

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU
Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada
Concepción en Convenio con la Gerencia Regional de Educación de Arequipa RGR.N°1294-2020-GREA



ESTUDIO DE LOS LENGUAJES DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ, 2022

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Quispe Eguiluz, Alejandra Dayana
(<https://orcid.org/0000-0003-3869-9876>)

ASESOR:

Mag. Cervantes Cruz, Fiorela Alana
(<https://orcid.org/0000-0003-1984-0731>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Evaluación y aprendizaje

CAMANÁ – PERÚ

2023

NOMBRE DEL TRABAJO

ESTUDIO DE LOS LENGUAJES DEL ARTE

AUTOR

Alejandra Dayana Quispe Eguiluz

RECUENTO DE PALABRAS

6804 Words

RECUENTO DE CARACTERES

35577 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

28 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

408.7KB

FECHA DE ENTREGA

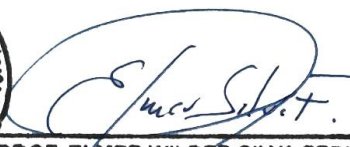
Oct 18, 2023 12:56 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 18, 2023 12:57 PM GMT-5**● 20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 15% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



PROF. ELMER WILDER SILVA FERNANDEZ
RESPONSABLE DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DIGITAL
EESP LA INMACULADA

AGRADECIMIENTO

Doy gracias en primer lugar a Dios por haberme permitido realizar este trabajo de investigación y darme la fortaleza de seguir adelante cada día siendo mi guía para cumplir mis objetivos.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”, a la Directora Hna. Rosa Verástegui Sisniegas y a los docentes quienes me han acompañado a lo largo de mi formación académica brindándome sus conocimientos y valores, y así poder seguir sus pasos siendo una docente de vocación.

Asimismo, a la Institución Educativa “Ángel de la Guarda”, a las docentes que fueron guía y modelo fundamental en mi formación y en especial a los niños por permitirme aplicar el instrumento de recojo de información y así poder realizar el presente trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación en primer lugar, a Dios por darme la fortaleza de salir adelante, haciéndome cumplir mis metas y proyectos trazados. A mis Padres por apoyarme durante mi preparación, para ser una buena profesional y sobre todo una gran persona inculcando cada uno de los valores que ellos me han dado y por último a mi abuelita quien desde el cielo fortalece y bendice mi camino.

RESUMEN

El objetivo de la investigación fue determinar el nivel de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda”, Camaná, 2022. La presente investigación es de tipo descriptiva simple con diseño no experimental y de corte transversal. Luego del análisis de los datos recogidos, se halló, como resultado, que el 18% de los estudiantes se encuentra en el nivel logro esperado en los lenguajes del arte; mientras que, el 75% se única en el nivel de proceso, finalmente el 7% se coloca en el nivel inicio. En conclusión, la mayoría de los niños, crea proyectos artísticos, explora elementos básicos del lenguaje artístico y explora sus propias ideas imaginativas que nacen de sus vivencias las mismas que se expresan mediante el juego simbólico y diversas expresiones artísticas, y es capaz de compartir sus logros.

Palabras clave: Arte, lenguajes del arte, comunicación, danza, música.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the level of artistic languages in 4-year-old children at the "Ángel de la Guarda" Educational Institution, Camaná, 2022. This research is of a simple descriptive nature with a non-experimental and cross-sectional design. After analyzing the collected data, it was found that, as a result, 18% of the students are at the expected achievement level in artistic languages, while 75% are at the process level, and finally, 7% are at the initial level. In conclusion, most of the children create artistic projects, explore basic elements of artistic language, and explore their own imaginative ideas that arise from their experiences, which are expressed through symbolic play and various artistic expressions. They are also capable of sharing their achievements.

Keyword: Art, Languages of art, communication, dance, music.

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	ii
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
I. INTRODUCCIÓN	9
II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. Bases teóricas	13
2.3. Definición de términos.....	22
III. METODOLOGÍA	23
3.1. Tipo y diseño de investigación	23
3.1.1. Tipo de investigación	23
3.1.2. Diseño de investigación	23
3.2. Variables y operacionalización	23
3.3. Población y muestra.....	24
3.3.1. Población.....	24
3.3.2. Muestra.....	24
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	24
3.5. Procedimientos:	26
3.6. Método de análisis de datos.....	26
3.7. Aspectos éticos	27
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	28
5.1. Análisis e interpretación de los resultados	28
5.2. Discusión	32
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	36
REFERENCIAS	37
ANEXOS.....	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	La competencia Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	20
Tabla 2	Escala de evaluación de Educación Inicial.....	21
Tabla 3	Operalización de la variable los lenguajes del arte	24
Tabla 4	Validez por juicio de expertos	25
Tabla 5	Confiabilidad del instrumento lenguajes artísticos.....	25
Tabla 6	Criterios y rango para establecer los resultados	26
Tabla 7	Resultado general de la variable: "Lenguajes del arte"	28
Tabla 8	Resultado general de la dimensión: "Producción Plástica".....	29
Tabla 9	Resultado general de la dimensión: "Producción musical"	30
Tabla 10	Resultado general de la dimensión: "Producción de la danza"	31

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultado general de la variable: “Lenguajes del Arte”	28
Figura 2	Resultado general de la dimensión: “Producción Plástica”	29
Figura 3	Resultado general de la dimensión: “Producción musical”	30
Figura 4	Resultado general de la dimensión: “Producción de la danza” ..	¡Error!
Marcador no definido.		

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, los estudiantes del nivel inicial se encuentran propensos a tener dificultades al realizar distintas actividades respecto al arte, ya que no en todas las instituciones educativas se está trabajando a profundidad este tema, teniendo como resultado la falta de conocimiento y práctica de los estudiantes haciendo que no puedan dar a conocer lo que están aprendiendo. La educación artística ha sido implementada en la Educación Básica dentro del área de comunicación. Por ello es importante la intervención y apoyo de la docente, quien debe de aplicar los diferentes lenguajes del arte que se dan a conocer en el Currículo Nacional de Educación y hacer que los estudiantes logren satisfactoriamente los objetivos trazados, además de permitir que expresen sus sentimientos y creatividad.

Los lenguajes del arte son métodos, que permiten transformar el comportamiento y los hábitos de educación de los estudiantes, promoviendo el diálogo y la creatividad, para su mejor calidad de vida. Como menciona López (2013), los lenguajes del arte también son una clase de lenguajes que se van relacionando en el día a día con los fenómenos culturales, ya que estos son muy importantes para el desarrollo humano, personal y social.

En este sentido, esta investigación, denominada estudio de los lenguajes del arte, se realiza con el fin de responder a la siguiente interrogante general: ¿Cuál es el nivel de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022?, teniendo como interrogantes específicas: ¿Cuál es el nivel de la producción plástica en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022?, ¿Cuál es el nivel de la producción musical en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022? y ¿Cuál es el nivel de la producción de la danza en niños de 4 años de la Institución Educativa “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022?

En cuanto a las justificaciones teóricas, la presente investigación permite conocer los aportes del conocimiento científico sobre la importancia del arte en la educación de los niños, más aún cuando en el medio educativo peruano son escasas las investigaciones sobre los lenguajes del arte. Por ello se ve por conveniente indagar más y fortalecer los conocimientos. Asimismo, esto permite

efectuar las reflexiones que se encuentran en la discusión de resultados. En términos de justificación metodológica, la relevancia se ve reforzada por el orden del proceso desarrollado que ha seguido las pautas según el tipo de investigación descriptiva simple. En la justificación práctica, se señala los resultados obtenidos ya que estos permiten conocer cómo se da el estudio en un campo específico, brindando evidencias sólidas, hacia la toma de propuestas y decisiones que conducen a mejoras en el proceso de la enseñanza de los lenguajes del arte.

En relación al objetivo general de la investigación, se planteó el siguiente: Determinar el nivel de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la I.E “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022; en tanto los específicos se precisaron así: Determinar el nivel de la producción plástica en niños de 4 años de la I.E “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022; Determinar el nivel de la producción musical en niños de 4 años de la I.E “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022; Determinar el nivel de la producción de la danza en niños de 4 años de la I.E “Ángel de la Guarda” Camaná, 2022.

La presente investigación se ha dividido en 4 capítulos, en el primer capítulo se considera la introducción, con una breve descripción del trabajo realizado. En el capítulo II se presentan los antecedentes de la investigación tanto internacionales como nacionales, asimismo las diferentes teorías que sustentan el estudio de los lenguajes del arte y sus dimensiones que son la producción plástica, producción musical y la producción de la danza y se finaliza con la definición de términos relevantes a la investigación.

En el capítulo III se presenta la secuencia metodológica seguida en el trabajo de investigación, el tipo y diseño de investigación, la operacionalización de la variable, la población y muestra con la que se trabajó y la técnica e instrumento utilizado; también se menciona cuál fue el procedimiento y, finalmente, los pasos que se realizaron para el método de análisis de datos y los aspectos éticos considerados.

En el IV capítulo se exponen los resultados a través de tablas y figuras y la interpretación de dichos resultados. La presente investigación culmina con la

presentación de las conclusiones, donde se reconoce la importancia del lenguaje del arte en los niños de 4 años y que debe ser cultivada desde la primera infancia.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Yáñez (2013), efectuó una investigación cualitativa, para establecer lo importante que es la aplicación de actividades plásticas para que los niños del primer grado en Abanto – Ecuador puedan desarrollar su psicomotricidad fina. La muestra fue de 27 alumnos y 6 profesores, teniendo como conclusión que los docentes realmente no le dieron importancia al campo de la expresión plástica, lo que dificulta el desarrollo general del niño.

Por su parte Chana (2017) realizó la investigación de carácter experimental de enfoque cuantitativo, para llevar a cabo una técnica de musicoterapia con niños disfémicos, utilizando diferentes ritmos musicales en alumnos de primer grado de primaria en Bolivia. La muestra estuvo conformada por 33 niños. El objetivo fue promover la utilización de la música como herramienta de comunicación no verbal y terapéutica que conduce a nuevas experiencias y resultados favorables entre los niños con disfemia. También se logró un aumento en la integración familiar y se concientizó a los padres para mayor responsabilidad en la educación de sus hijos.

Fernández y Verjel (2019) en Colombia, realizaron un estudio de carácter mixto, para fortalecer las relaciones socio afectivas formando procesos creativos a partir de las artes plásticas. Teniendo como objeto de estudio a 25 niños y niñas de cuatro y cinco años. Reflejando en los resultados obtenidos que la implementación de las artes plásticas en el aula resulta de gran importancia en el ambiente escolar, tanto para los profesores como para el niño ya que permite que estos desarrollen sus diferentes habilidades.

Nacionales

A nivel nacional se ha encontrado el trabajo de investigación de Valladares (2020) el cual realizó una investigación de carácter descriptivo correlacional, para determinar qué relación hay entre el lenguaje artístico y creatividad en niños en Lima-Perú. Tuvo una muestra de 80 madres de familia, y se llegó al resultado

que, hay un vínculo favorable e importante en el lenguaje del arte y la creatividad en los integrantes del aula de 4 años fortaleciendo sus diferentes habilidades.

Por su parte García (2021) llevó a cabo la investigación de carácter descriptivo no experimental, para identificar el nivel del lenguaje oral en niños de cuatro años en Chiclayo-Perú. La muestra la conformaron 23 niños y 2 docentes y el resultado fue que las actividades dramáticas favorecen a que el niño fortalezca sus capacidades artísticas al mismo tiempo que hace que el niño tenga más confianza en sí mismo y pueda expresar de manera libre sus sentimientos y emociones, desarrollando su imaginación.

Amesquita y Quispe (2020) realizaron la investigación de tipo descriptivo correlacional, para establecer la concordancia entre la expresión del arte y las habilidades sociales de los escolares en Arequipa - Perú. Su muestra consideró 17 alumnos del aula de 4 años. Teniendo como conclusión final que existe vínculo entre las expresiones del arte y las habilidades sociales en los escolares del nivel inicial de una institución educativa de la Planchada.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Lenguajes del arte

En la presente investigación se considera necesario señalar brevemente lo que se comprende como los lenguajes del arte. Para Estévez y Rojas (2017) son métodos de educación, que transforman el comportamiento, estética y hábitos de educación, promoviendo el diálogo, reflexión, participación, y creatividad para aumentar la calidad de vida y formación imprescindible para los estudiantes. Los lenguajes del arte es una enseñanza dentro de la cual se originan imágenes con distintos tipos de materiales, ayuda tanto a niños como a adultos a expresar ideas, sentimientos y emociones del mundo subjetivo, así como los contextos reales y físicos que los rodean (Ángel, 2000, como se citó en Amesquita y Quispe 2020).

En este sentido Estévez y Rojas (2017), mencionan que los lenguajes del arte se transforman en medios, para estimular la imaginación, emociones y sensibilidad, por ello el arte, es un elemento importante en esta etapa de formación. En esta misma línea López (2013) señala que los lenguajes del arte, son una clase de lenguaje, los más comunes que permiten la relación en el día

a día con los fenómenos culturales, ya que el lenguaje del arte es un eje fundamental, hacia el crecimiento humano, desarrollo personal y la comunicación en el contexto social en la actualidad.

El Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) menciona que los alumnos a través de los lenguajes del arte, expresan mensajes, sentimientos e ideas; ponen en práctica sus habilidades tanto imaginarias, reflexivas como creativas, a fin de generar ideas haciendo uso de medios y conocimientos desarrollados para la socialización con el entorno, experimentando y aplicando los diferentes materiales, elementos y técnicas del arte. Asimismo, reflexionan sobre sus creaciones y procesos socializándolos con otros, siguiendo con el desarrollo de sus capacidades creativas y críticas.

En el Programa Curricular de Educación Inicial se consideran cuatro tipos de lenguajes artísticos: el plástico, musical, dramático y danza, siendo también propuestos por López (2013). Tres de estos tipos de lenguajes artísticos han sido escogidos como las dimensiones del presente trabajo, la producción plástica, producción de la danza, producción musical.

2.2.2 Dimensiones de los Lenguajes del arte

2.2.2.1 Producción plástica

López (2013), señala que la dimensión producción plástica es una expresión con diferentes elementos que cambian o pueden ser tolerantes en recibir registros visuales con la ayuda de distintos medios; comprende afinar la vista y el tacto para distinguir diferentes cualidades de las manifestaciones y objetos, como el color, textura, volumen y forma; características que se relacionan y se expresan a través de la pintura y el dibujo. De la misma forma, la producción plástica constituye el grupo de actividades y expresiones que, por medio de la producción de figuras y formas, permiten al sujeto representar lo que piensa, el desarrollo de la estructura espacial, temporal y la definición de la creación y la realidad (Casanova et al. 2012, como se citó en Paredes, 2017).

Chávez (2012, como se citó en Amesquita y Quispe, 2020) afirma que el lenguaje artístico involucra diferentes actividades, que, a través de la creación de formas o figuras, ayudan a los estudiantes a expresar su forma de pensar, organizar el tiempo y espacio, adquiriendo ideas para poner a trabajar su

creatividad. También señala que las actividades que se realizan en las artes plásticas están orientadas como una forma de lenguaje para que los estudiantes expresen lo que sienten, lo que perciben, lo que piensan del contexto y de sí mismos; dentro de estas técnicas se encuentran el rasgado, el embolillado, diferentes actividades que hacen que el estudiante se exprese libre, estéticamente y logre la realización personal y la creatividad.

Doménique (2012) agrega a esta definición que en los escenarios de educación inicial los padres deben involucrarse a fin de que desde el hogar y con su participación activa en el aula, contribuyan al mejoramiento intelectual, al bienestar social, sentimental y físico de los niños y así potencializar el talento de los estudiantes.

2.2.2.2 Producción musical

En relación a la segunda dimensión producción musical, López (2013) señala que la música consiste en las combinaciones de varios sonidos que los humanos pueden hacer intencionalmente. Por su parte Berrón (2018) menciona que la música se convierte en un medio de transmisión en el cual se da a conocer las emociones y los sentimientos, evidenciando así su carácter comunicativo o lingüístico. Tenemos que utilizar la música como un instrumento fundamental para la estimulación, la cual es lograda por medio de cuentos musicales, canciones, juegos sonoros, los cuales despiertan la imaginación y estimulan la creatividad (Pari et al., 2020, como se citó en Valladares, 2020).

Jauset (2008) sostiene que la música se ha convertido en uno de los lenguajes universales de comunicación más importantes, ya que está presente a lo largo de la historia. El símbolo musical se considera un arte, y se dice que la música tiene una base matemática que puede ayudar en el razonamiento lógico matemático. Por su parte Gento (2012) señala que la música es una definición, no es solo un área de aprendizaje, es un medio para dar a conocer la igualdad. Según el autor, la música es todo, pedagógicamente la música es un estímulo para el desarrollo de las capacidades de cada sujeto, el razonamiento matemático, la memoria, abstracción, el compañerismo, la cohesión personal, la imaginación. Por tanto, el arte hace que los individuos puedan sentir, valorar, conocer, apreciar e interpretar todo su origen universal.

2.2.2.3 Producción de la danza

Sobre la tercera dimensión, producción de la danza, López (2013) define que es una forma de lenguaje expresivo que emplea diferentes actividades corporales a través de las cuales se dan a conocer emociones vivenciando así las distintas posibilidades de la integración familiar, social y escolar a la cultura, facilitando el desarrollo de la integración a nivel colectivo e individual. De igual forma Guzmán (2014) destaca que la danza es una manera de auto comprensión, de autoconciencia para poder expresarse, comprendiendo el mundo a través del movimiento y con ello, el contenido cultural del origen propio y del otro, convirtiéndose también en una forma de construir una buena relación de trabajo y con las personas en su conjunto.

Piaget (1977) señala que por medio de las actividades corporales los niños aprenden, piensan y crean. La danza y el baile desarrollan en los niños su madurez emotiva y la motricidad, favoreciendo el nivel de concentración, así como los elementos fundamentales en su desarrollo cognitivo y social. Por su parte Gardner (1993) la define como secuencias de movimientos no verbales del cuerpo con ciertos patrones dados por distintas culturas, cuyo propósito e intención rítmica tiene un valor estético para la imaginación de quien los observa.

La danza logra entonces la preservación cultural, refuerza los principios como el respeto propio, la paciencia y el respeto por los demás, sin discriminación de ningún tipo. Además, cabe señalar que este período se ha convertido en un período de grandes cambios, que también deben trasladarse al campo de la educación y una de las formas significativas de hacerlo es la innovación. Todas las manifestaciones tienen su origen en la teoría de inteligencias múltiples, desarrollando estudios centrados en ocho dominios de la inteligencia: musical, corporal, espacial y lógica, intrapersonal, interpersonal, lingüística y naturalista.

2.2.2.4 El arte en la niñez

De acuerdo con Muñoz (2008) a los niños y niñas hoy en día no les llama la atención sobresalir en alguna clase de arte, ya que, en las nuevas tecnologías, que están a disposición de ellos, encuentran el entretenimiento y la diversión; no necesitan un esfuerzo mayor, movimientos, imaginación, creatividad y pensamientos, los cuales, sí son exigidos de diferentes formas dentro de la expresión artística.

Es por ello que, en la actualidad se dice que los niños y niñas son más tecnólogos y están menos relacionados con lo artístico y tienden a tener diferentes problemas sobre cómo representar diálogos frente a las demás personas, dar una breve apreciación sobre los colores de una obra de arte, tararear diferentes músicas. Por ello, es necesario trabajar en retomar el espíritu artístico que los niños llevan por dentro, con la finalidad de sensibilizarlos en ciertos aspectos como la socialización con las personas, dando a conocer sus habilidades, destrezas y conocimientos.

Por su parte Hernández y Rico (2011) mencionan que el arte, como instrumento que produce alegría, no hace distinción entre la realidad, los sueños y las fantasías, lo que permite a los niños vivir con naturalidad en el espacio infinito de las dimensiones mágicas e intemporales ya que las diferentes manifestaciones artísticas brindan un espacio mágico, con el fin, que los niños y las niñas exploren el mundo de diferentes maneras.

Piaget (1991) menciona etapas regulares en el desarrollo del arte, por ello afirma que el niño logra ampliar de forma natural su experiencia personal a través de diferentes medios artísticos como el teatro, el canto, el dibujo entre otros, pero sin una instrucción artística necesaria para cultivar medios de expresión y fomentar artes tempranas en general, estos pueden verse frenados o estancados.

El mismo autor señala que los niños no son adultos menos conocedores, sino por el contrario, son personas que se encuentran en camino respecto al desarrollo de su inteligencia, percibiendo el mundo a través del sistema sensoriomotor, es por ello que los niños deben ser tratados como adultos y explotar todas las cualidades y habilidades que poseen, ya que en esta etapa es donde

aprenderán la mayoría de las cosas. La enseñanza del arte debe nutrirse de las contribuciones que facilitan las maestras de la primera infancia, al tiempo que motivan a los estudiantes a expresar artísticamente sentimientos, ideas y emociones.

Piaget (1991) da a conocer que en el arte se maneja un lenguaje peculiar el cual se consigue cuando se logren nuevas adaptaciones y las estructuras mentales avancen, por tanto, en sus palabras da a conocer que adaptación se define al equilibrio de las acomodaciones y asimilaciones: Esta es una forma general de equilibrio mental, y el desarrollo mental posterior se manifiesta en su organización progresiva como una adaptación mayor que es más precisa.

Vygotski (s.f, como se citó en Ros, 2004) indica que el arte surge de la relación directa o intermedia de un individuo con el universo social, cultural y físico, en el cual se construyen y reproducen los diversos aspectos y matices que caracterizan a las personas como miembros de este universo. Según este concepto, las condiciones objetivas y la experiencia acumulada en la historia contribuirán al desarrollo de las facultades creativas y cognitivas de los individuos.

En el proceso ontológico se construyen las condiciones necesarias para que el hombre, a través de sus gestos y luego, de procesos corporales técnicamente complejos, pueda crear arte, en sus más diversas formas: música, expresión, imitación, danza, gimnasia, entre otras cosas. De los estudios de Vygotsky se puede entender que el arte es una producción humana, surgida de la actividad reproductiva y creadora, formada desde la infancia.

Asimismo, el autor llama actividad creadora a cualquier logro de creatividad humana nueva, ya que ésta sólo es posible con la primera actividad de recrear las experiencias que los hombres han acumulado en la sociedad. La actividad reproductiva, como explica, está íntimamente relacionada con la memoria y, en esencia, permite al ser humano reproducir normas de comportamiento, establecer patrones de conducta, o revivir huellas de ediciones antiguas. Es esta capacidad regeneradora la que ha permitido que el hombre reforme las diferentes experiencias que las personas han acumulado, recreándolas y a partir de ellas crear algo nuevo.

2.2.3 Diseño Curricular Nacional

2.2.3.1 Área de comunicación

En el Programa Curricular de Educación Inicial se encuentran organizadas las diferentes áreas que los estudiantes deben llevar a cabo durante su desarrollo estudiantil, siendo el área de comunicación la herramienta fundamental para la realización del presente trabajo de investigación, ya que a través de esta área los estudiantes dan a conocer sus necesidades, emociones y vivencias, expresándolas de manera progresiva, pasando de una comunicación gestual a una comunicación verbal y realizando interacciones con los diferentes textos escritos que van descubriendo (MINEDU, 2016).

En el área académica de comunicación contiene cuatro competencias que los estudiantes deben de lograr en el transcurso del desarrollo de su aprendizaje: se comunica oralmente en su lengua materna, lee diversos tipos de textos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna y crea proyectos desde los lenguajes artísticos; de las cuales, la cuarta competencia es el centro de la presente investigación.

2.2.3.2 Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos y sus capacidades

MINEDU (2016) menciona que en la competencia 'crea proyectos desde los lenguajes artísticos' en el nivel inicial, los estudiantes utilizan diferentes lenguajes del arte como es: el arte visual, musical, dancístico, teatral, artes interdisciplinarias y otros, para dar a conocer sentimientos, ideas y mensajes, poniendo en actividad sus habilidades imaginarias, reflexivas y creativas, haciendo uso de diferentes recursos y conocimientos que han ido desarrollando en la socialización con los demás. Así mismo, desarrolla y experimenta con diferentes técnicas, elementos y materiales del arte con un propósito específico, reflexionando sobre sus procesos y creaciones, con la finalidad de desarrollar su capacidad creativa y crítica.

La competencia mencionada implica tres capacidades en la que los estudiantes desarrollan la exploración y experimentación de los lenguajes del arte, haciendo uso de diferentes materiales y herramientas, aplicando procesos

en la que destacan su creatividad generando ideas y poniendo en práctica sus conocimientos; socializan sus proyectos, registran y comparten sus creaciones con otros, reflexionando sobre sus experiencias realizadas.

En la siguiente tabla se presenta la competencia, descripción del nivel, capacidades y desempeños esperados en los niños que empiezan la inicial de 4 años

Tabla 1

La competencia Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos

Competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	
Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo II	
Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
Desempeños que evidencian los niños en el proceso de aprendizaje de la competencia al nivel esperado, al iniciar los 4 años	
Capacidades / Dimensiones	Desempeños
Explora y experimenta los lenguajes del arte. (Producción Plástica)	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
Aplica procesos creativos. (Producción plástica- Producción Musical – Producción de la Danza)	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

Nota. Elaborado con información del CNEB (2016)

2.2.3.3 Evaluación Formativa

MINEDU (2016), señala que la evaluación es un proceso estructural en el cual se recopila y evalúa referencias relevantes sobre el nivel de desarrollo de cada alumno con el objetivo de ayudar a fortalecer el aprendizaje. Es un proceso formativo, integrador y continuo que busca identificar los logros y dificultades de

los antes mencionados. El propósito de la evaluación formativa es brindar a los alumnos una variedad de oportunidades para evaluar su desempeño, identificar su nivel actual de aprendizaje y demostrar su habilidad para combinar las capacidades de una competencia.

Estándar de Aprendizaje Ciclo II

MINEDU (2016) señala que el estudiante, en el segundo nivel de la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos va a crear, conocer y utilizar voluntariamente diferentes recursos y materiales. Explorando elementos fundamentales en lo artístico como es el movimiento, la melodía, los colores y sus pensamientos creativos, que se construyen a través de sus vivencias y son transformadas en algo nuevo a través de varias expresiones que dan a conocer en los diferentes tipos de arte, sus creaciones y experiencias.

Tabla 2

Escala de evaluación de Educación Inicial

Escala	Descripción
A Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el logro de su aprendizaje.
B En proceso	Cuando el estudiante se encuentra en evolución de lograr los aprendizajes, requiriendo apoyo durante un tiempo razonable.
C En inicio	Cuando los estudiantes se encuentran en una etapa temprana de desarrollo del aprendizaje o muestran dificultades de desarrollo, se requiere más tiempo para la supervisión e intervención del maestro.

Nota. Tomado de la R.V.M N° 094 – 2020 - MINEDU

2.3. Definición de términos

Arte: Actividad humana a través de la cual se expone la realidad o se registra la imaginación por medios plásticos, lingüísticos o sonoros (Real Academia Española [RAE], 2021).

Capacidad: Son herramientas para actuar de forma correcta, como la inteligencia, las destrezas y formas de ser que los alumnos utilizan en momentos dados (MINEDU, 2016).

Competencia: Es la capacidad de un individuo mezclar diferentes habilidades para lograr un objetivo determinado en una situación específica actuando de forma apropiada y ética (MINEDU, 2016).

Estándares de aprendizaje: Describen lo que los estudiantes deben y pueden saber y hacer dando a entender el progreso de una competencia determinada (MINEDU, 2016).

Lenguaje: Forma en que las personas se pueden expresar y comunicar con individuos mediante sonidos articulados o métodos de signos (RAE, 2021).

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El trabajo es de tipo descriptiva simple. Sostiene Hernández y Mendoza (2018) que este tipo de investigación procura dar a conocer las propiedades, características y perfiles de personas, comunidades que se han sometido a un análisis. En esta investigación se pretende describir el nivel de los lenguajes del arte en los niños de inicial.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación es no experimental, de corte transversal. Hernández y Mendoza (2018), mencionan que es no experimental cuando la variable se estudia sin la manipulación intencional; y de corte transversal cuando se observa y recopila datos en un solo momento. En esta investigación, el instrumento fue aplicado en un solo momento y en contexto real.

El diseño de la investigación se esquematiza del siguiente modo:

$$M \rightarrow O_x$$

Donde:

M: Es la muestra de estudio de 28 estudiantes de 4 años.

Ox: Es la medición de la variable “Los lenguajes de arte”.

3.2. Variables y operacionalización

La variable se ha investigado considerando tres dimensiones.

Univariable

Los lenguajes del arte.

Dimensiones

Producción plástica.

Producción musical.

Producción de la danza.

Tabla 3*Operacionalización de la variable los lenguajes del arte*

UNIVARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Los lenguajes del arte	Producción Plástica	-Uso de materiales. -Registros visuales. -Herramientas.
	Producción Musical	-Desarrollo de habilidades. -Transmisión de sentimientos. -Carácter comunicativo.
	Producción de la Danza	-Movimientos corporales. -Emociones. -Interacción.

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Carrasco (2005) argumenta que la población es un conjunto de todas las unidades que corresponde al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación. La población de la presente investigación estuvo constituida por 84 niños de 4 años de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, ubicada en la provincia de Camaná.

3.3.2. Muestra

Como expresa Hernández y Mendoza (2018) la muestra es un subconjunto de la población que se va a estudiar, por lo cual se recopiló información necesaria, y debe ser representativa de la población, de manera que la muestra considerada en el estudio fue determinada por conveniencia del autor y es representativa al total de la población, quedando conformada por 28 estudiantes (9 niños y 19 niñas) del aula de 4 años "Beata Ana de los Ángeles" de la Institución Educativa Ángel de la Guarda, ubicada en la provincia de Camaná.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Carrasco (2005) argumenta, que las técnicas es una serie de procedimientos, normas que dirigen las actividades que desarrollan los investigadores durante el proceso de investigación. La técnica para el recojo de información fue la observación. Carrasco (2005), define que es un proceso ordenado de obtención, recolección de datos reales de un objeto, suceso, acontecimiento o conducta

humana con el objetivo de procesarlo y transformarlo en información. Como señala Hernández y Mendoza (2018) el instrumento es un medio utilizado por el investigador para la recolección de información sobre la variable. El cuestionario ha sido el instrumento utilizado.

Validez

Hernández et al. (2014), indican hasta qué punto el instrumento mide realmente la variable que se supone que debe medir. El instrumento que mide el estudio de los lenguajes del arte en los estudiantes de 4 años fue adaptado del estudio de Valladares (2020) y sometido a juicio de expertos que permitió determinar que el instrumento es aplicable en función a la variable y sus dimensiones.

Tabla 4

Validez por juicio de expertos

Expertos	Grado Obtenido	Criterio
Mag. María Verónica Linares Palacios	Maestra en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa	Aplicable
Mag. Yéssica Patricia Rosas Roldan	Maestra en Administración de la Educación	Aplicable

Confiabilidad

Carrasco (2005), señala que la confiabilidad es la propiedad de un instrumento de recojo de información, que permite obtener los mismos resultados al aplicarse una o más veces en diferentes periodos de tiempo. Al realizar la prueba de Alfa de Cronbach se encontró que el nivel de confiabilidad del instrumento para medir la variable es el siguiente: valor de 0,879 lo que significa que es aceptable.

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento lenguajes artísticos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,879	11

3.5. Procedimientos:

Se entregó el oficio de autorización que brindó la directora de la EESP “La Inmaculada” a la Institución Educativa Ángel de la Guarda.

Se solicitó el permiso a la Institución Educativa Ángel de la Guarda para aplicar el instrumento de recojo de información.

Se gestionó el permiso de la directora de la Institución Educativa Ángel del a Guarda para la coordinación con el docente de aula y disponer de la hora y fecha en la que se aplicará el instrumento.

Se solicita un consentimiento a los padres de familia a través de una autorización, para tomar algunas fotografías y videos a los niños y niñas que constituyen la muestra de estudio.

Se agradece a la docente de aula por el tiempo brindado y a los niños y niñas por su apoyo.

3.6. Método de análisis de datos

Para el procesamiento de datos se prosiguió con los siguientes pasos:

1er paso: Se realizó la tabulación, elaborando 4 cuadros de base de datos, uno para la variable general y los otros tres por cada dimensión.

2do paso: Se procesó la información recogida en una hoja de cálculo Excel y se graficaron los resultados para la interpretación.

3er paso: Se empleó medidas estadísticas como porcentajes y frecuencias.

4to paso: Se organizó en diferentes tablas y figuras la información para una descripción, interpretación y análisis correctos de los resultados obtenidos.

5to paso: Finalmente se realizó la discusión.

Tabla 6

Criterios y rango para establecer los resultados

VARIABLE	NRO. DE ITEMS	NRO. DE ITEMS EVIDENCIADOS	RANGO	NIVEL DE LOGRO
Lenguajes artísticos	11		0 – 4 = Inicio 5 – 10 = Proceso 11 = Logrado	

DIMENSIONES	NRO. DE ITEMS	NRO. DE ITEMS EVIDENCIADOS	RANGO	NIVEL DE LOGRO
<i>Producción plástica</i>	3		0 – 01 = Inicio 02 = Proceso 03 = Logrado	
<i>Producción Musical</i>	4		0 – 01 = Inicio 02–03= Proceso 04 = Logrado	
<i>Producción de la Danza</i>	4		0 – 01 = Inicio 02–03= Proceso 04 = Logrado	

3.7. Aspectos éticos

El presente estudio de investigación se realizó respetando las normas éticas dadas por la EESP “La Inmaculada” lo que ha garantizado que la información dada solo haya sido utilizada para los fines de investigación. Los valores, como el respeto al autor, el buen trato, las acciones de justicia, se han aplicado en la investigación, respetado la propiedad intelectual y aplicando las Normas APA en la citación de fuentes utilizadas en el presente estudio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis e interpretación de los resultados

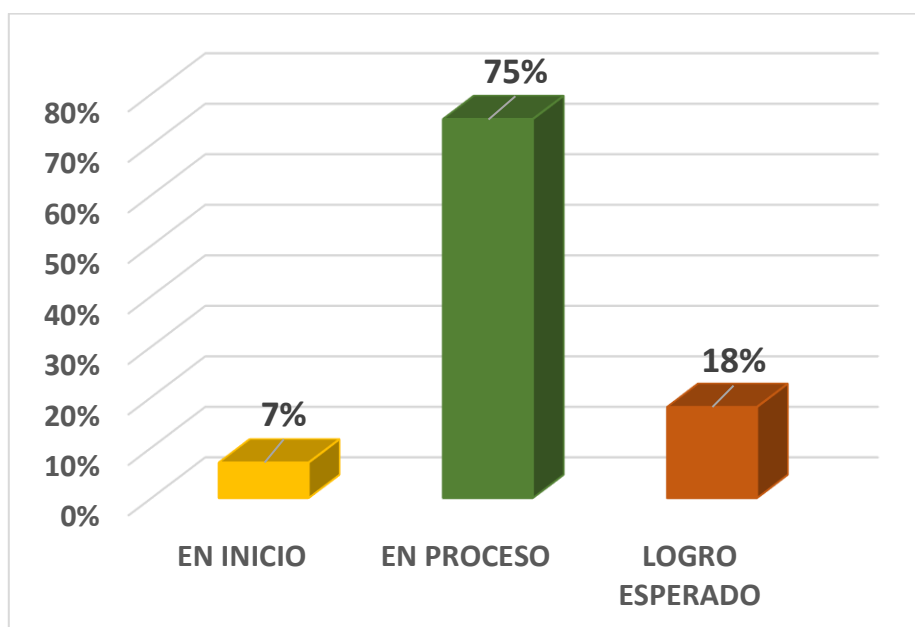
Tabla 7

Resultado general de la variable: "Lenguajes del arte"

NIVELES	f	%
En inicio	2	7%
En proceso	21	75%
Logro esperado	5	18%
Total	28	100%

Figura 1

Resultado general de la variable: "Lenguajes del Arte"



Interpretación:

El resultado obtenido de la aplicación del cuestionario, permitió medir la variable lenguajes del arte, en un total de 28 estudiantes correspondientes al 100% de la muestra; el resultado muestra que 5 niños (18%) evidencia el nivel de logro esperado; 21 pequeños (75%), se encuentran en proceso y 2 niños (7%) en el nivel de inicio. Sobresale que la mayoría de niños se encuentra en el nivel de proceso

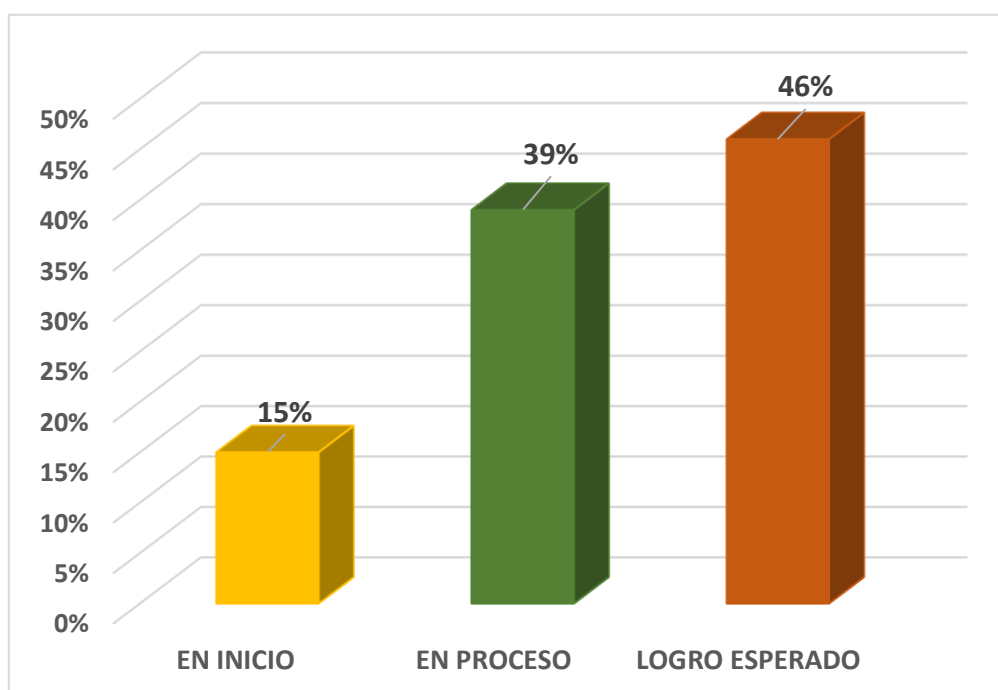
Tabla 8

Resultado general de la dimensión: "Producción Plástica"

NIVELES	f	%
En inicio	4	14%
En proceso	11	39%
Logro esperado	13	46%
Total	28	100%

Figura 2

Resultado general de la dimensión: "Producción Plástica"



Interpretación:

El resultado obtenido de la evaluación a la dimensión producción plástica de los niños evidenció que, 13 (46%) caracterizan en el nivel de logro esperado, 11 (39%), se encuentra en proceso y 4 pequeños (14%) en el nivel inicio. Destaca que la mayoría de los estudiantes están en el nivel de logro esperado.

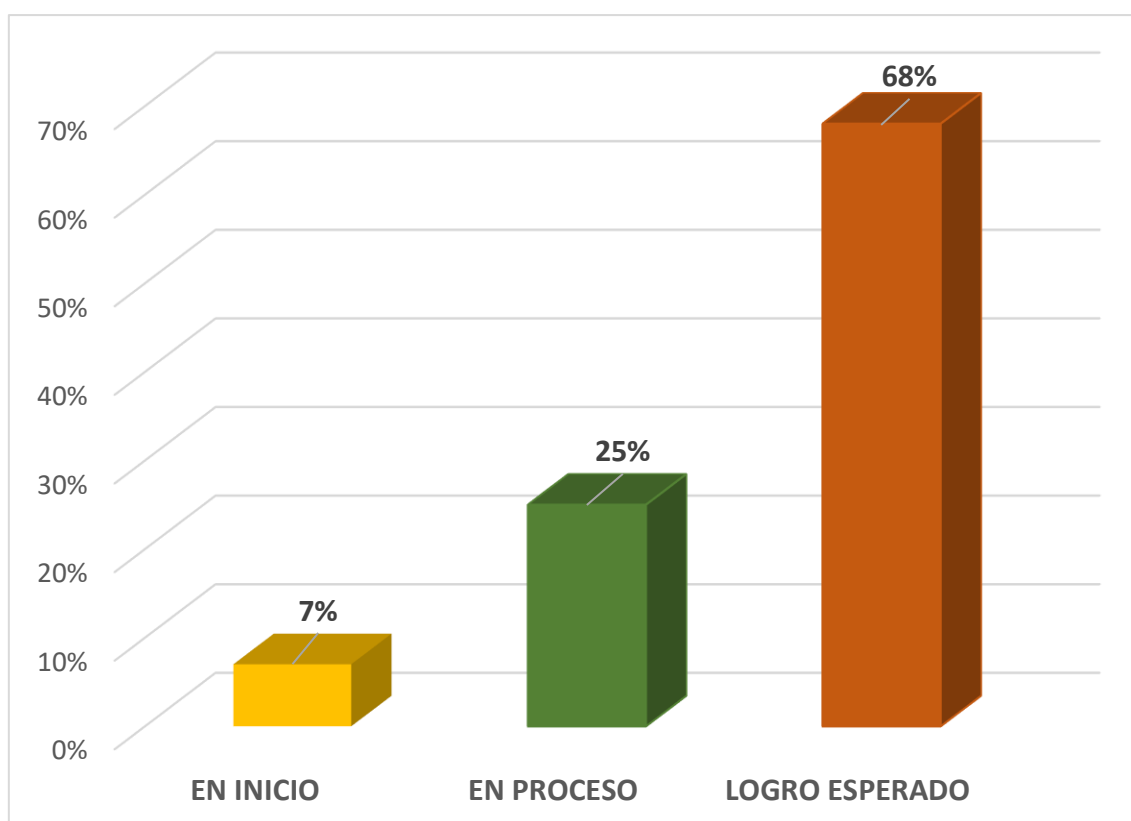
Tabla 9

Resultado general de la dimensión: "Producción musical"

NIVELES	f	%
En inicio	2	7%
En proceso	7	25%
Logro esperado	19	68%
Total	28	100%

Figura 3

Resultado general de la dimensión: "Producción musical"



Interpretación:

El resultado obtenido de la dimensión producción musical evidenció de los estudiantes que, 19 (68%) alcanzan el nivel de logro esperado; 7 niños (25%) se encuentran en proceso y 2 pequeños (7%) en inicio. Resalta que la mayoría de los estudiantes están en el nivel logro esperado.

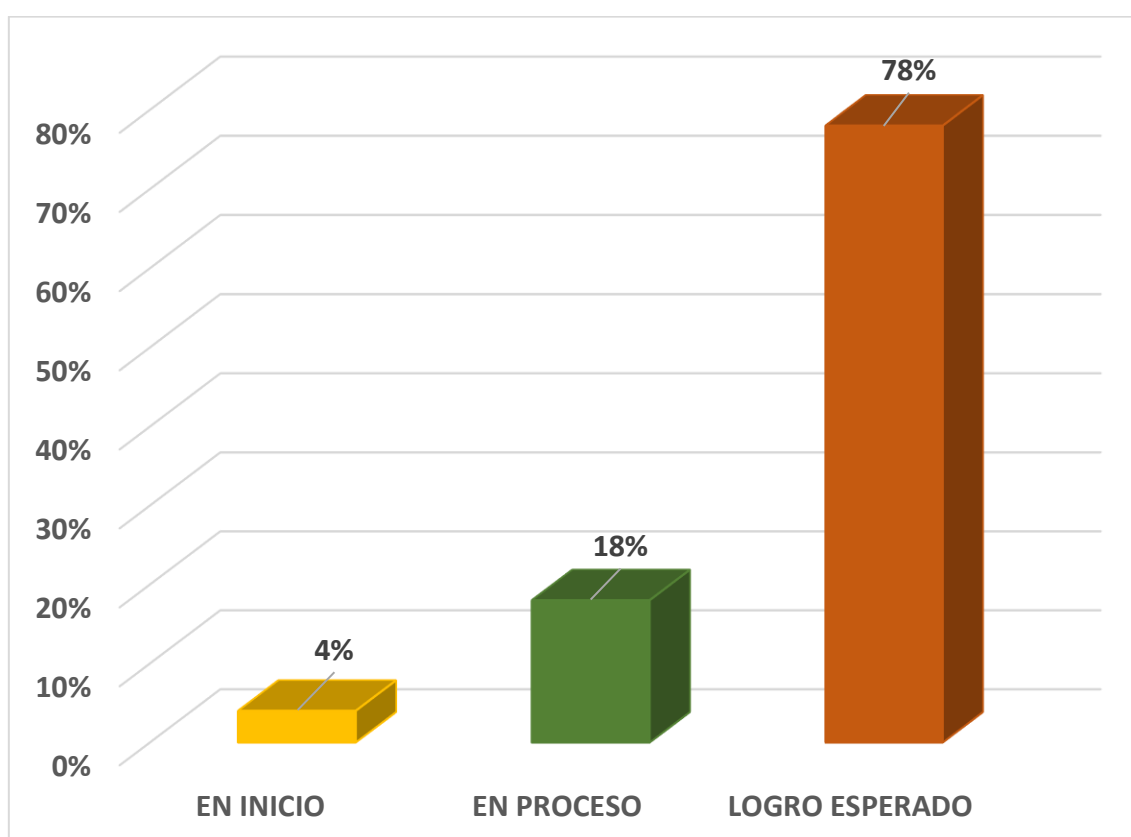
Tabla 10

Resultado general de la dimensión: "Producción de la danza"

NIVELES	f	%
En inicio	1	4%
En proceso	5	18%
Logro esperado	22	78%
Total	28	100%

Figura 4

Resultado general de la dimensión: "Producción de la danza"



Interpretación:

El resultado obtenido al evaluar la dimensión, producción de la danza, evidenció que el 22 (78%) de estudiantes, están en el nivel de logro esperado; 5 (18%) se encuentran en proceso y 1 (4%) niño en nivel de inicio. Es significativo que la mayoría de los estudiantes están en el nivel logro esperado.

4.2. Discusión

La discusión de resultados del presente trabajo de investigación se realizó con la finalidad de determinar el nivel de los lenguajes del arte en los niños del aula de 4 años. Los resultados obtenidos evidencian que el 18% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado, un 75% se encuentra en proceso y un 7% en el nivel de inicio en los lenguajes del arte; dichos datos, se asemejan a los hallados por Valladares (2020) en su tesis realizada en una IE de Villa el Salvador, donde el 82.5% de niños también se ubicaron en el nivel de logrado respecto a los lenguajes del arte y un 17,50% en nivel proceso, mientras que ningún porcentaje de escolares estaba en el nivel de inicio.

Asimismo, los autores Estévez y Rojas (2017) en su artículo mencionan que los lenguajes artísticos son aquellos métodos de educación, transformadores de comportamiento, estética y hábitos de educación; estos lenguajes van a promover la participación, reflexión, diálogo y creatividad para mejorar la calidad de vida y formación imprescindible para los estudiantes.

Con respecto a la primera dimensión producción plástica, los resultados obtenidos evidencian un 46% de niños en el nivel de logro esperado, un 39% se encuentran en proceso, mientras que el 14% tiene un nivel de inicio, datos que son similares con Yáñez (2013) quien tiene como resultado que el 59,26% demuestra siempre un interés sobresaliente en realizar actividades de expresión plástica, un 33,33% demuestran casi un buen nivel y el 7,41% regular, asimismo Fernández y Verjel (2019) mencionan que al utilizar las artes plásticas en el aula permite que los docentes y los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus distintas habilidades.

En cuanto a la segunda dimensión, producción musical, los resultados obtenidos presentan que un 68% de la muestra estudiada, alcanzan el nivel de logro esperado, el 25%, se encuentran en proceso, y 7% de estudiantes se encuentra en el nivel de inicio; por eso se concluye que el mayor resultado se encuentra en nivel logrado y en proceso equitativamente. Comparados con los resultados del autor Chana (2017) en su investigación realizada en Bolivia, también concluyó que la estrategia aplicada, técnica de la musicoterapia. ayudó al aumento de la integración familiar en la mayoría de los participantes.

Berrón (2018) menciona que se debe tener en cuenta que la música se convierte en un medio de transmisión de emociones y sentimientos, reflejando así su carácter comunicativo o lingüístico. Tenemos que utilizar la música como un instrumento eficaz para la estimulación, la cual es lograda por medio de canciones, juegos sonoros, cuentos con sonidos, lo cual despierta la imaginación y estimula la creatividad.

Para la tercera dimensión, producción de la danza, los resultados obtenidos dan a conocer que el 78% de los infantes, alcanzan el logro esperado, el 18% se encuentran en proceso y el 4% de niños está en el nivel de inicio. Datos que son similares a Amesquita y Quispe (2020) quienes tienen como resultado que un 35% de niños tiene una buena expresión dancística, un 59% tiene una regular expresión artística y un 06% tiene una expresión dancística deficiente. Asimismo, García (2021) menciona que al realizar diferentes actividades que impliquen movimiento corporal como lo es la danza o el teatro favorece a que los niños refuercen sus capacidades artísticas y tengan mayor confianza en ellos mismos.

Piaget (1977) señala que por medio de las actividades corporales los niños aprenden, piensan y crean. La danza y el baile desarrollan en los niños su madurez emotiva y la motricidad, favoreciendo el nivel de concentración, así como los elementos fundamentales en su desarrollo cognitivo y social.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Los resultados, en cuanto a la variable los lenguajes del arte, evidencian que el 18% de los niños y niñas llegaron a estar ubicados en el nivel de logro esperado, seguido de un 75% que se ubicó en el nivel de proceso y 7% en el nivel inicio. La mayoría de los niños es capaz de explorar, experimentar y manipular libremente diversos medios para descubrir sus propiedades expresivas. Comparte con sus compañeritos sus experiencias y creaciones y las transforma en algo nuevo mediante el dibujo, la pintura, la danza

SEGUNDA: En cuanto a la dimensión, producción plástica en alumnos de 4 años, de acuerdo a los resultados obtenidos, se ha podido concluir que el 46% de escolares el nivel de logro esperado, el 39% en nivel de proceso y un 14%, se encuentran en el nivel de inicio. El mayor porcentaje de niños, utiliza los diversos materiales representando lo que observa, le sucede o siente. Plasma sus ideas y emociones en sus creaciones de forma libre y natural. Se despierta su imaginación y creatividad con el uso de plastilina hojas, material de reúsos.

TERCERA: En la dimensión producción musical en los alumnos de 4 años se obtuvo como resultados que el 68% de los estudiantes están en un nivel de logro satisfactorio mientras que el 25% de niños se encuentra en el nivel de proceso, finalmente, solo el 7% se ubica en el nivel inicio. Los niños en el nivel de logrado en cuanto a la dimensión evaluada, identifican distintos sonidos del entorno, dan a conocer lo que sienten al escuchar la música y le le agrada cantar y hasta inventa alguna letra siguiendo el sonido musical.

CUARTA: En la dimensión producción de la danza en los niños y niñas de 4 años se tuvo como resultado que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de logro esperado, el 78%, seguido de un 14% en el nivel de proceso, y el 4% en nivel de inicio. Los niños con logro esperado son creativos para los movimientos libres al bailar en clase, logran bailar sin miedos o temores lo que indica que puede el baile ayudar a que vaya teniendo mayor confianza en sí mismo.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: La directora de la Institución Educativa, debe seguir impulsando el lenguaje de las artes en los estudiantes, para fortalecer la imaginación y creatividad, generando diversas estrategias y actividades para fortalecer la práctica pedagógica de las docentes que laboran en su Institución.

SEGUNDA: Los docentes de aula requieren implementar diversas estrategias a fin de que los estudiantes puedan expresar sus vivencias de manera libre fortaleciendo su creatividad a través de los lenguajes del arte como, las artes plásticas, la danza y la música. También la docente debe de brindar diferentes materiales estructurados y no estructurados, para que los estudiantes experimenten y desarrollen sus componentes como es la creatividad, fluidez y originalidad.

TERCERA: Los padres de familia deben ser sensibilizados de la importancia de motivar el desarrollo artísticos desde las edades más tempranas de sus hijos. Deben brindar diferentes espacios y materiales en casa, que permitan a los niños y niñas, dar a conocer su forma de ser de manera creativa mediante el dibujo, la pintura, el baile y el canto.

REFERENCIAS

- Amesquita, M. P. & Quispe, L. G. (2020). *La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial La Planchada-Camaná-2019* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú]. http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/11971/EDa_msump%26qucclg.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Berrón, E. (2018). La innovación educativa en la clase de Lenguaje Musical: respuestas y superación de barreras. *Innovación educativa*, 18(77). http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732018000200071
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la Investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (1ªed). San Marcos. https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1
- Chana, M. I. (2017). *“Técnica de Musicoterapia en niños con Disfemia”* [Tesis de Titulación, Universidad Mayor de San Adres de La Paz, La Paz, Bolivia]. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/12716/TG-3974.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Doménique, Y. C. (2012). *Actitudes maternas y las habilidades sociales en hijos de 5 años de la Red N°10 del Callao* [Tesis de Titulación, Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d173cdb0-3f24-4cfb-a985-29835fdd81a3/content>

- Estévez, M. y Rojas, A.L. (2017). La educación artística en la educación inicial. *Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos*, 9(4), 114 - 119. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- Fernández, A. y Verjel, K. D. (2019). Fortalecimiento de las relaciones socio afectivas a través de las artes plásticas en niños y niñas del nivel inicial de educación del grado jardín del Colegio Antonio Nariño I. E. D [Tesis titulación, Universidad Libre de Colombia]. <https://hdl.handle.net/10901/18711>
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Editorial Basic Books. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/593/1/Estructura%20de%20la%20mente.%20teoria%20de%20las%20Inteligencias%20multiples.pdf>
- García, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicial* [Tesis de grado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3538>
- Gento, S. (2012). *La musicoterapia en el tratamiento educativo de la diversidad*. Universidad Nacional de Educación a Distancia Madrid. https://books.google.hn/books?id=qJCpY_cUgssC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false
- Guzmán, A. (2014). *Danza: Creación de tiempos*. Alteridades. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172014000200004
- Hernández, A. E. & Rico, K. E. (2011). *El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en la educación inicial* [Tesis de grado, Universidad Estatal de Milagro, Ecuador]. <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1817>

- Hernández, R.; & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mcgraw-HILL Interamericana Editores, S.A <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jauset, J. A. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. Editorial UOC https://www.academia.edu/35435667/Jauset_Berrocal_Jordi_Mu_sica_y_neurociencia_la_musicoterapia
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Revista Infancia Imágenes*, 12(2), 48-59. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4814906>
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Muñoz, N. M. (2008). La expresión artística en el preescolar. Cooperativa Editorial Magisterio. https://books.google.com.ec/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* [Tesis de Posgrado, Universidad Cesar Vallejo de Lima, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Piaget, J. (1977). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Editorial Crítica.
<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/2-El-Nacimiento-de-La-Inteligencia-en-El-Nino-Jean-Pieget.pdf>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Editorial Labor, S. A.
http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Real Academia Española (2021). Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 35(1), 2-7.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2901/3826>
- Valladares, R. O. (2020). *Lenguaje artístico y creatividad en niños de 4 años de la IEI N° 652-17 "Capullito"-Villa El Salvador, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo de Perú].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/58807/Valladares_OEO-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Yáñez, A. E. (2013). *La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado del centro de educación general básica "Sebastián de Benalcázar" del Cantón Mocha provincia de Tungurahua* [Tesis de Titulación, Universidad Técnica de Ambato de Ecuador].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5823/1/Elizabeth%20Y%c3%a1nez.pdf>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: ESTUDIO LOS LENGUAJES DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ. 2022

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
INTERROGANTE GENERAL	OBJETIVO GENERAL	Los Lenguajes del Arte		TIPO: Descriptivo DISEÑO Y ESQUEMA: Descriptivo simple M → O M= Muestra de estudio. O= Observación de la muestra de estudio.	Población: Niños y niñas de la I.E "Ángel de la guarda" Muestra: Niños y niñas de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda"	Técnica: Observación Instrumento: Cuestionario
¿Cuál es el nivel de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022?	Determinar el nivel de los lenguajes del arte en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022.					
INTERROGANTES ESPECÍFICAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
¿Cuál es el nivel de la producción plástica en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022?	Determinar el nivel de la producción plástica niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022		D1: Producción Plástica			
¿Cuál es el nivel de la producción Musical en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022?	Determinar el nivel de la producción Musical en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022		D2: Producción Musical			
¿Cuál es el nivel de la producción de la Danza en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022??	Determinar el nivel de la producción de la Danza en niños de 4 años de la I.E "Ángel de la guarda", Camaná. 2022?		D3: Producción de la Danza			

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN	
Estudio de los Lenguajes del Arte	Métodos de educación, transformadores de comportamiento, estética y hábitos de educación, promoviendo la participación, reflexión, dialogo y creatividad para mejorar la calidad de vida y formación imprescindible para los estudiantes. Estévez y Rojas (2017).	Es una competencia que permite a los niños del nivel inicial explorar, experimentar y manipular libremente diversos medios para descubrir sus propiedades expresivas. Se manifiesta como lograda cuando al fin del ciclo II el niño es capaz de compartir espontáneamente sus experiencias y creaciones a través de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el dibujo, la pintura, la construcción, la	Producción plástica	Uso de materiales.	Utiliza distintos materiales en clase, representando lo que observa, le sucede o siente.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)	
				Registros visuales.	Plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural.		
				Herramientas.	El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en el niño.		
			Producción Musical	Desarrollo de habilidades.	Identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos.		Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
				Transmisión de sentimientos.	La música permite al niño dar a conocer lo que siente.		

		música y el movimiento creativo.			Cuándo el niño escucha una canción, le gusta cantarla.	
				Carácter comunicativo	Inventa su propia letra cuando canta una canción.	
			Producción de la Danza	Desarrollo de habilidades.	Crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula.	Nunca (1) Casi nunca (2) A veces (3) Casi siempre (4) Siempre (5)
					Mueve su cuerpo libremente, sin miedos limitaciones cuando baila en el aula.	
				Transmisión de sentimientos.	Los bailes en el aula ayudan al niño a reforzar la confianza en sí mismo.	
				Carácter comunicativo	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos.	

INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE LOS LENGUAJES DEL ARTE

El presente instrumento permite recoger información del “Estudio de los lenguajes del arte en los niños de 4 años”.

Se muestra una lista de actividades observables de cada niño y/o niña, marcar con un aspa “x” según corresponda.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: _____

NOMBRES Y APELLIDOS: _____

EDAD: _____ FECHA: _____

SEXO: _____

N°	ÍTEMS	SI (0)	NO (1)
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN PLÁSTICA			
1	Utiliza distintos materiales en clase, representando lo que observa, le sucede o siente.		
2	Plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural.		
3	El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en el niño.		
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL			
4	Identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos.		
5	La música permite al niño dar a conocer lo que siente.		
6	Cuando el niño escucha una canción, le gusta cantarla.		
7	Inventa su propia letra cuando canta una canción.		
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE LA DANZA			
8	Crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula.		
9	Mueve su cuerpo libremente, sin miedos limitaciones cuando baila en el aula.		
10	Los bailes en el aula ayudan al niño a reforzar la confianza en sí mismo.		
11	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos.		

VALIDACIÓN DE EXPERTOS

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ESTUDIO DE LOS LENGUAJES DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ, 2022

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN PLÁSTICA Utiliza distintos materiales en clase, representando lo que observa, le sucede o siente.	✓		✓		✓		
2	Plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural.	✓		✓		✓		
3	El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en el niño.	✓		✓		✓		
4	DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL Identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos.	Si	No	Si	No	Si	No	
5	La música permite al niño dar a conocer lo que siente.	✓		✓		✓		
6	Cuando el niño escucha una canción, le gusta cantarla.	✓		✓		✓		
7	Inventa su propia letra cuando canta una canción.	✓		✓		✓		
8	DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE LA DANZA Crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula.	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Mueve su cuerpo libremente, sin miedos limitaciones cuando baila en el aula.	✓		✓		✓		
10	Los bailes en el aula ayudan al niño a reforzar la confianza en sí mismo.	✓		✓		✓		
11	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] No aplicable []

Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Mag. Rosas Roldán Yessica Patricia DNI: 40822055

Especialidad del validador: Educación Inicial

...M...de...Maye...del 2022...

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


Mag. Yessica Patricia Rosas Roldán
 Firmante del Experto Informante.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL ESTUDIO DE LOS LENGUAJES DEL ARTE EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ÁNGEL DE LA GUARDA, CAMANÁ, 2022

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN PLÁSTICA								
1	Utiliza distintos materiales en clase, representando lo que observa, le sucede o siente.	✓		✓		✓		
2	Plasma sus ideas y emociones en sus creaciones, de forma libre y natural.	✓		✓		✓		
3	El uso de plastilina, arcilla, harina, hojas o material de reúso despiertan la imaginación y creatividad en el niño.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN MUSICAL								
4	Identifica distintos sonidos de su entorno y de algunos instrumentos musicales al escucharlos.	✓		✓		✓		
5	La música permite al niño dar a conocer lo que siente.	✓		✓		✓		
6	Cuando el niño escucha una canción, le gusta cantarla.	✓		✓		✓		
7	Inventa su propia letra cuando canta una canción.	✓		✓		✓		
DIMENSIÓN: PRODUCCIÓN DE LA DANZA								
8	Crea movimientos libres cuando le toca bailar en clase o en otras actividades del aula.	✓		✓		✓		
9	Mueve su cuerpo libremente, sin miedos limitaciones cuando baila en el aula.	✓		✓		✓		
10	Los bailes en el aula ayudan al niño a reforzar la confianza en sí mismo.	✓		✓		✓		
11	Demuestra alegría cuando se desplaza y baila solo, en pareja o en equipos.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador: Dr/ Mg: hinares Palacios Maria Verónica **DNI:** 29408745

Especialidad del validador: Ed. Inicial

..... 11 de Mayo del 2022

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna al enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


 Firma del Experto
MAh. Maria Verónica Hinares Palacios

BASE DE DATOS

VARIABLE 1: LOS LENGUAJES DEL ARTE														
MUESTRA	PRODUCCIÓN PLÁSTICA			PRODUCCIÓN MUSICAL				PRODUCCIÓN DE LA DANZA				TOTAL		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	B-En proceso
2	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	5	B-En proceso
3	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	7	B-En proceso
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A-Logro esperado
5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	8	B-En proceso
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A-Logro esperado
7	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	4	C-En inicio
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A-Logro esperado
9	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	4	C-En inicio
10	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
11	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A-Logro esperado
13	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	6	B-En proceso
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	A-Logro esperado
15	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
16	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
17	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B-En proceso
18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B-En proceso
19	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
20	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B-En proceso
21	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	6	B-En proceso
22	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B-En proceso
23	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
24	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
25	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	8	B-En proceso
26	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
27	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	9	B-En proceso
28	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	10	B-En proceso

MUESTRA	DIMENSIÓN 1				TOTAL		MUESTRA	DIMENSIÓN 2				TOTAL	
	1	2	3					4	5	6	7		
1	1	1	0	2	B-En proceso	1	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
2	0	0	0	0	C-En inicio	2	0	1	0	0	1	C- En inicio	
3	1	0	1	2	B-En proceso	3	1	1	0	0	2	B- En proceso	
4	1	1	1	3	A-Logro esperado	4	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
5	1	1	1	3	A-Logro esperado	5	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
6	1	1	1	3	A-Logro esperado	6	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
7	0	0	1	1	C-En inicio	7	0	1	0	0	1	C- En inicio	
8	1	1	1	3	A-Logro esperado	8	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
9	0	0	0	0	C-En inicio	9	1	1	0	0	2	B- En proceso	
10	1	0	1	2	B-En proceso	10	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
11	1	0	1	2	B-En proceso	11	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
12	1	1	1	3	A-Logro esperado	12	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
13	0	0	0	0	C-En inicio	13	0	1	1	0	2	B- En proceso	
14	1	1	1	3	A-Logro esperado	14	1	1	1	1	4	A- Logro esperado	
15	1	0	1	2	B-En proceso	15	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
16	1	0	1	2	B-En proceso	16	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
17	1	1	1	3	A-Logro esperado	17	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
18	1	1	1	3	A-Logro esperado	18	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
19	1	0	1	2	B-En proceso	19	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
20	1	1	1	3	A-Logro esperado	20	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
21	1	0	1	2	B-En proceso	21	1	1	0	0	2	B- En proceso	
22	1	1	1	3	A-Logro esperado	22	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
23	1	0	1	2	B-En proceso	23	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
24	1	0	1	2	B-En proceso	24	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	
25	1	0	1	2	B-En proceso	25	1	1	0	0	2	B- En proceso	
26	1	1	1	3	A-Logro esperado	26	1	1	0	0	2	B- En proceso	
27	1	1	1	3	A-Logro esperado	27	1	1	0	0	2	B- En proceso	
28	1	1	1	3	A-Logro esperado	28	1	1	1	0	3	A- Logro esperado	

MUESTRA	DIMENSIÓN 3				TOTAL	
	8	9	10	11		
1	1	1	1	0	3	B-En proceso
2	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
3	1	0	1	1	3	B-En proceso
4	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
5	0	0	1	0	1	C-En inicio
6	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
7	0	0	1	1	2	B-En proceso
8	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
9	0	0	1	1	2	B-En proceso
10	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
11	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
12	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
13	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
14	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
15	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
16	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
17	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
18	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
19	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
20	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
21	0	0	1	1	2	B-En proceso
22	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
23	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
24	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
25	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
26	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
27	1	1	1	1	4	A-Logro esperado
28	1	1	1	1	4	A-Logro esperado