la dramatización agrupa diversos lenguajes expresivos: el verbal, el corporal, el corporal, la mímica, el movimiento, la modulación de la voz, el uso del espacio y la relación con sus pares. La articulación de todos estos recursos permite al alumno comunicar sus pensamientos y afectos de forma más precisa, perfeccionando progresivamente habilidades como una dicción correcta, soltura al expresarse, entonación adecuada, expresión corporal y confianza para intervenir en diferentes situaciones comunicativas. En consecuencia, la dramatización y no verbales a lo largo de la interacción.

Un aspecto fundamental del planteamiento de Motos (2013) es que la dramatización no persigue la formación de actores o profesionales de las artes escénicas, sino que aporta a la formación integral del individuo mediante experiencias que fomentan la imaginación, la empatía, la destreza para comunicarse, el razonamiento y la colaboración entre pares. En este sentido, las dinámicas dramáticas generan entornos donde el estudiante participa activamente, analiza su realidad y fortalece su capacidad para manifestar ideas, emociones y juicios con mayor confianza y espontaneidad.

Las contribuciones de Cañas (2009) y Motos (2013) ambos autores definen que la dramatización esta enfocada a la metodología que se centra en el alumno, orientada a lograr aprendizajes significativos mediante la acción conjunta, la creatividad y la relación comunicativa con los demás. Ambos coinciden en señalar que el juego dramático, la improvisación, la representación de roles y el lenguaje corporal impulsan el avance de las competencias comunicativas, al ofrecer situaciones reales de diálogo que refuerzan la escucha atenta, la argumentación y la expresión de pensamientos con orden y firmeza.

Para la presente investigación, estos fundamentos respaldan la puesta en práctica de la estrategia “El Artista”, al utilizar la dramatización como medio para

potenciar la expresión oral de los estudiantes de Educación Primaria mediante ejercicios de actuación, improvisación, intercambio de ideas, interpretación de roles y expresión corporal, los educandos perfeccionan habilidades comunicativas que combinan de manera apropiada los recursos verbales, paraverbales y no verbales. La dramatización de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, favoreciendo una comunicación más espontánea, creativa y confiada en el ámbito escolar.

4.3.2 Fundamentación pedagógica

La estrategia “El Artista” se sustenta en lineamientos pedagógicos que promueven una formación activa, compartida y significancia, reconociendo al educando como el protagonista de su aprendizaje. A través de la dramatización, los estudiantes intervienen en escenarios de comunicación auténticos que favorecen el desarrollo de la expresión oral, la creatividad, la interacción social y la colaboración mutua (Motos, 2013).

En el marco de la teoría sociocultural, Vigotsky (2003) explica que todo conocimiento surge de la interacción social, siendo el lenguaje el medio principal para desarrollar las funciones cognitivas. En este sentido, la dramatización brinda oportunidades para que los estudiantes dialoguen, representen roles, intercambien opiniones y expresen sus emociones, perfeccionando sus habilidades comunicativas. Asimismo, Antunes (2003) resalta que el educador cumple una función de mediación, orientando al estudiante en su zona de desarrollo próximo para favorecer la adquisición de aprendizajes más elaborados.

Ausubel (2002) indica que el aprendizaje es significativo en la medida en que se relacionan los nuevos contenidos con los saberes que ya posee la persona. Por ello, la estrategia “El Artista” recurre a dramatizaciones inspiradas en la realidad de los estudiantes, logrando una expresión mas natural, comprensible y con verdadera utilidad práctica. De igual forma, Bruner (1997) resalta que los conocimientos se fortalecen cuando el alumno los descubre mediante la indagación y la intervención directa; lineamientos que se cumplen plenamente al representar roles, crear diálogos y resolver situaciones de intercambio comunicativo.

En definitiva, esta estrategia se sustenta en los aportes de Motos (2003) y Cañas (2009), que definen la dramatización como una metodología participativa que favorece el desarrollo de destrezas comunicativas, cognitivas, sociales y emocionales. Asimismo, guarda correspondencia con el Currículo Nacional de la Educación Básica, el cual promueve el desarrollo de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", por medio del uso adecuado de recursos verbales, paraverbales y no verbales en diversos contextos comunicativos (Ministerio de Educación del Perú [MINEDU] 2016).

4.4 Justificación

Al introducir la estrategia como recurso para mejorar la expresión oral, vamos a conseguir que los alumnos logren y enriquezcan su vocabulario, siendo la dramatización el eje central del trabajo, ya que impulsa al desarrollo verbal de los estudiantes en el aula a través de cuentos llamativos que constan de guiones cortos, reflexivos y dinámicos que mantienen a los alumnos activos, se trata de propuestas abiertas al aprendizaje, que brindan ambientes para practicar la comunicación oral y consolidar esta habilidad esencial como el crecimiento integral del educando, permitiéndose y tener una participación en la sociedad.

La investigación se justifica porque propone la estrategia el artista, basada en la dramatización, siendo una alternativa pedagógica para fortalecer la expresión oral de los estudiantes de educación primaria. La expresión oral constituye la competencia primordial para el fortalecimiento íntegro del estudiante, ya que le permite expresar oralmente sus propias ideas, sentimientos, opiniones y conocimientos de manera clara, fluida y pertinente en los diferentes contextos de interacción social y educativa. De tal manera que permite manifestar de forma ordenada y oportuna sus pensamientos, emociones, opiniones y conocimientos en cualquier ámbito escolar o social. Si embargo, un gran número de alumnos tiene dificultades para expresarse oralmente, ya que no cuentan con suficientes espacios que fomenten su participación, confianza y desarrollo de habilidades comunicativas en el aula.

En este sentido, la dramatización se presenta como una alternativa pedagógica innovadora que contribuye a ampliar el vocabulario, mejorar la entonación y pronunciación, y consolidar la seguridad al hablar. A través de la representación de relatos, diálogos, personajes y ejercicios de improvisación, los estudiantes se enfrentan a situaciones comunicaciones concretas que estimulan su creatividad y les permiten expresar lo que sienten y piensan con mayor naturalidad. Estas experiencias crean un ambiente de aprendizaje activo y motivador, que despierta el interés del alumnado y promueve su intervención constante en el proceso educativo.

Del mismo modo, la dramatización integra diversas técnicas como ejercicios de respiración, relajación, expresión corporal, mínima, improvisación y caracterización de personajes, que se desarrollan progresivamente adaptándose al avance de cada alumno. Estas actividades fortalecen tanto la expresión hablada como los recursos paraverbales y no verbales, favoreciendo una comunicación más eficaz y una interacción de mayor calidad.

Por otra parte, el empleo del teatro con fines educativos trasciende el desarrollo de habilidades lingüísticas, ya que también favorece el desarrollo completo del alumno. Por medio de la dramatización se promueven principios como la responsabilidad, respeto, empatía, la cooperación y la tolerancia, además de fortalecer la autoestima, disminuir el temor a hablar en público y desarrollar habilidades sociales indispensables para la convivencia y la participación ciudadana. De igual manera, incrementa la motivación, el interés y el entusiasmo por aprender, convirtiendo el aula en un espacio participativo donde el estudiante asume un papel activo en la formación de sus propios conocimientos.

En consecuencia, la presente investigación adquiere relevancia pedagógica porque aporta evidencia sobre la eficacia de la estrategia "El Artista" para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Sus resultados podrán servir como referente para que los docentes incorporen la dramatización como una estrategia metodológica innovadora dentro de su práctica pedagógica, contribuyendo al fortalecimiento de la competencia "Se comunica oralmente en su lengua materna", establecida en el Currículo Nacional de la Educación Básica del

Perú 2016, y favoreciendo el desarrollo de estudiantes capaces de comunicarse con claridad, seguridad y creatividad en los distintos ámbitos de su vida.

4.5 Objetivos

4.5.1 Objetivo general:

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

4.5.2 Objetivos específicos:

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará recursos verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos paraverbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejorará los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje

Tabla 14

Organización de las sesiones de aprendizaje

DIMENSIONES VI	SESIONES DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES VD	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Discurso Movimiento Actuación	**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°: 01** Mi cuerpo, mi instrumento **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02:**	Recurso verbal Recurso paraverbal Recurso no verbal	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales, paraverbales

Mi cuerpo habla en la calle**.** **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03:** Cuentos en movimiento **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04:** La entonación de la palabra **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05:** Pensando en seguridad vial **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06:** Dramatizando aprendo a conocer los derechos de los niños y niñas **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07:** Teatrín de títeres sobre la importancia de los alimentos **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08:** El debate en escena Alimentos naturales vs Alimentos procesados **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09:** Movimientos en escena **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10:** El viaje del buen trato **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11:** El arte dramático en escena **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12:** Dramatizamos sobre la no discriminación **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13:**	de forma estratégica

Dramatizando aprendemos a valorar nuestra identidad cultural

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14:

Las emociones en escena

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15:

El arte dramático de los alimentos saludables

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16:

La piedra de la felicidad

4.7 Estrategias de enseñanza

La aplicación de la estrategia el artista, fundamentada en la dramatización, tiene como propósito central mejorar la expresión oral y atender la problemática detectada, el temor que manifiestan los estudiantes al exponer o hablar en público. Esta propuesta se apoya en el enfoque comunicativo y vivencial, según en base a ello se aprende a hablar mediante la práctica efectiva en situaciones reales y significativas; por ello, se desarrolla a través de 16 sesiones de aprendizajes estructuradas, diseñadas para crear un clima afectivo y seguro, reducir la ansiedad escénica y fortalecer progresivamente los recursos verbales, paraverbales y no verbales, bajo la guía mediadora del docente (MINEDU, 2016). Su implementación busca transformar la experiencia comunicativa en un espacio placentero y estimulante, donde los alumnos puedan expresar sus ideas, emociones y pensamientos con mayor confianza, espontaneidad, coherencia y claridad, contribuyendo directamente al logro de competencias para su formación integral.

4.8 Cronograma de aplicación

Tabla 15

Cronograma de aplicación

PERIODO ACADÉMICO 2024 - I																
SESIONES DE APRENDIZAJE	**SETIEMBRE**								**OCTUBRE**							
	04 M	**05 J**	**11 M**	**12 J**	**18 M**	**19 J**	**25 M**	**26 J**	**02 M**	**03 J**	**09 M**	**10 J**	**16 M**	**17 J**	**23 M**	**24 J**
Sesión N° 01 Mi cuerpo, mi instrumento	X															
Sesión N° 02: Mi cuerpo habla en la calle		X														
Sesión N° 03: Cuentos en movimiento			X													
Sesión N° 04 La entonación de la palabra				X												
Sesión N° 05: Pensando en seguridad vial					X											
Sesión N° 06: Dramatizando aprendo a conocer los derechos de los niños y niñas						X										
Sesión N° 07: Teatrín de títeres sobre la importancia de los alimentos							X									
Sesión N° 08: El debate en escena- Alimentos naturales vs Alimentos procesados								X								
Sesión N° 09: Movimientos en escena									X							
Sesión N° 10: El viaje del buen trato										X						
Sesión N° 11: El arte dramático en escena											X					
Sesión N° 12: Dramatizando sobre la no discriminación												X				

Sesión N° 13: Dramatizando aprendemos a valorar nuestra identidad cultural	**X**			
Sesión N° 14: Las emociones en escena		**X**		
Sesión N° 15: El arte dramático de los alimentos saludables.			**X**	
Sesión N° 16 La piedra de la felicidad.				**X**

4.9 Recursos

Recursos Humanos:

Estudiantes del sexto grado “A” y “B” de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal.

Docentes y practicantes de la EESPLI

Recursos materiales

Laptop portátil

Impresora

Teléfono celular

Tv

Hojas bond

Papelotes

Hojas de color

Cartulinas

Plumones de pizarras

Plumones de colores

Motas

Limpiatipo

Silicona líquida y en barra

Tijeras

Cinta de embalaje

Cinta masking de cinco pulgadas

Lapiceros rojo, azul, negro

Resaltadores

Micrófonos

Equipo de sonido

Vestimentas teatrales y telón rojo.

4.10 Evaluación

Para evaluar el progreso de los estudiantes se emplea una ficha de observación, que a su vez responde en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral de los estudiantes que conforman el grupo experimental. cuenta con un máximo de 4 indicadores que han sido formulados de acuerdo con el criterio de evaluación, que a su vez tiene relación con la evidencia y el desempeño precisado, conforme a la competencia se comunica en su lengua materna del área de comunicación.

Tabla 16

Evaluación de la Estrategia El Artista

NIVEL DE LOGRO	RESULTADO OBTENIDO	CALIFICACIÓN VIGESIMAL	SITUACIÓN FINAL
INICIO	C	0 a 10	Requiere apoyo
REGULAR	B	11 a 13	En proceso
BUENO	A	14 a 17	Logrado
DESTACADO	AD	18 a 20	Destacado

Nota. El nivel de logro y la situación final fueron tomadas de la RVM N° 094 – 2020 – MINEDU y el resultado obtenido y la calificación vigesimal a propuesta del investigador.

Tabla 17

Interpretación de los niveles de logro

NIVEL DE LOGRO	INTERPRETACIÓN
NIVEL 1 EN INICIO (DEFICIENTE)	El estudiante que logra este nivel tiene una escasa comunicación verbal, no hace uso de un buen vocabulario, tiene poca confianza y seguridad al expresarse, el mensaje que emite no es tan claro y preciso, no respeta los signos de puntuación, carece del buen uso de los conectores y el discurso que emite es defectuoso.

NIVEL 2 EN PROCESO (REGULAR)	El estudiante que logra este nivel, su comunicación verbal es aceptable, ya que hace poco uso de un buen vocabulario, su confianza y seguridad al expresarse es regular, el mensaje que emite es medianamente clara, pero sin embargo respeta los signos de puntuación, hace uso de los conectores
NIVEL 3 LOGRO ESPERADO (BUENO)	El estudiante que logra este nivel tiene una apropiada comunicación verbal, hace uso de un buen vocabulario, tiene confianza y seguridad al expresarse, el mensaje que emite es claro y preciso, respeta los signos de puntuación, hace buen uso de los conectores y el discurso que emite es enriquecido.
NIVEL 4 LOGRO DESTACADO (EXCELENTE)	El estudiante que logra este nivel tiene una estupenda comunicación verbal, hace uso de un buen vocabulario, tiene confianza y seguridad al expresarse, el mensaje que emite es claro y preciso, respeta los signos de puntuación, hace buen uso de los conectores y el discurso que emite es muy enriquecido.

Nota. Adaptado de RVM N° 094 – 2020 – MINEDU.

4.11 Validación por juicio de expertos

El objetivo llevó a cabo la validación mediante la comprobación con juicio de expertos fue determinar si el plan de acción pedagógica sugerido era adecuado para su implementación en el grupo experimental. Para ello, se solicitó la revisión de tres especialistas, quienes se encargaron de evaluar de la estructuración de sesiones de las tareas educativas y una magister en educación, que certificó la coherencia de los elementos considerados en el plan de intervención, especialmente en lo que respeta a la propuesta evaluativa que permita medir el impacto de la estrategia el artista.

Tabla 18

Validación del Programa de intervención

EXPERTO	TÍTULO PROFESIONAL / GRADO OBTENIDO	SITUACIÓN
Elena Collazos Palero	Magister en Psicología Educativa	Aplicable
Oscar Llerena Vivanco	Doctor en Educación	Aplicable
Lidia María Gutiérrez Dávila	Magister en Psicología Educativa	Aplicable

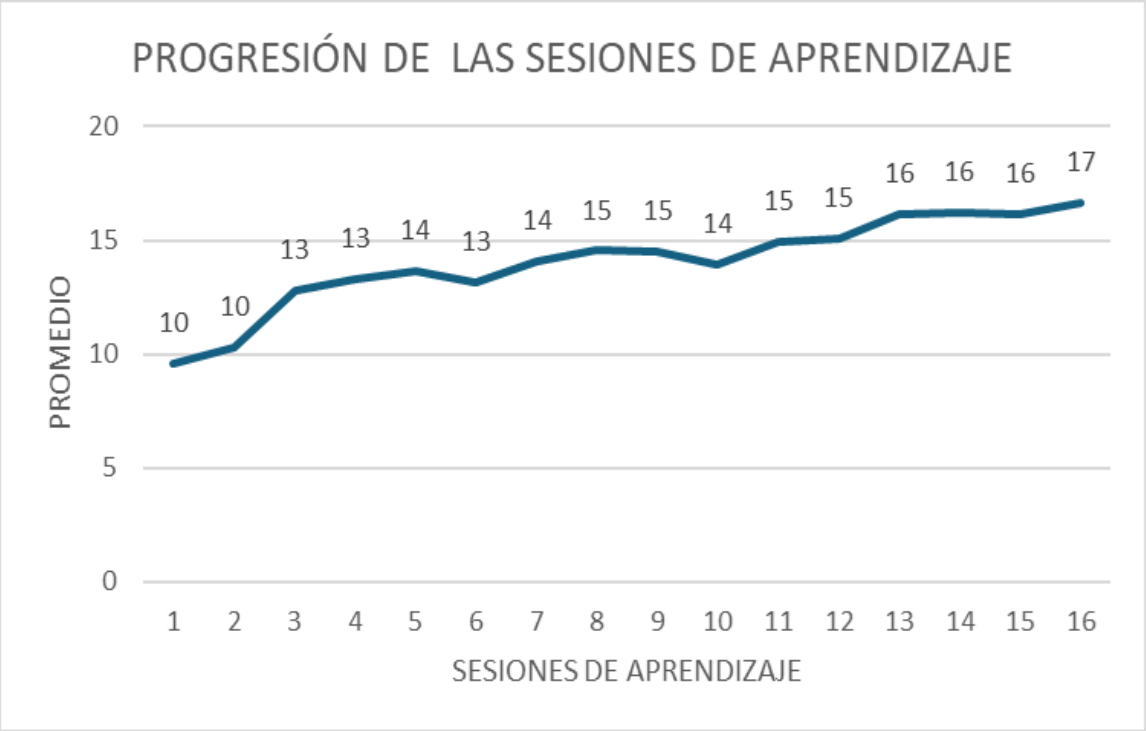
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis e Interpretación de los resultados

Análisis de la progresión de las sesiones de aprendizaje de la estrategia el artista

Figura 3

Progresión de las sesiones de aprendizaje de la estrategia el artista



Interpretación

La Figura 3 demuestra la progresión del desempeño de los estudiantes durante las 16 sesiones de aprendizaje en las que se aplicó la estrategia el artista. Los resultados muestran una tendencia general ascendente, ya que el promedio pasó de 10 puntos en la primera sesión a 17 puntos en la decimosexta. Si bien se observaron algunas fluctuaciones en determinadas sesiones, estas fueron propias del proceso de aprendizaje y no afectaron la tendencia positiva general. Por ello, la progresión permite evidenciar que, conforme se desarrollaron las sesiones y las actividades de dramatización, representación de personajes, juego dramático e improvisación, se produjo una mejora gradual en el desempeño relacionado con la expresión oral.

5.1.1. Resultados descriptivos de la variable expresión oral

Tabla 19

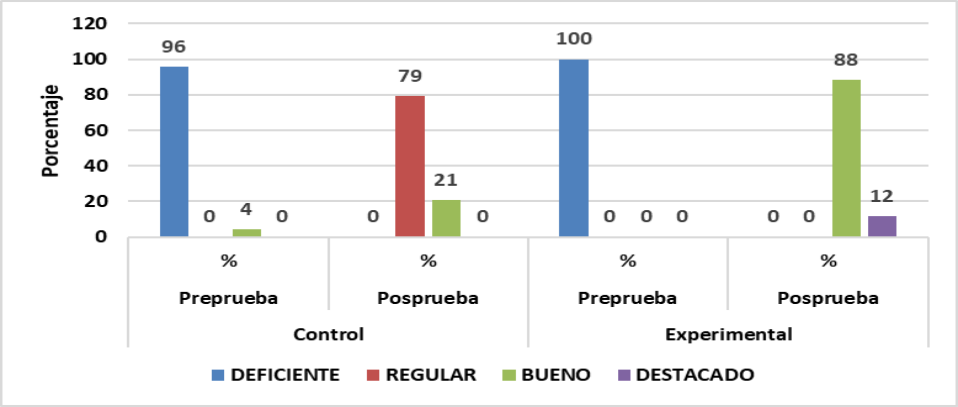
Niveles del pretest y postest

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL PRETEST	DEFICIENTE	26	100	23	96
	REGULAR	0	0	0	0
	BUENO	0	0	1	4
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100
NIVEL POSTEST	DEFICIENTE	0	0	0	0
	REGULAR	0	0	19	79
	BUENO	23	88	5	21
	DESTACADO	3	12	0	0
	TOTAL	26	100	24	100

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 4

Niveles del pretest y postest



Interpretación

En la Tabla 19 se presentan los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en los niveles de logro antes y después de la aplicación del programa.

En el pretest, el grupo experimental, conformado por 26 estudiantes, presentó el 100% (26 estudiantes) en el nivel deficiente, sin estudiantes en los niveles regular, bueno ni destacado. De manera similar, el grupo control, integrado por 24

estudiantes, registró el 96% (23 estudiantes) en el nivel deficiente y el 4% (1 estudiante) en el nivel bueno, sin estudiantes en los niveles regular y destacado.

Después de la aplicación del programa, el postest del Grupo Experimental evidenció una mejora significativa, ya que ningún estudiante permaneció en los niveles deficiente y regular; por el contrario, el 88% (23 estudiantes) alcanzó el nivel bueno y el 12% (3 estudiantes) el nivel destacado. En contraste, el Grupo Control mostró una mejora más moderada, pues el 79% (19 estudiantes) se ubicó en el nivel regular y el 21% (5 estudiantes) en el nivel bueno, sin estudiantes en los niveles deficiente y destacado.

Estos resultados permiten inferir que la aplicación de la estrategia el artista produjo un efecto favorable en el Grupo Experimental, al lograr que la totalidad de los estudiantes ascendiera a los niveles bueno y destacado en la expresión oral. Por su parte, aunque el Grupo Control también presentó avances respecto al pretest, estos fueron de menor magnitud, ya que la mayoría de los estudiantes solo alcanzó el nivel regular, lo que evidencia una diferencia favorable para el grupo que recibió la intervención.

Dimensión 1: Recursos verbales

Tabla 20

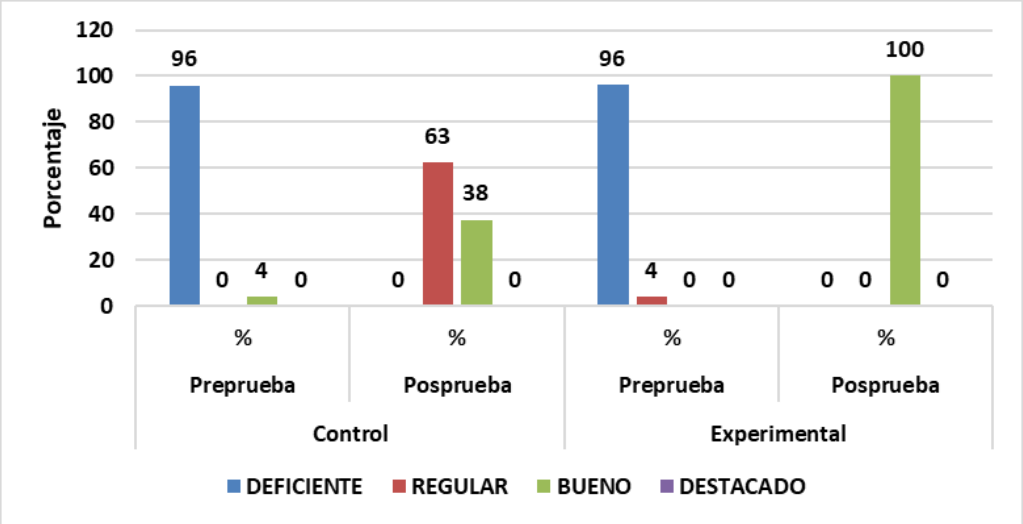
Niveles del pretest y postest de la dimensión 1: Recurso verbal

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D1 PRE-TEST	DEFICIENTE	25	96	23	96
	REGULAR	1	4	0	0
	BUENO	0	0	1	4
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100
NIVEL_D1 POS TEST	DEFICIENTE	0	0	0	0
	REGULAR	0	0	15	63
	BUENO	26	100	9	38
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 5

Niveles del pretest y postest de la dimensión 1: Recurso verbal



Interpretación

La Tabla 20 presenta la distribución de los estudiantes del grupo experimental y del grupo control en los niveles de desempeño de la dimensión recurso verbal, antes (pretest) y después (postest) de la intervención.

Previo a la puesta en práctica de la propuesta, ambos colectivos resultaron fueron muy semejantes. En el grupo experimental, 25 estudiantes (96%) se ubicaron en deficiente y 1 estudiante (4%) regular, sin registrarse estudiantes en los niveles bueno ni destacado. De manera semejante, en el grupo control, 23 estudiantes (96%) se encontraron en deficiente y 1 estudiante (4%) bueno, lo cual evidencia que ambos grupos iniciaron el estudio con un nivel de desempeño predominantemente bajo en la dimensión de recurso verbal.

En la intervención final el grupo intervenido evidenció un progreso sustancial, ningún estudiante permaneció en los niveles deficiente o regular; por el contrario, 19 estudiantes (73%) alcanzaron el nivel bueno y 26 estudiantes (100%) destacado. Estos resultados evidencian un avance importante en el desarrollo del recurso verbal en la aplicación de la intervención. En contraste, el grupo control presentó cambios menos favorables. Viendo que ningún estudiante se ubicó en el nivel deficiente; sin embargo, 15 estudiantes (63%) permanecieron en regular y solo 9 estudiantes (38%) alcanzaron bueno, no se hallaron estudiantes con desempeño destacado.

Por lo tanto, los resultados indican que la intervención aplicada al grupo experimental fue efectiva para mejorar la dimensión recurso verbal, ya que permitió el 100% de los alumnos logren grados de desempeño bueno o destacado, mientras que el grupo control mostró una mejora limitada, concentrándose principalmente en el nivel regular. Estos hallazgos sugieren intervención planteada tuvo un efecto favorable en el fortalecimiento del recurso verbal de los estudiantes.

Dimensión 2: Recursos paraverbales

Tabla 21

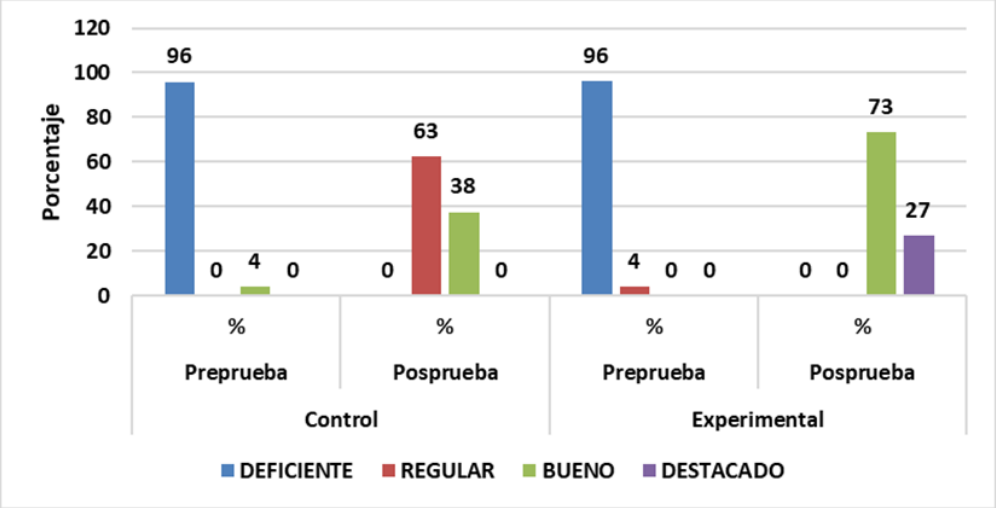
Niveles del pretest y postest de la dimensión 2: Recurso paraverbal

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D2 PRE TEST	DEFICIENTE	25	96	25	96
	REGULAR	1	4	0	0
	BUENO	0	0	1	4
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100
NIVEL_D2 POS TEST	DEFICIENTE	0	0	0	0
	REGULAR	0	0	15	63
	BUENO	19	73	9	38
	DESTACADOI	7	27	0	0
	TOTAL	26	100	24	100

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 6

Niveles del pretest y postest de la dimensión 2: Recurso paraverbal



Interpretación

La Tabla 21 presenta los hallazgos registrados en el colectivo intervenido y el en conjunto de referencia en la dimensión recurso paraverbal, comparando los niveles alcanzados antes (pretest) y después (postest) del estudio.

En el pretest, el (GE) evidenció un bajo nivel de desempeño, ya que 25 estudiantes (96%) se ubicaron en deficiente y 1 estudiante (4%) en regular, sin registrarse estudiantes en los niveles bueno ni destacado. De manera similar, en el grupo control, 23 estudiantes (96%) se ubicaron en el nivel deficiente y 1 estudiante (4%) en nivel bueno, no se halló alumnado en regular ni destacado.

Tras la intervención, en el postest, el (GE) mostró un avance significativo en esta dimensión. Ningún estudiante permaneció en los niveles deficiente o regular; por el contrario, 19 estudiantes (73%) alcanzaron el nivel bueno y 7 estudiantes (27%) en destacado. En cuanto al (GC) mostró cambios menos favorables, ya que 15 estudiantes (63%) se registraron en regular y 9 estudiantes (38%) en bueno, sin registrarse estudiantes en los niveles deficiente ni destacado.

Los resultados evidencian que la intervención aplicada al grupo experimental favoreció el desarrollo de la dimensión recurso verbal, ya que, tras la aplicación del programa, los estudiantes dejaron de ubicarse en los niveles deficiente y regular, alcanzando el 73% el nivel bueno y el 27% el nivel destacado. En contraste, el grupo control presentó mejoras limitadas, concentrándose el 63% de los estudiantes en el nivel regular y el 38% en el nivel bueno. Estos hallazgos permiten atribuir la mejora observada en el grupo experimental a la efectividad de la intervención aplicada.

Dimensión 3: Recurso no verbal

Tabla 22

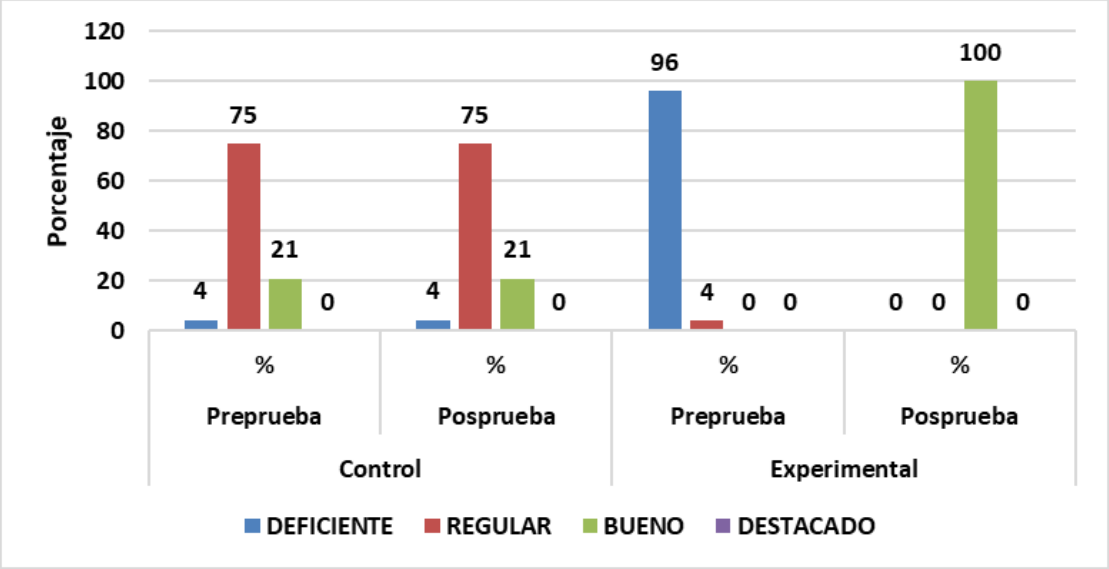
Niveles del pretest y postest de la dimensión 3: Recurso no verbal

		GRUPO			
		GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
		Frecuencia	% de N columnas	Frecuencia	% de N columnas
NIVEL_D3 PRE TEST	DEFICIENTE	25	96	1	4
	REGULAR	1	4	18	75
	BUENO	0	0	5	21
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100
NIVEL_D3 POS TEST	DEFICIENTE	0	0	1	4
	REGULAR	0	0	18	75
	BUENO	26	100	5	21
	DESTACADO	0	0	0	0
	TOTAL	26	100	24	100

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 7

Niveles del pretest y postest de la dimensión 3: Recurso no verbal



Interpretación

La Tabla 22 presenta los resultados obtenidos por el grupo experimental y el grupo control en la dimensión recurso no verbal, comparando los niveles alcanzados en el pretest y el postest. En el inicio el grupo experimental evidenció un bajo nivel de desempeño, ya que 25 estudiantes (96%) se ubicaron en el nivel deficiente y 1

estudiante (4%) en regular, sin registrarse estudiantes en los niveles bueno ni destacado. Por su parte, el grupo control mostró una distribución más favorable: 1 estudiante (4%) se ubicó en deficiente, 18 estudiantes (75%) en regular y 5 estudiantes (21%) en bueno. En cuanto al grupo experimental alcanzó una mejora sobresaliente, ningún estudiante permaneció en los niveles deficiente o regular, y la totalidad de los participantes (26 estudiantes, equivalente al 100%) se ubicó en el nivel bueno, sin registrarse estudiantes en el nivel destacado. Este resultado evidencia un progreso significativo en el dominio de los recursos no verbales después de la intervención.

En cuanto al grupo control no presentó cambios relevantes entre el pretest y el postest. La distribución de los estudiantes permaneció igual, con 1 estudiante (4%) en el nivel deficiente, 18 estudiantes (75%) en el nivel regular y 5 estudiantes (21%) en el nivel bueno, sin estudiantes en el nivel destacado. En conclusión, los resultados muestran que la intervención aplicada al grupo experimental fue altamente efectiva para fortalecer la dimensión Recurso no verbal, logrando que el 100% de los estudiantes alcanzara el nivel bueno en el postest. En cambio, el grupo control mantuvo prácticamente los mismos niveles de desempeño observados en el pretest, lo que evidencia que las mejoras registradas en el grupo experimental pueden atribuirse al efecto de la intervención.

5.2 Pruebas de normalidad de la variable expresión oral

Prueba de normalidad

Ha: La variable expresión oral cuenta con una distribución normal.

Ho: La variable expresión oral no cuenta con una distribución normal.

Regla de decisión

Si el valor p > 0, 05, se acepta la hipótesis alterna (Ha)

Si el valor p < 0, 05, se acepta la hipótesis nula (Ho)

Tabla 23

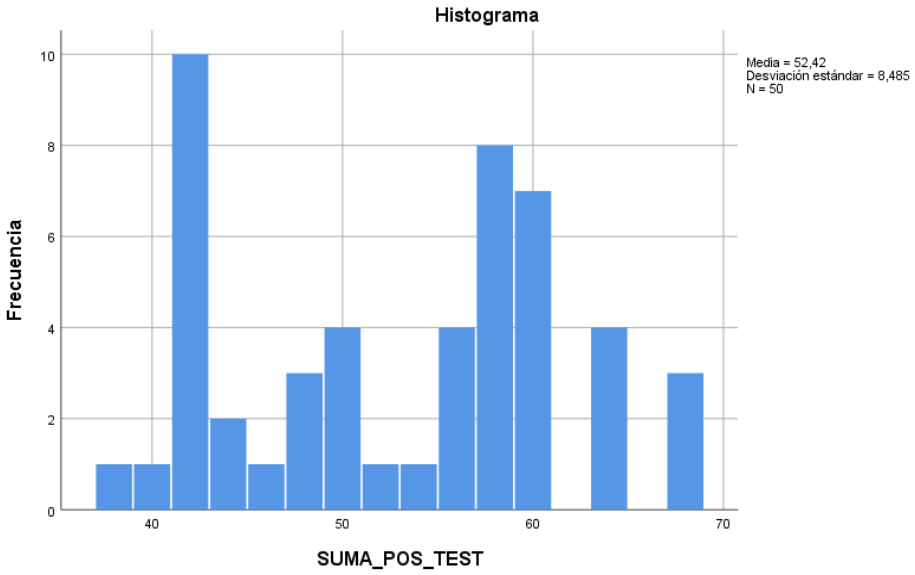
Prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov de la expresión oral

	Kolmogorov-Smirnov[a]		
	Estadístico	GI	Sig.
SUMA_PRE_TEST	,269	50	,000
SUMA_POS_TEST	,145	50	,010

Corrección de significación de Lilliefors

Figura 8

Prueba de normalidad Kolmogorov Smirnov del postest de la dependiente expresión oral



Interpretación

En la tabla 24 se empleó la prueba de normalidad de Kolmogorov Smirnov, debido que el total del estudio conformada por 50 estudiantes se observa que el nivel de significancia para el pretest muestra un valor p=0,000 y para el post test también un valor p=0,010, ambos inferiores a 0,05, lo que lleva a aceptar la hipótesis alterna. Esto indica estadísticamente que los datos de la muestra no siguen una distribución normal (son no paramétricos). Por lo tanto, se decidió analizar los datos empleando la prueba de U de Mann-Whitney.

5.3 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis

Nivel de confianza 95% (x=0, 05)

Regla de decisión

Si el valor p < 0, 05, se acepta la hipótesis propuesta (**H_1**)

Si el valor p > 0, 05, se rechaza la hipótesis propuesta (**H_1**) y acepta la hipótesis **(H_0)**

Prueba de hipótesis de la variable expresión oral

Objetivo general: Establecer la eficacia de la estrategia el artista para mejorar la expresión oral en las estudiantes del sexto grado “B” de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1): La aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0): La aplicación de la estrategia el artista no mejora la expresión oral en las estudiantes de sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Tabla 24

Prueba de hipótesis del pretest y postest

	Grupo	N	Suma de rangos	Rango de promedio	Dif.	U man Whitney	Sig. (bilateral)
PRE-TEST	EXPERIMENTAL	26	664,00	25.54	-0.08	311,000	p=,984 > 0,05 No Significativo
	CONTROL	24	611,00	25.46			
POS-TEST	EXPERIMENTAL	26	960,00	36,92	23.7	15.000	p=,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	24	315,00	13.13			

Nota base de datos del software SPSS 25

Interpretación

Los datos encontrados en la tabla 18, al comparar el GC y GE en el pretest, indican una diferencia promedio de 0.08 (25,54 – 25,46), con un nivel de significancia de p=0,984>0,05. Esto sugiere que antes de aplicar la estrategia el artista, ambos grupos mostraban niveles homogéneos en la expresión oral. Sin embargo, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia promedio de 23.79 (36,92 – 13.13), con un nivel de significancia de p=0,000 < 0,05. Esto confirma que, después de la aplicación de la estrategia el artista, el GE presenta un progreso notable, confirmando la eficacia de la estrategia el artista en mejora de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado “B” de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024 en comparación con el GC, donde la estrategia está ausente.

Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Recursos verbales

Objetivo específico 1:

Determinar en qué medida mejora la dimensión recursos verbales con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1): La dimensión recursos verbales mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0): La dimensión recursos verbales no mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 4227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Tabla 25

Prueba de hipótesis de la dimensión 1: Recursos verbales

	Grupo	N	Suma de rangos	Rango de promedio	Dif.	U man Whitney	Sig. (bilateral)
D1_PRE-TEST	EXPERIMENTAL	26	658,00	25.31	-0.4	307,000	p=,919 > 0,05 No Significativo
	CONTROL	24	617,00	25.71			
D1_POS TEST	EXPERIMENTAL	26	959,00	36,88	23.71	16,000	p=,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	24	316,00	13.17			

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Interpretación

Los datos encontrados en la tabla 19, al comparar el GC y GE en el pretest, indican una diferencia promedio de -0,4 (25.31 – 25.71), con un nivel de significancia de p=0,919>0,05. Esto sugiere que antes de aplicar la estrategia el artista, ambos grupos mostraban niveles de similitud en la dimensión recursos verbales. Sin embargo, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia promedio de 23,71 (36,88 – 13,17), con un nivel de significancia de p=0,000 < 0,05. Esto confirma que, después de la aplicación de la estrategia el artista, el GE presenta un progreso notable, confirmando la eficacia de la estrategia el artista para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado “B” de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024, en comparación con el GC, donde la estrategia está ausente.

Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Paraverbales

Objetivo específico 2:

Determinar en qué medida mejora la dimensión recursos paraverbales con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la

Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1): La dimensión recursos paraverbales mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado en la Institución Educativa 40227, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0): La dimensión recursos paraverbales no mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado "B" en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

Tabla 26

Prueba de hipótesis de la dimensión 2: Recursos paraverbales

	Grupo	N	Suma de rangos	Rango de promedio	Dif.	U man Whitney	Sig. (bilateral)
D2_PRE-TEST	EXPERIMENTAL	26	642,00	24,69	-1.69	291,000	p=,669 > 0,05 No Significativo
	CONTROL	24	633,00	26,38			
D2_POS TEST	EXPERIMENTAL	26	910,50	35,02	19.83	64,500	p=,000 < 0,05 Significativo
	CONTROL	24	364,50	15,19			

Base de datos del Software SPSS 25.

Interpretación

Los datos encontrados en la tabla 20, al comparar el GC y GE en el pretest, indican una diferencia promedio de –1,69 (24,69 – 26,38), con un nivel de significancia de p=0,669>0,05. Esto sugiere que antes de aplicar la estrategia el artista, ambos grupos mostraban niveles homogéneos en la dimensión recursos paraverbales. Sin embargo, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia promedio de 19.83 (35,02 – 15,19), con un nivel de significancia de p=0,000 > 0,05. Esto confirma que, después de la aplicación de la estrategia el artista, el GE presenta un progreso notable, confirmando la eficacia de la estrategia el artista en la mejora de la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024, en comparación con el GC, donde la estrategia está ausente.

Prueba de hipótesis de la dimensión 3: No verbales

Objetivo específico 3:

Determinar en qué medida mejora la dimensión recursos no verbales con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227, Camaná 2024.

Hipótesis estadística:

Hipótesis propuesta (H_1): La dimensión recursos no verbales mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227, Camaná 2024.

Hipótesis nula (H_0): La dimensión recursos no verbales no mejora con la aplicación de la estrategia el artista en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227, Camaná 2024.

Tabla 27

Prueba de hipótesis de la dimensión 3: Recursos no verbales

	Grupo	N	Suma de rangos	Rango de promedio	Dif.	U man Whitney	Sig. (bilateral)
D3_PRE TEST	EXPERIMENTAL	26	671,50	25,83	0.68	303,500	p=,805 > 0,05 No Significativo
	CONTROL	24	603,50	25,15			
D3_POS TEST	EXPERIMENTAL	26	966,00	37,15	24.27	9.000	p=,000< 0,05 Significativo
	CONTROL	24	309.00	12,88			

Base de datos del Software SPSS 25.

Interpretación

Los datos encontrados en la tabla 21, al comparar el GC y GE en el pretest, indican una diferencia promedio de 0,68 (25,83 – 25,15), con un nivel de significancia de p=0,805>0,05. Esto sugiere que antes de aplicar la estrategia, ambos grupos mostraban niveles homogéneos en la dimensión recursos no verbales. No obstante, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia promedio de 24.27 (37,15 – 12,88), con un nivel de significancia de p=0,000 > 0,05. Esto confirma que, después de la aplicación de la estrategia, el GE presenta un progreso notable, confirmando la eficacia de la estrategia el artista para mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado “B” en la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024, en comparación con el GC, donde la estrategia está ausente.

5.4 Discusión

La presente investigación se realizó con la finalidad de determinar en qué medida la aplicación de la estrategia el artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N.° 40227 Eduardo Portugal, Camaná – 2024. Frente a este objetivo general, los resultados obtenidos evidencian diferencias estadísticamente significativas entre el (GE) y el (GC) luego de la aplicación del programa de intervención, lo que permite afirmar la eficacia de la estrategia el artista en el fortalecimiento de la expresión oral.

Los resultados del postest, analizados mediante la prueba no paramétrica U de Mann–Whitney, muestran una diferencia de rangos promedio favorable al grupo experimental y un nivel de significancia $p = 0{,}000 < 0{,}05$, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Asimismo, se concluye que la aplicación de la estrategia el artista mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes del 6to grado, a diferencia del (GC), donde no se evidencian cambios relevantes al no aplicarse la estrategia.

Estos resultados guardan relación con investigaciones previas como la de Pineda (2020), quien demostró que la aplicación de estrategias teatrales, como el teatro de títeres, influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria. De igual manera, Cruz (2022) evidenció que la dramatización de textos narrativos mejora significativamente la comunicación oral en estudiantes de sexto grado, resaltando el valor pedagógico de las estrategias basadas en la actuación y la expresión corporal. Asimismo, Suyo (2020) concluyó que el teatro constituye una estrategia eficaz para fortalecer los recursos verbales, paraverbales y no verbales en la expresión oral, coincidiendo con los hallazgos del presente estudio.

En relación con el primer objetivo, que buscó determinar en qué medida la estrategia “El Artista” perfecciona los recursos verbales, los datos indican que en la etapa inicial ambos grupos no mostraban diferencias importantes ($p = 0,000 < 0,05$) a favor del grupo experimental, reflejando avances en la claridad del discurso, la selección adecuada de palabras y la coherencia al ordenar las ideas. Estos hallazgos

se alinean con los planteamientos de (Cassany et al., 2003) para quienes la práctica comunicativa orientada favorece el desarrollo continuo de la expresión oral.

En lo que refiere al segundo objetivo, centrado en los recursos paraverbales, los resultados del pretest confirmaron homogeneidad entre ambos grupos. Sin embargo, luego de desarrollar la estrategia, el grupo experimental obtuvo diferencias notables en el postest (p= 0 < 0, 05), con mejoras en la entonación, cadencia, fluidez y proyección de la voz. Esto comprueba que la presentación dramática permite tomar conciencia y controlar mejor los elementos paraverbales, fortaleciendo la capacidad de trasmitir mensajes con mayor expresividad.

En cuanto al tercer objetivo específico, referido a la mejora de los recursos no verbales, los hallazgos indican que, si bien ambos grupos partieron de niveles similares, luego de la intervención el grupo experimental presentó una mejora significativa (p = 0, 000 < 0,05), reflejada en el uso adecuado de gestos, posturas, expresiones faciales y contacto visual durante la comunicación oral. Este resultado coincide con los aportes de Guerrero, quien sostiene que los recursos no verbales enriquecen el mensaje y potencian la comprensión del discurso oral, especialmente en contextos educativos.

En términos generales, los resultados confirman que la estrategia el artista, basado en la dramatización, constituye una herramienta pedagógica eficaz para el desarrollo integral de la expresión oral, ya que promueve la participación activa y la interacción social de los estudiantes. Asimismo, responde a los enfoques planteados por el Currículo Nacional del MINEDU, que enfatiza el uso estratégico de recursos verbales, paraverbales y no verbales para lograr una comunicación oral efectiva. Finalmente, los hallazgos del estudio evidencien la necesidad de incorporar estrategias activas y expresivas en el área de Comunicación, ya que estas contribuyen significativamente al fortalecimiento de las competencias comunicativas, permitiendo a los estudiantes desenvolverse con mayor seguridad.

CONCLUSIONES

PRIMERA: En relación con el objetivo general, se concluye que la aplicación de la estrategia "El Artista" mejoró significativamente la expresión oral de los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa N° 40227 Eduardo Portugal, Camaná, 2024. Los resultados de la prueba U de Mann-Whitney evidenciaron que antes de la intervención no existían diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control ($p = 0,984 > 0,05$); sin embargo, después de la aplicación de la estrategia se obtuvo un nivel de significancia de $p = 0,000 < 0,05$, con una diferencia de rangos promedio de 23,79 puntos (36,92 frente a 13,13), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, demostrando la eficacia de la estrategia para mejorar la expresión oral.

SEGUNDA: Respecto al primer objetivo específico, se concluye que la estrategia "El Artista" mejoró significativamente la dimensión de recursos verbales. En el pretest no se encontraron diferencias significativas entre los grupos ($p = 0,919 > 0,05$), evidenciando condiciones iniciales similares. En el postest, el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 36,88 frente a 13,17 del grupo control, con una diferencia de 23,71 puntos y un nivel de significancia de $p = 0,000 < 0,05$. Estos resultados demuestran que la estrategia fortaleció la organización del discurso, la claridad, la coherencia, el vocabulario y la seguridad al expresarse oralmente.

TERCERA: En relación con el segundo objetivo específico, se concluye que la estrategia "El Artista" mejoró significativamente la dimensión de recursos paraverbales. Antes de la intervención ambos grupos presentaban niveles homogéneos ($p = 0,669 > 0,05$); no obstante, después de la aplicación de la estrategia el grupo experimental obtuvo un rango promedio de 35,02 frente a 15,19 del grupo control, con una diferencia de 19,83 puntos y un valor de significancia de $p = 0,000 < 0,05$. En consecuencia, se demuestra que la dramatización favoreció el adecuado uso de la entonación, el volumen, la modulación, el ritmo y

expresividad durante la comunicación.

CUARTA: Respecto al tercer objetivo específico, se determina que la propuesta “El Artista” perfeccionó de manera notable la dimensión de recursos no verbales. Los resultados del postest evidenciaron diferencias con valor estadístico entre ambos grupos ($p=0,000<0,05$), comprobando que la estrategia ayudó a fortalecer el uso consiente de ademanes, posturas, mímica y desplazamientos corporales como elementos que complementan lo dicho con palabras. De esta forma, se confirma que la dramatización construye una comunicación más integral y efectiva, al conjugar recursos verbales, paraverbales y no verbales en intercambios comunicativos que tienen sentido para los estudiantes.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades educativas de la Institución Educativa N.°40227 Eduardo Portugal considerar la implementación sistemática de la estrategia el artista dentro de las sesiones del área de comunicación, debido a su comprobada efectividad en la mejora de la expresión oral de los estudiantes, especialmente en el fortalecimiento de los recursos verbales, paraverbales y no verbales.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes del nivel primario incorporar de manera planificada estrategias orientadas en la dramatización, tales como el juego de roles, la improvisación y la expresión corporal, con el propósito de promover una participación activa de los estudiantes y favorecer el desarrollo integral de la expresión oral, en concordancia con los enfoques pedagógicos activos y socio constructivistas establecidos en el currículo nacional.

TERCERA: Se recomienda a las instituciones educativas promover programas de capacitación y actualización docente sobre estrategias de dramatización y metodologías activas, a fin de mejorar las competencias pedagógicas de los docentes y favorecer la implementación de prácticas innovadoras que contribuyan al desarrollo de la expresión oral y de otras habilidades comunicativas.

CUARTA: Se recomienda a futuros investigadores ampliar el estudio de la estrategia el artista en otros niveles educativos y contextos institucionales, así como aplicar diseños experimentales con muestras más amplias, a fin de validar y generalizar los resultados obtenidos sobre su influencia en el fortalecimiento de la expresión oral y otras competencias comunicativas.

REFERENCIAS

Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós. https://biblio.pedagogicohvca.edu.pe/files/original/54e87ef395359d2222304c1d10483af1.pd

Antunes, C. (2003). *Vygotsky en el aula: ¿Quién diría? Aique* Grupo Editor. *https://serviciosaesev.wordpress.com/wpcontent/uploads/2016/04/vygotskyenelaula-151202053130-lva1-app6892.pdf*

Banco Mundial. (2022, 23 de junio). *El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple* [Comunicado de prensa]. https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text

Bruner, J. S. (2018). *Desarrollo cognitivo y educación.* Editorial Morata. https://books.google.com.pe/books?id=nZojEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Bruner, J. S. (1997). *La educación, puerta de la cultura.* (F. Díaz, Trad.). Machado Grupo de distribución. https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-3736800-c046f8553a.pdf

Barrios, J. (2015). *La expresión oral: Herramienta indispensable dentro del proceso comunicativo*. CienciaMatria**,** 1(1), 89–100. https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=26529

Carrasco, D. S. (2006). *Metodología de la investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. San Marcos. https://es.scribd.com/document/575484795/CARRASCO-DIAZ-S-Metodologia-de-La-Investigacion-Cientifica-OCR-Por-Ganz1912

Cañas, T. J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática: Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*. Ediciones Octaedro. https://es.scribd.com/document/511196310/Jose-Canas-Didactica-de-La-

Expresion-Dramatica

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama https://www.researchgate.net/publication/337526721_CASSANY_DANIEL_2006_Tras_las_lineas_Sobre_la_lectura_contemporanea

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Cruz, Q. O. (2023). *Dramatización de textos narrativos para mejorar la comunicación oral en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria 71008, Lampa – Puno, 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32690/TEXTOS_NARRATIVOS_CRUZ_QUISPE_OMAR.pdf?sequence=3&isAllowed=y

De la Cruz et al., (2018). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial*. Revista Universidad de Guayaquil. https://revistas.ug.edu.ec/index.php/rug/es/article/view/244/657

Diaz, A. A. (2022). *Dramatización de cuentos para mejorar la comunicación oral en los estudiantes del 3. ° grado de primaria de la Institución Educativa N.º 15019 Hildebrando Castro Pozo, provincia de Ayabaca – Piura, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/25769

Fonseca, M. S., Correa, A., Pineda, M. I. & Lemus, F. J. (2011). Comunicación oral y escrita. Pearson Educación de México, S.A. de C.V. https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf

Guerrero, J. G. (2010)**.** *Expresión oral y escrita* (1.ª ed., 1.ª reimp.). Editorial de la Universidad Técnica Particular de Loja. https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Education. https://www.goinvestiga.com/hernandez-sampieri-r-mendoza-c-2018 metodologia-de-la-investigacion-las-rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta/

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Huamán. L. E. (2021). *La expresión oral en estudiantes del sexto grado de primaria en la institución educativa 32272 de Rondós, Huánuco, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia]. Repositorio institucional. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26671/EXPRESION_ORAL_HUAMAN_LEANDRO_ERNESTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ibáñez-Salgado, N. (1999). *¿Cómo Surge el Lenguaje en el Niño? Los planteamientos de Piaget, Vygotski y Maturana. Revista de Psicología, 8(1), 43-56*. https://www.researchgate.net/publication/273885508_Como_Surge_el_Lenguaje_en_el_Nino_Los_planteamientos_de_Piaget_Vygotski_y_Maturana

Echevarria, L. F. (2024). *Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión sistemática*. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8*(34), 1699–1713. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1615/2810

Ministerio de Educación. (2022). ¿Qué aprendizajes logran nuestrosestudiantes?: Resultados de la evaluación de logros de aprendizaje 2022(2.° grado de primaria, 4.° grado de primaria, 6.° grado de primaria & 2.°grado de secundaria). Arequipa [Diapositivas de PowerPoint]. Oficina deMedición de la Calidad de los Aprendizajes. http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2023/06/Reporte_Digital_DRE_Arequipa.pdf

Ministerio de Educación. (2022). Evaluación Muestral de Estudiantes (EM) 2022: Resultados [Diapositivas de PowerPoint]. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2023/06/PPT-Presentaci%C3%B3n-de-Resultados-EM-2022.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

Motos, T. (2013-2014). *Psicopedagogía de la dramatización.* https://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf

Motos, T., & Navarro, A. (2003). *El papel de la dramatización en el currículum*. *Articles: Revista de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, *(29)*, 10–28. https://www.postgradoteatroeducacion.com/wpcontent/uploads/2013/07/El-papel-de-la-dramatizaci%C3%B3n-en-el-curriculum.-Por-Tom%C3%A1s-Motos-y-Antoni-Navarro.-Revista-Articles-de-la-Ed.-Gra%C3%B3.pdf

Ortiz, Y. (2023). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la oralidad en estudiantes de una institución educativa del cantón Baba, 2022* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/107699/Ortiz_ELY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Palma, K. N. (2021). *Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba, Guayaquil–Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/56260

Pineda (2019) T*aller de títeres para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Ugo de Censi de Chacas* [Tesis de grado académico, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17408/ESTRATEGIA_EXPRESION%20ORAL_PINEDA%20AZA%c3%91A%2c%20KAREN%20JUSTHY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía S. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. https://www.urp.edu.pe/pdf/id/13350/n/libro-manual-de-terminos-en-investigacion.pdf

Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa. (2020). *Guía de técnicas e instrumentos de recojo de información para evaluadores externos* (Documentos Técnicos N.° 36). Repositorio Institucional del SINEACE. https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12982/6480/guia%20de%20t%C3%A9cnicas%20e%20instrumentos%20de%20recojo%20de%20informaci%C3%B3n%20web.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Suyo, B. C. (2020). *El teatro como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de la I. E. Reino de España, 2020* [Tesis doctoral, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58965/Suyo_%20BCR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ulloa, S. N. (2024). *Dramatización para mejorar la expresión oral en estudiantes de tercer grado de primaria de la I.E. 88014 José Olaya, Chimbote – 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37192/EXPRESION_ORAL_DRAMATIZACION_ULLOA_SEGURA_NAYLIN_ARIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valencia, Q. L. (2018). *Fortalecer la expresión oral en los estudiantes de 7:01 de la sede Monseñor Rafael Afanador y Cadena de la Institución Bethlemitas Brighton, mediante estrategias didácticas* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Repositorio Institucional UNAB. https://repository.unab.edu.co/server/api/core/bitstreams/4e54fb16-5dac-4b2e-9d45-9d91db4c7b8f/content

Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. (A. Segovia, Trad.). Ediciones Akal. https://www.terciario.ememoa.esc.edu.ar/biblioteca/Psico%202D%20La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia%20vigotsky.pdf

Vygotsky, L. S. (2013). *Pensamiento y lenguaje.* En Obras escogidas (Tomo II). Editorial Crítica. https://www.proletarios.org/books/Vygotsky_Obras_escogidas.pdf

ANEXOS

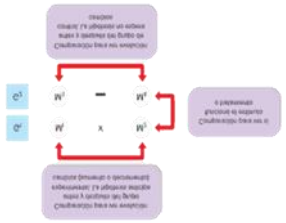
Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Aplicación de la estrategia el artista para mejorar la expresión oral en los estudiantes del sexto grado "B" de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.

<table>
<tr><th>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLES</th><th>DIMENSIONES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>POBLACIÓN Y MUESTRA</th><th>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</th></tr>
<tr><td>INTERROGANTE GENERAL</td><td>OBJETIVO GENERAL</td><td>HIPÓTESIS GENERAL</td><td rowspan="3">Variable independiente "El Artista" (Dramatización)</td><td>Discurso</td><td rowspan="3">TIPO:
Aplicada

DISEÑO Y ESQUEMA:
Cuasiexperimental
Diseño con pretest – postest y grupo control

Donde:



G1: 24 estudiantes del 6° A.
G2: 26 estudiantes 6° B.
X: Estrategia El Artista.</td><td rowspan="3">Población:

6° "B", 6° "A"
Un total de 50 estudiantes del nivel primario.

Muestra:

26 estudiantes del 6° "B" que conforman el grupo experimental y 24 estudiantes</td><td rowspan="3">TÉCNICA:
La observación.

INSTRUMENTO:
Guía de observación.</td></tr>
<tr><td>¿En qué medida la aplicación de la estrategia El Artista mejora la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2014?</td><td>Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia El Artista mejora la expresión en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.</td><td>La aplicación de la estrategia El Artista fortalece significativamente la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná.</td><td>Movimiento</td></tr>
<tr><td>Actuación</td></tr>
<tr><td>INTERROGANTES ESPECIFICAS</td><td>OBJETIVOS ESPECIFICOS</td><td>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</td><td>Expresión oral.</td><td>Recursos verbales</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>Recursos para verbales</td></tr>
</table>

¿En qué medida la aplicación de la estrategia El Artista mejora los recursos verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024? ¿En qué medida la aplicación de la estrategia El Artista mejora los recursos paraverbales en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024? ¿En qué medida la aplicación de la estrategia El Artista mejora los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024?	Determinar en qué medida la aplicación de la Estrategia El Artista mejora los recursos verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná. La aplicación de la estrategia el artista mejora los recursos paraverbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. Determinar en qué medida la	La aplicación de la estrategia El Artista fortalece significativamente los recursos verbales en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. La aplicación de la estrategia El Artista fortalece significativamente los recursos paraverbales en la expresión oral en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. La aplicación de la estrategia el Artista fortalece significativamente los recursos no verbales en la		**Recursos no verbales**	_: Ausencia del programa de intervención. O1: Pretest al grupo experimental O2: Postest al grupo experimental O3: Pretest al grupo control O4: Postest al grupo control ⌐¬ Comparación para ver en qué medida mejoró la expresión durante la aplicación de la estrategia. ⌐¬ Comparación de mediciones entre el G1 y G2 para comprobar la efectividad de la estrategia El Artista.	6° “A” que conforman el grupo control. **Muestreo:** No probalístico intencional por conveniencia, los grupos no se asignan al azar, ya están formados antes de la aplicación del programa de intervención.	

¿En qué medida la aplicación de la estrategia el Artista mejora la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024?	aplicación de la estrategia el artista mejora los recursos no verbales en la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024. Cómo se observa la expresión oral antes y después de la aplicación de la estrategia el Artista en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la institución Educativa 40227 Eduardo Portugal, Camaná 2024.	expresión oral en los estudiantes					

- **Anexo 2:** Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN
VI ESTRATEGIA EL ARTISTA	La estrategia el artista es una estrategia pedagógica basada en la dramatización que promueve el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, mediante actividades creativas que integran el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales, favoreciendo la participación activa, la confianza y la interacción social.	La variable independiente, la estrategia el artista, será evaluada mediante la técnica de la observación directa, utilizando como instrumento la lista de cotejo, la cual presenta una dimensión conformada por tres indicadores, que en conjunto incluyen 20 items.	Dramatización	Discurso Movimiento Actuación		

VD EXPRESIÓN ORAL	Según Cassany, Luna y Sanz (2003), la expresión oral es una habilidad comunicativa que permite a las personas interactuar mediante el lenguaje hablado en diferentes contextos, integrando el uso de recursos verbales, paraverbales y no verbales, con la finalidad de transmitir ideas, sentimientos y conocimientos de manera clara y comprensible.	La variable dependiente, la expresión oral, será evaluada mediante la técnica de la observación, utilizando como instrumento la ficha de observación, la cual está estructurada en tres dimensiones que en conjunto contienen 20 ítems: 7 ítems para la primera dimensión, 6 ítems para la segunda y 7 ítems para la tercera **dimensión.**	Recursos verbales	Adaptación Seguridad Cohesión Claridad Conexión Variedad Precisión	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.	Escala ordinal 1. Inicio (deficiente) 2. Proceso (regular) 3. Logrado (bueno) 4. Desatacado (excelente)
			Recursos paraverbales	Entonación Tono Audibilidad Expresividad Modulación Énfasis		
			Recurso no verbal	Vivencia Coherencia Contexto Clarificación		

- **Anexo 3:** Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE LA I.E 40227 "EDUARDO PORTUGAL"

Código: .....

Grado: ..... **Fecha:** ...../...../.....

DIMENSIONES / CRITERIOS		ESCALA VALORATIVA			
		DEFICIENTE	REGULAR	BUENO	EXCELENTE
		C	B	A	AD
D1. Recursos verbales					
1	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo.				
2	Demuestra confianza y seguridad al hablar.				
3	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales.				
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.				
5	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.				
6	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso.				
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.				
D2. Recursos paraverbales					
8	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación.				
9	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.				
10	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.				
11	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.				
12	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.				
13	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.				
D3. Recursos no verbales					
14	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.				
15	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.				
16	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.				
17	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa				
18	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.				
19	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación.				
20	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.				

Anexo 4: Validación de Juicio de expertos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: RECURSO VERBAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
2	Demuestra confianza y seguridad al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores	✓		✓		✓		
6	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	✓		✓		✓		
9	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje	✓		✓		✓		
10	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes	✓		✓		✓		
11	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen	✓		✓		✓		
12	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos	✓		✓		✓		
13	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: RECURSOS NO VERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación	✓		✓		✓		
15	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje	✓		✓		✓		
16	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir	✓		✓		✓		
17	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓		
18	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	✓		✓		✓		
19	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	✓		✓		✓		
20	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr.: Oscar Llerena Ulloque **DNI:** 01344928

Especialidad del validador: Educación Primaria.

21.. **de junio del 2024**

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Dr. Oscar C. Llerena Ulloque
SUB DIRECTOR - NIVEL PRIMARIO
C.M. 1021944828
I.E. Nº 40824 NICOLAS DE PIÉROLA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: RECURSO VERBAL							
1	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
2	Demuestra confianza y seguridad al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores	✓		✓		✓		
6	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión oral	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	✓		✓		✓		
9	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje	✓		✓		✓		
10	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes	✓		✓		✓		
11	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen	✓		✓		✓		
12	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos	✓		✓		✓		
13	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: RECURSOS NO VERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación	✓		✓		✓		
15	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje	✓		✓		✓		
16	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir	✓		✓		✓		
17	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓		
18	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	✓		✓		✓		
19	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	✓		✓		✓		
20	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/Mg. Gutierrez Davila, Lidia Maria **DNI:** 30423359

Especialidad del validador: Educación Primaria.

21 **de junio del 2024**

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia[1]		Relevancia[2]		Claridad[3]		Sugerencias
	DIMENSIÓN 1: RECURSO VERBAL	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	✓		✓		✓		
2	Demuestra confianza y seguridad al hablar	✓		✓		✓		
3	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	✓		✓		✓		
4	Expresa sus ideas con claridad y fluidez	✓		✓		✓		
5	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores	✓		✓		✓		
6	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	✓		✓		✓		
7	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: RECURSOS PARAVERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	✓		✓		✓		
9	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje	✓		✓		✓		
10	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes	✓		✓		✓		
11	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen	✓		✓		✓		
12	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos	✓		✓		✓		
13	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: RECURSOS NO VERBALES	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación	✓		✓		✓		
15	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje	✓		✓		✓		
16	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir	✓		✓		✓		
17	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	✓		✓		✓		
18	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	✓		✓		✓		
19	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	✓		✓		✓		
20	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Apto para ser aplicado

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [x]** **Aplicable después de corregir [ ]** **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Elena Collazos Palero **DNI:** 30404792

Especialidad del validador: Educación Primaria.

20 de junio del 2024

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Mg. Elena Collazos Palero
DOCENTE DE PRIMARIA

Firma del Experto Informante.

Anexo 4: Validación del programa de intervención

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA

	CRITERIOS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
	DEFINICIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia El Artista, explicando sus dimensiones y su relación con la competencia se comunica oralmente en su lengua matema.	✓		✓		✓		
	OPERACIONALIZACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia El Artista en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	FUNDAMENTACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza del área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia El Artista contribuye al desarrollo de la expresión oral y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
	JUSTIFICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia El Artista como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
	OBJETIVOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
	ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia El Artista y su relación con el área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 18 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

***Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) No Aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Collazos Palero Elena **DNI:** 30404742

Grado y especialidad del validador: Mg. Psicología Educativa

Cargo actual que desempeña: Profesora de aula

Años de servicio: 22

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.
2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.
***Nota:** Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

Mg. Elena Collazos Palero
DOCENTE DE PRIMARIA

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA

	CRITERIOS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
	DEFINICIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia El Artista, explicando sus dimensiones y su relación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	✓		✓		✓		
	OPERACIONALIZACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Descompone la estrategia El Artista en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	FUNDAMENTACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza del área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia El Artista contribuye al desarrollo de la expresión oral y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
	JUSTIFICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia El Artista como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
	OBJETIVOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
	ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia El Artista y su relación con el área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 18 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

*Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (×) No Aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Echevarría Dávila Lidia DNI: 30427859

Grado y especialidad del validador: Mg. Psicología Educativa

Cargo actual que desempeña: Docente

Años de servicio: 25 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.
2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.
*Nota: Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.



CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA EL ARTISTA

	CRITERIOS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
	DEFINICIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia El Artista, explicando sus dimensiones y su relación con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	✓		✓		✓		
	OPERACIONALIZACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Descompone la estrategia El Artista en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	FUNDAMENTACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza del área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia El Artista contribuye al desarrollo de la expresión oral y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
	JUSTIFICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia El Artista como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
	OBJETIVOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
	ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia El Artista y su relación con el área de comunicación.	✓		✓		✓		
2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia El Artista.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 16 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

***Observaciones (precisar si hay suficiencia):** Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) No Aplicable ( )

Apellidos y nombres del juez validador: Quispe Torres Lourdes Isabel **DNI:** 40931493

Grado y especialidad del validador: Magister en Administración de la Educacion

Cargo actual que desempeña: Docente

Años de servicio: 8

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.
2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.
3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.
***Nota:** Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

Mtra. Quispe Torres
Docente de Primaria

Anexo 5: Base de datos del pretest del GC y GE

2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE2
3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2
2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

GE

2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	?2_D1_PRE5	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	_D2_PRE	?2_D2_PRE1	2_D2_PRE1	2_D2_PRE1	?2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE1	2_D3_PRE2
3	3	2	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2
2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	3	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 6: Base de datos del postest del GC y GE

N	_D1_PRE	_D1_PRE	_D1_PRE	_D1_PRE	_D1_PRE	_D1_PRE	_D2_PRE	_D2_PRE	_D2_PRE	_D2_PRE	_D2_PRE	_D2_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE	_D3_PRE
3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2
3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2
3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2
3	2	2	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2
3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2
3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	3
3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2
3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1
3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

GE

2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D1_PRE	V2_D1_PRE5	2_D1_PRE	2_D1_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D2_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE	2_D3_PRE
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3
4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2
4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3
3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3
4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3

Anexo 10: Sesiones de aprendizaje e instrumentos de evaluación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°01

"Mi voz, mi instrumento"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	05-09-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Presenta un fragmento de una canción, utilizando las diferentes cualidades de voz.
INSTRUMENTO	Guía de observación	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Práctica modos y normas culturales de trabajo en convivencia que. permiten la comunicación oral. -Según el tipo de audio produce textos orales y las formas de interacción lengua materna propias de su cultura. -Utiliza las diferentes cualidades de voz en la presentación de su evidencia.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	-Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	-Inclusivo o atención a la diversidad	-Respeto por las diferencias	-Las familias reciben información continua sobre los esfuerzos, méritos, avances y logros de sus hijos, entendiendo sus dificultades como parte de su desarrollo y aprendizaje.

II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Cassany et al. (2003) concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco,

la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

III. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Preparar la sesión de aprendizaje. - Preparar materiales y ficha de observación	- Música instrumental - Grabadoras/celular - Espejos (opcional)

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes.

- La docente saluda a los estudiantes respetuosamente, dando la bienvenida
- Seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente.
- Realizamos la oración.



MOTIVACIÓN

- La docente presenta un video: https://www.youtube.com/watch?v=JRmAIH-puK8



Luego, a través de la técnica "lluvia de ideas" el docente recoge los saberes previos de los estudiantes.

SABERES PREVIOS

- ¿Qué te ha parecido el video?
- ¿De qué trató?
- ¿Te gustaría interpretar una canción?

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Cantar te ayuda a mejorar la expresión oral?

Comunicó el propósito de aprendizaje:

"Aprendo a modular las cualidades de mi voz"



Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Mantener ordenado mi salón
- Uso el tacho de basura
- Levanto mi mano para hablar

-Indicamos que trabajarán de manera grupal, 6 integrantes por grupo.

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

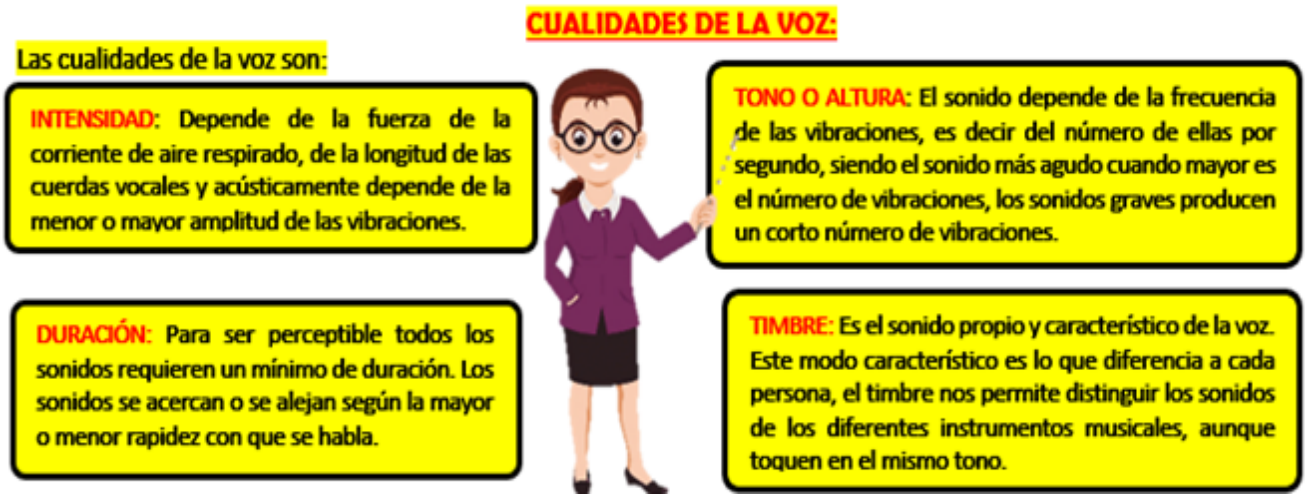
Apoyo y acompañamiento

ANTES DEL DISCURSO

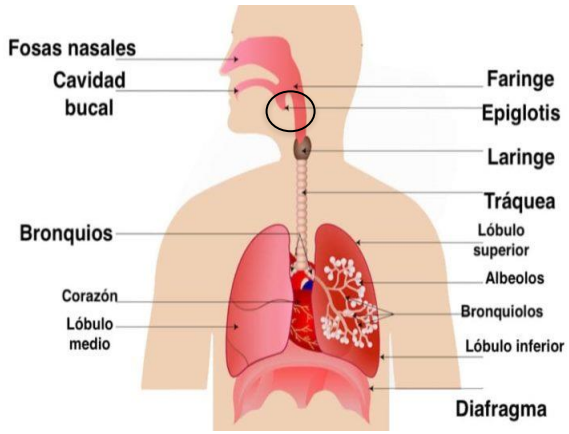
- Empezamos haciendo ejercicios de respiración, vocalización, articulación y dicción.
- Recordamos el propósito de la sesión **"**Aprendo a modular las cualidades de mi voz**"**

DURANTE DEL DISCURSO

- La docente invita a los estudiantes a prestar atención y desarrolla el siguiente esquema sobre las cualidades de la voz. (Anexo 1)



- La docente pega una imagen sobre el aparato fonador y explica el proceso de cómo es que producimos los seres la voz. (Anexo 2)



- La docente invita a los estudiantes a completar la hoja que el siguiente cuadro, de manera grupal.

Cualidades de la voz	**¿Qué es?**	**¿Qué entiendes en pocas palabras?**
Intensidad	La intensidad de la voz se refiere a su volumen, es decir, cuán fuerte o suave es un sonido.	
Timbre	Característica que permite identificar una voz, aún si la altura y volumen son iguales.	
Ritmo	El timbre es lo que nos permite reconocer si estamos escuchando a una persona, un instrumento musical o una grabación, incluso si	

	todos están emitiendo un sonido con la misma frecuencia (altura) y volumen.
Entonación	Es la variación en la altura de la voz a lo largo del habla que nos ayuda a expresar emociones, distinguir tipos de oraciones

DESPUÉS DEL DISCURSO

- Los estudiantes presentan un fragmento de una canción, utilizando las cualidades de la voz, como intensidad, timbre, ritmo, entonación.

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación

Retroalimentación:

- ¿Por qué es importante aprender el tema de las cualidades de la voz?
- ¿Cómo mejoraría nuestra comunicación si entonamos mejor?
- ¿Es importante estudiar nuestra voz?

Metacognición:

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Qué aprendizajes para la vida me deja?

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

IV. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	Fecha: 05/09/2024
Título de la actividad: Mi voz, mi instrumento	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación.	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	GE	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	C	C
4	GE	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B

7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
23	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 01

CUALIDADES DE LA VOZ:

Las cualidades de la voz son:

INTENSIDAD: Depende de la fuerza de la corriente de aire respirado, de la longitud de las cuerdas vocales y acústicamente depende de la menor o mayor amplitud de las vibraciones.

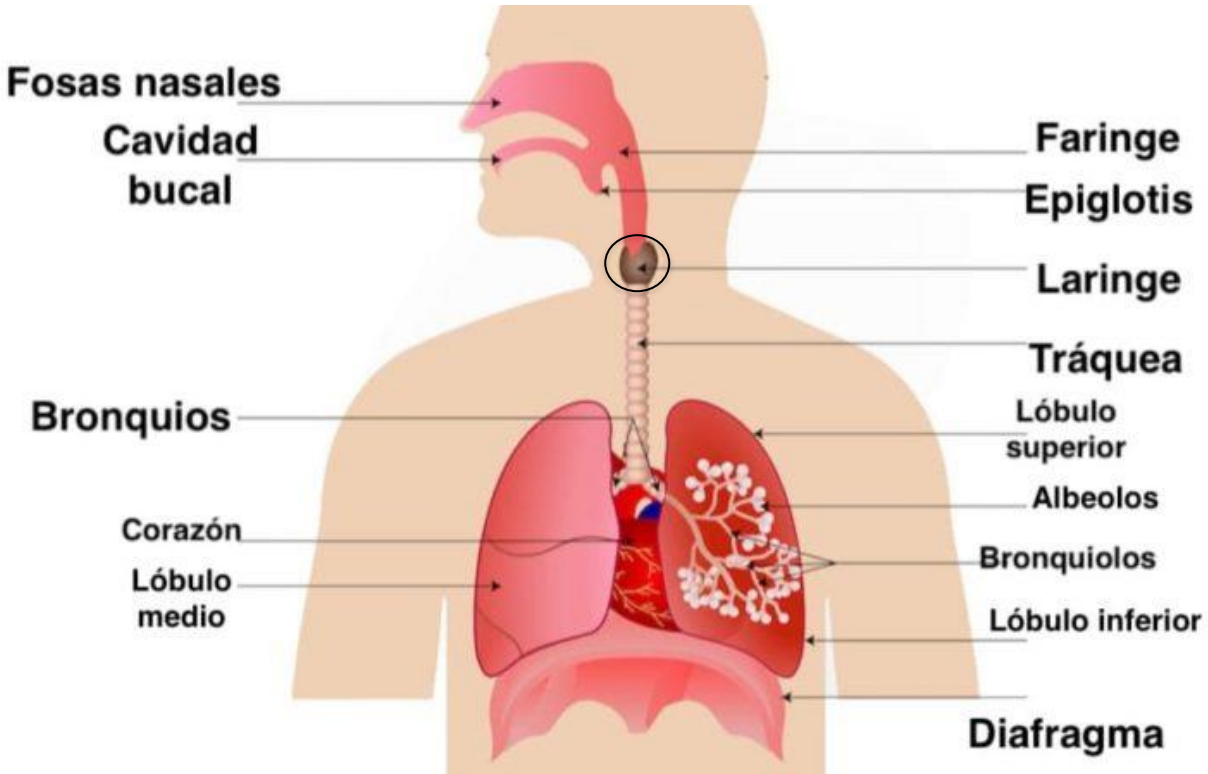


TONO O ALTURA: El sonido depende de la frecuencia de las vibraciones, es decir del número de ellas por segundo, siendo el sonido más agudo cuando mayor es el número de vibraciones, los sonidos graves producen un corto número de vibraciones.

DURACIÓN: Para ser perceptible todos los sonidos requieren un mínimo de duración. Los sonidos se acercan o se alejan según la mayor o menor rapidez con que se habla.

TIMBRE: Es el sonido propio y característico de la voz. Este modo característico es lo que diferencia a cada persona, el timbre nos permite distinguir los sonidos de los diferentes instrumentos musicales, aunque toquen en el mismo tono.

Anexo 02



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

"CUENTOS EN MOVIMIENTO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	19-09-24	**Docente:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral: -Infiere e interpreta información del texto oral -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Estructura estratégicamente una secuencia textual de forma apropiada. Establece diversas relaciones lógicas entre las ideas mediante varios tipos de referentes, conectores y otros marcadores textuales. Incorpora un vocabulario pertinente Incluye sinónimos y algunos términos especializados. Emplea estratégicamente gestos y movimientos corporales que enfatizan o atenúan lo que dice. Ajusta el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir otros efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	-Narran un cuento expresando sus emociones de forma coherente, empleando gestos y ademanes que enfatizan lo que dicen.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	- Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación. - Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. - Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos. - Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**

-Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	-Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	-Derechos	-Diálogo y concertación	-Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

IV. La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Cassany et al. (2003), concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

V. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Planifica la sesión de aprendizaje. - Repasar el tema de la sesión - Preparar el cuento. -Preparar materiales.	- Imágenes - Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludo cordial a todos los estudiantes
- Se realiza la oración al señor



MOTIVACIÓN

Miren el siguiente video y responden las siguientes preguntas.

https://www.youtube.com/watch?v=V_8wkMkXEjY&t=113s



SABERES PREVIOS

- ¿Qué has entendido del video?
- ¿Qué le dijo el anciano al chico?
- ¿Qué le responderías tú al anciano?
- ¿Qué tipo de texto es? ¿Será una fábula o un cuento?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Cuál es la importancia de un cuento?

PROPÓSITO **“Hoy leerán un cuento y lo narran expresando sus emociones, empleando gestos en su discurso.**

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- ✓ Levantar las manos si queremos participar
- ✓ Respetamos la opinión de los demás
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra.



DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso

- Se les recuerda a los estudiantes cuál es el propósito de la clase. “Hoy leerán un cuento y lo narran expresando sus emociones, empleando gestos en su discurso.
- Se les presenta el siguiente plan de escritura para insertar los datos que se realizarán en clase.

Se presenta el texto para que los estudiantes puedan leer atentamente. (Anexo 01)



Durante el discurso

El docente realiza oralmente las preguntas a diez estudiantes de clase.

Responden de forma oral las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué trata el texto que han leído?
- ¿Con qué propósito se ha escrito?
- ¿Qué partes tiene el texto?
- ¿Qué aprendizajes me quedaron, o que aprendí?

Después que hayan leído solo una vez el texto.

Los estudiantes harán otra lectura, pero esta vez, considerando lo que me pide el propósito de la sesión, expresando sus emociones, sentimientos, gestos y ademanes que enfatizan lo que dice.

Después del discurso

El docente hace la evaluación, calificando la participación de cada uno de los estudiantes. Porque todos participan.

Los estudiantes pegan el cuento en su cuaderno, y luego resaltan las ideas principales del texto.

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

EVALUACIÓN

RETROALIMENTACIÓN

- ¿Te pareció importante el tema que se trató hoy?
- ¿Qué es un cuento?
- ¿Qué reflexión me deja el cuento?

Metacognición

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Qué aprendizajes para la vida me deja?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.			
Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.			
Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.			
Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa			

Reflexiones para el docente de los aprendizajes

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

VI. REFERENCIA:

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 19/09/2024
Título de la actividad: Cuentos en movimientos	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación.	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C
2	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	C	C	C
4	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

La Aventura de Max y el Semáforo Mágico

Era un día soleado en la ciudad de Tránsito, y Max, un chico de 13 años, estaba emocionado porque iba a visitar a su abuela. Vivía al otro lado de la ciudad y Max sabía que tenía que cruzar varias calles.

Mientras caminaba hacia la parada del autobús, recordó lo que su mamá siempre le decía: "La seguridad vial es muy importante, Max. Siempre debes estar atento y seguir las reglas". Decidido a ser un buen ciudadano, Max prestó atención a su entorno.

Al llegar a la esquina de la calle, vio un semáforo que parpadeaba. Pero, en lugar de un semáforo común, este tenía un brillo especial. Cuando Max se acercó, el semáforo cobró vida y le dijo: "¡Hola, Max! Soy Semáforo Savi. He estado esperando por ti. Hoy es un día especial, ¡te llevaré a una aventura para aprender sobre la seguridad vial!"

Sorprendido pero emocionado, Max aceptó la invitación. Semáforo Savi iluminó el camino, y juntos saltaron dentro de un portal mágico que los llevó a un mundo lleno de señales de tráfico y caminos brillantes.

"Primero, vamos a conocer a Señalita, la Señal de Pare", dijo Semáforo Savi. En un claro, encontraron a Señalita, que parecía un gran stop rojo. "Hola, Max. Siempre que veas mi color, debes detenerte y mirar a ambos lados antes de cruzar. Recuerda, tu seguridad es lo más importante".

Max asintió. "Lo entiendo, Señalita. Siempre debo detenerme en un cruce".

Luego, Semáforo Savi los llevó a un puente donde conocieron a Velocímetro, el signo que recordaba a los conductores que debían respetar los límites de velocidad. "¡Hola, Max! La velocidad es importante. Si conduces rápido, puedes perder el control y hacerle daño a alguien. Siempre sigue los límites y mantén la calma".

Max prometió recordar la importancia de la velocidad. A medida que avanzaban, también conocieron a Luz Verde, que les explicó que era seguro cruzar solo cuando el semáforo estaba en verde. "Recuerda, ¡cruza siempre en la zona peatonal!" añadió Luz Verde.

Después de aprender con todos sus nuevos amigos, Semáforo Savi dijo: "Ahora, Max, es hora de volver a casa. Recuerda todo lo que has aprendido. La seguridad vial es responsabilidad de todos, tanto peatones como conductores".

Max se despidió de Señalita, Velocímetro y Luz Verde, y saltó de vuelta al portal. Al regresar a su ciudad, el semáforo mágico desapareció, pero las lecciones que había aprendido permanecieron en su mente.

Desde ese día, Max se convirtió en un defensor de la seguridad vial. Siempre se detenía en los semáforos, respetaba los límites de velocidad y animaba a sus amigos a hacer lo mismo. Así, Max no solo cuidaba de sí mismo, sino también de los demás, porque sabía que la seguridad vial era un trabajo en equipo.

Y así, en la ciudad de Tránsito, Max vivió feliz, siempre atento y seguro.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

"Mi cuerpo habla en la calle"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "A"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	18-09-24	**Docentes :**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa ideas y emociones, adecuando su expresión oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información, mantener el interés del público o producir efectos como del suspenso o el entretenimiento.	Difunde el mensaje de seguridad vial a través de una representación teatral.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Expresa ideas y emociones de acuerdo al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. - Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos. - Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**

-Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	-Define metas de aprendizaje -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	-Derechos	-Diálogo y concertación	-Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Leer la sesión. - Preparar materiales. - Preparar el guion teatral.	- Imágenes - Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten.

MOTIVACIÓN

- Seguidamente se les indica a los estudiantes que jugaremos a “Adivina la señal”.

Juego adivina la señal.

Materiales: Imágenes de diferentes señales de tránsito.



-El semáforo en sus diferentes colores, etc.

Desarrollo: Se pide un voluntario para salir al frente y elegir una imagen y mostrárselo a sus compañeros, y ellos representan a la imagen, y el que muestra la imagen debe adivinar qué tipo de señal de tránsito están representando sus compañeros.

SABERES PREVIOS

- ¿Qué les pareció el juego?
- ¿Han visto alguna señal de tránsito en la calle? ¿Cuáles recuerdan?
- ¿Para qué creen que sirven las señales de tránsito?
- ¿Qué señales de tránsito conocen que nos ayudan a estar seguros en la calle?
- ¿Qué pasa si no se respetan las señales de tránsito?

- ¿Qué señales de tránsito son más fáciles de representar con el cuerpo? ¿Por qué?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué señales les da su cuerpo cuando están a punto de cruzar la calle?

PROPÓSITO

Comunico el propósito de aprendizaje:

Representar un guion que promueva la seguridad vial y el respeto por las señales de tránsito.



Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

- ¿Alguna vez han sentido que sus cuerpos les decía algo mientras caminaban por la calle?

Antes del discurso:

- A continuación, explico a los estudiantes que las señales de tránsito también hablan y nos transmiten información importante.
- Muestro las imágenes de señales de tránsito y pido que describan que significa cada una. Así como también pido que expliquen cómo estas señales de tránsito les ayuda a estar más seguros en la calle.

Durante el discurso:

Ahora representamos un pequeño guion, sobre la importancia de las señales de tránsito. Anexo 01

Guion
Mi cuerpo habla en la calle
Personajes:
Narrador: Presenta la historia
Ana: Una niña
Pedro: Niño
Señora: Persona mayor que cruza la calle.
Escenario:
Una calle con señal de tránsito y semáforo.
Guion:
La escena comienza con Ana y Pedro caminando por la calle (Ana va distraída mirando su teléfono móvil)
Narrador: Ana y Pedro iban camino a la escuela, pero Ana estaba concentrada en su teléfono que no prestaba atención a lo que sucedía a su alrededor.
(Pedro se detiene y observa a Ana)
Pedro: Ana, ¡Cuidado! ¡Mira por dónde vas!
Ana: (Sin dejar de mirar el teléfono) ¿Qué pasa?
Pedro: ¡Estas a punto de cruzar la calle! Nuestro cuerpo nos habla y nos dice cuando es tiempo de cruzar.
(Se acerca una señora mayor que intenta cruzar la calle. Sin embargo, el semáforo está en rojo, pero la señora no lo ve).
Ana: ¡Señora espere! ¡El semáforo está en rojo!
(Ana y Pedro ayudan a la señora a cruzar la calle cuando el semáforo cambia a verde.
Narrador: Ana y Pedro aprendieron que es importante escuchar a nuestro cuerpo y a las señales de tránsito.
(Ana y Pedro continúan caminando hacia su escuela, ahora más atentos a su entorno).
Ana: Tienes razón Pedro. Debemos ser más cuidadosos en la calle. ¡Nuestro cuerpo nos habla y debemos escucharlo!
Pedro: ¡Exacto!¡Y las señales de tránsito también nos hablan!
Narrador: Y así Ana y Pedro llegaron a la escuela, con la lección aprendida: ¡Nuestro cuerpo habla en la calle y debemos escucharlo para estar seguros!

Después del discurso:

- Se les recuerda a los estudiantes sobre la importancia que es respetar y conocer las señales de

tránsito y que todo lo que aprenden siempre fomentarles a sus familiares, o si ven algún caso parecido, siempre intervenir o ayudar.

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

EVALUACIÓN
RETROALIMENTACIÓN

- ¿Qué mensaje nos deja el guion teatral?
- ¿Cuántos tipos de señales de tránsito conoces?
- ¿Será importante conocer las señales de tránsito?

Metacognición

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Qué aprendizajes para la vida me deja?

Reflexiono sobre mis aprendizajes.

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Expresé ideas y emociones de acuerdo al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.			
Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.			
Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.			
Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa			

Reflexiones para el docente de los aprendizajes

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	*¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?*

¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 18/09/2024
Título de la actividad:	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	C
4	GE	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Guion
Mi cuerpo habla en la calle
Personajes:
Narrador: Presenta la historia
Ana: Una niña
Pedro: Niño
Señora: Persona mayor que cruza la calle.
Escenario:
Una calle con señal de tránsito y semáforo.
Guion:
La escena comienza con Ana y Pedro caminando por la calle (Ana va distraída mirando su teléfono móvil)
Narrador: Ana y Pedro iban camino a la escuela, pero Ana estaba concentrada en su teléfono que no prestaba atención a lo que sucedía a su alrededor.
(Pedro se detiene y observa a Ana)
Pedro: Ana, ¡Cuidado! ¡Mira por dónde vas!
Ana: (Sin dejar de mirar el teléfono) ¿Qué pasa?
Pedro: ¡Estas a punto de cruzar la calle! Nuestro cuerpo nos habla y nos dice cuando es tiempo de cruzar.
(Se acerca una señora mayor que intenta cruzar la calle. Sin embargo, el semáforo está en rojo, pero la señora no lo ve).
Ana: ¡Señora espere! ¡El semáforo está en rojo!
(Ana y Pedro ayudan a la señora a cruzar la calle cuando el semáforo cambia a verde.
Narrador: Ana y Pedro aprendieron que es importante escuchar a nuestro cuerpo y a las señales de tránsito.
(Ana y Pedro continúan caminando hacia su escuela, ahora más atentos a su entorno).
Ana: Tienes razón Pedro. Debemos ser más cuidadosos en la calle. ¡Nuestro cuerpo nos habla y debemos escucharlo!
Pedro: ¡Exacto!¡Y las señales de tránsito también nos hablan!
Narrador: Y así Ana y Pedro llegaron a la escuela, con la lección aprendida: ¡Nuestro cuerpo habla en la calle y debemos escucharlo para estar seguros!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°04

"LA ENTONACIÓN EN LA PALABRA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	25-09-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa ideas y emociones, adecuando su expresión oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información, mantener el interés del público o producir efectos como del suspenso o el entretenimiento.	Declama una poesía utilizando, entonación, volumen de voz, y claridad al expresarse.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Utiliza buena entonación en la poesía. -Demuestra buena claridad al expresarse en la declamación. -Expresa emociones, sentimientos en la declamación. -Reflexiona sobre la importancia del tema de identidad cultural.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Cassany et al. (2003), concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Preparar la sesión. - Preparar materiales. - Tener listo el título, propósito y los criterios de evaluación.	- Imágenes - Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente.

MOTIVACIÓN

Se presenta un pequeño texto sobre un tema muy interesante y se les pregunta. Anexo 01

SABERES PREVIOS

- ¿Qué nos dice el texto?
- ¿De qué tema estamos hablando?
- ¿Por qué será importante hablar de este tema?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué tan importante es la identidad cultural para poder sentirte orgulloso de tus raíces?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Hoy declamaremos una poesía sobre la identidad cultural utilizando diferentes variaciones de la voz.

Recordamos las siguientes normas de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente durante el desarrollo de la clase.

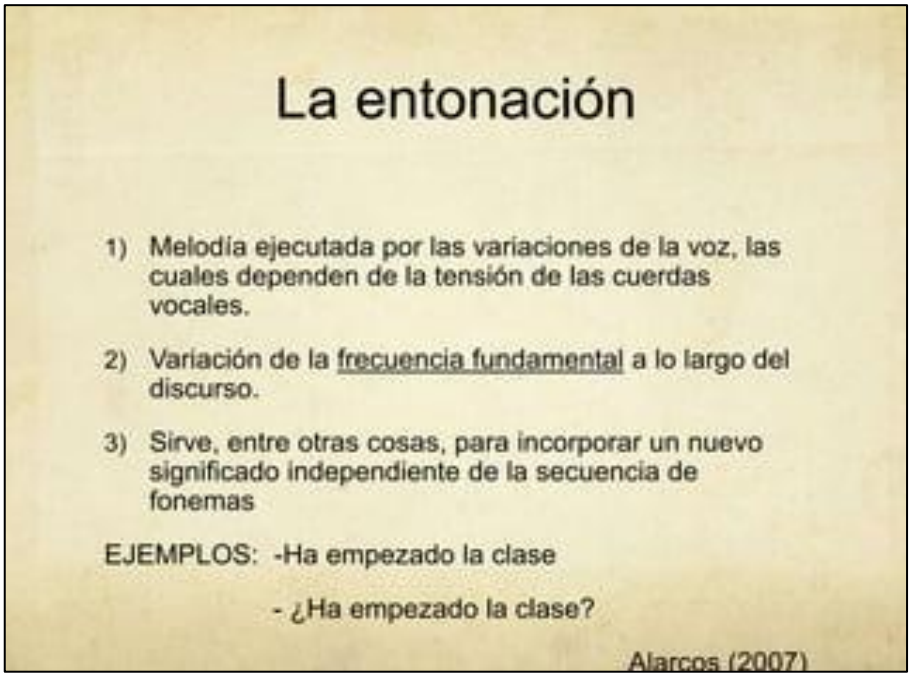
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso:

- Para ello antes de continuar con la actividad, se les recuerda cuál es el propósito de la actividad “Presentar una poesía utilizando entonación al texto”

- A continuación, explico a los estudiantes el concepto de “entonación “con ejemplos claros, también explicamos porqué es tan importante entonar la voz para recitar una declamación.



- Después hacemos prácticas de entonación, para que los estudiantes, puedan soltarse y sentirse más libres, y entren en confianza, así puedan hacerlo bien su declamación.

Durante el discurso

- A continuación, presentamos un texto informativo “una poesía” en donde se les va a pedir a los estudiantes que realicen una declamación respecto al tema “identidad cultural del Perú".
- Anexo 02 A MI PERÚ

- Todos los estudiantes participan en la poesía, utilizando todas las cualidades de la voz, sobre todo la entonación.
- Al finalizar hacen un pequeño resumen de cómo trató esta poesía. Argumentando con tus propias palabras, según lo entendido.

Después el discurso

- ¿Cómo nos identificamos como peruanos?
- ¿Menciona algunos factores que nos hacen sentir peruanos?
- ¿Te sientes feliz por haber nacido en la hermosa tierra de Perú?
- ¿Si por A o B no naciste en Perú, pero has migrado por X motivos, que te agrada de Perú? ¿Y por qué te haría sentirte orgulloso de estar en estas tierras?
- ¿Crees que por medio de la poesía te hace transmitir algo de sentimientos, emociones, amor, hablando de este tema de costumbres y tradiciones del Perú?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

EVALUACIÓN
RETROALIMENTACIÓN

- ¿Qué es la entonación?
- ¿Qué es identidad cultural?
- ¿Qué instrumentos utilizamos para nuestra poesía?

Metacognición

- ¿Qué aprendiste hoy?
- ¿Qué dificultades tuviste?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Qué aprendizajes para la vida me deja?

Reflexiono sobre mis aprendizajes.
Me autoevaluó

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Utiliza buena entonación en la poesía.			
Demuestra buena claridad al expresarse en la declamación			
Expresa emociones, sentimientos en la declamación.			
Reflexiona sobre la importancia del tema de identidad cultural.			

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación.
- Anexo 01
- Anexo 02

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 25/09/2024
Título de la actividad: La entonación de la palabra	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	C
4	GE	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
12	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 01

¿Qué es la identidad cultural del Perú?

La identidad cultural del Perú se refiere a las características que hacen único a este país. Esto incluye nuestras lenguas, tradiciones, gastronomía, música, vestimenta y festividades. En Perú, se hablan varias lenguas, siendo el español, el quechua y el aymara las más importantes. Esta diversidad lingüística refleja la rica herencia indígena del país.

Elementos de la identidad cultural peruana

1. Gastronomía: La comida peruana es famosa en todo el mundo. Platos como el ceviche, la papa a la huancaína y el lomo saltado son solo algunas delicias que reflejan nuestra diversidad cultural. La fusión de ingredientes autóctonos con influencias de otras culturas ha creado una cocina única y deliciosa.
2. Música y danza: La música peruana es diversa y varía según la región. Desde la marinera en la costa hasta la música andina, cada estilo refleja la cultura de su zona. La danza es también una parte fundamental de nuestras celebraciones. Por ejemplo, durante el Inti Raymi, una fiesta en honor al sol, se realizan danzas tradicionales que muestran nuestras raíces.
3. Festividades: El Perú tiene muchas festividades que celebran nuestra historia y tradiciones. El Día de la Canción Criolla, el Inti Raymi y la Semana Santa son solo algunas de las fiestas que unen a las comunidades y permiten que la gente celebre su cultura y sus creencias.
4. Artesanía: La artesanía peruana es conocida por su belleza y calidad. Los tejidos, cerámicas y joyerías reflejan técnicas que han sido transmitidas de generación en generación. Comprar artesanías locales no solo apoya a los artistas, sino que también ayuda a preservar nuestra cultura.

La importancia de la identidad cultural peruana

La identidad cultural del Perú es fundamental porque nos conecta con nuestras raíces. Nos permite conocer nuestra historia y valorar lo que nos hace únicos. Al celebrar nuestras tradiciones y compartirlas con otros, fortalecemos nuestra comunidad y promovemos el respeto hacia las diferentes culturas.

Conclusión

En conclusión, la identidad cultural del Perú es rica y diversa, y está compuesta por elementos como la gastronomía, la música, las festividades y la artesanía. Conocer y celebrar nuestra cultura nos ayuda a sentirnos orgullosos de ser peruanos. Al hacerlo, no solo preservamos nuestras tradiciones, sino que también las compartimos con el mundo. ¡Viva la cultura peruana!

Anexo 02

A mi Perú

Queridos amigos,

Hoy quiero hablarles de algo muy especial,
¡la identidad cultural del Perú!
Un tesoro que brilla en el corazón,
una mezcla de historia, tradición y pasión.

Desde los Andes hasta la costa,
nuestras raíces son fuertes, como la roca.
Hablamos el quechua, el aymara y el español,
cada lengua un reflejo de nuestro sol.

Nuestra gastronomía es un festín,
ceviche fresco, ¡qué rico es al fin!
Lomo saltado y papa a la huancaína,
sabores que hacen que el alma se inclina.

La música suena con alegría,
marinera y huaylas, llenan de energía.
Bailamos en fiestas como el Inti Raymi,
celebrando al sol, ¡viva la vida, sí!

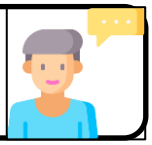
Nuestras tradiciones son un regalo,
Día de Muertos, un abrazo al pasado.
Las artesanías que el pueblo crea,
cada pieza cuenta una historia que pasea.

Así que, amigos, celebremos hoy,
nuestra identidad, nuestro orgullo, ¡sí, hoy!
Porque ser peruano es un gran honor,
y juntos construiremos un mundo mejor.

¡Viva el Perú!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

¡Pensando en seguridad vial!
Explorando el monólogo interior en la vía pública



DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 “Eduardo Portugal”	**Grado y Sección:**	6to “B”	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	26-09-24	**Docente:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente. Recurre a sus saberes previos, usa lo dicho por sus interlocutores y aporta nueva información relevante para argumentar, explicar y complementar ideas. Considera normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. -Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas, de textos orales del ámbito escolar, social o de medios de comunicación. Justifica su posición sobre lo que dice el texto oral considerando su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	Crea un monólogo interior breve y expresivo relacionado con la seguridad vial.
INSTRUMENTO	LISTA DE COTEJO	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Identifica y explica las características de un monólogo interior. -Crea un monólogo interior original y expresivo sobre la seguridad vial. -Expresa sus ideas de forma clara, fluida y adecuada utilizando recursos verbales, paraverbales.
COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.** / **VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**

Gestiona su aprendizaje de manera autónoma	-Define metas de aprendizaje. -Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas. -Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje.	Derechos	Libertad y responsabilidad	Disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Cassany et al. (2003) concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Repasar la sesión. -Preparar materiales. -Tener listo el título, propósito y los criterios de evaluación.	- Monólogos cortos impresos. - Videos sobre monólogos. - Papel, lápices, etc.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludamos a los estudiantes de manera cordial.
- Se hace la oración del Padre Nuestro

MOTIVACIÓN

Se presenta un video: https://www.youtube.com/watch?v=v1ZB2qYZvUg



SABERES PREVIOS

Realizamos las siguientes preguntas:

¿De qué trató el video?
¿Qué tarea le dejaron a Valeria?

¿Qué es un monólogo?

PROBLEMATIZACIÓN

Imagina que estás caminando por la calle y ves a un niño corriendo sin mirar a los lados.
¿Qué pensamientos pasa por la cabeza?

COMUNICO EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Hoy practicaremos la técnica del monólogo interior sobre la seguridad vial para mejorar la expresión oral.

Consensuamos los acuerdos de convivencia:

1. Levantar la mano para hablar
2. Hacer caso las indicaciones
3. Ser puntual
4. No comer en clases

-Hoy trabajaremos de manera personal y grupal.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso

- Presentamos el tema a desarrollarse y comentamos con los estudiantes.
- Anexo 01

Durante el discurso

- Presentamos un monólogo corto y pedimos a cada estudiante que lo lea de manera creativa expresando diferentes emociones.
- Anexo 02
- Dividimos a los estudiantes en grupos y les asignamos la tarea de crear un monólogo interior breve para que un personaje que se encuentra en una situación de riesgo en la vía pública.
- Los estudiantes deben considerar las emociones, pensamientos, y lenguaje interno del personaje utilizando recursos verbales y para verbales para expresar la situación

Después del discurso

- Presentación de los monólogos interiores.
- Cada estudiante presenta su monólogo interior corto a la clase, leyendo con entonación y expresión adecuada, utilizando recursos verbales y paraverbales.

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación
Retroalimentación
Se realizan las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un monólogo?
- ¿Quiénes participan en un monólogo?
- ¿Por qué será importante realizar un monólogo?
- ¿Cumplimos con el propósito de la clase?

METACOGCIÓN
Se realizan las siguientes preguntas.

- ¿Qué realizamos el día de hoy?
- ¿Para qué lo hicimos?
- ¿Qué es lo que aprendimos?
- ¿Qué dificultades tuve en el transcurso de la clase?

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?

¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?

VI. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01
- Anexo 02

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

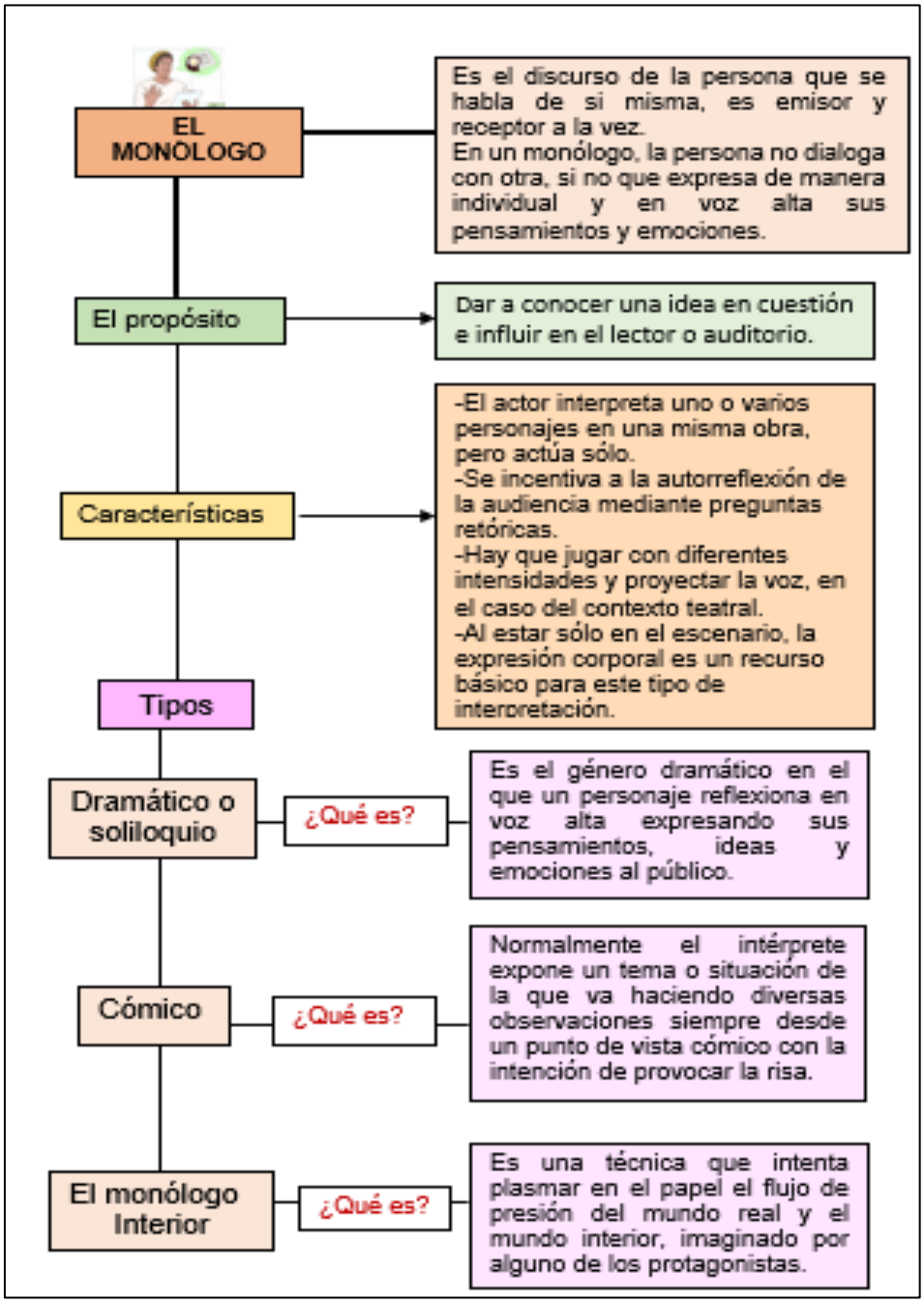
Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 26/09/2024
Título de la actividad: ¡Pensando en seguridad vial! **Explorando el monólogo interior en la vía pública**	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B
2	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	C
4	GE	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B
12	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 01


EL MONOLOGO
Es el discurso de la persona que se habla de si misma, es emisor y receptor a la vez.
En un monólogo, la persona no dialoga con otra, si no que expresa de manera individual y en voz alta sus pensamientos y emociones.
El propósito
Dar a conocer una idea en cuestión e influir en el lector o auditorio.
Características
-El actor interpreta uno o varios personajes en una misma obra, pero actúa sólo.
-Se incentiva a la autorreflexión de la audiencia mediante preguntas retóricas.
-Hay que jugar con diferentes intensidades y proyectar la voz, en el caso del contexto teatral.
-Al estar sólo en el escenario, la expresión corporal es un recurso básico para este tipo de interpretación.
Tipos
Dramático o soliloquio
¿Qué es?
Es el género dramático en el que un personaje reflexiona en voz alta expresando sus pensamientos, ideas y emociones al público.
Cómico
¿Qué es?
Normalmente el intérprete expone un tema o situación de la que va haciendo diversas observaciones siempre desde un punto de vista cómico con la intención de provocar la risa.
El monólogo Interior
¿Qué es?
Es una técnica que intenta plasmar en el papel el flujo de presión del mundo real y el mundo interior, imaginado por alguno de los protagonistas.

Anexo 02

SEGURIDAD VIAL

¡Hola a todos! Hoy quiero hablarles de algo muy importante: la seguridad vial. Es un tema que, a veces, no le damos toda la atención que merece, pero cada vez que salimos a la calle, ya sea caminando, en bici, en auto o incluso como pasajeros, estamos en contacto con el tráfico. Y, créanme, saber cómo cuidarnos en la vía puede salvar vidas.

Primero, quiero que piensen por un momento en lo siguiente: ¿cuántos de ustedes han estado en un auto, en una bicicleta o caminando por la calle sin pensar realmente en cómo se comportan? ¿Se ponen el cinturón de seguridad siempre en el auto? ¿Cruzan la calle sin mirar o usan el celular mientras caminan? A veces, hacer estas cosas parece algo pequeño, pero en realidad, pueden marcar la diferencia entre un día normal y un accidente grave. Cuando salimos de casa, parece que el tráfico es algo que no nos afecta directamente. Pero en realidad, estamos constantemente rodeados de vehículos que se mueven rápido, conductores que a veces están apurados o distraídos, y muchas veces, las calles no son tan seguras como pensamos. Por eso, es importante siempre estar alerta. Si caminas por la calle, debes usar siempre las zonas peatonales o cruza en los semáforos, esos que nos dicen cuándo es seguro avanzar. Cuando usamos las aceras, estamos más protegidos, y cuando cruzamos, debemos mirar siempre a ambos lados. Aunque el semáforo esté verde para nosotros, hay que estar seguros de que los autos realmente se están deteniendo. No hay prisa, lo que importa es llegar sanos y salvos. Si andas en bicicleta o patinete, la seguridad es aún más crucial. Un casco puede parecer incómodo o innecesario, pero les aseguro que es la mejor protección para evitar lesiones graves en la cabeza. En muchas ciudades, es obligatorio usarlo, y no es solo por la ley, sino por tu bienestar. El casco ayuda a absorber los impactos en caso de caída o accidente, y es una forma de asegurarte de que, si alguna vez te caes, no te hagas daño serio. Además, cuando montas en bicicleta, respeta las señales de tránsito: no corras, no te saltes semáforos ni cruces, y siempre usa las rutas habilitadas para bicicletas. De esa manera, te proteges a ti mismo y a las personas a tu alrededor. Y hablemos de algo muy común hoy en día, especialmente entre los adolescentes: el celular. Muchas veces, mientras caminamos o estamos en el auto, no podemos dejar de mirar el móvil. Pero esto, aunque parezca inofensivo, puede ser mortal. Si vas caminando, evita mirar el celular mientras cruzas la calle. Puede parecer que no pasa nada, pero solo una distracción de unos segundos puede llevarte a no ver un coche que se acerca o un ciclista que va a toda velocidad. Si vas en coche o en moto, nunca uses el celular mientras conduces. Las distracciones por el teléfono son una de las principales causas de accidentes. Si necesitas hacer algo urgente, detente en un lugar seguro. Ahora, vamos a hablar de algo que parece tan básico pero que muchas personas siguen ignorando: el cinturón de seguridad. Puede ser que pienses que no va a pasar nada si no lo usas, o que es solo un viaje corto. Pero el cinturón de seguridad salva vidas. Si el coche frena de golpe o se ve involucrado en un accidente, el cinturón te mantiene en tu lugar y te protege de lesiones graves. No importa que estés en el asiento de atrás o en el delantero: todos deben usarlo, sin excepción.

¿Por qué es tan importante todo esto?

Porque el objetivo de todo esto no es solo evitar accidentes, sino proteger tu vida y la de los demás. Hay muchos accidentes de tráfico que se pueden prevenir simplemente si todos somos responsables: conductores, ciclistas, peatones, y pasajeros. La próxima vez que salgas de tu casa, piensa en todo lo que puedes hacer para estar seguro: cruza por las esquinas, usa el casco, pon el cinturón de seguridad, no uses el celular cuando estás caminando o manejando, y sobre todo, sé siempre consciente de lo que está pasando a tu alrededor.

¡La seguridad vial es responsabilidad de todos! ¡Cuidémonos entre todos! Y recuerda, nunca es tarde para aprender y poner en práctica buenas costumbres en la vía. ¡Nos vemos en las calles, pero sanos y salvos!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

"DRAMATIZANDO APRENDO A CONOCER LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 Eduardo Portugal"	Grado y Sección:	6to "B"	Tiempo:	90 minutos
Área:	Comunicación	Fecha:	02-10-24	Docentes:	Pancca Cruz, Carmen Elena Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Recupera información explícita de textos orales (diálogos) que escucha, seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha, en distintos momentos, en textos que incluyen expresiones con sentido figurado y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario, clasifica y sintetiza la información. Elabora conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. - Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.	Escenificación de un guion teatral sobre los derechos del niño y niña.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	-Demuestra confianza y seguridad al hablar. - Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje. -Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje. - Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el

				mensaje que desea transmitir.
COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Orientación al bien común/ derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

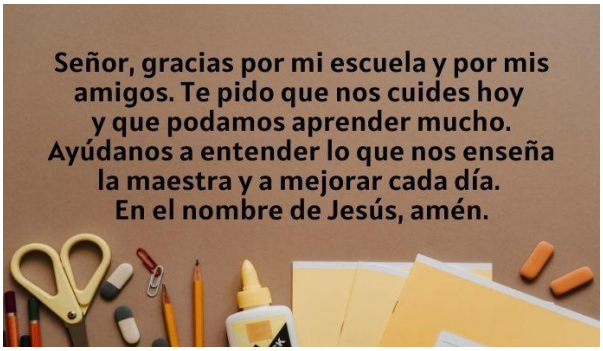
IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUE RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Preparar la sesión de aprendizaje - Preparar material (titulares, guiones, - imágenes, etc.) con noticias de los - acontecimientos de vulnerabilidad de derechos	- Cuaderno - Lapiceros - Hojas - Laptop

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludo cordial a todos los estudiantes
- Se realiza la oración a nuestro señor.



MOTIVACIÓN

- Observan el siguiente video y respondes las siguientes preguntas
- *https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw*



SABERES PREVIOS

- ¿Qué hemos entendido del video?
- ¿Crees que se están vulnerando los derechos de los niños?
- ¿Alguna vez has pasado una situación similar?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Los derechos son iguales para todos?
PROPÓSITO "Dramatizamos un guion sobre los derechos a la educación"

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- ✓ Levantar las manos si queremos participar
- ✓ Respetamos la opinión de los demás
- ✓ Seguir las indicaciones de la maestra.
- ✓ Escuchar al compañero mientras habla.

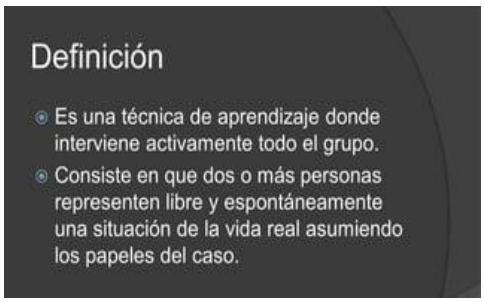


DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

APOYO Y
COMPAÑAMIEINTO ANTES
DEL DISCURSO

- Los estudiantes recuerdan cual es el propósito de la sesión. "Dramatizamos un guion sobre los derechos del niño y niña"
- Se les pregunta a los estudiantes cuales son los derechos del niño y niña, que mencionen a continuación.
- Los estudiantes van a representar una escenificación de una dramatización teatral.

Antes se presenta un breve concepto de la dramatización



DURANTE EL DISCURSO:

- A continuación, se le presenta a los estudiantes un guion de una dramatización
- Los estudiantes dramatizan el guion teatral. (Anexo 01)

DESPUÉS DEL DISCURSO:

Después de la participación de todos los estudiantes y a ver explicado sobre la importancia de los derechos del niño.

Actividad de aplicación

Escoge un derecho del niño y niña, cual te parece el más importante, fundamenta tu respuesta en el cuaderno.

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 15

EVALUACIÓN

RETROALIMENTACIÓN

¿Sobre qué trata el texto que han leído?

¿Con que propósito se ha escrito?

¿Qué características tuvo el texto analizado?

Metacognición:

- ¿Te pareció importante el tema que se trató hoy?
- ¿Qué has aprendido hoy?
- ¿Te pareció fácil o difícil?
- ¿Te servirá en la vida lo que aprendiste hoy?
- ¿Qué reflexión nos deja la lectura?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Demuestra confianza y seguridad al hablar.			
Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.			
Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.			
Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.			

Reflexiones sobre lo aprendido.

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

-Guía de observación

- Fichas de trabajo

ANEXO 1

Titulo: "Un Lugar para Todos"

Personajes:

1. **Narrador**
2. **Lucas** (un estudiante con discapacidad motora)
3. **María** (compañera de clase que inicialmente discrimina)
4. **David** (amigo de Lucas)
5. **Profesora Elena** (maestra que promueve la inclusión)

Escena 1: En el Patio de la Escuela

Narrador: En una escuela donde todos deberían sentirse bienvenidos, Lucas llega con una sonrisa, listo para disfrutar del día. Sin embargo, no todos lo ven así.

María: (susurrando a sus amigos) ¿Por qué tiene que venir aquí? No puede jugar como nosotros.

David: (defendiendo a Lucas) ¡No digas eso! Lucas puede hacer muchas cosas. Solo necesita un poco de ayuda.

Escena 2: En el Aula

(Los estudiantes se sientan en clase. La Profesora Elena entra y se dirige a la pizarra.)

Profesora Elena: (sonriendo) Buenos días, clase. Hoy vamos a hablar sobre la inclusión y el derecho a la educación de todos.

María: (en voz baja) ¿Inclusión? ¿Para qué? Lucas no puede hacer lo mismo que nosotros.

Profesora Elena: (escuchando) María, cada uno de nosotros tiene algo único que aportar, independientemente de nuestras capacidades.

Escena 3: Actividad en Grupo

(La Profesora Elena organiza a los estudiantes en grupos para una actividad.)

Profesora Elena: Quiero que trabajen juntos en proyectos. Recuerden que la colaboración es clave. Lucas, ¿te gustaría unirte a este grupo?

Lucas: (con entusiasmo) Claro, me encantaría.

(María se muestra incómoda.)

María: (a sus amigos) ¿De verdad creemos que Lucas puede ayudar?

Escena 4: La Respuesta de Lucas

(Lucas, escuchando, decide hablar.)

Lucas: (con determinación) Puedo contribuir. Tal vez no pueda moverme como ustedes, pero tengo muchas ideas y puedo ayudar con la investigación.

María: (desconcertada) Pero... no puedo entender cómo harás eso.

Escena 5: La Intervención de David

(David se une a la conversación.)

David: (defendiendo a Lucas) Todos podemos aprender unos de otros. La diversidad en nuestros grupos hace que nuestras ideas sean más ricas.

Escena 6: Reflexión de la Profesora

(La Profesora Elena interviene para explicar.)

Profesora Elena: (con calma) La educación es un derecho para todos. La inclusión significa que cada estudiante merece la oportunidad de aprender y crecer, sin importar sus habilidades.

Escena 7: La Conversación Continua

(María se siente culpable y se aproxima a Lucas.)

María: (tímidamente) Lo siento, Lucas. No debí pensar así. ¿Cómo puedo ayudarte en el proyecto?

Lucas: (sonriendo) Podemos trabajar juntos. Te puedo ayudar a organizar la información.

Escena 8: Trabajo en Equipo

(Los estudiantes comienzan a trabajar juntos, compartiendo ideas.)

Narrador: A medida que trabajan juntos, Lucas y sus compañeros descubren que cada uno aporta algo valioso.

David: (entusiasmado) ¡Esto es genial! Con tus ideas, Lucas, nuestro proyecto será increíble.

María: (asintiendo) Sí, me doy cuenta de que necesitamos tu perspectiva.

Escena 9: Reflexión Final

(La Profesora Elena observa a los estudiantes trabajando con alegría.)

Profesora Elena: (orgullosa) Veo que están aprendiendo a valorar la diversidad. Juntos, pueden lograr grandes cosas.

Escena 10: Mensaje Final

Narrador: Lucas, María y David aprendieron que la inclusión no solo beneficia a aquellos que son diferentes, sino que enriquece a todos. La educación es un derecho que todos deben tener.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 18/09/2024
Título de la actividad: Dramatizando aprendo sobre los derechos del niño y niña	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	C	C
4	GE	B	B	B	B	B	B	C	B	B	B	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
6	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B

12	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C
18	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
26	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°07

"TEATRÍN DE TÍTERES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS ALIMENTOS"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	09-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena Lucinda Rengifo Yahuarcani

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**		**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa ideas y emociones, adecuando su expresión oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información, mantener el interés del público o producir efectos como del suspenso o el entretenimiento.		Dramatizamos un teatrín sobre los alimentos naturales y los alimentos procesados.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**		-Demuestra confianza y seguridad al hablar. -Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes. -Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje. -Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.
COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje	Orientación al bien común/ derechos	Diálogo y concertación	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

III.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
Preparar la sesión de aprendizaje Preparar los títulos, criterios, y evidencia en la pizarra, y el guion del tema. Dar un breve repaso del tema de la sesión.	Cuaderno Lapiceros Hojas Fichas de aprendizaje Imágenes

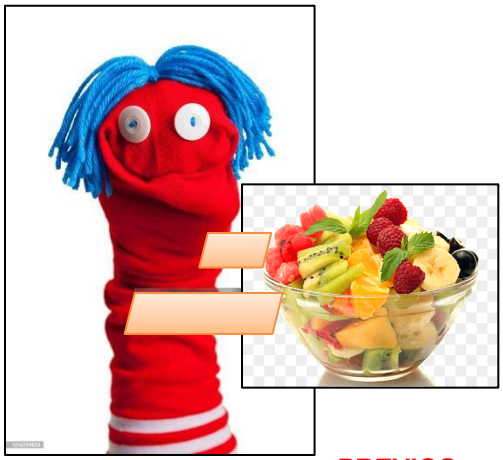
INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludo cordial a todos los estudiantes
- Se realiza la oración del Padre Nuestro

MOTIVACIÓN

- Observa la siguiente imagen y responde las siguientes preguntas



SABERES PREVIOS

- ¿Qué observas en la imagen?
- ¿Qué está haciendo el títere en la imagen?
- ¿Alguna vez has hecho un teatrín usando títeres?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Cuáles son las diferencias sobre los alimentos naturales y procesados?

PROPÓSITO “Hacemos un teatrín sobre los alimentos naturales y procesados”

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Levantar las manos si queremos participar
- Respetamos la opinión de los demás
- Seguir las indicaciones de la maestra.
- Escuchar al compañero mientras habla



DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

APOYO Y ACOMPAÑAMIEINTO

ANTES DEL DISCURSO

Los estudiantes recuerdan cual es el propósito de la sesión. **"Hacemos un teatrín sobre los alimentos naturales y procesados"**

- A continuación, se les presenta a los estudiantes concepto sobre el teatrín como se elabora y que se utiliza para la producción.
- Los estudiantes pegan en su cuaderno la siguiente información.
- El docente realiza una explicación del concepto para aclarar la información.
- (Anexo 01)

DURANTE EL DISCURSO:

Se le presenta el siguiente guion sobre los alimentos naturales y procesados para que se realice el teatrín de títeres

. Anexo 02

Los estudiantes después de haber realizado la dramatización "Teatrín con títeres" con el tema de los alimentos naturales y procesados.

DESPUÉS DEL DISCURSO:

Se plantea preguntas de reflexión:

¿Qué les pareció la dramatización del teatrín con títeres?
¿Qué entendieron del tema?
¿Les pareció importante el tema?, ¿por qué?
¿Qué reflexión nos deja este pequeño teatrín con títeres?

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 15

EVALUACIÓN

Retroalimentación

¿Qué es un teatrín?
¿Cuál fue la enseñanza de esta dramatización?
¿Qué nos ayuda hacer esta pequeña dramatización?

Metacognición

¿Te pareció importante el tema que se trató hoy?
¿Qué has aprendido hoy?
¿Te pareció fácil o difícil?
¿Te servirá en la vida lo que aprendiste hoy?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Demuestra confianza y seguridad al hablar.			
Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.			
Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.			
Emplea correctamente los signos de puntuación en			

su expresión verbal.			

Reflexiones sobre lo aprendido.

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades se obtuvo en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación.
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 09/09/2024
Título de la actividad: "TEATRÍN DE TÍTERES SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS ALIMENTOS"	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al hablar.	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
18	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
22	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
26	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 01

QUE ES UN TEATRIN

Se denomina teatrillo o teatrino al espacio de representación dentro de o sobre el cual los títeres realizan la representación de sus historias. Generalmente, el teatrino cumple la función de representar el ambiente escénico de la historia. Muchas veces sirve también para ocultar a los titiriteros, a fin de fortalecer la ilusión de que

Como se elabora

Solo es necesario encontrar una caja de cartón que ya no necesitemos, un poco de tiempo y ganas de pasan un buen rato.





Que es un títere

Un títere es un muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permite representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil. Más concretamente podemos establecer que existen tres grandes tipos de títeres: Títere de guante. Como su propio nombre indica, es aquel que tiene forma de guante por lo que el artista que trabaja con él inserta su mano en este para luego moverlo a su antojo.

Anexo 02

GUION

Título: La Batalla de los Alimentos

Personajes:

1. **Naty** - Defensora de los alimentos naturales.
2. **Pablo** - Fanático de los alimentos procesados.
3. **Chef Verde** - El sabio chef que representa la cocina saludable.
4. **Don Comida** - Un divertido representante de los alimentos procesados.
5. **Nutri** - Un carismático nutricionista que guía el debate.

Escena 1: El Anuncio

(El escenario se presenta como un estudio de televisión. Naty y Pablo están sentados en sillas, frente a un público entusiasta.)

Nutri: (con micrófono) ¡Bienvenidos a "La Batalla de los Alimentos"! Hoy, Naty defenderá los alimentos naturales y Pablo, los procesados. ¡Que comience el debate!

Escena 2: Presentación de Argumentos

Naty: (con una cesta de frutas) ¡Gracias, Nutri! Los alimentos naturales son frescos, llenos de vitaminas y nutrientes. ¡Son esenciales para nuestra salud!

Pablo: (con un paquete de papas fritas) Pero los alimentos procesados son sabrosos, prácticos y siempre hay algo para cada ocasión. ¡Son parte de nuestra cultura!

Escena 3: La Intervención del Chef Verde

(Chef Verde entra en escena con un delantal y una espátula.)

Chef Verde: ¡Espera, Pablo! Los alimentos naturales pueden ser deliciosos y fáciles de preparar. ¡Miren! (comienza a cocinar en una pequeña cocina de juguete).

Naty: ¡Exacto! Podemos hacer una pizza saludable con masa integral, verduras frescas y queso.

Escena 4: Don Comida Hace su Entrada

(Don Comida entra de manera estruendosa, vestido con un disfraz de comida rápida.)

Don Comida: ¡Hola a todos! Soy Don Comida, y quiero mostrarles lo divertidos que son mis alimentos. (saca hamburguesas y refrescos de su bolsa).

Naty: Pero Don Comida, esos alimentos pueden estar llenos de azúcares y grasas que no son buenos para nosotros.

Escena 5: La Ronda de Preguntas

Nutri: (dirigiéndose al público) ¡Es hora de que el público pregunte! ¿Quién tiene una pregunta para nuestros concursantes?

(Varios niños del público levantan la mano.)

Niño 1: ¿Por qué son mejores los alimentos naturales?

Naty: (entusiasta) Porque ayudan a nuestro cuerpo a funcionar correctamente. ¡Nos dan energía y mejoran nuestro estado de ánimo!

Escena 6: Respuestas de Pablo

Niño 2: Pero, Pablo, ¿qué hay de los alimentos procesados?

Pablo: (pensativo) Bueno, a veces son prácticos y saben bien, pero... (mirando a Naty) tal vez no son tan saludables si los comemos siempre.

Escena 7: La Demostración de Chef Verde

Chef Verde: (preparando la pizza) ¡Vamos a hacer una competencia! Cada uno de nosotros preparará un platillo: Naty con su pizza saludable y Pablo con su snack procesado. Luego, los probaremos.

(Naty comienza a hacer la pizza mientras Pablo intenta calentar un snack.)

Escena 8: Degustación

(Todos se sientan para probar las creaciones.)

Nutri: ¡Es hora de probar! Primero, la pizza de Naty.

Público: (murmullos de aprobación) ¡Está deliciosa!

Pablo: (sorprendido) ¡Wow! Esto es mejor de lo que pensé.

(Pablo prueba su snack procesado.)

Don Comida: ¡Pero no olviden lo sabroso que es esto! (todos hacen caras de risa).

Escena 9: Reflexión Final

Nutri: (conclusivo) Entonces, ¿qué aprendieron hoy?

Naty: Que los alimentos naturales son excelentes para la salud.

Pablo: Y que los procesados pueden ser disfrutables, pero hay que consumirlos con moderación.

Chef Verde: ¡Exactamente! El equilibrio es clave.

Don Comida: (burlándose) ¡Y un poco de diversión nunca está de más!

Escena 10: Despedida

Nutri: (sonriendo) ¡Gracias por unirse a "La Batalla de los Alimentos"! Recuerden que lo importante es cuidar de su salud mientras disfrutan de lo que comen.

(Todos los personajes se despiden y el público aplaude.)

Muchas gracias por ser parte de este debate. Fin.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°08

"DEBATE EN ESCENA"

ALIMENTOS NATURALES VS ALIMENTOS PROCESADOS

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	10-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Recupera información explícita de textos orales (diálogos) que escucha, seleccionando datos específicos. -Integra el sentido del texto según sus modos culturales, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales. -Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas incorporando un vocabulario pertinente. -Participa en diversas situaciones orales para argumentar, explicar, aclarar y complementar ideas expuestas. -Reflexiona y evalúa como hablante y oyente los textos orales del ámbito escolar.	Dramatización de un debate de alimentos naturales y alimentos procesados.

INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Participa activamente en el desarrollo de la teatralización del debate de los alimentos naturales y procesados. -Utiliza adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales para expresar su punto de vista.

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma	Define metas de aprendizajes. Organiza acciones	Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que

	estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.			padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

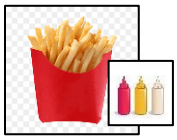
IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
-Leer la sesión -Imprimir los guiones -Tener listo el instrumento de evaluación	-Guiones impresos -Vestimentas o disfraces de cada personaje. -Música de fondo. -Proyector. Computadora o laptop.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes.
Saludamos a los estudiantes de manera cordial y preguntamos cómo se sienten.

MOTIVACIÓN
Hacemos el juego de la charada
Pedimos a un estudiante salir al frente y le mostramos una imagen al cual tendrá que representar cómo o qué hace antes de comérselo haciendo uso de gestos.



SABERES PREVIOS
¿De qué trató el juego?
¿Qué alimentos pudieron interpretar? ¿Serán saludables?
¿Qué alimentos son saludables?
¿Qué alimentos son procesados?

PROBLEMATIZACIÓN
¿Qué alimentos son saludables para nuestra salud? ¿Los naturales o los procesados?

PROPÓSITO
Comunico el propósito de aprendizaje:

> Hoy participaré en un debate dramatizando los alimentos naturales y procesados para crear conciencia en mi alimentación.

Consensuamos los siguientes acuerdos de convivencia.

- Participar activamente en el desarrollo de la sesión de aprendizaje
- Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- Prestar atención a la dramatización.

-Trabajaremos de manera grupal.



DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

ANTES DE LA EXPOSICIÓN

- Orientamos a los estudiantes sobre los alimentos naturales y alimentos procesados y damos a conocer cuál es su importancia de conocer estos dos grupos de alimentos.

NATURALES	PROCESADOS	IMPORTANCIA
Están compuestos de un solo ingrediente y se obtienen directamente de la naturaleza. (Árboles o animales).	Su origen puede contener elementos animales o vegetales, pero ha pasado por un proceso industrializado que ha modificado su composición.	Es necesario que comprendan la diferencia entre alimentos naturales y procesados para que tomen decisiones inteligentes como por ejemplo cuidar su salud física: Los alimentos naturales contienen nutrientes esenciales como vitaminas, minerales y fibras que les ayuda a crecer fuertes y sanos. En cambio, los procesados por el contrario suelen ser altos en azúcar, grasas saturadas y sodio, que pueden afectar negativamente su salud.

Damos indicaciones sobre la dramatización.

- Al momento de la escena tomar en serio el papel.
- Respetar los puntos, coma, etc.
- Dar entonación a la lectura del guion.
- Organizamos a los estudiantes en grupos de cinco participantes, para dramatizar el guion, sorteamos los personajes y los grupos, así como también hacemos entrega de los guines a cada participante del primer grupo.
- Los estudiantes dan una primera lectura antes de la escenificación del debate.
- **(Anexo 01)**
- Organizamos y ambientamos el lugar (escenario).

DURANTE LA EXPOSICIÓN

- Cada grupo de estudiantes pasa adelante en forma ordenada y de acuerdo con el orden que les tocó, mientras que los demás estudiantes escuchan con atención a los participantes.

- Se indica que cuando el moderador esté agradeciendo al público, el siguiente grupo estén listos para su participación y tratar de hacerlo mejor.

DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN

Después de la dramatización evalúo mi participación como participante y como público.

Cuando me tocó participar	SI	NO	Cuando me tocó hacer de público	SI	NO
Participé activamente en la dramatización.			Mostré una buena actitud de escucha.		
Adecué el volumen de mi voz para que se me escuchara.			Guardé silencio mientras mis compañeros(ras) participaban.		
Me expresé adecuadamente haciendo uso de mis recursos verbales, no verbales.			Cumplí con los acuerdos de convivencia		

Reflexionen en torno a las siguientes preguntas:

¿Qué aspectos debería mejorar cuando vuelva a participar en una dramatización?

✍	¿Qué recomendaciones les daría a mis compañeros y compañeras de grupo?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación

Retroalimentación

Genero la metacognición mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los alimentos procesados?
- ¿Qué son los alimentos naturales, y cuáles son?
- ¿Cuál sería recomendable para comer más?

Metacognición

Genero la metacognición mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos aprendido en esta sesión?
- ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué acciones hice para aprender?
- ¿Hemos logrado interpretar bien los papeles que nos tocó?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla*:*

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Participé activamente en el desarrollo de la teatralización del debate de los alimentos naturales y procesados.			
Me expresé espontáneamente al momento de dramatizar el debate de los alimentos naturales y procesados.			
Utiliza adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales para expresar su punto de vista.			

I. REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Guion teatral

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 10/10/2024
Título de la actividad: EL debate en escena: Alimentos naturales vs Alimentos procesados	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A		A	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
16	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

GUION

Personajes:
Moderador: El guía el debate.
Manzana: Alegre y jugosa.
Zanahoria: Sabrosa y nutritiva.
Pollo a la brasa: Deliciosa pero poco saludable.
Gaseosa: Refrescante y perfecta para cualquier ocasión.
Escenario: En el aula

INICIO:
El moderador: ¡Bienvenidos a este gran debate sobre los alimentos!
Hoy, discutiremos la importancia de elegir entre alimentos naturales y procesados.
Para empezar, les presento a nuestros participantes:

- Manzana: ¡Hola a todos, soy manzana, yo te doy energía natural y te cuido de enfermedades!
- Zanahoria: ¡Buenos días, soy zanahoria y soy rica en fibra y te ayudo a tener una buena digestión!
- Pollo a la Brasa: ¡Qué gusto estar aquí! ¡Soy deliciosa y fácil de preparar! ¡Además, te doy proteínas!"
- Gaseosa: ¡Hola, soy gaseosa, refrescante y perfecta para cualquier ocasión!

DEBATE:
(El Moderador inicia el debate)
Moderador: Manzana y Zanahoria, ¿Por qué creen que los alimentos naturales son mejores?
Manzana: ¡Porque somos ricos en vitaminas, minerales y antioxidantes! Nos ayudan a crecer sanos y fuertes.
Zanahoria: Exacto. Además, somos menos procesados, lo que significa que conservamos nuestras propiedades naturales.
Moderador: Pollo a la brasa y papas fritas, ¿Qué opinan ustedes?
Pollo a la brasa: ¡Yo soy deliciosa y fácil de preparar! Tengo un sabor único que a la le encanta disfrutar.
Gaseosa: ¡Soy refrescante y perfecta para saciar la sed! Además, soy muy versátil y se puede encontrar en cualquier lugar.
Moderador: Manzana, ¿Cómo te sientes al escuchar a pollo a la brasa?
Manzana: ¡No me gusta que te llamen "rápida de preparar"! La comida saludable también puede ser rápida y fácil.
Moderador: Zanahoria, ¿Qué opinas sobre la versatilidad de la Gaseosa?
Zanahoria: ¡La versatilidad no es lo mismo que la salud! Yo te doy energía duradera, mientras que la Gaseosa te da un subidón de azúcar que luego te deja con más hambre.

CONCLUSIÓN:
(El Moderador resume el debate.
Moderador: Hemos escuchado argumentos a favor y en contra de los alimentos naturales y procesados. ¿Qué podemos concluir?
(Los personajes comparten sus opiniones)
Manzana: ¡Es importante comer frutas y verduras todos los días! ¡Nos ayudan a crecer fuertes y saludables!
Zanahoria: ¡La alimentación saludable es fundamental para una vida sana!
Pollo a la brasa: ¡Yo también puedo ser parte de una dieta equilibrada, pero con moderación!
Gaseosa: ¡Es importante tener una alimentación variada y elegir opciones saludables con frecuencia!

Moderador: ¡Todos los alimentos tienen su lugar! ¡Lo más importante es tener una alimentación balanceada y saludable para vivir una vida plena!

¡Gracias a todos por participar en este debate! recuerda siempre la importancia de una alimentación balanceada y saludable.

(Los personajes se despiden y el Moderador agradece al público)
Muchas gracias por ser parte de este debate.

FIN.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°09

"MOVIMIENTOS EN ESCENA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	16-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa ideas y emociones, adecuando su expresión oral a sus interlocutores y contexto utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información, mantener el interés del público o producir efectos como del suspenso o el entretenimiento.	Participan en un juego "movimientos en escena" donde desarrollarán su capacidad de atención y soltura de sus movimientos psicomotrices.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir. -Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. -Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa. -Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

	sus metas de aprendizaje.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Repasar la sesión. - Preparar materiales. - Tener listo el título, propósito y los criterios de evaluación.	- Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc. - Imágenes

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

. Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente antes de empezar las clases.

MOTIVACIÓN

Seguidamente se presenta imágenes con movimientos escénicos.
Para ello se les pide la participación de todos los estudiantes.



SABERES PREVIOS

- ¿Qué están haciendo los niños? Y ¿Dónde se encuentran?
- ¿Qué son los movimientos corporales?
- ¿Por qué será importante hablar de este tema?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué tan importante es desarrollar los movimientos corporales para nuestra vida?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Los estudiantes participan en el juego de movimientos en escena, en donde se verá desarrollar su capacidad de atención y movimientos corporales.

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente.
- Ser creativos al representar.

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso:

Para ello antes de continuar con la actividad, se les recuerda cual es el propósito de la actividad "Los estudiantes participan en el juego de movimientos en escena, en donde se verá desarrollar su capacidad de atención y movimientos corporales.

Consensuamos el tema:

- ¿Qué son movimientos en escena?

El movimiento se refiere a todo lo relacionado con las acciones corporales en el escenario: gesto, postura, actitudes, desplazamientos, etc., una coreografía perfecta en la que interviene cada uno de los músculos del actor para, junto con las palabras, lograr conmover al espectador.

- A continuación, se le presenta el juego que se le llevará a cabo.
- Realizado por el autor José Cañas Torregrosa.

Durante el discurso

- Desarrollo _____ Todos sentados en círculo. El monitor pedirá a sus alumnos que cierren los ojos hasta que se les avise, o bien que los tapen y se los descubran en el momento que les llamen. El profesor-animador comenzará marcando mímicamente con sus manos y delimitándolo un objeto, mientras que la persona que está a su derecha —y sólo él— le observa con los ojos bien abiertos y atentamente. Una vez comprendidos los movimientos del animador, este chico llama al compañero de la derecha y explica, a su vez, los movimientos del objeto en cuestión. Este otro los hará para el siguiente y así todos hasta que llegue al último, con el que se pasará a comprobar cómo eran los movimientos originales que delimitaban el objeto que pasó el monitor.

  Una vez avisados, los alumnos pueden permanecer con los ojos abiertos para observar el proceso.

  La música puede actuar en este caso de relajante compensación hasta el momento en que el participante es avisado.

  Los resultados finales son sorprendentes y el objeto inicial casi siempre se diluye y, evidentemente, se transforma.

- Comentario _____ Es muy curioso observar el poco poder de concentración y de atención que se posee y resulta realmente sorprendente comprobar cómo en un espacio tan reducido, sin ninguna presión del ambiente y con toda la disponibilidad, en cuanto a atención, posible, ésta se pierde y el objeto, inevitablemente, cambia sus formas y se convierte en otra cosa bien distinta.

- Después de leer en qué consiste el juego los estudiantes ponen a escena el juego, en donde este va a repercutir mucho en sus emociones y movimientos tanto gestuales como corporales.

Después el discurso

- ¿Cómo te sentiste al realizar este juego?
- ¿Qué te pareció el juego?
- ¿Crees que fue importante realizar estos juegos?

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 15

Metacognición:

Evaluación

Retroalimentación

Genero la metacognición mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los movimientos en escena?, ¿A qué se refiere?
- ¿Será importante el movimiento escénico?, ¿Por qué?

Metacognición

Genero la metacognición mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué aprendimos en esta sesión?
- ¿Cómo lo aprendiste?
- ¿Tuviste dificultad para aprenderlo?
- ¿Qué acciones tomaste para resolverlo?

Reflexiono sobre mis aprendizajes.

Me autoevaluó

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.			
Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.			
Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.			
Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.			

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?
¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?	

IV. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Instrumento escala de valoración
- Guion teatral.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 16/10/2024
Título de la actividad: Movimientos en escena	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	B	B	B	B	B
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B
7	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	C	C	C	C	C	C
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°10

"EL VIAJE DEL BUEN TRATO"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	17-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Integra el sentido del texto según sus modos culturales, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales. - Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas incorporando un vocabulario pertinente. -Participa en diversas situaciones orales para argumentar, explicar, aclarar y complementar ideas expuestas.	Dramatizan el juego del buen trato.

INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Participa activamente en los juegos dramáticos. -Utiliza adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales para expresar su punto de vista.

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Gestiona sus aprendizajes de manera autónoma	Define metas de aprendizajes. Organiza acciones estratégicas	Orientación al bien común	Solidaridad	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que

	para alcanzar sus metas de aprendizaje.			rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
-Redactar la sesión de aprendizaje -Tener listo el instrumento de evaluación -Alistar los materiales a utilizar	-Cartas con diferentes situaciones y personajes relacionados con el buen trato.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes
Saludamos a los estudiantes de manera cordial y preguntamos cómo se sienten.

MOTIVACIÓN
-Presentamos un cortometraje https://www.youtube.com/watch?v=-m-0QAjWv_E



SABERES PREVIOS
¿De qué trató el video?
¿Qué les pareció el video? ¿Qué aprendizaje nos deja?
¿Creen que lorenzo se daba buen trato así mismo?
¿Qué será el buen trato?
PROBLEMATIZACIÓN
¿Crees que el buen trato es importante?, ¿Por qué?
PROPÓSITO
Comunico el propósito de aprendizaje:

HOY DRAMATIZAREMOS LA EMPATÍA Y EL RESPETO A TRAVES DE LA IMPROVIZACIÓN CON UN ENFOQUE EN EL BUEN TRATO.



Consensuamos los siguientes acuerdos de convivencia.

- Participar activamente
- Seguir las indicaciones de la maestra(o)
- Prestar atención a las indicaciones

- Respetar la opinión de los demás.

✍ Damos las indicaciones que hoy se trabajara en grupo.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

- Orientamos a los estudiantes.
- ¿En qué consiste el buen trato?

El buen trato está vinculado con el respeto y la solidaridad, son todas aquellas capacidades que tienen las personas para cuidarse entre ellas y hacer frente a las necesidades propias y ajenas.
Las claves del buen trato son:
-Ofrecer seguridad.
-Saber escuchar.
-Ser amable
-Brindar cortesía y simpatía.

Conductas observables:

- Buena comunicación
- Respeto mutuo.
- Consistencia y confiabilidad, en sus palabras y acciones, cumplir con las promesas.
- Apoyo mutuo (emocional y práctico en momentos de necesidad es fundamental.
- Honestidad
- Resolución constructiva de conflictos, etc.

ANTES DE LA EXPOSICIÓN

- Jugamos a la dinámica de la improvisación
  -Organizamos a los estudiantes en grupo pequeños.
  -A continuación, cada grupo elige un representante.
  - Seguidamente pedimos a cada representante a elegir su cada carta tendrá el nombre de un personaje o situación al cual tendrá que escenificar.



DURANTE LA EXPOSICIÓN

- Cada grupo de estudiantes pasan adelante en forma ordenada y de acuerdo al orden que les tocó, mientras que los demás estudiantes escuchan con atención a los participantes.
- Hacemos entrega de los sobres con diferentes situaciones al cual tiene que representar.
- Situación: Un compañero está siendo excluido
- Personaje: Un niño que está siendo víctima del bullyng.
- Situación: Un conflicto entre dos amigos.
- Personaje: Una persona que necesita ayuda.

DESPUÉS DE LA EXPOSICIÓN

Después del juego de la improvisación evalúo mi participación como participante y como público.

Cuando me tocó participar	SI	NO	Cuando me tocó hacer de público	SI	NO
Participé activamente en el juego dramático.			Mostré una buena actitud de escucha.		
Me expresé adecuadamente haciendo uso de mis recursos verbales, no verbales.			Guardé silencio mientras mis compañeros(ras) participaban.		
.			Cumplí con los acuerdos de convivencia		

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación

Retroalimentación

Genero la metacognición mediante las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintieron durante la sesión?

¿Qué aprendieron sobre el buen trato?

¿Cómo se puede mejorar?

¿Cómo podemos aplicar el buen trato en nuestra vida cotidiana?

- **Metacognición**
  - ☺ ¿Qué aprendiste?
  - ☺ ¿Cómo lo aprendiste?
  - ☺ ¿Para qué te servirá lo aprendido?

Reflexiono sobre mis aprendizajes

- Ahora te invitamos a reflexionar sobre lo aprendido. Para hacerlo completa la siguiente tabla:

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Participa activamente en los juegos dramáticos			
Utiliza adecuadamente los recursos verbales, no verbales y paraverbales para expresar su punto de vista.			

V. BIBLIOGRAFÍA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 17/10/2024
Título de la actividad: El viaje del buen trato	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	B	B	B	B	B
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	GE	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	GE	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	A	B	B
18	GE	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	B	B
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
24	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	A	A	A
27	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°11

"EL ARTE DRAMÁTICO EN ESCENA"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	23-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Adecúa su dramatización a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Dramatización sobre la importancia de la actividad física para la buena salud.

INSTRUMENTO	Escala de valoración		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir. -Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. -Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa. -Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.
COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Repasar la sesión. - Preparar materiales. - Tener listo el título, propósito y los criterios de evaluación. - Tener listo el guion	- Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc. - Vestimentas

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente antes de empezar las clases.
- Realizamos la oración pequeña.



MOTIVACIÓN

- Se presenta la siguiente imagen a los estudiantes:



SABERES PREVIOS

- ¿Qué están realizando estas personas?
- ¿Por qué es importante dramatizar?
- ¿Qué habilidades comunicativas están observando?
- ¿Qué características tiene una escena?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué tan importante será realizar ejercicios para tener buena salud?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de la actividad física para la buena salud.

Se socializa los criterios de evaluación

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente.
- Ser creativos al representar.

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso:

- Para ello antes de continuar con la actividad, se les recuerda cual es el propósito de la actividad “Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de la actividad física para la buena salud.
- El docente habla acerca de la importancia de la actividad física para tener una buena salud: La actividad física es esencial para el mantenimiento y mejora de la salud y la prevención de las enfermedades, para todas las personas y a cualquier edad. La actividad física contribuye a la prolongación de la vida y a mejorar su calidad, a través de beneficios fisiológicos, psicológicos y sociales, que han sido avalados por investigaciones científicas.
- A continuación, se le presenta el guion que se representará en una dramatización.
- Recordamos las siguientes recomendaciones
  -La participación activa.
  -Escuchar atentamente al grupo que está actuando.
  -Tener listo los materiales.

Durante el discurso

- Anexo 01
- Después de leer el guion, los estudiantes ponen a escena dramatizando, en donde este va a repercutir mucho en sus emociones y movimientos tanto gestuales como corporales.

Después el discurso

- ¿Qué aprendimos de esta escenificación?
- ¿Qué te pareció la dramatización que se realizó?
- ¿Cómo te sentiste al dramatizar las escenas?
- ¿Qué reflexión nos deja?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Utilicé gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.			
Mantuve una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.			
Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.			
Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.			

Evaluación
Retroalimentación

- ¿Será importante realizar actividad física?, ¿Por qué?
- ¿Qué nos ayuda a prevenir la actividad física?
- ¿Cuántas horas al día debemos realizar actividad?

Metacognición:
Genero la metacognición mediante preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿De qué me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Reflexiono sobre mis aprendizajes
Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Guion de la dramatización

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 23/10/2024
Título de la actividad: El arte dramático en escena	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al hablar.	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación.	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B
15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B
16	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B
17	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	B	B
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
20	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	C
21	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A			Excelente AD			

Anexo 01

TÍTULO: El Rincón de la Salud

PERSONAJES:

- **Ana**: Entusiasta de la salud y el deporte.
- **Luis**: Amigo de Ana, un poco perezoso y amante de los videojuegos.
- **Sara**: Amiga de Ana, interesada en la cocina saludable.
- **Carlos**: Entrenador y promotor de vida saludable.

ESCENA ÚNICA: EL PATIO DE LA ESCUELA

(Ana, Luis y Sara están sentados en una mesa, rodeados de otros compañeros que juegan. Hay una pelota de fútbol cerca. Ana tiene un folleto sobre vida saludable.)

Ana: (levantando el folleto) ¡Chicos! Miren lo que encontré: un programa sobre cómo llevar una vida saludable. Hablan sobre hacer deporte y comer bien.

Luis: (mirando su celular) Suena interesante, pero no tengo tiempo. Siempre tengo tareas y videojuegos que terminar.

Sara: (con curiosidad) Pero ¿no has escuchado que hacer ejercicio puede mejorar nuestra concentración y energía?

Luis: (dudando) No sé... No me imagino corriendo por el parque. Prefiero quedarme aquí.

Ana: (animada) ¡Pero hacer ejercicio no tiene que ser aburrido! Podemos jugar al fútbol, bailar, o incluso hacer una rutina divertida.

(Carlos, el entrenador, se acerca al grupo.)

Carlos: (sonriendo) ¡Hola, chicos! He escuchado que hablan de vida saludable. ¿Qué tal si hacemos una pequeña actividad?

Luis: (un poco asustado) ¿Actividad? No sé si estoy listo para eso...

Carlos: (riendo) No se preocupen, será algo divertido. Solo necesitamos un poco de espacio.

(Carlos mueve la mesa para crear un área libre en el patio.)

Ana: (entusiasmada) ¡Vamos, Luis! No será tan malo. Solo son unos minutos.

(Luis se levanta con cierta reticencia. Los demás se animan.)

ESCENA 1: ACTIVIDAD FÍSICA

Carlos: (gesticulando) Bien, empecemos con algunos ejercicios simples. Primero, calentamos un poco. Todos en círculo.

(Los chicos forman un círculo mientras Carlos les guía en estiramientos.)

Carlos: (con energía) Estiramos los brazos... ¡Eso es! Ahora a los lados... y una buena respiración. ¡Inhalamos! (hace una pausa) ¡Exhalamos!

(Todos los chicos se ríen mientras siguen sus instrucciones. Después de unos minutos, Carlos los anima a moverse más.)

Carlos: (sonriendo) Ahora, un poco de baile. ¡Pongan música!

(Ana saca su celular y pone una canción animada las manos en el aire, Todos comienzan a moverse al ritmo de la música.)

ESCENA 2: MOMENTO DE BAILE

(La música suena y los chicos se mueven con entusiasmo, intentando seguir los pasos que Carlos les muestra.)

Ana: (bailando) ¡Esto es genial! ¡Siente la energía!

Sara: (riéndose) ¡Nunca pensé que bailaría en el patio de la escuela!

Luis: (sorprendido) ¡No es tan malo! Me estoy divirtiendo.

ESCENA 2: MOMENTO DE BAILE

(La música suena y los chicos se mueven con entusiasmo, intentando seguir los pasos que Carlos les muestra.)

Ana: (bailando) ¡Esto es genial! ¡Siente la energía!

Sara: (riéndose) ¡Nunca pensé que bailaría en el patio de la escuela!

Luis: (sorprendido) ¡No es tan malo! Me estoy divirtiendo.

(La música termina y todos se detienen, riendo y respirando con dificultad.)

Carlos: (feliz) ¡Excelente trabajo! Eso es solo un poco de lo que el ejercicio puede hacer. ¿Se sienten mejor?

Todos: (con entusiasmo) ¡Sí!

ESCENA 3: REFLEXIONANDO SOBRE LA SALUD

Carlos: (serio) Ahora, hablemos sobre lo que hemos hecho. ¿Por qué creen que es importante hacer ejercicio?

Sara: (pensativa) Creo que nos ayuda a liberar estrés y a sentirnos bien con nosotros mismos.

Luis: (reflexionando) Y también me di cuenta de que puedo divertirme mientras lo hago. ¡No es solo esfuerzo!

Ana: (asintiendo) Exactamente. Hacer ejercicio es una forma de cuidarnos y también de disfrutar con amigos.

Carlos: (sonriendo) Muy bien, chicos. Y no olviden que lo que comemos también influye en nuestra salud. ¿Alguno de ustedes cocina?

Sara: (entusiasmada) Yo. Me encanta probar recetas nuevas. ¡Podríamos cocinar algo saludable juntos!

ESCENA 4: PLANEANDO UNA RECETA

Ana: (ilusionada) ¡Eso suena genial! ¿Qué tal una ensalada fresca?

Luis: (pensando) ¿Ensalada? ¿No es solo lechuga?

Sara: (riendo) No, hay muchas formas de hacerla deliciosa. Podemos agregar frutas, nueces y un buen aderezo.

Carlos: (animado) ¡Esa es una excelente idea! Cocinar juntos también puede ser una forma de socializar y aprender.

Luis: (con una sonrisa) Me gusta la idea de hacer algo divertido y saludable. Quizás incluso invite a más amigos.

ESCENA 5: JUGANDO AL FÚTBOL

Ana: (mirando la pelota de fútbol) ¿Qué tal si hacemos un pequeño partido después de comer? Sería otra manera de divertirnos y hacer ejercicio.

Luis: (entusiasmado) ¡Eso suena genial! Y puedo invitar a más amigos para que se unan.

Sara: (bailando un poco) ¡Perfecto! Haremos una gran fiesta de salud.

Carlos: (asintiendo) Recuerden, la salud es una combinación de actividad física y buena alimentación. ¡Y la diversión también cuenta!

ESCENA 6: CERRANDO CON UNA REFLEXIÓN

(Los chicos se sientan en la mesa nuevamente, respirando aliviados.)

Ana: (contenta) Me alegra que hayamos hecho esto juntos. Aprendí que cuidar de mi salud puede ser muy divertido.

Luis: (sonriendo) Y que no tengo que dejar de lado mis videojuegos. Puedo hacer un balance.

Sara: (con una gran sonrisa) Y también puedo seguir cocinando cosas ricas. ¡Vamos a hacer de esto un hábito!

Carlos: (con orgullo) Me alegra ver que están tan motivados. Recuerden, siempre es buen momento para empezar a cuidar de su salud.

(Los chicos levantan sus vasos de agua en un brindis.)

Todos: ¡Por una buena salud y la diversión!

(Se apagan las luces mientras suena una música alegre de fondo, y los chicos ríen y planean su próximo encuentro.)

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°12

"DRAMATIZAMOS SOBRE LA NO DISCRIMINACIÓN"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "EDUARDO PORTUGAL"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	24-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**		**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		Participa en situaciones comunicativas de su contexto. Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (entonación para enfatizar la información).	Dramatización sobre la no discriminación.
INSTRUMENTO	Escala de valoración		**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Participa de manera creativa en el juego dramático. -Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea emitir. -Sus gestos y mímicas utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo

aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Planificar la sesión - Tener listo el instrumento de evaluación. - Tener listo los materiales a utilizar - Tener listo el guion de la dramatización.	- Espacio amplio - Personajes - Vestimenta - Guion

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes:

- ❖ Saludamos a los estudiantes de manera cordial, y preguntamos cómo se sienten.
- ❖ Realizamos la asistencia

MOTIVACIÓN

- ❖ Presentamos el juego de la “pelota rara” y se pone en acción el cuál será representado de manera creativa.
- ❖ Damos las indicaciones del juego:

La pelota rara (Sucia, pesada, quemante)
Todos nos ponemos en un círculo y seguidamente se presenta una pelota en cual va ser presentado en diferentes formas de manera imaginaria y demostrando creatividad en la expresión, dando a conocer ideas negativas de la pelota.

Por ejemplo: La pelota está sucia y no me quiero ensuciar, pero tiene que pasar de mano en mano por todo el círculo.

SABERES PREVIOS

¿De qué trata el juego?
¿Quiénes participaron en el juego?
¿Cómo te sentirías si esas palabras o ideas negativas te lo dijeran a ustedes?
¿Qué es la discriminación?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Cómo podemos combatir la discriminación en nuestra escuela y en nuestra sociedad?

Comunico el propósito de aprendizaje:



Hoy fomentaremos a la reflexión y el diálogo sobre la discriminación a través de una dramatización.

Se socializa los criterios de evaluación

-Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea emitir.

-Emplea el cuerpo y el rostro para transmitir emociones y sentimientos.

-Participa de manera creativa en la dramatización.

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Participar activamente.

- Ser creativos al participar.

-Se indica que trabajarán de manera grupal.

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Orientamos a los estudiantes a cerca de la discriminación



Antes del discurso:

- Se da a conocer sobre el guion para la dramatización, el tema es: La no discriminación, así como también se comenta sobre el tema de que trata la no discriminación.

  El derecho a la no discriminación es un derecho complejo y vital que constituye la piedra angular de la realización de los derechos humanos y la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño se basa en sus ideales. Aunque todos los niños deberían ser tratados, protegidos y atendidos por igual, en el mundo actual muchos siguen siendo víctimas de discriminación.
- La discriminación radica en gran medida en el miedo, a menudo a un grupo que tiene un aspecto, habla, piensa o se comporta de forma diferente, o a un grupo étnico que amenaza la seguridad y la identidad cultural de otro.
- Existen diferentes definiciones de discriminación. Según el Consejo de Europa, la discriminación es el trato desigual a diferentes categorías de personas cuando este trato no puede justificarse basándose en criterios objetivos y razonables.
- El Comité de Derechos Humanos de la ONU la define como «toda distinción, exclusión, restricción o preferencia que se base en motivos como la raza, el color, el sexo, el idioma, la religión, la opinión política o de otra índole, el origen nacional o social, la posición económica, el nacimiento o cualquier otra condición social, y que tengan por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio, en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de todas las personas.
- Para ello se les agrupa de cinco estudiantes por grupos y se les da un tiempo de diez minutos para que se organicen para empezar la actuación; ensayan la dramatización de manera breve.
- Se prepara el escenario para la escenificación del guion antes mencionado.

Durante el discurso

- Representan la dramatización utilizando su implemento y toda su creatividad.
- Anexo 01

Después el discurso

- ¿Qué les pareció la dramatización realizada en la clase?
- ¿Qué mensaje nos deja la dramatización?

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 15

Evaluación

Retroalimentación

¿De qué trata la no discriminación?

¿De qué modos se da la discriminación?

¿Alguna vez has observado una situación similar?, y ¿Qué hiciste?

Metacognición:

Genero la metacognición mediante preguntas:

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?

¿De qué me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los siguientes criterios.

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Utilicé mis gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que deseo emitir.			
Emplea el cuerpo y el rostro para transmitir emociones y sentimientos.			
Participa de manera creativa en la dramatización.			
Cumplí con los acuerdos de convivencia			

V. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

.**ANEXOS:**

- Guía de observación.
- Guión de la dramatización

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 24/10/2024
Título de la actividad: Dramatizamos sobre la no discriminación	Grado Sección: 6to "B" Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al hablar.	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales.	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación.	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
5	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
6	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
7	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
8	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B
10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B

14	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
16	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B
20	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B
21	GE	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
25	GE	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B
27	GE	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
	Resumen	Deficiente		C					Regular				B			Bueno	A	Excelente		AD	

Anexo 01

GUION

Escenario: Aula
Personajes.
1.Sofía (Estudiante nueva en la escuela, amable y talentosa, pero de escasos recursos económicos)
2.Mateo (Un estudiante popular y seguro de sí mismo, que inicialmente se burla de Sofía por ser pobre).
3.Lucía: Una estudiante sensible y observadora, que se preocupa por Sofía y se opone a la discriminación.
4.Miguel: Un profesor comprensivo y justo, que busca enseñar a sus alumnos valores de respeto y tolerancia.
5.Narrador: Un personaje que guía la historia y presenta las reflexiones.

Escena 1:
Narrador: Sofía llega por primera vez a la escuela. Está nerviosa, pero emocionada por conocer a sus nuevos compañeros.
Mateo: (Se acerca a Sofía con una sonrisa burlona) ¡Hola, nueva! ¿De dónde vienes? Acá no hay lugar para las personas pobres como tú.
Sofía: (Se encoge un poco) Vengo de otra ciudad, pero soy igual que tú.
Mateo: (Riéndose) ¡Igual que yo! ¿En serio? ¡No me hagas reír por favor! jaja
Lucía: (Se acerca a Mateo) ¡Mateo, deja de burlarte! No está bien tratar a Sofía así.
Mateo: (Ignorando a Lucía) ¡Es que es tan diferente a nosotros!
Sofía: (Con lágrimas en los ojos) No soy diferente.
Narrador: Sofía se siente triste y humillada. Se pregunta por qué la tratan de manera diferente solo por su apariencia.
Escena 2:
Narrador: Sofía se refugia en la biblioteca, buscando consuelo en los libros. Miguel, su profesor, la encuentra allí.
Miguel: Sofía, ¿qué te pasa? ¿Por qué estás tan triste?
- Sofía: (Con voz temblorosa) Mateo se burla de mí por mi forma de vestir.
Miguel: (Con tono comprensivo) No debes permitir que las palabras de Mateo te hagan sentir mal. Él no sabe lo que dice.
- Sofía: (Con un suspiro) Pero todos se ríen.
Miguel: No todos. Hay personas que te aprecian por quién eres.
- Sofía: (Con un poco de esperanza) ¿De verdad?
Miguel: Sí. Lucía es una buena amiga, y yo también estoy aquí para escucharte.
Narrador: Miguel le habla a Sofía sobre la importancia de la tolerancia y el respeto hacia las diferencias. Le explica que la verdadera belleza reside en la diversidad.
Escena 3:
Narrador: Sofía comienza a participar en las actividades de la escuela, mostrando su talento para la pintura.
Lucía: (Se acerca a Sofía) Eres muy talentosa, Sofía. ¡Me encanta tu dibujo!
Sofía: (Con una sonrisa) Gracias, Lucía.
Mateo: (Se acerca a Sofía) ¡Oye, Sofía! ¿Por qué no participas en el concurso de pintura? ¡Sería divertido!
Sofía: (Con cautela) No sé...
Mateo: (Con un tono más sincero) De verdad, creo que eres buena.
Narrador: Mateo se da cuenta de que Sofía es una persona valiosa, independientemente de su condición económica.
Sofía: (Con un poco de duda) Bueno, tal vez.
Escena 4:
Narrador: Sofía se presenta en el concurso de dibujo, dejando sorprendido al público con su arte.
Mateo: (Con admiración) ¡Wow, Sofía! ¡Eres increíble!
Sofía: (Con una sonrisa) Gracias, Mateo.
Narrador: Sofía se da cuenta de que la discriminación no define a una persona. Lo que importa es el valor interior y el talento que cada uno posee.
Escena 5:
Narrador: Miguel reúne a la clase para hablar sobre la experiencia de Sofía.
Miguel: Sofía nos ha enseñado una lección importante hoy. La discriminación no tiene lugar en

nuestra escuela.
Lucía: (Con voz firme) Todos somos iguales, independientemente de nuestra condición económica, nuestra religión o nuestra cultura.
Mateo: (Con un tono arrepentido) Sí, tienes razón. Me equivoqué al burlarme de Sofía.
Narrador: La clase reflexiona sobre la importancia de la tolerancia y la inclusión.
Miguel: Debemos ser valientes y defender a quienes son tratados injustamente.
Narrador: Los estudiantes se comprometen a construir una escuela más justa y equitativa.
Final:
Narrador: La historia de Sofía nos recuerda que la discriminación es un problema real, pero también nos inspira a luchar por un mundo más inclusivo y tolerante.
Gracias.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

"DRAMATIZANDO APRENDEMOS A VALORAR NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	30-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en situaciones comunicativas de su contexto. Emplea estratégicamente recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y para verbales (entonación para enfatizar la información).	Dramatización sobre la importancia de la identidad cultural.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Participa de manera creativa en el juego dramático. -Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea emitir. -Sus gestos y mímicas utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de

ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Planificar la sesión - Tener listo el instrumento de evaluación. - Tener listo los materiales a utilizar - Tener listo el guion de la dramatización.	- Espacio amplio - Personajes - Vestimenta - Guion

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes:

- ❖ Saludamos a los estudiantes de manera cordial, y preguntamos cómo se sienten.
- ❖ Realizamos la asistencia

MOTIVACIÓN

- ❖ Presentamos un video de la canción criolla “Contigo Perú” del compositor Zambo Cavero. https://youtu.be/0QzWq4nyGq4

SABERES PREVIOS

- ¿De qué trató la canción?
- ¿Qué entiendes por identidad cultural?
- ¿Conoces alguna manifestación cultural que nos identifica de otros países?, y ¿Qué fecha se celebra?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Cómo podemos superar la falta de valoración de nuestra identidad cultural en la sociedad actual a través del teatro y la dramatización?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Hoy fomentaremos a la reflexión y el diálogo sobre la importancia de valorar nuestra música criolla.

Se socializa los criterios de evaluación

-Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea emitir.

-Emplea el cuerpo y el rostro transmitir emociones y sentimientos.

-Participa de manera creativa en la dramatización.

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Participar activamente.
- Ser creativos al participar.

-Damos a conocer que trabajarán de manera grupal.

DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO:60

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso:

Se presenta una breve reseña de la música criolla.

.



- Después de haber explicado el tema.
- Se arma cuatro grupos de cinco estudiantes y se les da un tiempo de diez minutos para que se organicen para empezar la actuación; ensayan la dramatización de manera breve.
- Se prepara el escenario para la escenificación del guion antes mencionado.

Durante el discurso

- Representan la dramatización utilizando su implemento y todas sus creatividades.
  Anexo 01

Después el discurso

- ¿Qué les pareció la dramatización realizada en la clase?
- ¿Qué mensaje nos deja la dramatización?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación

Retroalimentación

¿Qué es identidad cultural?

¿Crees que es importante celebrar el día de la canción criolla?

¿Alguna vez has participado de alguna manifestación cultural?

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Utilicé mis gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que deseo emitir.			

Emplea el cuerpo y el rostro transmitir emociones y sentimientos.			
Participa de manera creativa en la dramatización.			
Cumplí con los acuerdos de convivencia			

Metacognición:
Genero la metacognición mediante preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿De qué me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los siguientes criterios.

V. REFERENCIA

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 18/09/2024
Título de la actividad:	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al hablar.	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
16	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	GE	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B	B
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B	B
27	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	B	A	A	B	B	B
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

ANEXO 01

TÍTULO: LA MUSICA CRIOLLA
PERSONAJES:

- **María**: Niña que le encanta Halloween.
- **Micaela**: Amiga de maría
- **Sara**: La niña que le gusta tocar la guitarra
- **Luis**: El niño que le gusta cantar.
- Profesor:

ESCENA 1: EN EL PATIO DE LA ESCUELA
Narrador: (María y Micaela están sentados en una mesa, rodeados de otros compañeros que juegan. Ambos están entusiasmados por que se acerca Halloween.
María: (sonriendo) ¡Hola Micaela! ¿Mañana es Halloween, de que te vas a vestir?
Micaela: (mirándola fijamente) ¡Hola María ¡Suena interesante, pero aún no sé qué me voy a poner, estaba pensando de una gatita, o tal vez de una princesa con mascarillas con diseño, estoy viendo aún, se supone que debemos salir si o sí, es nuestro día!
María: (con cara de alegría) claro, si obvio Micaela, además habrá mucha gente, tenemos que ir bonitas.
Micaela: pues claro. Además, espero que por lindas nos den dulces.
Narrador: (Ambas se ríen a carcajadas, … Justo empieza a tocar el timbre de entrada.
María y Micaela entran al salón, y justo le encuentran a Luis cantando… y le dicen:
Micaela: (sorprendida) ¡Hola, Luis! ¿Pero qué estás haciendo?
Luis: (un poco incómodo) Hola compañeras, no ven estoy cantando, ¿qué tal suena?
María: Ay nooo… ya no sigas.
Micaela: pero que feas canción de adultos…
Luis: ¿Pero qué estás diciendo?

ESCENA 2: CON EL PROFESOR:
Profesor: hola, chicos, buenos días.
Sara: (asombrada) profesor, le tengo que decir algo.
Profesor: Un momento Sara, justo les iba a comentar algo importante, es sobre el día de la música criolla. Haber estudiantes, que sabemos sobre la música criolla.
Luis: Profesor, a mí me encanta cantar música criolla, mi artista favorito es Arturo Zambo Cabero.
Narrador: Sara levanta la mano…
Sara: (con energía) La música criolla se refiere a la fusión de ritmos de diferentes procedencias con instrumentos peruanos como el cajón, las guitarras criollas, las castañuelas, el bandoneón, el piano, entre otros.
Profesor: Muy bien Sara. La música criolla es un género musical típico del Perú, que refleja una rica mezcla de influencias indígenas, africanas y españolas. Caracterizada por ritmos vibrantes y letras emotivas, una música criolla también está frecuentemente asociada a la danza.
Luis: Profesor, yo conozco a Eva Ayllón a Manuel Donaire, si que cantan muy bonito.
Narrador: (Mientras el profesor está conversando con los estudiantes, María y Micaela, están con caras de aburridas, y empieza a decir lo siguiente:
María: (sorprendida) Profesor esas músicas sí que son aburridas, la verdad ni las escucho.
Micaela: Creo que opino lo mismo.
Profesor: María, bueno para que te guste algo, primero tienes que aprender a escuchar, comienza a valorar lo que tienes, porque si nos damos cuenta, es algo nuestro peruano, y las voces fabulosas que los cantan, los tocan, lo viven con mucho amor, ellos lo hacen porque les fascina, y se identifican de esta manera, cantando.
¿Pero esa celebración de Halloween? No significa nada bueno para nosotros, encima de ser una celebración del extranjero. No tenemos por qué repetir ese patrón de festejo. Halloween, también conocida como la Noche de Brujas, se celebra el 31 de octubre. Sus raíces se encuentran en antiguas festividades celtas, como Samhain, que marcaba el final de la cosecha y el comienzo del invierno. Ahora aquí lo celebran y lo representan de varias maneras, se visten de brujas, de muertos etc, su objetivo no es nada bonito.
Sara: Si, tiene razón profesor
Luis: Yo lo celebro cantando profesor, me encanta cantar.
Sara: y a mí me encanta tocar la guitarra.
Profesor: ¿Eso es verdad Luis y Sara?

Narrador: Entonces el profesor, le da un espacio a Luis y Sara para que puedan representar la canción.
Profesor: A ver, adelante Luis y Sara, y todos los compañeros demás, apoyamos cantando…
Narrador: Entonces empiezan a cantar y tocar, todos disfrutan la música criolla, con el sabor de la música peruana, vals, marinera, etc.
María: ¿Que te pareció Micaela?
Micaela: bueno, no suena mal, creo que me gustó, primera vez escucho bien la música criolla.
María: ¿oye, tu mamá no canta?
Micaela: bueno sí.
María: ¿Si, y mañana tienen presentación? Así me enteré.
Micaela: si pues.
María: Deberías de ir a verla, en vez de celebrar Halloween, no crees.
Micaela: Si tienes razón. Ya que me gustó un poco esta música, pues vamos mejor a ver como canta y así vemos a varios artistas camanejos, que lo dejarán todo en la cancha.
María: Sí que va a estar bueno.
Micaela: sí, vamos.
Narrador: y es así, que tanto Micaela y María se dieron cuenta que deberían valorar más su cultura, ya que eso forma parte de ellas, y la música hay que vivirlo, no solo escucharlo.
¡Qué viva la música Criolla!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°14

"Las emociones en escena"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	31-10-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO PRECISADO**	**EVIDENCIA DE APRENDIZAJE**
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Emplea recursos no verbales (gestos, movimientos Corporales y expresión) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo que desea informar, en situaciones de comunicación.	Dramatizan las emociones.
INSTRUMENTO	Guía de observación	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir. -Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. -Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.

COMP. TRANS.	**CAP. TRANS.**	**ENF. TRANS.**	**VALORES**	**ACTITUDES OBSERVABLES**
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Preparar la sesión. - Preparar el instrumento de evaluación - Preparar materiales.	- Espacio amplio - Accesorios de los personajes - Vestimentas, etc.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- ❖ Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten.

MOTIVACIÓN

- ❖ Seguidamente se realiza la dinámica del globo enojado.
- ❖ Se realiza entrega de un globo a cada uno y se les pide que la inflen diciéndoles que si están enojados que depositen todos sus enojos allí.



SABERES PREVIOS

- ● ¿Qué les pareció el juego?
- ● ¿Cómo se sintieron?
- ● ¿Saben controlar sus emociones?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué tan importante es saber controlar nuestras emociones?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Hoy aprenderemos a controlar nuestras emociones haciendo uso de diversas técnicas y estrategias para mejorar nuestras emociones que nos ayuda a ser empáticos con nuestros compañeros a través de la dramatización.

Se socializa los criterios de evaluación:

- Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.
- Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.
- Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Participa activamente y con mucha creatividad.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

¿Qué son las emociones?

Las emociones son reacciones psicofisiológicas que representan modos de adaptación a ciertos estímulos del individuo cuando percibe un objeto, una persona, un lugar, un suceso o un recuerdo importante. Es aquello que sentimos, cuando percibimos algo o a alguien.

Se puede decir que las emociones tienen 3 funciones principales:

Función adaptativa: Prepara al organismo para la acción siendo esta una de las más importantes. Gracias a esta capacidad podemos actuar eficazmente.
Función social: expresan nuestro estado de ánimo y facilitan la interacción social para que se pueda predecir el comportamiento. Además de la expresión oral, cobra mucha importancia la comunicación no verbal que se refleja, en muchas ocasiones, de manera inconsciente.
Función motivacional: existe una relación entre motivación y emoción, ya que ambas se retroalimentan. Cualquier conducta motivada produce una reacción emocional, a la vez que cualquier emoción impulsa la motivación hacia algo. Por ejemplo, si nos sentimos alegres cuando quedamos con otra persona, estaremos más motivados para volver a quedar con ella.
Al tenerla nos permitirá:
-Reconocer nuestros estados de ánimo y reflexionar sobre ellos para tomar mejores decisiones
-Relacionarnos mejor con los demás al reconocer también las emociones de los otros
-Establecer límites para atender nuestras necesidades y bienestar, mejorando así nuestra calidad de vida
-Conocernos mejor a nosotros mismos y a los demás.
Para manejar las emociones, puedes:

Conocerlas: Identificarlas y comprenderlas es el primer paso para gestionarlas. Puedes reflexionar sobre ellas antes de dormir o llevar un diario emocional.
Aceptarte: Aceptar tus emociones sin juzgarlas ni avergonzarte.
Expresarlas: Hablar sobre tus sentimientos con alguien en quien confíes puede ayudarte a analizarlos y a verlos desde otra perspectiva.
Practicar la respiración profunda: La respiración diafragmática es una técnica de relajación que puede ayudarte a controlar tus emociones.
Hacer ejercicio: La actividad física libera sustancias químicas que mejoran el estado de ánimo y ayudan a liberar el estrés.
Practicar mindfulness: La atención plena puede ayudarte a mantener la calma en momentos de intensidad emocional.
Centrarte en lo positivo: Busca las cosas buenas que hay en tu vida, incluso cuando te sientas mal.
Analizar el contexto: Intenta ver las situaciones desde un punto de vista diferente.
Desarrollar habilidades de comunicación: Escucha activamente a los demás para evitar que surjan arrebatos emocionales.

Antes del discurso:

- Saludar a los compañeros antes de iniciar la dramatización.
- Preguntamos a los estudiantes:

¿Qué debemos tener en cuenta para que los demás nos entiendan cuando hablamos o dialogamos?

¿Qué debemos tener en cuenta para entender a otras personas cuando nos hablan o dialogan con nosotros?

- Se les da algunas recomendaciones como **participante y oyente**:

Como participante:

- Evita salirte del guion.
- Pronuncia y vocaliza bien las palabras en forma diferenciada.

- Pronuncia las palabras de manera clara y segura.
- Evita interrumpir.
-Utiliza tus gestos y expresiones de manera que el público entienda el mensaje.

Como oyente:

- Presta atención a tus compañeros participantes.
- Entender y comprender el significado del mensaje que quieren dar sus compañeros participantes.

Los participantes se alistan para entrar en escena. Así como también se les hace entrega del guion para dar lectura del guion.

Se realiza las siguientes preguntas:

¿Qué momentos tiene la dramatización?
¿Qué debes tener en cuenta durante la dramatización?
¿Qué deben hacer los oyentes durante la dramatización?
¿Cuál es el mensaje que quieres compartir a tus oyentes?
¿Crees que tienes la información necesaria para tu presentación?

Durante el discurso

Los estudiantes entran en escena demostrando toda su creatividad al representar el personaje que les tocó.

Anexo 02.

Después el discurso

- ¿Cómo se sintieron al representar el personaje?
- ¿Qué mensaje nos deja este guion?
- ¿Crees que es importante saber controlar nuestras emociones?
- ¿Crees haber mantenido la atención de los oyentes?
- ¿Se cumplió con las indicaciones para dramatizar, que nos faltó?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación
Retroalimentación
¿Qué son las emociones?
¿Cuáles son las principales funciones de las emociones?
¿Ustedes son capaces de controlar sus emociones?
Metacognición:

Género la metacognición mediante preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿Cómo me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Me autoevaluó.

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Utilicé mis gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que deseo transmitir.			
Mantuve una postura que reflejaba coherencia con el mensaje a expresar.			
Mis gestos y ademanes utilizados ayudaron a clarificar la intención comunicativa.			
Cumplí con los acuerdos de convivencia.			

REFLEXIONES DE LA DOCENTE SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta actividad?	¿Qué dificultades tuvieron en esta actividad?

¿En qué aspectos debo mejorar en la próxima Actividad?

IV. REFERENCIA:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación.
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 31/11/2024
Título de la actividad: Las emociones en escena	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A
16	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	GE	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 02

Guion

MANEJO DE EMOCIONES

Personajes:

- Narrador
- María
- Tristeza
- Alegría
- Enojo
- Repugnancia
- Miedo

NARRADOR. En primer lugar, voy a presentarles una por una las distintas emociones que sentimos los humanos. Comienzo con la tristeza. ¡Date la vuelta tristeza! Os presento a la emoción tristeza.

(El que representa a la tristeza se da la vuelta y mira al público, poniendo gestos ostensibles de tristeza)

MARÍA. Emoción tristeza, ¿Por qué estás triste? ¿Qué te ha pasado?

TRISTEZA. - Estoy triste porque se me ha roto mi muñeca preferida y también porque mi profesor me ha puesto un cero, y porque ayer se me murió mi gatito Lucas y además porque también me he peleado con mi amiga.

MARÍA. - No sigas, por favor, creo que tienes suficientes motivos para estar tan triste. Lo siento mucho, me gustaría ayudarte.

TRISTEZA. - No puedo soportar tanta desgracia, no puedo. Creo que me voy a morir. No podré nunca ser como antes.

MARÍA. - ¡Anda y no digas esas cosas! Debes reponerte. Que la tristeza no se adueñe de ti. Piensa que no siempre te van a suceder cosas malas.

(La tristeza se repone y contesta)

TRISTEZA. Gracias por comprenderme y por tratar de ayudarme. La verdad es que cuando te he dicho lo que me sucede y tú me has comprendido, me he sentido mejor.

(Sale del escenario, o se coloca en un extremo la emoción tristeza)

NARRADOR. A continuación, voy a presentarles a la siguiente emoción que es la alegría. Alegría date la vuelta, por favor para que te conozcan todos los niños.

(El que represente a esta emoción se da la vuelta y manifiesta mucha alegría)

MARÍA. Da gusto mirarte Alegría, qué contenta estás. ¿Por qué estás tan alegre? ¿Qué te ha pasado?

ALEGRÍA. - Te voy a explicar, con mucho gusto, por qué estoy tan alegre.

Esta mañana, nada más levantarme mi mamá me ha dado un beso y me ha recordado que hoy era mi cumpleaños, me ha servido mi desayuno favorito que es chocolate con churros, luego mi amiga me ha regalado una muñeca preciosa, he ido al colegio y todos mis compañeros me han cantado "Cumpleaños feliz" y por si fuera poco he sacado un AD en el área de matemáticas.

MARÍA. Si creo que con la mitad de eso yo también estaría así de alegre.

ALEGRÍA. ¡Ay, ay, ay! Me he torcido el tobillo y me duele mucho.

MARÍA. Lo ves Alegría no puedes dejarte llevar por la emoción porque puedes hacer cosas que te causen daño y volverte loca, o al final puedes sufrir un accidente.

ALEGRÍA. Tienes razón, debemos controlar nuestras emociones.

MARÍA. Te doy las gracias, la verdad es que nos ha gustado estar a tu lado y compartir tu alegría.

NARRADOR. Eso está muy bien y aunque nos guste quedarnos siempre con la alegría, sin embargo, debemos seguir conociendo a las demás emociones. Ahora le toca el turno al enojo o la ira. Date la vuelta, por favor.

(se da la vuelta el que representa el enojo y da claras muestras de estar enfadado)

ENOJO. ¡Qué rabia, qué coraje tengo! ¡Aj! ¡Estoy muy enfadado! ¡Si lo cojo lo mato! ¡Aj!

MARÍA. Tranquilízate enojo. No puedes ir por ahí matando a la gente. Por favor, cuenta hasta diez y nos dices lo que te ha pasado. A lo mejor eso te hace sentir mejor.

ENOJO. Es que estoy muy enfadado porque se ha reído de mí y me ha escupido en la cara.

MARÍA. Bueno, bueno, ya pasó todo, tranquilízate y nos cuentas por qué te has enfadado tanto.

ENOJO. - ¿Queréis saber lo que pasó? Lo que pasó fue que le presté mi bicicleta a mi compañero de colegio Ismael y cuando me la devolvió me la entregó con el manillar roto y una rueda pinchada. Le pedí explicaciones y no solo no me las dio si no que me insultó y me escupió en la cara. ¿Es que no tengo motivos suficientes para estar enfadado?

MARÍA. Si, la verdad es que tienes motivos para enfadarte, pero ya no adelantas nada, todo lo que puedes conseguir con ponerte así es que te suba la tensión y te de un ataque cardiaco.

Todos debemos aprender a controlar nuestras emociones
NARRADOR. Bueno mientras se tranquiliza la emoción enojo voy a presentaros a la siguiente emoción que es la repugnancia o el asco. Repugnancia, por favor date la vuelta, preséntate y cuéntanos lo que te ha pasado para que tengas tanto asco.
(La emoción repugnancia se da la vuelta y empieza a hablar)
REPUGNANCIA. ¡Qué asco! ¡Qué asco! ¡No puedo soportarlo! ¿me entran ganas de vomitar!
MARÍA. ¿Qué te ha pasado Repugnancia? ¿Por qué sientes tanto asco?
REPUGNANCIA. Pues muy sencillo. Esta tarde cuando salí de mi casa para ir al parque me iba comiendo una manzana al segundo bocado me di cuenta de que había mordido un gusano, escupí la manzana rápidamente pero no me di cuenta y pisé una caca de perro.
MARÍA. ¡Qué barbaridad! A mí también me habría dado asco.
REPUGNANCIA. Pues no paró ahí la cosa porque al momento miré hacia el cielo y me cayó en la cara la caca de una golondrina. ¡Qué asco! ¡Qué repugnancia!
MARÍA. La verdad es que tuviste mala suerte, pero bueno ya te has lavado y perfumado bien trata de olvidarte de esas cosas.
NARRADOR. A continuación, vamos a conocer una emoción más, se trata del Miedo. Por favor Miedo date la vuelta para que estos niños vean tu cara y nos explicas qué es lo que te ha dado tanto miedo.
MIEDO. ¡Qué susto, qué temor! ¡Casi me cago de miedo!
MARÍA. Pero dinos lo que te ha pasado por favor.
MIEDO. Esta mañana cuando salí de mi casa y comencé a andar por la calle para venir al colegio de pronto me di cuenta que un camión me iba atropellar, di un salto y me libré. El camión chocó contra la pared de una casa y con el choque se abrió la puerta del camión y vi que por ella salía un enorme león que se fijó en mí y se lanzó hacia mí para comerme.
MARÍA. - ¿Y qué pasó? ¿Cómo te libraste del león?
MIEDO. Yo cerré los ojos cuando el león se disponía a comerme, pero en ese preciso momento bajó del camión un domador de circo y le pegó un latigazo al león en el hocico y me salvó.
MARÍA. Bueno miedo tranquilízate que ya pasó todo.
¡Muchas gracias!

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°15

"EL ARTE DRAMÁTICO DE LOS ALIMENTOS SALUDABLES"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	06-11-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Adecúa su dramatización a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Dramatización sobre la importancia de los alimentos saludables.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar. -Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa. -Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje. -Utiliza una voz adecuada y clara en la interpretación del personaje.

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

IV. ANTES DE LA SESIÓN:

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA ACTIVIDAD?	¿QUÉ RECURSOS Y MATERIALES SE UTILIZARÁN EN LA ACTIVIDAD?
- Repasar la sesión. - Preparar materiales. - Tener listo el título, propósito y los criterios de evaluación. - Tener listo el guion	- Hojas de papel y lápices - Espacio amplio - Accesorios personales, etc. - Vestimentas

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- ❖ Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente antes de empezar las clases.
- ❖ Realizamos la oración pequeña.



MOTIVACIÓN

- ❖ Se presenta la siguiente adivinanza a los estudiantes: De tal manera que respondan las preguntas



SABERES PREVIOS

- ¿De qué tema trata la adivinanza?
- ¿Por qué debemos regular los alimentos?
- ¿A qué tipo de comida llamamos alimentación saludable?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué tan importante será tener una dieta balanceada?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de tener una dieta balanceada.

Se socializa los criterios de evaluación

Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:



- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente.
- Ser creativos al representar.

-Los estudiantes trabajarán de manera grupal.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

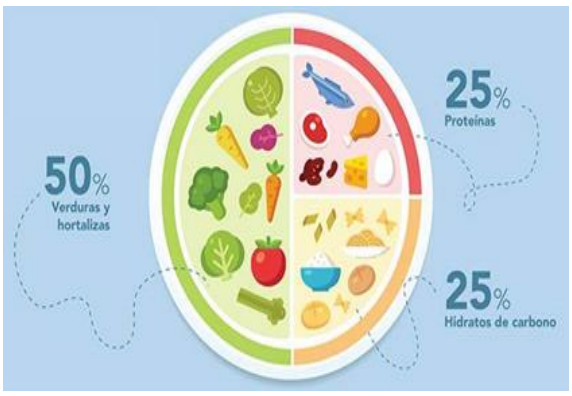
Antes del discurso:

- Para ello antes de continuar con la actividad, se les recuerda cual es el propósito de la actividad "Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de tener una dieta balanceada. Así como también se les da a conocer sobre la alimentación saludable.
- El docente explica acerca de:

¿Qué es una dieta balanceada?

Es un patrón de alimentación que proporciona todos los nutrientes esenciales que el cuerpo necesita para funcionar correctamente, en las cantidades adecuadas. El objetivo de una dieta equilibrada es mantener una buena salud y promover el bienestar general, favoreciendo el crecimiento, la reparación de tejidos, el mantenimiento de las funciones corporales y la prevención de enfermedades.





A continuación, se le presenta el guion que se representará en una dramatización.

Recordamos las siguientes recomendaciones

-La participación activa.
-Escuchar atentamente al grupo que está actuando.
-Tener listo los materiales.

Durante el discurso

ANEXO 01

Después de leer el guion, los estudiantes ponen a escena dramatizando, en donde este va a repercutir mucho en sus emociones y movimientos tanto gestuales como corporales.

Después el discurso

- ¿Qué aprendimos de esta dramatización?

- ¿Qué te pareció la dramatización que se realizó?
- ¿Cómo te sentiste al dramatizar las escenas?
- ¿Qué reflexión nos deja para nuestra vida?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Mis aprendizajes	**Lo logré**	**Lo estoy intentando**	**¿Qué necesito mejorar?**
Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar.			
Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.			
Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.			
Utiliza una voz adecuada y clara en la interpretación del personaje.			

Evaluación
Retroalimentación

- ¿Qué es una dieta balanceada?
- ¿Por qué es importante comer alimentos saludables?

De acuerdo a la distribución de alimentos en nuestro plato diario ¿Qué alimentos debemos consumir más?

Metacognición:
Genero la metacognición mediante preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿De qué me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Reflexiono sobre mis aprendizajes.
Me autoevalúo mis aprendizajes teniendo en cuenta los siguientes criterios.

V. REFERENCIAS:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 06/11/2024
Título de la actividad: El arte dramático de los alimentos saludables	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al	Presenta una secuencia lógica en sus	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de	Utiliza sinónimos para enriquecer su	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
3	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
5	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
7	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
8	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A

10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
13	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
16	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
17	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
18	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
20	GE	A	A	A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
21	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
26	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
27	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A		Excelente AD				

Anexo 01

Obra de teatro: EL JUICIO A LOS ALIMENTOS

PERSONAJES:

La maestra:

El médico de la escuela, quien también es el juez-

El yogurt.

La/las golosinas-

Las frutas-

El pancho-

La leche-

La papa frita en bolsa-

las gaseosas-las tortitas-

El sándwich

El cepillo de los dientes.

PRIMER ACTO: La maestra

(paseándose nerviosa, de un lado a otro, con las manos por detrás): ¡Ay, ay, ay! Este asunto de las bajas notas en las pruebas me está matando. (Mirando con sorpresa al público) ¡Ay! Con toda esta preocupación, no los había visto a ustedes, niños. ¿Cómo están? ¿Cómo dijeron? No escucho… Me alegra que estén bien. Lo que es yo, acá, con un terrible problema: es que los niños de mi clase no están muy saludables, y eso se debe a que en los recreos no comen lo que les hace bien. ¿A quién le podré pedir un sabio consejo? ¡Ah, cómo no se me ocurrió antes! ¡Yupi! ¡Voy a llamar al médico de la escuela! ¡Que venga el médico de la escuela! (Trompetas)Chicos, ayúdenme: ¡que se presente el médico de la escuela!

Médico:¡Ufff!… Ufff! Disculpe la demora, señorita. ¡Aquí estoy!

Maestra:

¡Ya era hora! ¿Sabe qué problema terrible tengo? Los niños de mi clase se están poniendo debiluchos porque no saben qué comer en la escuela a la hora de los recreos ¡Ay, ay, ay! ¡Qué terrible!

Médico: Pero señorita, la solución es muy simple, hay que llevar a un juicio a todos los alimentos, con toda la

fuerza de la ley; y los que resulten inocentes se pueden quedar en el recreo…

Maestra: ¡Ay, ¡qué medico más inteligente tiene esta escuela! Desde ahora, será el Juez de los alimentos. ¡Anuncien que se preparen los alimentos para el juicio! Chicos, ayúdenme: ¡Que se preparen los alimentos para el juicio!

Telón y música de fondo

SEGUNDO ACTO

(Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparecen los alimentos, moviéndose inquietos y murmurando con gran bullicio).

Juez: ¡Silencio en nombre de la ley y la salud! Se le ha llamado a este juicio para saber si merecen o no estar en los recreos, porque se ha sabido por ahí que algunos de ustedes están enfermando a los niños de la escuela. (Los alimentos se inquietan. Murmuran asustados y ofendidos)

Juez: Pero, por lo visto, no puedo hablar con todos a la vez. ¡Qué gritones son los alimentos de esta escuela! (Mirando al auditorio) ¿Cierto niños? Bueno, bueno, con la autoridad que me da la ley y la salud, claro, por algo soy médico, voy a empezar a escuchar la defensa de cada uno de ustedes por separado. ¡Que empiece el yogurt! (El yogurt camina mientras se escucha una música de introducción)

Yogurt: Este… Bueno señor Juez, yo soy i

nocente. Fíjese que yo sería incapaz de hacerles mal a los niños, porque con las proteínas que les doy los hago crecer grandes y bonitos, y con el calcio que tengo, les pongo los

huesos firmes, y los dientes igual…

Juez: ¿Qué dicen ustedes niños, será bueno este yogurt? (Los niños responden: Sí……) ¡Te salvaste! ¡Que pasen las golosinas! Caramelo (La golosina aparece, mientras se escucha una música de introducción)

Caramelo: ¡Wena loco, que ondiwis

¡Más respeto con la ley, caballero!

Caramelo: ¡Eh, qué mala onda, loco, no ves que yo soy un dulcecito! ¿Ah? Yo tengo cristales de azúcar, que se les quedan pegados en los dientes a los chicos; y después les salen unas caries terribles y les duelen las muelas…¡Oh, pero igual nomás, soy terrible dulcecito! ¿No es cierto?

Juez: ¿De dónde salió este alimento tan ordinario? ¿Qué piensan ustedes, niños? ¿Lo dejamos

en el recreo, aunque
después a ustedes les salgan caries y les duelan las muelas? (Los niños responden: No……) ¡Vete de aquí! ¡Que
pasen las frutas! (Las frutas aparecen, mientras se escucha una música de introducción)
Naranja: ¡Buenos días, señor juez! Soy la naranja y estos son mis amigas, la manzana y la banana.
Juez:¡Buenos días, buenos días! Ya empiecen la defensa…
Manzana: Nosotras, las frutas, estamos entre las mejores amigas de los niños. Los hacemos crecer sanitos, porque le damos vitaminas y sales minerales. Sin estas sustancias nutritivas los niños se ponen débiles y se enferman.
Banana: Hoy vinimos las tres en representación de las frutas, pero usted no se imagina cuántos tipos diferentes somos. Los niños nunca se van a aburrir con nosotras, porque si ellos quieren pueden llevar una fruta diferente todos los días ¡Y todas somos igual de ricas y nutritivas, señor Juez!
Juez: ¿Qué dicen ustedes, niños? ¿Las dejamos en el recreo? (Los niños responden: Sí……) ¡Muy bien! En nombre de la Justicia, les doy las gracias por ser tan ricas y nutritivas. ¡Que pase el siguiente! (El completo aparece con una música de introducción)
Completo: Disculpe señor Juez, vengo chorreando mayonesa y le ensucié todo el piso de la sala de audiencias….
Juez: Perdón… ¿Quién es usted?
Completo: ¡Oh, ¡cómo no me va a conocer! ¡Soy el pancho, pues! Es que a veces entre tanta mayonesa y kétchup me pierdo un poco.
Juez: ¿Y qué tiene que ver usted con la alimentación de los niños?
Completo: Mire, no sé… Algunos dicen que soy barato y fácil de preparar. Otros peleadores dicen que tengo mucha grasa en la mayonesa y en la salchicha y que lo único que hago es hacer engordar a los niños; bueno, eso es cierto, señor Juez (se ríe a carcajadas) ¡Ja, ja, ja! Si usted los viera, señor Juez ¡Los que después de comerme
todos los días, parecen unas bolitas con patas! Tienen la panza así de grande… (gesto), ja, ja, ja y quedan con hambre igual ja,ja, ja ¡Cof, Cof! (tose) ¡Ay, no es bueno reírse tanto!… ¡Uy, se está cayendo el kétchup!
Juez: ¿Dejamos a este completo burlón, si lo único que hace es engordar? Entonces ¡No al pancho en los recreos!¡Que pase la leche!
Leche: ¡Que tenga buena salud y larga vida señor Juez! Si usted tuviera la costumbre de tomar leche todos los días, seguro que viviría muchos años, de verdad. Yo les doy a todos la cantidad justa de proteínas, calcio, vitaminas, grasa y agua, todo lo que necesitan para vivir felices y saludables. Y a los niños yo les encanto ¿Cierto, niños?
Juez: No se preocupe, señorita leche en cajita con bombilla. Yo sabía que usted es una persona muy buena con los niños. Está en primer lugar para compartir el recreo con los niños… Gracias por venir. ¿Le damos un aplauso
a la leche, chicos? ¡Que pase la papa frita en bolsa! (La papa frita aparece con la música de introducción y se resbala al entrar)
Papa frita: ¡Ay, me voy a hacer puré de papas! ¡Uy!
Juez: ¿Qué pasó?
Papa frita: (hablando ininterrumpidamente): Disculpe, señor Juez, siempre me resbalo, porque en la fábrica me echan mucho aceite y como camino rápido no alcanzo a frenar. Tampoco puedo evitar que los que me comen queden llenos, llenos, tooooodos pegoteados de aceite. Les he dicho tanto a los fabricantes que mucho aceite no
es bueno… pero ahí tiene usted. Es para que engorden y engorden los niños… Les aseguro que si vivieran comiéndome estarían más gordos que un globo, haga la prueba nomás…
Juez:Y usted, ¿no hace alguna vez una pausa para tomar aire mientras habla? Lo pregunto por curiosidad.
Papa frita: Bueno. Nunca lo había pensado… Mire ¡ya me quitó la inspiración! Y justo cuando le iba a contar que con algunas sustancias químicas preservantes que me agregan, a la pobre gente se les echa a perder el
estómago a la larga y…
Juez:¡Suficiente, suficiente! Creo que usted no es un buen alimento para los niños y no la voy a recomendar para los recreos, ¿Verdad, niños? ¡Bueno, ahora que pasen las gaseosas!
Gaseosa: ¡Hip, hip, hip! Hola, señor Juez ¡hip, hip, hip! Disculpe…
Juez: Pero ¿qué le pasa? ¿Por qué tiene tanto hipo?
Gaseosa: Es que hip, hip, hip, creo que tengo mucho gas y…
Juez: Mmmm… mucho gas y… ¿qué más tiene usted? Sino tres veces en el día está bien, pero si estamos en la escuela y no traemos los cepillos ni la pasta, sólo tenemos que agarrar un vasito con agua y enjuagarnos la boca. Son muy importante nuestros dientes por eso siempre tenemos que recordar limpiarlos… ¡Muchas Gracias!!!

! ¡Hasta la próxima!...
Juez: Ahora sí, ¡misión cumplida!! Voy a llamar a la maestra para contarle todo lo que hicimos hoy. ¿Me ayudan,niños? ¡Señorita!! ¡Señorita!!
TERCER ACTO (Se escucha una breve cortina musical y el telón se abre lentamente. Aparece la maestra y el médico)
Maestra: ¿Qué tiene que informar a la maestra de la escuela el médico?
Medico: Bueno, señorita, éste ha sido un día muy agotador de verdad, pero vengo con la solución a su problema. Hice venir a mí a todos los alimentos de la escuela y llegué a la conclusión que los únicos que sirven para la merienda de los recreos son: Eeeh… Eran varios… escúcheme con atención (se aleja y habla para sí mismo)¡Qué horror! ¡Se me olvidó cuáles eran los alimentos buenos! (mirando al auditorio) ¡Ayúdenme, niños, por favor! (dirigiéndose a la maestra y luego a los niños del auditorio). Uno es el yo…yo…yo… ¡Ah sí, el yogurt! (mirando los niños) ¡Gracias niños! (mirando a la maestra) También había otro que venía con bombilla ¿era el mate? No,no, era… eh… (Escuchando las voces de los niños del auditorio) la leche claro, y también había unas redonditas, de mucho color es, que tenían vitaminas y eran todas ricas, las, las…. (Escuchando las voces del auditorio) ah, sí las frutas y también había uno bien simpático y rico, que hasta le podías poner una hojita de lechuga, era…ah, sí el sándwich! ¡No sabe lo nutritivos que son… Pero ¿sabe? Yo no recomendaría para nada que los niños comieran a la hora de los recreos cosas que los hacen engordar como uno que se chorreaba todo… ¿Cómo se llamaba? (mirando al auditorio) ¡Pancho! Yo creo que se llama pancho porque mientras los niños lo comen se queda lo más pancho jajaja es un chiste también había otra que engorda y no alimenta nada, y encima echa a perder el estómago, era…. La…la… (Mirando a los niños) Este… ¡La papa frita en bolsa! Yo sugeriría que las papas fueran expulsadas de esta escuela cuanto antes. Finalmente, señorita, me acuerdo de un alimento re gordo te que tenía pura azúcar y como no todos los niños se lavan los dientes en la escuela, entonces se les empiezan a salir caries terribles. ¡¡¡Este dulcecito se llama caramelo y es bueno para hacer caries en los dientes y muelas de los niños que no se lavan tan seguido los dientes y me olvidaba había una que vino con un hipo!!! ¡¡Uy!! Ni le cuento, es la famosa gaseosa que aparte de tener tanto gas tiene mucha azúcar y además, pelea con el calcio y dice que ella se lo come… Yo, la verdad que la expulsaría
también, pero me queda un alimento más… ¿cómo era? Estaban bronceadas… Mmm ah, ya sé las tortitas las sacamos porque tienen mucha grasa, pero de repente señorita entró el cepillo dental que no es un alimento, pero es muy importante para los niños, a ése también lo dejamos en los recreos para los niños. Bueno, gracias, chicos, creo que ya terminé de nombrar a todos.
Maestra: Hiciste un buen trabajo, querido médico de la escuela. Ahora en tu honor, haremos una fiesta. ¡Que empiece la música! (Trompetas. Luego, una música alegre que sirva para ir cerrando el telón, mientras todos bailan al ritmo de la música).

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°16

"EL ARTE DRAMÁTICO: LA PIEDRA DE LA FELICIDAD"

I. DATOS INFORMATIVOS:

I. E.:	40227 "Eduardo Portugal"	**Grado y Sección:**	6to "B"	**Tiempo:**	90 minutos
Área:	Comunicación	**Fecha:**	07-11-24	**Docentes:**	Pancca Cruz, Carmen Elena. Rengifo Yahuarcani Lucinda Milagros

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna.	-Obtiene información del texto oral. -Infiere o interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -**Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica**. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	-Adecúa su dramatización a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo, manteniendo el registro formal e informal y adaptándose a sus interlocutores y al contexto; para ello, recurre a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. -Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Dramatización sobre la importancia de la felicidad que está dentro de cada uno, y no en un objeto.
INSTRUMENTO	Escala de valoración	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**	-Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación. -Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir. -Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje. -Expresa sus ideas con claridad y fluidez.

COMP. TRANS.	CAP. TRANS.	ENF. TRANS.	VALORES	ACTITUDES OBSERVABLES
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.	Define metas de aprendizaje Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas de aprendizaje.	Derechos	Diálogo y concertación	Los docentes propician y los estudiantes practican la deliberación para arribar a consensos en la reflexión sobre asuntos públicos, la elaboración de normas u otros.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA:

La enseñanza de la lengua, desde el enfoque comunicativo propuesto por Daniel Cassany, Marta Luna y Gloria Sanz, concibe el lenguaje como un medio de interacción social, cuyo aprendizaje implica su uso eficaz en contextos reales. En este marco, la expresión oral adquiere un rol central al favorecer la organización de ideas, la formulación de opiniones y la participación activa de los estudiantes. En este sentido, la dramatización se constituye como una estrategia didáctica pertinente, ya que promueve situaciones comunicativas auténticas que permiten desarrollar la fluidez, la expresividad y la competencia comunicativa en contextos significativos.

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15

Actividades permanentes

- Saludamos a los estudiantes de manera cordial, seguidamente preguntamos cómo se sienten emocionalmente antes de empezar la clase.
- Realizamos la oración pequeña.



MOTIVACIÓN

- Se presenta el siguiente video a los estudiantes: https://www.facebook.com/DenisseUgaldeAlegria/videos/la-felicidad-est%C3%A1-en-ese-cachito-de-tiempo-que-uno-logra-para-gastarlo-en-aquell/875400632796801/?locale=es_LA



SABERES PREVIOS

- ¿De qué trató el video?
- ¿Crees que la felicidad depende de cada uno?
- ¿Qué es la felicidad para ti?

PROBLEMATIZACIÓN

¿Será importante la felicidad para nuestra Salud mental?

Comunico el propósito de aprendizaje:

Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de la felicidad que está dentro de cada uno, y no en un objeto.

Se socializa los criterios de evaluación

- Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación.
- Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.
- Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.
- Expresa sus ideas con claridad y fluidez



Recordamos los siguientes acuerdos de convivencia:

- Prestar atención a las indicaciones.
- Respetar las opiniones de los demás.
- Participar activamente.
- Ser creativos al representar.

-Los estudiantes trabajarán de manera grupal.

DESARROLLO	**TIEMPO APROXIMADO:60**

GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

Antes del discurso:

- Para ello antes de continuar con la actividad, se les recuerda cual es el propósito de la actividad “Los estudiantes participan en una dramatización sobre la importancia de la felicidad que está dentro de cada uno, y no en un objeto.
- El docente explica acerca de:

¿Qué es la felicidad?

Es un estado emocional y psicológico que se experimenta cuando una persona siente bienestar, satisfacción y un profundo sentido de alegría o gratitud. Es una sensación de bienestar subjetivo que puede variar significativamente entre individuos y culturas. Mientras que algunas personas asocian la felicidad con la realización de metas o el éxito, otras la vinculan con experiencias más simples, como pasar tiempo con seres queridos, disfrutar de un pasatiempo o tener paz interior.



Ventajas:

- **Bienestar emocional y psicológico:** Estado mental positivo, satisfacción con la vida.
- **Mejora de la salud física:** Impacto en la salud, mayor longevidad.
- **Mejora de las relaciones interpersonales:** Relaciones más saludables, mejor apoyo social.
- **Aumento de la productividad y el rendimiento:** Rendimiento laboral, mayor creatividad y toma de decisiones.
- **Contribución al bienestar colectivo:** Sociedades más saludables, reducción de la violencia y el conflicto.
- **Impulso a la motivación y el crecimiento personal:** Desarrollo personal, sentido de propósito.
- **Felicidad como último recurso:** Bien común, en busca del equilibrio.

Antes de comenzar con la dramatización, se plantea las siguientes recomendaciones

-La participación activa.
-Escuchar atentamente al grupo que está actuando.
-Tener listo los materiales.

Durante el discurso

A continuación, se le presenta el guión que se representará en una dramatización.
Anexo 01

Después de leer el guion, los estudiantes ponen a escena dramatizando, en donde este va a repercutir mucho en sus emociones y movimientos tanto gestuales como corporales.

Después el discurso

- ¿Qué aprendimos de esta dramatización?
- ¿Qué te pareció la dramatización que se realizó?
- ¿Qué enseñanzas nos deja el video que observamos?

CIERRE	**TIEMPO APROXIMADO: 15**

Evaluación
Retroalimentación
¿Qué es la felicidad?
¿Me pueden mencionar algunas ventajas de la felicidad?
¿Será importante mantener un buen estado emocional?

Metacognición:
Genero la metacognición mediante preguntas:

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendiste? ¿Fue fácil o difícil?
- ¿De qué me servirá lo aprendido en la vida cotidiana?

Reflexiono sobre mis aprendizajes
Me autoevalúo

Mis aprendizajes	Lo logré	Lo estoy intentando	¿Qué necesito mejorar?
Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación.			
Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea transmitir.			
Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.			
Expresa sus ideas con claridad y fluidez			

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios

IV. REFERENCIAS:

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAÓ https://capacitacionsscc.wordpress.com/wpcontent/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Ministerio de Educación del Perú. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf

ANEXOS:

- Guía de observación
- Anexo 01

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Docentes: Pancca Cruz, Carmen Elena & Rengifo Yahuarcani, Lucinda Milagros	**Fecha:** 07/11/2024
Título de la actividad: La piedra de la felicidad	Grado Sección: 6to “B” Turno: Mañana

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estudiantes		D1. Recursos verbales							D2. Recursos paraverbales						D3. Recursos no verbales						
		Emplea un vocabulario adecuado de acuerdo con el contexto comunicativo	Demuestra confianza y seguridad al hablar.	Presenta una secuencia lógica en sus expresiones verbales	Expresa sus ideas con claridad y fluidez.	Establece relaciones entre ideas o información mediante el uso de conectores.	Utiliza sinónimos para enriquecer su discurso	Emplea correctamente los signos de puntuación en su expresión verbal.	Entona adecuadamente las palabras durante la comunicación	Ajusta el tono de voz de acuerdo con la situación o el contenido del mensaje.	Proyecta el tono de su voz de forma audible para todos los oyentes.	Aporta expresividad a sus palabras mediante cambios en la entonación y el volumen.	Modula la voz según el contenido del mensaje para transmitir significados precisos.	Utiliza la entonación de manera efectiva para enfatizar ideas clave y mantener el interés del oyente.	Muestra naturalidad y seguridad en sus movimientos durante la comunicación.	Utiliza gestos claros y evita dar la espalda al público para reforzar el mensaje.	Utiliza gestos y movimientos corporales que complementan el mensaje que desea	Los gestos que utiliza ayudan a vivenciar lo que expresa	Mantiene una postura que refleja coherencia con el mensaje que desea expresar	Mantiene contacto visual con los oyentes para establecer una conexión y facilitar la comunicación	Sus gestos y ademanes utilizados ayudan a clarificar la intención comunicativa.
1	GE	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	AD	AD	A
2	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD	AD	AD
3	GE	AD	A	A	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A
4	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD
5	GE	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD
6	GE	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD
7	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A
8	GE	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A
9	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	A
10	GE	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
11	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	A
12	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD
13	GE	A	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	A	AD	AD	AD	AD
14	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	A

15	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	A	A
16	GE	A	A	A	B	B	A	A	A	B	B	B	A	A	A	B	B	A	A	A	A
17	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD
18	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	AD	AD
19	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	A	A	A	A
20	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	B	B	B	B	B	B	B
21	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
22	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	A	A	AD	AD	AD	AD
23	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	AD	AD	AD	AD
24	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
25	GE	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	AD	A	B	A	A	A	A	AD
26	GE	A	A	A	B	B	B	B	B	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A
27	GE	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A
	Resumen	Deficiente C							Regular B						Bueno A			Excelente AD			

Anexo 01

LA PIEDRA DE LA FELICIDAD

Mendigo: Si, fui yo, precisamente yo, el que me encontré esta piedra. Parece una piedra común. ¿Verdad ...? Voy a contarles mi secreto (Mira al lado y al otro de la escena) La encontré ayer, en medio del camino, cerca de un manantial. Ayer ... yo estaba muy triste. Iba por ahí, caminando, sin tener nada hermoso que hacer. Vi a los hombres en el campo, muy alegres, y me dije: están felices porque trabajan. Llegué a una cueva donde vivo, en lo más profundo del bosque, y me dije: "Estoy triste porque no hago nada" Volví al camino, y al llegar al manantial, ¡encontré esta piedra negra! Al verla me dio risa y ya no estuve triste. Entonces le puse nombre a la piedra negra y la llame: ¡LA PIEDRA DE LA FELICIDAD!

Hijo del Rey: ¡Lo que has contado es una mentira!

Mendigo: ¿Quién eres?

Hijo del Rey: Soy el príncipe Mandamás, hijo del Rey señor de estas comarcas. Mira mis ropas. ¿No te das cuenta de que estás frente a un personaje importante? ¿Cómo te atreves a decir todas esas mentiras?

Mendigo: Es la verdad

Hijo del Rey: ¡Son mentiras!

Mendigo: ¿Y por qué habrían de ser mentiras?

Hijo del Rey: ¡Tendrás que enseñarme la piedra negra!

Mendigo: Puedo enseñártela. La piedra negra puede hacer felices a los hombres ¡Mira la felicidad de todos!

Hijo del Rey: ¡No veo nada!

Mendigo: ¿Ustedes están felices? Vamos a ver ... Contéstenme: ¿no es verdad que están felices?

Hijo del Rey: ¡Dame esa piedra! ¡Es mía!

Mendigo: Perdóneme, Majestad, le pido su venerable perdón, pero la encontré ayer, cerca de la fuente, al final del camino

Hijo del Rey: ¡Es mía!

Mendigo: Perdóneme, Majestad, perdóneme, pero esta es para mí la piedra de la felicidad. Si me la quitas, sería la piedra de la tristeza

Hijo del Rey: No quieres dármela, ¿verdad? ¿Cómo puedes contar historias sin permiso del Rey? ¡Te oí ¡Tú sabes que mi padre solo permite que se cuenten historias oficiales!

Mendigo: ¿Cómo?

Hijo del Rey: ¿Alguien se atreve a contradecir al futuro Rey de estas tierras? ¿Al príncipe Mandamás? ¡Voy a contar todo esto a mi padre!...

Rey: Estoy fatigado ... Siempre estoy fatigado ... Estos bailes me llenan de cansancio.

Reina: oh mi adorado esposo, ¿cómo va tu día?

Rey: Reina mía diles a estos músicos que se vayan ... Estoy aburrido ... Muy aburrido ... Soy el Rey de todas estas tierras, de todos estos castillos, ríos, árboles, montañas, campesinos, perros y gallinas, y ... ¡No puedo mandar en esta casa!

Reina: Apaguen esa música. ¿Esta triste mi señor el Rey? iOh! ¿Qué tendrá mi señor el, Rey ...? ¿Algo le preocupa? ¿Algún gravísimo problema de Estado? ¿Alguna guerra con los reyes vecinos…?

Hijo del Rey: ¡Papá, mamá, quiero esa piedra!

Rey: ¿Piedra?

Reina: ¿Qué piedra?

Hijo de Rey: La piedra de la felicidad

Rey*:* Anda, hijo, ve y tómala

Hijo del Rey: Eso traté de hacer, pero no pude

Reina: Entonces toma otra. En el reino hay muchas piedras, o de que piedra estás hablando.

Hijo del Rey: De la piedra negra. La encontró un mendigo cerca del manantial. Dice que es la piedra de la felicidad y no quiere dármela. ¡Hasta llegó a burlarse de mí!

Rey: Como se atreve, nadie se burla de mi hijo.

Hijo del Rey: ¡Si¡

Rey: Esto es grave. ¡Muy grave! ¡Es una insubordinación! Llamaré a mi sabio filósofo. Él me dirá lo que debo hacer. ¡Señor sabio…!

Sabio: Cuando el Rey me llama, es porque el Rey me necesita, y si me necesita vengo donde él, de lo cual deducimos que aquí debo estar y aquí estoy.

Rey: ¡Un grave, gravísimo problema de Estado!

Reina: ¡No se puede permitir una burla a la corona real! No quieren darle la piedra de la felicidad a mi hijo.

Sabio: Bien, bien ... Tenemos tres elementos muy distintos para resolver un problema. "Gravísimo problema de Estado", "quiero esa piedra". Y "burla a la corona real"; pero hasta el momento con esas tres partículas no puedo armar una idea lógica, una frase que exprese algo que pueda entender y que me pueda

llevar a la reflexión filosófica. ¿Quieren hablarme con mayor claridad ...?
Reina: Mi hijo ha sido insultado ...
Rey: Por un mendigo ...
Hijo del Rey: ¡Que no me quiso entregar la piedra negra, la piedra de la felicidad!
Sabio: ¡Ah!... Comprendo, comprendo ... Pero ... ¿Qué piedra es esa? ¿Será acaso la piedra filosofal? ¿La incógnita de la verdad? ¿El eslabón perdido?
Hiio del Rey: No, no, es una piedra negra que el mendigo encontró al final del camino cerca del manantial.
Sabio: Humm, humm ... El mendigo ha encontrado una piedra nueva en su camino ... Si esa piedra fuera valiosa, el mendigo no tendría que mendigar ahora en adelante ... Si el hijo del Rey quiere esa piedra ... la piedra es valiosa.
Rey: ¡Magnifico!
Reina: ¡Maravilloso!
Hijo del Rey: ¡Quiero esa piedra!
Sabio: Descartando la posibilidad que la piedra sea valiosa o no, debemos considerar solamente que esa piedra es anhelada por el hijo del Rey, la cuestión, entonces, se simplifica. La piedra adquiere un valor porque la quiere el hijo del Rey pero ... ¡Está en manos del hombre más pobre del reino!
Sabio: Pero hay un pequeño inconveniente
Rey: ¿Un pequeño inconveniente ...?
Reina: ¿Inconveniente? ¿Cuál inconveniente?
Sabio*:* El mendigo
Rey: Bueno, bueno. Que venga el tesorero. ¡Tesorerooo!
Tesorero: ¿Me necesita Su Majestad?
Rey: Si, señor tesorero. Hay un gravísimo problema de orden filosófico que tiene también un pequeño problema real.
Tesorero: O sea, que el problema también es económico. ¡Sí señor! Si yo sumo lo filosófico más lo real me dará un resultado filosófico real, o sea: un resultado económico. ¿Cuánto dinero necesita, Su Majestad ...? ¿Necesita un adelanto ...? ¿Un préstamo ...? ¿Qué necesita ...? ¿Qué nuevos impuestos quiere que invente ...? Pondré todos mis conocimientos para resolver matemáticamente todo cuanto Su Majestad quiera.
Hijo del Rey: Un mendigo encontró una piedra cerca de un manantial. Yo quiero esa piedra, porque estaba en el territorio de mi padre, pero el mendigo no quiere dármela ...
Sabio: ¿Comprende usted ...?
Tesorero: ¡Si, si, claro! ¡Claro! ¡Pero yo necesito un dato, una cifra, algo que me revele el valor de la piedra para poder calcular cuánto se puede pagar por ella! a ver: una piedra es una unidad, que multiplicada por la unidad dará un resultado igual, porque, ¡Ya está! Vamos a preguntarle al mendigo cuánto cobra por ella y así arreglaremos el negocio. ¿No le parece ...?
Sabio: Muy sabia decisión lo felicito
Rey: Si. Busquemos a ese mendigo. Pero que antes lo bañen y lo desinfecten. No quisiera contaminarme
Reina: Vamos. Quiero Mirarlo de lejos
Pregón: Atención, atención, campesinos, vengan, vengan, voy a leer una proclama del Rey ..... Nos, Rey de estas tierras por gracia de Dios. ¿Entendieron ...? ¡Busquen al mendigo en seguida! ¡O ... ¡Todos ustedes perderán la cabeza!
Campesino: ¡Si no encontramos al mendigo, el Rey se pondrá furioso con nosotros y nos castigará!... ¿En todo el territorio no se habla de otra cosa que de la piedra negra?... Si es el dueño de montañas enteras ... ¿Qué le interesa una pobre piedrita? Y ... ¿Si fuera un arma contra nosotros ...? ¿Un arma terrible ...?
Pregon: ¡Alto! ¡Su Majestad ... ¡EL REY! ¡Su Majestad ... LA REINA! ¡Su Majestad ... ¡EL PRÍNCIPE HEREDERO! ¡Sus señorías el sabio y el tesorero!
Rey: ¿Este es el mendigo ...? ¡Ah! ¡Por fin lo veo, amigo mío! Hemos recorrido las tres cuartas partes del país buscándolo. Pero ... ¡Qué calor hace! ¡El sol es abrasador y olvidé en palacio mi sombrilla parasoles.
Mendigo: ¿No quisiera Su Majestad resguardarse a la sombra de este árbol ...?
Rey: ¡Si, si! ¡Ah! ¡Qué alivio! Aquí podremos hablar mejor.
Mendigo: ¡Es una maravilla que exista un árbol como este!
Hijo del Rey: ¡Es un árbol de mi padre!
Rey: Queremos ver tu piedra negra ...
Mendigo: Oh ... he dejado la piedra un poco lejos de aquí, señor. En lo alto de la montaña. Es de poco valor ... La encontré en el camino, cerca del manantial
Sabio: Y es de tan poco valor, -como usted dice-, ¿por qué la esconde en la montaña ...?
Hijo del Rey: ¡En la montaña de mi padre!
Mendigo: Es ... una piedra común ...
Rey: Mi hijo me ha dicho que esa piedra trae felicidad ... ¿Es cierto ...?
Campesino y Campesina: ¡Eso ha dicho él!
Tesorero: Queremos ... comprarte esa piedra. ¿Cuánto pides por ella ...?
Rey: Si, ¿Cuánto pides ...?

Mendigo: Es una piedra ordinaria, señor; ni el más necio osaría cobrar nada por ella, ¡y mucho menos a un Rey de verdad!
Rey: Tráela entonces. Agradezco profundamente el obsequio y de todos modos no te quedas sin una buena recompensa. Tendrás una imagen en color de la familia real. Una linda fotografía con retoque…
Mendigo: Su Majestad no me ha entendido ... No puedo traer esa piedra
Rey: ¿Qué quieres decir con eso ...? ¡No lo entiendo! ¡Eres muy inteligente o tonto! ¡Un gran negociante o un animal! Te has salido de todas las reglas aprobadas por mi puño y letra para esta clase de negocios; y por lo tanto, escúcheme: te dejaré la vida si me das la piedra.
Mendigo: Mi vida, a cambio de la piedra, señor, es poco. Soy tan sólo el hombre más pobre e infeliz del reino ... me voy de aquí…
Campesino: ¡Bueno, pobre hombre! ¿No dijiste que esa piedra traía felicidad ...? ¿Dónde está tu felicidad?
Campesina: Con esa piedra, yo no me hubiera transado por las cinco monedas de oro ... ¡Me hubiera podido comprar diez vestidos nuevos!
Campesino: Yo hubiera aceptado las veinte ... Me hubiera comprado diez hermosas vacas lecheras ...
Campesina: ¿Y si fuéramos al río ... y recogiéramos algunas piedras negras ... y se las llevamos al Rey ...?
Campesino: ¡Nos cortaría la cabeza a todos! ¡Y sin vestidos, sin vacas, sin monedas y sin cabeza nos quedaríamos!
Campesina: ¡Que tonto! ¡Perder ... cien monedas de oro!
Hijo del Rey: ¡Quiero la piedra!
Sabio: ¡Es la guerra! ¡El caos! ¡El desorden!
Rey: ¡Señores! ¡Por favor! ¡Establezcamos una paz honorable! Conservemos un aire sereno ... Estémonos bien quietos y formales mientras se arregla la situación. Muchos de mis vasallos están buscando al mendigo en este momento. Esperémonos, y luego firmaremos un acuerdo internacional entre nosotros. Podríamos crear una liga de las naciones poseedoras de la piedra negra.
Rey Blanco: ¡Quiero la piedra!
Hijo del Rey: ¡Quiero la piedra! ¡Yo la vi primero!
Rey del blanco: ¡Silencio niño! Esta es una conversación de adultos. (Gritando) ¡Quiero la piedra! ¡Quiero la piedra!
Rey Blanco: ¡No! ¡No! ¡Quiero la piedra! ¡Quiero la piedra!
Hijo del Rey: ¡Quiero la piedra!
Rey: ¡Cállate tú, muchachito insolente!
Campesino: Aquí está, señor. Lo encontramos subiendo la montaña grande
Rey Blanco: ¿Dónde está la piedra?
Rey: Ahora es en serio. ¡No estamos jugando!
Hijo del Rey: ¡Quiero la piedra!
Rey Blanco: ¡Queremos la piedra ya! ¡Queremos la piedra ya!
Mendigo: ¡Aquí está!
Rey Blanco: Señores, señoras, por favor, no cometamos tonterías. Conmigo he traído a mi joyero real. Él se encargará de estudiar la piedra y de conceptuar sobre cuál es su valor. Calma, calma. ¡Señor joyero reaaal !... ¡Estudie esta piedra!
Joyero Real: ¡Hummm ... Hummm ...!
Rey: De esta piedra ...
Rey Blanco: Por favor, si ya lo sabes dínoslo
Joyero Real: Esta piedrecilla o guijarro, corresponde al género de las llamadas Pietrúncule Comúnet que significa: piedras comunes, o para mejor decir, pedazos de tierra endurecida y reseca.? Tengo diecisiete títulos de altísima joyería otorgados por las más respetables academias de tesoros secretos del planeta. No puedo equivocarme. Tengo, incluso, diploma de infalibilidad
Rey Blanco: ¡Hemos sido engañados! ¡Hemos sido miserablemente engañados! Pero ... ¿Qué broma es ésta ...? ¿Dónde está la seriedad internacional ...? Sepa, señor reyecito, que mi gran imperio no volverá a comprarles sedas ni encajes, ¡no volveremos a hacerles préstamos ni a dejar pasar a un solo de sus habitantes por un milímetro de nuestras tierras! ¡Al que entre, le propinaremos cinco mil setecientos coscorrones en la cabeza, con un guante de hierro!
Rey: Y ahora, muchachito insolente, ¿aún quieres esa piedra ...?
Hijo del Rey: Hayyy…
Reina: Teniendo tantas joyas, tantos tesoros y tan hermosos juguetes, ¿tenías que armar tan grande alboroto por una piedra común ...?
Sabio: ¡Vanidad de vanidades, dijo algún colega mío!... (Sale)
Rey: Y ustedes, retírense a sus casas y olviden este incidente
Reina: ¡Yo ya te había dicho que no se podía malgastar el dinero real comprando esa piedra!
Mendigo: Los hombres importantes se pelearon. El Príncipe fue regañado. ¿Pero querían encontrar ...? Busquen .... Busquen amigos míos, a ver si encuentran .... Su piedra de la felicidad.

Anexo 12: Evidencia fotográfica de la aplicación del pretest del GE



Practicando el monólogo interior sobre la educación vial.



Dando lectura al fragmento de una canción.

Anexo 13: Evidencia fotográfica de las sesiones de aprendizaje



Practicando los elementos de la voz, como el tono, el timbre, la intensidad, etc.



Practicando las cualidades de la voz, para cantar sin miedo a todo dar,



Dramatizando un debate de los alimentos naturales vs Los alimentos procesados.



Dramatizando las emociones

Anexo 14: Evidencia fotográfica de la aplicación del postest del GE



Escenificando el guion titulado: La piedra de la felicidad



Los estudiantes felices de practicar el arte dramático, dónde ponían en práctica diferentes emociones provocadas dentro de un mundo de ficción al representar diferentes personajes durante las escenificaciones.