ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“LA INMACULADA” - CAMANÁ

D.S. de Creación N° 004-92-ED R.M. de Licenciamiento N° 324-2020-MINEDU

Gestionada, dirigida, conducida y administrada por la Congregación de Religiosas Franciscanas de la Inmaculada Concepción en Convenio con el Gobierno Regional de Arequipa N°05-2026-GRA/GGR

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL “ANGEL DE LA GUARDA”, CAMANÁ, 2024

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

AUTOR:

Bach. Gallegos Faijo, Maria Fernanda

(https://orcid.org/0009-0005-6275-9463)

Bach. Vizcarra Copa, Marilia Alexandra

(https://orcid.org/0009-0000-2771-1337)

ASESOR:

Mag. Rosas Roldan, Yessica Patricia

(https://orcid.org/0000-0003-2228-9709)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y estrategias educativas

CAMANÁ – PERÚ

2026

FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

ACTA DE EVALUACIÓN DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Camaná, siendo las 2:00 p.m del día 14 de julio de 2026, se reunieron los integrantes del jurado evaluador:

Dra. Yeni Sandra Peralta Ortega	Presidente
Mag. Jessica Patricia Carnero Arismeni	Secretario
Mag, Damazo Sabino Mejia Antacabana	Vocal

Acreditados, mediante Resolución Jefatural **N°056-2026-JUI-EESP "LI"**, procedieron a evaluar la exposición y sustento de la tesis titulada: **APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "ANGEL DE LA GUARDA", CAMANÁ, 2024.**, presentada por **GALLEGOS FAIJO MARIA FERNANDA y VIZCARRA COPA MARILIA ALEXANDRA,** para optar el Título Profesional de Licenciado en EDUCACIÓN INICIAL.

Concluido el acto de sustentación y de respuestas a las preguntas formuladas, el jurado procedió a la deliberación y dictaminó:

N°	BACHILLER	DICTAMEN
1	GALLEGOS FAIJO MARIA FERNANDA	APROBADA
2	VIZCARRA COPA MARILIA ALEXANDRA	APROBADA

DRA. YENI SANDRA PERALTA ORTEGA
D.N.I:30408014
PRESIDENTE

MAG.JESSICA PATRICIA CARNERO ARISMENDI
D.N.I:30428821
SECRETARIO

MAG. DAMAZO SABINO MEJIA ANTACABANA
D.N.I: 30407686
VOCAL

ESCALA DE CALIFICACIÓN

CALIFICATIVO	DICTAMEN	CRITERIO DEL DICTAMEN
De 18 a 20	APROBADO SOBRESALIENTE	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 18 a 20
De 14 a 17	APROBADO	Cuando es aprobado por los tres miembros del jurado y el promedio del calificativo es de 14 a 17
De 0 a 13	DESAPROBADO	Cuando es desaprobado por dos o tres de los miembros del jurado

NOMBRE DEL TRABAJO

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARROQUIAL "ANGEL DE LA GUARDA", CAMANÁ, 2024

AUTOR

Gallegos Faijo Maria Fernanda
Vizcarra Copa Marilia Alexandra

RECUENTO DE PALABRAS

13575 Words

RECUENTO DE CARACTERES

73741 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

57 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

653.5KB

FECHA DE ENTREGA

Aug 8, 2026 10:43 AM GMT-5

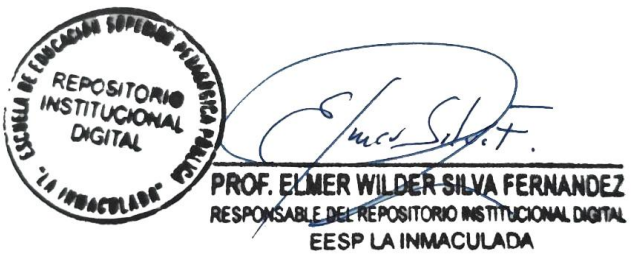
FECHA DEL INFORME

Aug 8, 2026 10:43 AM GMT-5

23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 23% Base de datos de Internet
- 12% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



Gallegos Faijo Maria Fernanda Vizcarra Copa Marili...

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑA...

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública la Inmaculada

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::16794:613131118

Fecha de entrega
8 ago 2026, 10:43 GMT-5

Fecha de descarga
8 ago 2026, 10:45 GMT-5

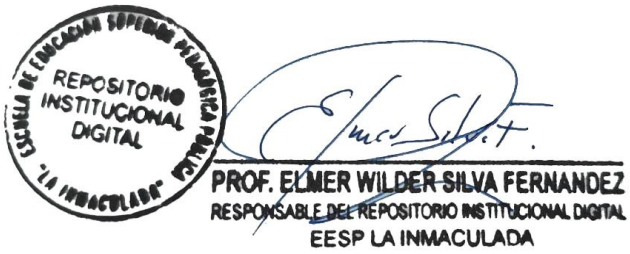
Nombre del archivo
TURNITIN.pdf

Tamaño del archivo
653.5 KB

57 páginas

13.575 palabras

73.741 caracteres



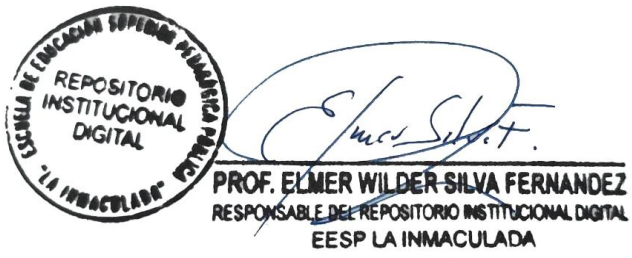
*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal
Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.



AGRADECIMIENTO

A Dios por brindarnos fortaleza, sabiduría y constancia, a nuestros padres, por su amor incondicional y por enseñarnos a no rendirnos ante las dificultades. Al personal directivo, docentes y estudiantes de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda” por permitirnos realizar en tan valioso plantel educativo esta investigación.

Las autoras

DEDICATORIA

A mi Padre Celestial, por darme la oportunidad de cumplir las metas y objetivos que me he planteado, por guiar mi camino, brindarme fortaleza y acompañarme en cada paso hasta hacer posible la culminación de esta importante etapa de mi vida.

Maria Gallegos

A cada una de mis maestras que han contribuido conmigo de manera moral, espiritual y cognitiva en cada clase brindada, fortaleciendo mis saberes y conocimientos en grandes logros.

Marilia Vizcarra

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años a través de la estrategia muevo mi cuerpo. La investigación ha sido desarrollada con metodología cuantitativa, de nivel aplicada, de tipo experimental y con diseño aplicado cuasi experimental, contando con dos grupos denominados grupo control (GC) y grupo experimental (GE). La muestra y muestreo conformados por 18 niños y niñas en ambas aulas, obteniendo una población de 54 niños a quienes se aplicaron el instrumento “Escala descriptiva para evaluar la Expresión Corporal en niños de 3 años” de 20 ítems con el objetivo de evaluar el nivel de expresión corporal con sus dimensiones creativa, expresiva y comunicativa y considerando los indicadores de canciones infantiles, juego de reglas y danza. Los resultados demuestran que el nivel de expresión corporal antes de ser aplicada la estrategia Muevo mi cuerpo en ambos grupos era bajo. En el pretest, los rangos promedio del grupo control (GC) y del grupo experimental (GE) fueron de 26,42 y 10,58, respectivamente, observándose una diferencia estadísticamente significativa según la prueba U de Mann-Whitney ($p = 0,000$). Sin embargo, después de la aplicación de la estrategia se evidencia un avance significativo con el promedio de 18 (27,50 – 9,50), con un nivel de significancia de $p=0,000 < 0,05$, confirmando así, la efectividad notable de la estrategia Muevo mi cuerpo.

Palabras clave: Expresión corporal, estrategia pedagógica, juego reglado, canciones infantiles, danza.

ABSTRACT

The main objective of this research was to improve body expression in 3-year-old children through the strategy I move my body. The research has been developed with quantitative, applied-level, experimental methodology and with a quasi-experimental applied design, with two groups called control group (CG) and experimental group (EG). The sample and sampling made up of 18 boys and girls in both classrooms, obtaining a population of 54 children to whom the instrument "Descriptive scale to evaluate Body Expression in 3-year-old children" of 20 items was applied with the aim of evaluating the level of body expression with its creative, expressive and communicative dimensions and considering the indicators of children's songs, game of rules and dance. The results show that the level of body expression before the Muevo mi cuerpo strategy was applied in both groups was low. In the pretest, the average ranges of the control group (CG) and the experimental group (EG) were 26.42 and 10.58, respectively, with a statistically significant difference according to the Mann-Whitney U test ($p = 0.000$). However, after the application of the strategy, there was significant progress with the average of 18 (27.50 – 9.50), with a significance level of $p=0.000 < 0.05$, thus confirming the remarkable effectiveness of the Move My Body strategy.

Keywords: Body expression, pedagogical strategy, regulated game, children's songs, dance.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO ii

DEDICATORIA..... iii

RESUMEN iv

ABSTRACT v

ÍNDICE DE TABLAS viii

ÍNDICE DE FIGURAS ix

I. INTRODUCCIÓN 10

II. MARCO TEÓRICO..... 15

2.1 Antecedentes 15

2.1.1 Antecedentes internacionales..... 15

2.1.2 Antecedentes nacionales..... 16

2.2 Bases teóricas..... 17

2.3 Definición de términos..... 18

2.3.1 Estrategia “MUEVO MI CUERPO”..... 19

2.3.2 Expresión corporal 23

III. METODOLOGÍA..... 28

3.1 Tipo de investigación..... 28

3.2 Diseño de investigación 28

3.3 Variables y operacionalización 29

3.3.1 Variable Dependiente 29

3.3.2 Variable Independiente..... 29

3.4 Población y muestra..... 30

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos: 32

3.6 Procedimientos 35

3.7 Método de Análisis de Datos 36

3.8 Aspectos Éticos 36
IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN 37
4.1 Definición de la Variable Independiente: 37
4.2 Operacionalización de la variable independiente 37
4.3 Fundamentación 38
4.3.1 Fundamentación Teórica 38
4.3.2 Fundamentación Pedagógica 38
4.4 Justificación 39
4.5 Objetivos 39
4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje 40
4.7 Estrategias metodológicas 42
4.8 Cronograma de Aplicación 43
4.9 Recursos 44
4.10 Evaluación 46
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN 47
5.1 Análisis e Interpretación de los resultados 47
5.1.1 Análisis de la progresión de los talleres de aprendizaje de la Estrategia "Muevo mi cuerpo" 47
5.1.2 Resultados descriptivos de la variable Expresión Corporal 48
5.1.3 Pruebas de normalidad de la variable Expresión Corporal. 53
5.1.4 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis 55
5.2 Discusión 60
CONCLUSIONES 63
RECOMENDACIONES 65
REFERENCIAS 67
ANEXOS 75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Los ejes de la Dimensión Expresiva del Movimiento según Coterón et al. (2008) 24

Tabla 2 Población 30

Tabla 3 Criterios de Inclusión 31

Tabla 4 Criterios de Exclusión 31

Tabla 5 Muestra 32

Tabla 6 Técnicas e instrumentos 33

Tabla 7 Ficha técnica de la Escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños de 3 años 34

Tabla 8 Escala descriptiva 34

Tabla 9 Operacionalización de la variable Muevo mi cuerpo 37

Tabla 10 Organización de las sesiones de Aprendizaje 40

Tabla 11 Cronograma de aplicación de las sesiones de aprendizaje 2024 – II 43

Tabla 12 Niveles de Pretest y Postest 48

Tabla 13 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Creativa 49

Tabla 14 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Expresiva 51

Tabla 15 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Comunicativa 52

Tabla 16 Prueba de normalidad Shapiro – Wilk de la variable dependiente 53

Tabla 17 Prueba de Hipótesis de la variable Expresión Corporal 56

Tabla 18 Prueba de Hipótesis de la dimensión creativa 57

Tabla 19 Prueba de Hipótesis de la dimensión expresiva 58

Tabla 20 Prueba de Hipótesis de la dimensión comunicativa 60

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño cuasi experimental 28

Figura 2 Progresión de los talleres de aprendizaje de la Estrategia “Muevo mi cuerpo” 47

Figura 3 Niveles del Pretest y Postest 48

Figura 4 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Creativa 50

Figura 5 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Expresiva 51

Figura 6 Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Comunicativa 52

Figura 7 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk del pretest variable dependiente .. 54

Figura 8 Prueba de normalidad Shapiro-Wilk del postest variable dependiente .. 54

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad las Instituciones Educativas Iniciales enfrentan una realidad problemática donde los estudiantes presentan inconvenientes para poder manifestar lo que siente, piensa y necesita, generando la consecuencia de poder ser atendidos en diversas ocasiones, ya que, cada vez que requieren algo, se inclinan hacia el llanto, al no ser comprendidos por las personas que están a su alrededor. Esta realidad preocupante es el reflejo de carencias de expresión libre en cualquier momento durante la jornada pedagógica, donde el niño o niña debería de expresar emociones, realizar movimientos simples utilizando su cuerpo, conocer su esquema corporal para mejorar su expresión corporal y enfrentarse a cualquier situación que se le presente antes de articular palabras.

Según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016) en educación inicial, uno de los ejes esenciales es la expresión y comunicación, que abarca la expresión corporal. Este eje promueve el desarrollo motriz, expresivo y creativo del niño mediante el conocimiento de su cuerpo, trabajando aspectos como coordinación, movimiento, equilibrio, relajación, respiración, lateralidad y orientación espacial.

La expresión corporal es un problema que no se incorpora sistemáticamente en los planes educativos, ya que, otros países están centrando su enseñanza en el aprendizaje de Comunicación y Matemática; dejando de lado a las actividades que fomenten el desarrollo físico y emocional a través de los movimientos con su cuerpo. Asimismo, se ocasiona un desbalance en el desarrollo integral de los niños cuando ellos podrían estar muy bien beneficiados por actividades corporales permitiendo que explorar sus emociones, estimular la creatividad y el vínculo con el entorno es esencial; sin embargo, la expresión corporal suele ser poco priorizada en edades tempranas, lo que reduce las oportunidades de desarrollar habilidades.

Un caso ilustrativo es el de Corea del Sur, donde el tiempo destinado al movimiento y al juego espontáneo resulta reducido, mientras que en Japón el proceso educativo se centra principalmente en el rendimiento intelectual y el

fortalecimiento del pensamiento. En contraste, países como Finlandia, Italia, Suecia y Nueva Zelanda otorgan un lugar relevante a la expresión corporal dentro de sus programas escolares.

Según Stokoe (1987), la falta de actividades que promuevan la expresión corporal genera dificultades en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas. En el contexto peruano, las actividades rítmicas, las manifestaciones dancísticas y el repertorio musical infantil cumplen un papel significativo en la construcción del lenguaje corporal de los infantes que cursan el nivel inicial, ya que favorecen la exploración del movimiento y fortalecen sus formas de comunicación expresiva. Estas prácticas, estrechamente vinculadas a la rica diversidad cultural y musical del país, permiten que los pequeños exploren diversas formas de movimiento. Esto no solo contribuye a su crecimiento físico, sino que también refuerza su identidad emocional y cultural desde una etapa temprana.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019), el sedentarismo creciente, influido por la exposición temprana a dispositivos electrónicos, puede restringir su capacidad de movimiento, exploración y el expresar sus sentimientos y emociones. dicho fortalecimiento se logró con la incorporación de actividades divertidas como juegos activos, la danza, el baile, representaciones teatrales, sonido de canciones y movimientos rítmicos. Estas prácticas brindan la oportunidad de descubrir sus habilidades, fomentar seguridad en sí mismos y el desenvolvimiento en los niños considerando también que el movimiento del cuerpo favorece también en el desarrollo del cerebro.

En la provincia de Camaná los alumnos tienen problemas en el ámbito educativo debido que existen diferentes instituciones tanto particulares como estatales que demuestran mucha desigualdad por ende esto es una de las principales dificultades para que se pueda realizar un buen aprendizaje, debido a que algunos docentes se dedican avanzar lo programado, pero no refuerzan lo aprendido dejando de lado la participación de los estudiantes.

Según Vygotsky (1978) observa que algunos niños y niñas manifiestan limitaciones en su capacidad de expresión corporal, asociadas a dinámicas

familiares caracterizadas por una atención excesiva por parte de los adultos. Esta situación dificulta que los pequeños comuniquen sus necesidades a través del movimiento o el lenguaje gestual. Dichas dificultades suelen hacerse más evidentes alrededor de los tres años, etapa en la que el acompañamiento debe propiciar mayor independencia y oportunidades de manifestación corporal, esperan solucionar sus necesidades con el llanto, para estimular a sus padres a ofrecerles algo o hacer que ellos asuman la responsabilidad de hacer lo que le corresponde al niño, y esto, genera grandes problemas para que el niño sea capaz de enfrentarse a los problemas que enfrente por sí mismo.

Según Stokoe (1987), la limitada preparación de las docentes en técnicas relacionadas con la expresión corporal dificulta la implementación de actividades significativas que favorezcan el desarrollo integral de los niños. En el nivel inicial, las docentes disponen de un tiempo reducido para desarrollar actividades de expresión corporal. Si bien cuentan con nociones básicas sobre la importancia del movimiento y la expresión corporal en el crecimiento infantil, muchas no poseen las herramientas pedagógicas necesarias para llevar a cabo estas prácticas de manera adecuada. Esta limitación reduce las oportunidades de que los niños vivencien experiencias corporales significativas. Aunque algunas maestras muestran interés por promover el desarrollo integral mediante propuestas lúdicas y dinámicas, aún persisten dificultades para consolidar estas experiencias.

Según Pardo & Adlerstein (2016), otro aspecto relevante es la posible carencia de recursos, como áreas apropiadas, materiales pedagógicos u oportunidades para participar en talleres o sesiones de formación continua sobre expresión corporal. Esta situación podría hacer que las docentes prioricen actividades académicas o estructuradas, relegando a un plano secundario las dinámicas de movimiento y creatividad, resultan esenciales para fortalecer el crecimiento global de los niños durante este periodo de su vida.

En la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda” se detecta a docentes que no prestan atención ante las dificultades de comunicación y expresión cuando surge alguna necesidad, y, por lo tanto, no aplican estrategias para mejorar la expresión corporal, ya que, solo se centran en desarrollar la

psicomotricidad fina al entregar materiales para que se apliquen diversas técnicas. Muchas veces las docentes desean que sus estudiantes aprendan a escribir su nombre, a contar los números que pertenecen a áreas de “mayor relevancia”, sin embargo, se olvidan de aplicar estrategias novedosas a través de juegos, donde los infantes aprendan a expresarse con libertad, haciendo uso de su cuerpo y gestos.

La presente investigación, proyecta como propuesta a resolver el problema de la expresión corporal, utilizando la variable MUEVO MI CUERPO en las 15 sesiones de aprendizaje; donde dicha variable está compuesta por 3 estrategias; canciones infantiles, juego reglado y la danza, el objetivo es fortalecer la expresión corporal en los estudiantes, evidenciándose en cada sesión desarrollada tanto dentro como fuera del aula.

De acuerdo a lo mencionado, se formula el siguiente problema: ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Ángel de la Guarda”, Camaná, 2024? y como interrogantes específicas: ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024? ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024? ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024?

El desarrollo de este estudio surge a partir de las situaciones evidenciadas durante las sesiones pedagógicas observadas en las aulas de tres años del nivel preescolar de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”, en el marco de la Práctica Preprofesional. A través de dichas experiencias fue posible reconocer que varios niños y niñas presentan dificultades para manifestarse corporalmente cuando necesitan comunicarse, lo que dio origen a la investigación.

La revisión de los antecedentes permitió determinar que, en el contexto de Camaná, no se han desarrollado investigaciones que integren de manera conjunta

las estrategias de canciones infantiles, juego reglado y danza. Asimismo, no se identificaron estudios que implementen esta combinación dentro de una propuesta educativa denominada "Muevo mi cuerpo". Esta ausencia de evidencia resalta la importancia y pertinencia del presente estudio, al aportar una propuesta innovadora para fortalecer el desarrollo infantil.

El instrumento empleado en este estudio corresponde a una escala de carácter descriptivo orientada a valorar la expresión corporal. Se hizo uso por primera vez con el propósito de identificar el grado de manifestación corporal de cada participante, lo que permitió diseñar diversas propuestas pedagógicas dirigidas a fortalecer las dificultades detectadas en el grupo.

De acuerdo a lo anterior se busca: Determinar los resultados de la estrategia MUEVO MI CUERPO en la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024 y lograr los objetivos específicos: determinar los resultados de la estrategia MUEVO MI CUERPO ante la estimulación de la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024, determinar los resultados de la estrategia MUEVO MI CUERPO ante la estimulación la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024, determinar los resultados de la estrategia MUEVO MI CUERPO ante la estimulación de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda, Camaná”, 2024 y comparar los resultados del pretest y postest.

Se busca demostrar la hipótesis general: La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolla significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024 y las hipótesis específicas: La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolla significativamente la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024, la estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolla significativamente la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024, la estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024 y los resultados del postest son superiores al pretest.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes internacionales

A nivel internacional, el estudio efectuado por Contreras (2020) en Quito, Ecuador, tuvo el propósito identificar la influencia entre expresión corporal y psicomotricidad gruesa en niños de 2 a 3 años. El método que utilizó cuantitativo a partir de una investigación cuasi experimental. La población está compuesta por 50 estudiantes quienes fueron seleccionados sin recurrir a un proceso de muestreo probabilístico. Con el fin de recolectar información, se empleó el inventario de desarrollo Battelle, que fue puesto en práctica de manera previa y posterior a la intervención realizada, complementado con un cronograma de actividades basadas en la expresión corporal. Los resultados evidenciaron mejoras relevantes en el desarrollo de habilidades motoras gruesas de los participantes. Permitiendo concluir que la expresión corporal constituye un recurso pedagógico efectivo que favorece el psicomotor en los niños del periodo de la infancia temprana.

Por otro lado, El estudio realizado por Benitez (2017) en Quito, Ecuador, se hizo con el fin de determinar la incidencia de la danza ecuatoriana en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y los niños de educación básica, método cuantitativo con diseño cuasi experimental. Tomando en consideración una población de 62 niños. Se utilizó la técnica de observación para la obtención de información al momento de realizar el pre y postest. Obteniendo como resultado la efectividad de la danza como fortalecimiento y desarrollo de los niños y niñas de dicha institución.

Otro aporte, es el trabajo desarrollado por Arguello (2025) realizado en el grupo de danza infantil “Nina - Ñan”, en el país de Ecuador, su objetivo estuvo orientado a determinar la incidencia folclórica ecuatoriana en la expresión corporal en pequeños de educación básica, este trabajo tiene un enfoque cuantitativo, con diseño cuasi experimental, este tuvo una población de 36 estudiantes efectuando la estrategia con catorce niños. Los datos fueron recolectados mediante la observación considerando la lista de cotejo para inspeccionar los niveles de expresión corporal de cada uno de los estudiantes, obteniendo un resultado eficaz donde se manifestó la coordinación y el ritmo con el cuerpo.

2.1.2 Antecedentes nacionales

A nivel nacional, el trabajo desarrollado por Quispe (2022) se llevó a cabo en la institución educativa inicial N°307 Mi pequeño cielo, Casma, tiene el objetivo de establecer los talleres de danza moderna las cuales mejoran la expresión corporal en los niños de cinco años de dicha institución, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo y empleó un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 16 alumnos. Para la selección de participantes se utilizó un muestreo no probabilístico. Asimismo, la información fue recapitulada mediante la técnica de observación, utilizando como instrumento una lista de cotejo. Los resultados concluyen que la danza moderna mejora la expresión corporal en los alumnos s de cinco años de la mencionada institución.

Así mismo, el estudio realizado por Manihuari (2023) sobre la expresión musical y expresión corporal en niños de la institución educativa N° 743 del distrito de San Pablo en la región de Loreto-Perú, con el objetivo de determinar la relación entre la expresión musical y la expresión corporal en niños de cinco años, El estudio se enmarcó en una investigación de tipo correlacional con diseño cuasi experimental. La población estuvo integrada por 50 participantes, quienes conforman una muestra censal. La recolección de contenido se realizó mediante la técnica de observación, empleando un instrumento previamente validado por expertos, los resultados fueron favorable ya que concluyeron que las actividades musicales contribuyen al fortalecimiento y mejora de la expresión corporal en niños de nivel inicial.

Otro aporte, es el trabajo de Guerrero (2024) en la institución educativa inicial N° 333, Cushillo cocha, ubicada en el distrito de Mariscal Ramón Castilla, en el departamento de Loreto, Perú. Con el objetivo de analizar el efecto de la aplicación de la música infantil sobre la expresión corporal en niños de 4 y 5 años. Por ello, se desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo y diseño-o cuasi experimental. La población estuvo integrada por 84 niños. De los cuales se seleccionó una muestra no probabilística de 42 estudiantes distribuidos equitativamente en un grupo experimental y un grupo control., conformados por 21 niños cada equipo. La información previamente validada por expertos a aplicado a través de una evaluación antes y después de la intervención. Los resultados obtenidos fueron

favoreciendo las mejoras en la expresión corporal en todos los niños y niñas que participaron es así que influye positivamente en el fortalecimiento de la misma en el nivel inicial.

2.2 Bases teóricas

Vygotsky (1978, como se citó en Lucci, 2006), desde la perspectiva sociocultural, el aprendizaje ocupa una función clave en el crecimiento infantil. Este se construye principalmente a partir de la interacción con otras personas dentro de su contexto social. El autor sostiene que, mediante la participación en actividades cooperativas, los estudiantes fortalecen progresivamente sus habilidades cognitivas, adquieren nuevos conocimientos y desarrollan conductas y valores que influyen en su formación integral. Asimismo, resalta que el entorno cultural actúa como mediador del aprendizaje, permitiendo que los niños internalicen experiencias compartidas y transformen esas vivencias en aprendizajes significativos que favorecen su desarrollo personal y académico.

Según Ausubel (1968), el aprendizaje significativo se produce cuando el niño establece vínculos entre la información nueva y los conocimientos que ya posee, lo que facilita una comprensión más sólida y permanente. El autor afirma que el elemento clave del aprendizaje es aquello que el alumno conoce previamente, por lo que resulta fundamental que el docente reconozca esas ideas iniciales y las emplee como punto de partida en el proceso educativo. Desde este enfoque, aprender va más allá de memorizar contenidos, ya que implica incorporar de manera sustancial nuevos conceptos a la estructura cognitiva, promoviendo así una construcción activa del saber.

De acuerdo con Bruner (1966), el aprendizaje infantil se desarrolla de forma participativa, mediante el descubrimiento y la interacción con el entorno, lo que favorece la construcción personal del conocimiento. El autor señala que los estudiantes comprenden mejor cuando se involucran activamente, planteando ideas, resolviendo situaciones problemáticas y reorganizando la información. Además, sostiene que cualquier contenido puede ser enseñado en distintas etapas del desarrollo, siempre que se adapte a las capacidades cognitivas del niño,

resaltando el valor del currículo en espiral, el cual permite retomar los conceptos de manera progresiva y con mayor nivel de profundidad.

Según Stokoe & Harf (1987), el movimiento corporal representa una herramienta esencial para que los niños se comuniquen y manifiesten libremente a través del movimiento, lo que les permite expresar sentimientos, ideas y vivencias. Las autoras destacan que el cuerpo actúa como el principal medio de aprendizaje durante la primera infancia, pues mediante la experimentación corporal el niño potencia su creatividad, desarrolla su sensibilidad y consolida su identidad. Desde este enfoque, la expresión corporal contribuye al desarrollo integral, al articular dimensiones motrices, emocionales, sociales y cognitivas en el proceso educativo.

De acuerdo con Le Boulch (1997), la expresión corporal durante la niñez cumple una función esencial en el progreso integral, ya que mediante el movimiento se fortalecen la percepción del propio cuerpo, la coordinación motora y la interacción con el entorno. El autor señala que, en la educación inicial, las experiencias corporales brindan a los niños la oportunidad de descubrir sus capacidades motrices, manifestar emociones y construir gradualmente su identidad. Asimismo, resalta que el movimiento intencionado favorece la organización del esquema corporal y aporta al desarrollo cognitivo, emocional y social, constituyéndose en un recurso pedagógico clave dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje.

El movimiento constituye para el niño una vía fundamental de exploración y conocimiento del entorno. A través de las acciones corporales, no solo interactúa con el mundo que lo rodea, sino que también va construyendo la percepción de su propio cuerpo. Este proceso favorece el desarrollo de su identidad, su creatividad y sus posibilidades expresivas. De este modo, el cuerpo se convierte en un medio primordial de comunicación y aprendizaje en la infancia (Laban,2006).

2.3 Definición de términos

Aprendizaje: Es considerado como un procedimiento a seguir en el que se adquieren habilidades, conocimientos, conductas y valores, para ello, es necesario la utilización de los sentidos y el razonamiento, como también los factores externos durante la interacción (Regader, 2024),

Autonomía: Es la disposición de tomar decisiones por uno mismo sin necesidad de depender de otros, simplemente se realiza una acción independientemente (Maldonado, 2017)**.**

Conducta: Es un conjunto de acciones que se muestra frente a lo que sucede en la vida diaria, en otras palabras, son las reacciones directas o indirectas que reflejamos ante situaciones, muchas veces pueden estar relacionadas nuestros sentimientos, pensamientos y experiencias (Ylasaca, 2024).

Conocimiento: Es la adquisición de todo aquello que pasó por un proceso gradual de lo que se conoce del mundo (Villarroel, 2012).

Creatividad: Es la capacidad de imaginar y desarrollar ideas propias nuevas y diferentes, es decir, es la habilidad de pensar fuera de lo común (Logbo, 2017).

Dinámica: Es la manera más divertida de interactuar, es decir, cambiar a algo nuevo para ver cómo evolucionan las cosas (Expósito, 2007).

Emociones: Son las respuestas internas de lo que experimentamos ante situaciones, personas o pensamientos, nos ayudan a interpretar lo que nos ocurre (Sandoval, 2022).

Explorar: Es la acción de activar los sentidos para conocer un objeto o lugar, con el objetivo de obtener datos conocidos o novedosos (Rivero, 2014).

Habilidad social: Se le define como la interacción que establecen los niños desde muy pequeños, desarrollando habilidades comunicativas a través del juego (Betina & Contini de Gonzáles, 2011).

Interacción: Es la acción que realizan las personas para relacionarse con los sujetos u objetos que se encuentran a su alrededor (Rizo, 2006).

2.3.1 Estrategia “MUEVO MI CUERPO”

La estrategia “MUEVO MI CUERPO” es el resultado del análisis de los múltiples problemas que han sido evidenciados en el aula de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, utilizando para ello, las canciones infantiles, los juegos reglados, y la danza; de donde procede el nombre de la estrategia “MUEVO MI CUERPO”. En relación con la estrategia, esta contiene diferentes métodos que conllevan a promover la expresión corporal, aplicando sesiones de aprendizaje por cada una de las dimensiones; haciendo un total de 15 aplicaciones.

De acuerdo con lo planteado anteriormente la estrategia “MUEVO MI CUERPO” tiene las siguientes dimensiones.

Canciones infantiles

Según Pérez (2019) afirma que, las canciones infantiles ofrecen diversos beneficios y uno de ellos es el fortalecimiento de la creatividad e inteligencia mediante la realización de movimientos durante el canto. Además, seguir una secuencia de ritmos que puede ser distinta, de acuerdo con la música que se esté escuchando, reforzando así, el desarrollo lógico, mediante palmadas o golpes en la mesa.

El uso de las canciones infantiles viene de generaciones antiguas hasta el día de hoy, ya que, son consideradas como popularidades transmitidas de pueblo en pueblo. Actualmente, se han manifestado diversos artistas que producen música, utilizando la creatividad en la composición de la letra y el sonido musical, como la grabación de videos audiovisuales adecuados para la edad infantil (Pari, 2019).

Es importante la selección de letras de las canciones infantiles, ya que, esta se tiene que adecuar al propósito del aprendizaje que se quiere alcanzar en los infantes. Cada canción debe poseer un vocabulario propicio a la edad de los estudiantes, incluyendo repeticiones y trabalenguas a fin de incentivar la participación activa y favorecer el proceso de aprendizaje. Los ritmos y melodías deben de adecuarse a la capacidad vocal y auditiva del grupo de infantes (Mendoza, 2016).

Conforme a la aplicación de la estrategia, permite el fortalecimiento de la dimensión Expresiva, mediante la realización de 4 sesiones de aprendizaje. Además, se utilizan diversos materiales, como parlante, USB, proyector, laptop, que sirven para poder aplicar las canciones infantiles con los niños y niñas, como también, explicar las instrucciones a realizar durante el uso de las canciones infantiles. Al culminar la ejecución se evalúa a los infantes, haciendo uso de los indicadores determinados en la lista de cotejo, según la estrategia trabajada.

Juego de reglas

El juego de reglas se basa en cumplir reglas donde todos los participantes estén involucrados. Previamente, se deben establecer las reglas a cumplir durante el juego, como también, aceptar los acuerdos dados con anterioridad. También, se pueden cambiar las reglas si fuera necesario, con la condición de que estas sean establecidas por acuerdo mutuo entre los niños y niñas y la docente (Zacañino & García, 2008).

Un aspecto esencial del juego es la construcción de acuerdos internos, pues estos orientan la participación frente a los desafíos que surgen durante la experiencia recreativa. Dichos acuerdos facilitan la comprensión de los objetivos y las tareas a ejecutar, brindando mayor claridad al proceso. Asimismo, permiten organizar la dinámica sin necesidad de explicaciones constantes, favoreciendo una interacción más fluida entre los participantes (Zacañino & García, 2008).

Piaget menciona las diferencias entre las reglas establecidas en los juegos, como una transmisión que se ha realizado desde hace mucho tiempo con las antiguas generaciones hacia las nuevas generaciones, dando ejemplos, como; las reglas para jugar ludo que son generales y abiertas para que todos puedan conocerlas; por otro lado, las reglas espontáneas indican que estas pueden surgir en el momento de la acción (Alonso, 2021).

Es decir, el juego de reglas es una acción dinámica que busca la participación activa de actividades grupales o individuales con un propósito, en el que será necesario que los infantes sean partícipes de las reglas que se proponen para que sean conscientes a lo que se van a enfrentar, además estas reglas pueden ser modificadas o cambiadas de acuerdo a las necesidades que se presenten, donde la docente y estudiantes lleguen a un acuerdo mutuo.

De acuerdo con la aplicación de la estrategia, permite el fortalecimiento de la dimensión Creativa, mediante la realización de 6 sesiones de aprendizaje. Además, se utiliza diversos materiales, como instrumentos musicales, cartillas, peluches de animales, caja mágica, pañuelos, que servirán para poder aplicar los

juegos con los niños y niñas, como también, dar a conocer las instrucciones específicas que se tienen que cumplir en cada uno de ellos para lograr el conocimiento y objetivo planteado. Al concluir el proceso de las sesiones educativas, se realiza la valoración del desempeño de los estudiantes mediante los criterios establecidos en la lista de verificación, en concordancia con las estrategias abordadas durante la actividad.

La danza

La danza es una manifestación artística, por lo tanto, expresiva. Todos los seres humanos la utilizan para dar a conocer sus manifestaciones intrínsecas con movimientos acompasados del cuerpo. El infante que danza es capaz de ordenar todos los elementos (pasos, enlazamientos, evoluciones, etc.) que compone la danza, con el fin de realizar la acción durante la ejecución (Cañal & Cañal, 2001).

Según Muñoz (2022) la danza es considerada como instrumento valioso que aporta significativamente en el aprendizaje, como también, establece relaciones interpersonales y psicomotoras entre los participantes durante el momento que expresan movimientos con sus cuerpos. Además, menciona la existencia reglas al momento de danzar y desarrollar una serie de movimientos.

La danza se reconoce como un componente clave que impulsa la interacción social entre niños y niñas, ya que promueve el intercambio comunicativo y fortalece los vínculos con sus pares. Asimismo, contribuye al progreso psicomotriz, permitiendo que los pequeños identifiquen su corporalidad y organicen sus movimientos a partir del reconocimiento de su esquema corporal y del cumplimiento de pautas previamente establecidas.

Acorde a la aplicación de la estrategia, permite el fortalecimiento de la dimensión Comunicativa, mediante la realización de 5 sesiones de aprendizaje. Además, se utilizan diversos materiales, como parlante, USB, proyector, laptop, vinchas, ponchos, que servirán para poder aplicar la danza con los niños y niñas, como también, explicar las instrucciones a realizar durante el uso de las canciones infantiles. Una vez concluida la jornada pedagógica, se realiza la valoración del

progreso de los estudiantes mediante los criterios previamente establecidos en el instrumento de verificación, en concordancia con la metodología desarrollada.

2.3.2 Expresión corporal

Respecto al proceso educativo, el lenguaje del cuerpo cumple un papel esencial en el crecimiento integral de los niños, pues esta da a conocer emociones, pensamientos, intenciones sin decir ninguna palabra, los niños no solo exploran su entorno, también, es clave para fortalecer el desarrollo socioemocional, les permite comunicarse con los demás mediante posturas, movimientos y gestos facilitando la comunicación y el aprendizaje.

En el libro “Los ejes de la Dimensión Expresiva del Movimiento” menciona cuatro ejes que son: Expresividad, Comunicación, Creación y Estética (Tabla 1), sin embargo, se ha tomado la adaptación realizada por Loyola (2019) en su trabajo de investigación que considera tres dimensiones que son: Creativa, Expresiva y Comunicativa que están relacionadas según la etapa etaria de los niños (Coterón & Sánchez, 2013).

En el presente trabajo, se han utilizado tres dimensiones para evaluar la expresión corporal, que son: Creativa, Expresiva y Comunicativa, debido a la apropiación de la edad y de las características que poseen para desarrollar los movimientos durante las sesiones de aprendizaje propuestas.

Según García-Torrell (2011) la expresión corporal en la educación preescolar se apoya desde sus bases en una orientación artística del aprendizaje, la cual contribuye a despertar en los niños y niñas una sensibilidad creativa. Asimismo, promueve el desarrollo de una percepción abierta hacia el entorno, favoreciendo que los pequeños exploren, experimenten y otorguen significado a lo que los rodea, permitiendo que las emociones se manifiesten a través de una apreciación estética de la realidad.

La expresión corporal en el nivel inicial se fundamenta en un enfoque pedagógico basado en el arte, donde se fomenta la mirada estética, donde se incentiva a los niños y niños a tener una conciencia atractiva de sus movimientos o

gestos en el rostro, donde se reflejan las emociones que están en su interior. También, se aplica la conciencia externa, donde se le permite al niño utilizar sus sentidos y sentimientos para valorar el exterior.

Tabla 1

Los ejes de la Dimensión Expresiva del Movimiento según Coterón et al. (2008)

Expresividad	Reconocimiento de la vida interior y su proyección hacia el exterior. Comunicación de pensamientos, disposiciones emocionales, sensaciones y vivencias afectivas.
Comunicación	Acción consciente de vinculación con otras personas mediante señales corporales y gestos expresivos.
Creación	Dinámicas de creación sustentadas en conexiones libres de ideas y en miradas múltiples, orientadas a generar producciones novedosas, profundas y con sello personal.
Estética	Concreción del trabajo creativo compartido mediante una realización que evidencia orden, organización visual y coherencia expresiva.

Según Wallon (1956, como se citó en Mesonero, 2010), un reconocido especialista en psicología señaló que la tensión corporal, los gestos, las posiciones del cuerpo y la actividad motriz constituyen las primeras formas de interacción del niño durante sus primeros años. A través de estas manifestaciones, el infante comunica sus requerimientos y, progresivamente, va configurando su identidad mientras investiga y se familiariza con el espacio que lo rodea.

En educación inicial, uno de los ejes esenciales es la expresión y comunicación, que abarca la expresión corporal. Este eje promueve el desarrollo motriz, expresivo y creativo del niño mediante el conocimiento de su cuerpo, trabajando aspectos como coordinación, movimiento, equilibrio, relajación, respiración, lateralidad y orientación espacial (MINEDU, 2016).

Es la forma de comunicación más primitiva, la expresión corporal es esencial antes que los niños adquieran completamente el lenguaje verbal esta cumple un rol muy importante es una excelente herramienta para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos, favorece a los niños a tener mejor desenvolvimiento, coordinación, reconocimiento de su cuerpo, tener conciencia corporal, relacionarse con los demás, fomentar la creatividad, espontaneidad e imaginación, así mismo,

permite canalizar sus emociones como la alegría, frustración o tristeza.

Creativa

Se define como dimensión creativa a la capacidad de usar el cuerpo de manera espontánea y libre, empleando recursos para favorecer la expresión corporal de la manera más eficaz incluyendo la música, el ritmo, sonido y el espacio para expresar sentimientos, emociones, pensamientos o sensaciones todo ello ayuda a tener un ambiente de creatividad donde su cuerpo se convierte en un medio único para crear, donde cada gesto , movimiento y postura acompañado de materiales, dinámicas y ritmos hace que la expresión creativa de nuestros niños sea única, original y variada.

Según Cobos (2010) afirma que la creatividad permite que los niños pueden expresar emociones y puedan enfrentar sus miedos libremente, les ofrece la libertad total para que puedan crear sin restricciones y sientan que lo que logran o realizan refleja lo que ellos realmente desean, esto les ayuda a sentirse más conectados con su trabajo así mismo apreciar que fue su obra, su logro y que él mismo lo realizó.

Según Villard (2012) sostiene que la creatividad implica diferentes maneras de pensar y ver las cosas, el niño se manifiesta a través de movimientos corporales libres y flexibles que ayudan a entender y relacionarse mejor con su entorno y con las demás personas que lo rodean. Estos movimientos ayudan al niño a establecer conexiones significativas con las personas a su alrededor.

Según Vygotsky (2008, como se citó en Medina et al. 2023) considera que la creatividad es descubrir, conocer y generar ideas nuevas, que nacen de un proceso interno donde confluyen pensamientos y emociones. Este proceso creativo se fundamenta en un conjunto de habilidades que, lejos de ser innatas o estáticas, se fortalecen y evolucionan mediante la curiosidad y la exploración constante, la creatividad es un forma que el niño se exprese de manera individual y autónoma permitiendo plasmar algo personal en cada idea relacionándolo con sus sentimientos y emociones así mismo fortalecen sus habilidades para construir algo

original y propio de igual manera nutre la curiosidad para comprender el exterior.

Expresiva

La dimensión expresiva permite visualizar sus emociones a través de las partes de su cuerpo, identificando y mostrando espontaneidad durante el desarrollo de la actividad, es una forma de comunicación que no tiene la necesidad de decir alguna palabra, el niño expresa mediante movimientos, posiciones y desplazamientos reconociendo sonidos, ritmos de diferentes intensidades, fortaleciendo su autoestima y la interacción social.

Según Montávez (2012) señala que los movimientos se ven reflejados personalmente, es decir, que cualquier acción expresiva que se dé a conocer muestra claramente el mundo interno ya que estos revelan apariencias que exteriorizan algo único y propio de cada persona. Los movimientos expresivos se convierten en un lenguaje propio que permite mostrar al mundo aquello que es exclusivo de cada uno y que surge desde lo más profundo de su ser.

El acto de expresar tiene relación con la idea de sacar de adentro algo que muestre nuestro interior, podríamos considerar que las acciones que reflejan su mundo interior incluyendo emociones, sentimientos, pensamientos, comportamientos, movimientos y gestos. La capacidad de expresar de cada persona es única, propia y auténtica implica tomar conciencia de lo que acontece (Learreta & Sierra, 2006).

Comunicativa

La dimensión comunicativa se vincula con la capacidad del cuerpo para expresar, transmitir mensajes y pensamientos de manera no verbal, los niños comentan cómo se sienten, sus gustos y preferencias, aunque su vocabulario no es tan amplio transmiten sus deseos y necesidades a través gestos, señas, muecas, movimientos suaves o bruscos. Considerando un lenguaje mínimo la expresión corporal les permite compartir experiencias en relación directa con las personas de su entorno.

Según Gomez (2012) afirma la relación de la dimensión comunicativa con aspectos que permiten ayudar en sus movimientos mejora la interacción y contribuyen para que sea entendido y comprendido por los demás, involucra los elementos del espacio y también las señas que pueden realizar con el cuerpo. La combinación del lenguaje corporal, el uso del espacio y las señales expresivas permiten que cada persona exprese sus ideas y emociones de una forma completa, siendo comprendida desde una perspectiva integral que trasciende las palabras.

La gesticulación cumple un papel fundamental dentro del intercambio comunicativo, ya que no se limita únicamente a acompañar las palabras, sino que amplía y fortalece el contenido del mensaje. A través de los movimientos corporales se añaden significados que permiten una mejor comprensión de lo que se desea expresar, haciendo que pensamientos y sentimientos sean percibidos con mayor claridad. Desde esta perspectiva, los gestos actúan como un apoyo esencial del lenguaje oral, favoreciendo que los niños comuniquen con mayor precisión sus intenciones y logren establecer interacciones más claras, significativas y enriquecedoras (Montávez, 2012).

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo de investigación

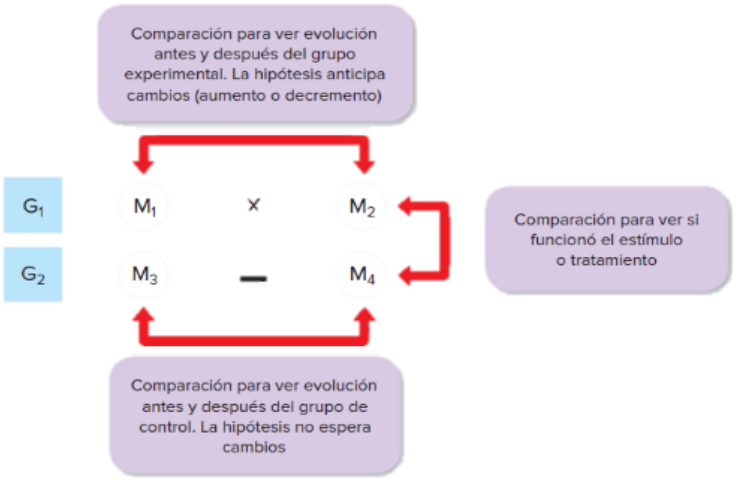
La investigación aplicada desarrollada busca solucionar problemas prácticos y concretos, utilizando conocimientos teóricos para generar soluciones en contextos reales. A partir un enfoque tipo cuantitativo, este trabajo se distingue por recolectar datos numéricos, analizarlos mediante procedimientos estadísticos y contrastar hipótesis, con el propósito de explicar fenómenos y obtener resultados objetivos y medibles (Hernández et al., 2014).

3.2 Diseño de investigación

Cuasi experimental: Representa una opción importante dentro de la investigación aplicada, ya que se sustenta en un procedimiento de estudio en el cual los participantes no son distribuidos de manera aleatoria entre los grupos de investigación. En lugar de trabajar con toda la población, el investigador elige únicamente un grupo determinado para el análisis. Al no existir una distribución aleatoria de los sujetos, tampoco se cuenta con la totalidad de los individuos que conforman el universo del estudio, lo que marca una diferencia frente al diseño experimental clásico, donde sí se considera una asignación aleatoria de los participantes (Bono, 2012).

Figura 1

Diseño cuasi experimental



G1: Grupo experimental 3 años “Virgen del Rosario”

G2: Grupo control 3 años “Santa Rosa de Lima”

X: Estrategia MUEVO MI CUERPO

__: Ausencia de estímulo

M1: Se aplica el Pretest al grupo experimental.

M2: Se aplica el Postest al grupo experimental.

M3: Se aplica el Pretest al grupo control.

M4: Se aplica el Postest al grupo control.

3.3 Variables y operacionalización

3.3.1 Variable Dependiente

Expresión Corporal

Definición Conceptual: En educación inicial, uno de los ejes esenciales es la expresión y comunicación, que abarca la expresión corporal. Este eje promueve el desarrollo motriz, expresivo y creativo del niño mediante el conocimiento de su cuerpo, trabajando aspectos como coordinación, movimiento, equilibrio, relajación, respiración, lateralidad y orientación espacial (MINEDU, 2016).

Definición Operacional: La escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años consta de 20 ítems en el que se evalúan los propósitos de 3 dimensiones: Creativa, Expresiva y Comunicativa. Para evaluar e identificar el nivel real de expresión corporal en el que se ubican los niños, se aplican 7 actividades que permiten demostrar la evaluación de los indicadores.

3.3.2 Variable Independiente

Definición Conceptual: La estrategia “Muevo mi cuerpo” es una iniciativa pedagógica dirigida a potenciar la expresión corporal infantil mediante juegos, canciones infantiles y la danza. Estimula la creatividad y la imaginación al permitir la exploración libre de distintas manifestaciones motrices. Además, contribuye al desarrollo de la coordinación, el sentido rítmico y el conocimiento del propio cuerpo. Las actividades musicales y lúdicas crean un entorno motivador que favorece la

participación. La danza refuerza la comunicación corporal sin palabras. En conjunto, impulsa la confianza, la seguridad personal y la interacción social entre los niños.

Definición Operacional: La estrategia “Muevo mi cuerpo” se lleva a cabo mediante un conjunto de 15 sesiones de aprendizaje dirigidas a la muestra. En estas sesiones se desarrollan actividades recreativas que integran juegos motores, canciones infantiles y danza, a fin de fortalecer el movimiento del cuerpo, la coordinación, el sentido del ritmo, la creatividad y la interacción entre los participantes. La propuesta se desarrolla mediante una ejecución organizada y secuencial a lo largo del tiempo establecido para la investigación. La valoración de sus resultados se realiza comparando la información recopilada antes y después de su aplicación, utilizando la escala descriptiva de expresión corporal, con el propósito de identificar los cambios alcanzados por los participantes.

3.4 Población y muestra

Población:

La población es un grupo de componentes finito o infinito que presentan similitud en sus descripciones, es decir, que presentan características similares, las cuales servirán para dar a conocer amplias conclusiones en la investigación. Así también, la población será determinada por el problema de la investigación que se está trabajando y los objetivos propuestos que se quieren lograr (Arias, 2006).

La población que se considera en la presente investigación incluye a todos los niños y niñas de 3 años que se especifica en la siguiente tabla:

Tabla 2

Población

GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
3 años “Virgen del Rosario”	18
3 años “Santa Teresa del Niño Jesús”	18
3 años “Santa Rosa de Lima”	18
TOTAL	**54**

Nota. Secretaría de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, 2024.

La población de este estudio está constituida por 54 niños de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”.

Criterios de Inclusión: En el presente estudio se incluyó la participación de niños y niñas de tres años, quienes fueron valorados mediante un instrumento previamente establecido.

Tabla 3

Criterios de Inclusión

CRITERIOS	CONDICIÓN
Edad	3 años
Género	Masculino y femenino

Criterios de Exclusión: En el presente trabajo se establecieron condiciones específicas para descartar la participación de determinados niños con Necesidades Educativas Especiales, presentando un diagnóstico aprobado por un neuropediatra, siendo identificado con autismo moderado, ya que, se presentan dificultades para poder participar y realizar las actividades propuestas.

Tabla 4

Criterios de Exclusión

CRITERIOS	CONDICIÓN
Niños con Necesidades Educativas Especiales (NEE)	Autismo moderado

Muestra:

La muestra se entiende como un subconjunto del total de participantes, seleccionado en función de características comunes y del número de sujetos requeridos por el investigador. Esta elección responde a la problemática abordada en el estudio y permite proyectar los hallazgos al conjunto de la población, considerando siempre un margen de variación propio del proceso de selección (Arias, 2006).

La muestra está compuesta por el grupo experimental y el grupo control el cual se detalla a continuación:

Tabla 5

Muestra

GRUPOS	GRADO	CANTIDAD DE ESTUDIANTES
Grupo Experimental	3 años “Virgen del Rosario”	18
Grupo Control	3 años “Santa Rosa de Lima”	18

Muestreo:

Para la presente investigación se utiliza el muestreo intencional u opinático, donde se menciona a este tipo de muestreo como la acción que ejerce el investigador para elegir los elementos, en este caso, al grupo de personas a considerar como parte de la muestra representativa del grupo poblacional general, de acuerdo a la designación que considere, utilizando su propio criterio (Gómez, 2012).

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos:

Las estrategias implementadas para obtener información están directamente vinculadas con el enfoque del estudio, pues de ello depende la elección de las herramientas más pertinentes que permitan evidenciar los resultados del problema investigado. Asimismo, estas técnicas facilitan el análisis, la validación y la confirmación de los datos recopilados, asegurando que la información obtenida responda adecuadamente a los objetivos planteados en la investigación (Hernández & Duana, 2020).

Observación: La observación tiene múltiples conceptos según los autores y esta puede ser considerada como un método, instrumento o técnica para recolectar la información que se desee investigar, como también, permite comprender y analizar lo que se suscita en la realidad con el propósito de explicar el acontecimiento actual con la información que obtuvo al aplicar esta técnica (Gonzáles et al., 2021).

Tabla 6

Técnicas e instrumentos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Pretest: Escala descriptiva para evaluar la Expresión Corporal en niños de 3 años. Postest: Escala descriptiva para evaluar la Expresión Corporal en niños de 3 años. Lista de cotejo

Instrumentos de recolección de datos

Para aplicar instrumentos de captación de datos es necesario tener claro el tipo, el objetivo y la técnica de la investigación que se está realizando. Se menciona que el instrumento más utilizado es el cuestionario en investigaciones con enfoque cuantitativo y cualitativo, donde se plantean diversas preguntas, donde se pretende llegar a obtener datos del interés de la investigación, convirtiéndose en una herramienta que todos puedan utilizarla (Cisneros et al., 2022).

Los instrumentos que se han usado para la recopilación de datos son el pretest, postest y la lista de cotejo.

Pre-Test y Pos-Test:

En la escala descriptiva se clasifican varias categorías, de acuerdo con los ítems que se desean medir. Es decir, es un cuadro en el que se pueden observar la escala e ítems a valorar (Ñaupas et al., 2018).

En este sentido, el estudio empleó una herramienta de valoración con escala descriptiva, aplicada antes y después de la intervención, con la finalidad de detectar el grado de desarrollo de la expresión corporal en niños de tres años. Dicho instrumento estuvo conformado por veinte indicadores, organizados según tres áreas específicas: ocho correspondientes al componente creativo, ocho vinculados al aspecto expresivo y cuatro relacionados con la dimensión comunicativa, permitiendo así una apreciación integral del desempeño corporal infantil.

Tabla 7

Ficha técnica de la Escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños de 3 años

FICHA TÉCNICA	
Nombre:	Escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños de 3 años.
Autores:	Loyola Corales Shirley Nathaly
Procedencia:	Tesis de licenciatura.
Aplicación:	Individual y grupal.
Ámbito de aplicación:	Niños y niñas de 3 años.
Duración:	15 minutos
Finalidad:	Evaluación para percibir medir el nivel de expresión corporal de los niños y niñas.
Baremación:	Baremo Muy Alto (4) Alto (3) Bueno (2) Regular (1)
Material:	Protocolo de actividades, materiales concretos, plantilla del instrumento.

Escala descriptiva:

Es un recurso de evaluación que se emplea para valorar el desempeño o las características de algo a través de descripciones detalladas en lugar de cifras o puntuaciones numéricas. Se organiza en distintos niveles que reflejan de manera progresiva el grado de cumplimiento de ciertos criterios, facilitando una apreciación más cualitativa y específica en distintos ámbitos, como la educación y la gestión de desempeño.

Tabla 8

Escala descriptiva

VARIABLE	INSTRUMENTO	DIMENSIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN
V.D.	Escala descriptiva	Dimensión creativa	20 – 17 Siempre (4) 16 – 14 Casi siempre (3) 13 – 6 Casi nunca (2) 5 – 0 Nunca (1)

	Dimensión expresiva	20 – 17 Siempre (4) 16 – 14 Casi siempre (3) 13 – 6 Casi nunca (2) 5 – 0 Nunca (1)
	Dimensión comunicativa	20 – 17 Siempre (4) 16 – 14 Casi siempre (3) 13 – 6 Casi nunca (2) 5 – 0 Nunca (1)

Validación de expertos

El instrumento denominado “Escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños de 3 años” es considerado válido y confiable, por ende, su uso es propicio para los profesionales comprometidos en evaluar el nivel de la expresión corporal en niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.

Confiabilidad de los Instrumentos

Para determinar la consistencia del instrumento implementado el Coeficiente Alfa de Cronbach con una confiabilidad de 0.859 para la “Escala descriptiva para evaluar la expresión corporal en los niños de 3 años”, lo que destaca que es un instrumento confiable y aplicable.

Instrumentos de la sesión de aprendizaje

Para el desarrollo de las experiencias de aprendizaje, se aplica la lista de cotejo, siendo un instrumento de evaluación que se usa para registrar y evaluar ciertos rasgos, conductas y aspectos relevantes que desarrollan los niños y niñas en el ámbito educativo.

3.6 Procedimientos

Los instrumentos se aplicaron a 36 niños y niñas de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”, iniciando por la solicitud de autorización a la directora del plantel educativo, como también a las docentes de aula, con una modalidad presencial en un tiempo estimado de 45 minutos.

3.7 Método de Análisis de Datos

Los niños y niñas dan a conocer los resultados de la expresión corporal a través de su rendimiento en distintas actividades que se evaluaron en el instrumento. Se inició la prueba de normalidad de datos con el análisis inferencial. Los resultados obtenidos mediante la prueba de Shapiro-Wilk evidenciaron que los datos no presentaban un comportamiento acorde con una distribución normal, al registrarse un nivel de significancia inferior a 0,05. En consecuencia, para efectuar el análisis comparativo entre los grupos se seleccionó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney, por ser adecuada en las condiciones.

3.8 Aspectos Éticos

Desde una perspectiva ética, este estudio se rige por el principio fundamental de reconocer la autoría de los textos y términos empleados a lo largo de la investigación. Para ello, se garantiza que todas las citas textuales incluyan la debida referencia a sus respectivos autores.

IV. PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

4.1 Definición de la Variable Independiente:

La estrategia Muevo mi cuerpo está conformada por estrategias grupales e individuales, de acuerdo con la actividad planificada, que permite realizar movimientos que evidencian el nivel de expresivo del cuerpo, a través de canciones infantiles, juego de reglas y la danza, mediante la exploración, adquiriendo diversas vivencias y experiencias que se han empleado en 4 o 6 sesiones por cada dimensión, obteniendo el resultado de 15 sesiones de aprendizaje.

4.2 Operacionalización de la variable independiente

Tabla 9

Operacionalización de la variable Muevo mi cuerpo

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
MUEVO MI CUERPO	Juego con reglas	- Actividad - Entretenimiento y Diversión - Recurso Educativo
	Canciones infantiles	- Mantiene el compás del ritmo de las canciones. - Acompaña con aplausos al ritmo de la canción. - Hace movimientos corporales al ritmo de la canción. - Utiliza instrumento de percusión y acompaña al canto.
	La danza	- Reconocen el sonido del instrumento o la melodía. - Exploran las posibilidades de movimientos de su cuerpo. - Respeta el espacio y movimiento de los demás. - Explora al compás de la música.

4.3 Fundamentación

4.3.1 Fundamentación Teórica

Al mencionar la terminología de expresión corporal, (MINEDU, 2016) refiere que en el nivel Inicial existen ejes principales que son la expresión y la comunicación de los niños dentro y fuera del aula. Además, esto es considerado benéfico para el desarrollo motriz y expresivo del niño, conociendo así su propio esquema corporal, como también, las posibilidades de movimientos que puede realizar, desarrollando du propia creatividad.

Por ende, la estrategia Muevo mi cuerpo se sustenta con el reconocido representante psicólogo Lev Vygotsky con su teoría sociocultural, permitiendo enfatizar la relevancia del lenguaje y la interacción social en el desarrollo intelectual. Además, considera que existe un mayor progreso cuando cuentan con la orientación de un adulto (ZDP), es por ello, que es fundamental que educadores y cuidadores brinden el apoyo necesario para potenciar su aprendizaje.

4.3.2 Fundamentación Pedagógica

La educación en el nivel inicial es un proceso fundamental que estimula la formación integral por medio del juego, la exploración y la interacción. Su propósito es fomentar habilidades cognitivas, emocionales y sociales, respetando su ritmo de aprendizaje y brindando un ambiente enriquecedor que fortalezca su curiosidad y creatividad.

También, es necesario mencionar el rol fundamental del Currículo Nacional en la educación de los niños, para cumplir con propósitos u orientaciones que necesitan adquirir, de acuerdo al ciclo en el que se encuentren. El área de Comunicación destaca por su competencia 4 “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, ya que permite que los niños y niñas desarrollen la capacidad de comunicar sus pensamientos, sentimientos y vivencias mediante distintas formas de expresión artística, como la pintura, el dibujo, la música, la danza y el teatro. Al desarrollar esta habilidad, los niños estimulan su creatividad, fortalecen su capacidad de expresión y mejoran su comunicación a través del arte.

4.4 Justificación

Durante el dictado de clases se percibió que los niños y niñas presentaban dificultades de expresión verbal y corporal, ya que se encontraban iniciando una nueva aventura fuera de casa, estando acostumbrados a que los padres de familia o la docente resuelva su petición ante cualquier necesidad. Ante ello, cualquier inconveniente que no se podía comprender se resolvía con llantos y pataletas, ya que, evitaban expresar corporalmente lo que realmente deseaban.

Por lo tanto, se percibe la manifestación de dificultades para comunicarse con las personas de su entorno, manifestando muchas veces un comportamiento inadecuado que propicia un ambiente incómodo para la docente y sus compañeros. Para mejorar la situación se aplica la estrategia “Muevo mi cuerpo” en donde se desarrollará las 3 dimensiones por cada 4 a 6 sesiones, considerando una suma de 15 sesiones de aprendizaje con el objetivo de mejorar la expresión del cuerpo, suscitándose en ellos de manera creativa, expresiva y comunicativa.

La presente investigación posee una importante contribución teórica, ya que fortalece los conocimientos mediante la integración de estrategias lúdicas como el juego reglado, las canciones infantiles y la danza. Desde una perspectiva práctica, constituye un recurso pedagógico para los docentes, al ofrecer una estrategia innovadora y organizada que favorece el desarrollo de actividades orientadas a mejorar. Asimismo, su impacto social radica en fortalecer sus habilidades para expresar emociones, sentimientos e ideas, mejorar la interacción con sus pares y adultos, y favorecer una convivencia armoniosa dentro y fuera del contexto escolar.

4.5 Objetivos

General

Mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 años del aula “Virgen del Rosario” de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”, a través de la estrategia “Muevo mi cuerpo”.

Específicos

Diseñar las sesiones de aprendizaje y los instrumentos de evaluación.

Fundamentar teóricamente las sesiones de aprendizaje diseñadas en el modelo pedagógico.

Evaluar el progreso del estudiante en relación a la aplicación de la danza como estrategia.

4.6 Organización de las sesiones de Aprendizaje

Tabla 10

Organización de las sesiones de Aprendizaje

DIMENSIONES VI	SESIONES DE APRENDIZAJE	DIMENSIONES VD	COMPETENCIA	CAPACIDAD
D1: CANCIONES INFANTILES	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: “Descubriendo “largo y corto” en mi nombre”	D1: CREATIVA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2: “¿Cuántas letras tiene mi nombre?”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: “Elaboramos masas de colores”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4: “Elaboramos slime”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
D2: JUEGO DE REGLAS	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: “Exponemos nuestros experimentos”	D2: EXPRESIVA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.

	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2: “Continuamos exponiendo nuestros experimentos”			
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3: “Descubrimos el huevo flotante”			
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4: “Hacemos divertidas burbujas de colores”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Aplica procesos creativos.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5: “Conocemos a los animales domésticos y salvajes”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6: “Describimos a los animales domésticos y salvajes”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.
D3: DANZA	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1: “Exponemos sobre nuestros animales favoritos”	D3: COMUNICATIVA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2: “Continuamos exponiendo sobre nuestros animales favoritos”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3: “Modelamos animales con masa”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos.
	SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4: “Elaboramos máscaras de animales”		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Socializa sus procesos y proyectos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5: “Elaboramos adivinanzas sobre los animales”

4.7 Estrategias metodológicas

En la elaboración del programa de intervención, se ha implementado a la estrategia “MUEVO MI CUERPO”, con la intención de desarrollar conocimientos y habilidades en los niños y niñas para que puedan relacionarse con los demás, conocer su cuerpo o esquema corporal, controlar sus movimientos, adquirir coordinación y organizar su espacio de ejecución.

Durante la ejecución del programa de intervención, se ha trabajado en base al método individual y colectivo en cuanto ha surgido el requerimiento de las sesiones de aprendizaje para poder evaluar y evidenciar los progresos continuos de los niños y niñas. Así también, ha permitido potenciar los aprendizajes, de acuerdo con sus características y necesidades específicas.

Las canciones infantiles, el juego reglado y la danza son estrategias divertidas que facilitan el desarrollo de la expresión corporal, utilizando diferentes ritmos para poder crear movimientos simples combinados, acorde a los géneros musicales. También incentivan a trabajar en equipo, expresar gestos y emociones que desbordan durante el momento de ejecución.

Las estrategias utilizadas brindan múltiples beneficios; como el desarrollo cognitivo, la coordinación corporal y el trabajo colectivo entre los niños y niñas, permitiendo adquirir habilidades interpersonales para poder reunirse en diferentes grupos y compartir los materiales, cuando la docente lo indique. De este modo, se aplicarán diversos valores como; el respeto, la solidaridad, el amor, la amabilidad, la gratitud, la confianza y la autonomía.

4.8 Cronograma de Aplicación

Tabla 11

Cronograma de aplicación de las sesiones de aprendizaje 2024 – II

SESIONES DE APRENDIZAJE	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE			
	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem	1 Sem	2 Sem	3 Sem	4 Sem
Sesión N° 01: **"**Descubrimos "largo y corto" en mi nombre**"**					**x**							
Sesión N° 02: **"**¿Cuántas letras tiene mi nombre?**"**					**X**							
Sesión N° 03 "Elaboramos masa de colores"						**x**						
Sesión N° 04 "Elaboramos slime"						**x**						
Sesión N° 05 "Exponemos nuestros experimentos"							**x**					
Sesión N° 06 "Continuamos exponiendo nuestros experimentos"							**x**					
Sesión N° 07 "Descubrimos el huevo flotante"								**x**				
Sesión N° 08: "Hacemos divertidas burbujas de colores"								**x**				
Sesión N° 09: "Conocemos a los animales									**x**			

domésticos y salvajes**”**				
Sesión N° 10: “Describimos a los animales domésticos y salvajes**”**		**x**		
Sesión N° 11: “Exponemos sobre nuestros animales favoritos”			**x**	
Sesión N° 12: “Continuamos exponiendo sobre nuestros animales favoritos”			**x**	
Sesión N° 13: “Modelamos con masa animales”				**x**
Sesión N° 14: “Elaboramos máscaras de animales”				**x**
Sesión N° 15: “Elaboramos adivinanzas sobre los animales”				**x**

4.9 Recursos

Laptop

Multimedia

Equipo de sonido

Celular

USB

Copias de sesiones

Impresiones

Plumones

Lápiz

Tijeras

Silicona

Hojas bond

Hojas de colores

Auditorio

Patio central

Cintas de colores

Fichas de trabajo

Caja mágica

Hojas de colores

Papelotes

Siluetas de las partes del cuerpo

Instrumentos musicales creativos

Títeres de animales

Pañuelos

Ula-ula

Pelotas de colores

Burbujeros

Collarines de animales domésticos y salvajes

Imágenes de animales domésticos y salvajes

Botella

Máscaras de animales domésticos y salvajes

Alas creativas

Vinchas selváticas

Peluche de anaconda

Canastillas creativas

Plástico azul

Imágenes de camarones

Imágenes de peces

Barco creativo

Mandiles de tela

Mallas de pescar

4.10 Evaluación

La valoración del progreso de los niños se lleva a cabo mediante una lista de cotejo, la cual permite registrar los avances alcanzados durante el proceso de intervención. A partir de esta información, es posible identificar los cambios generados en el grupo experimental (GE).

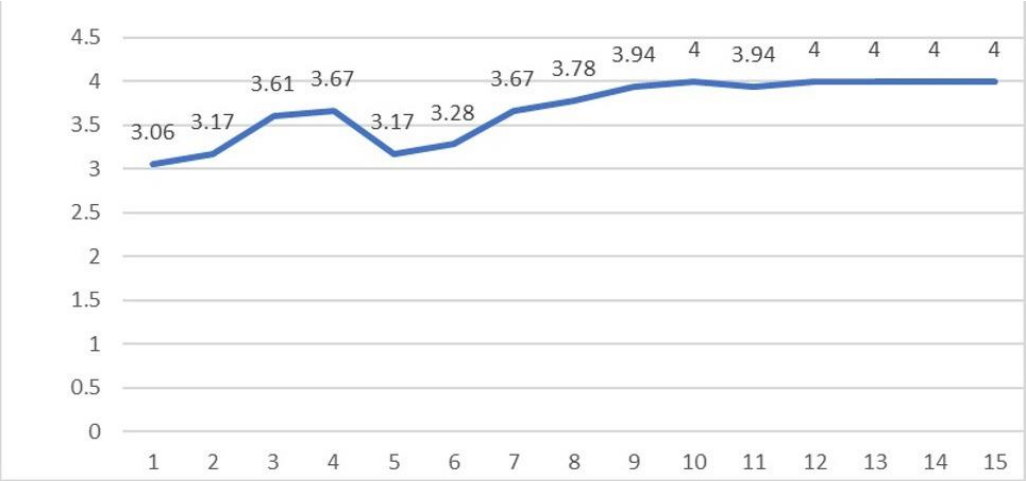
V. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

5.1 Análisis e Interpretación de los resultados

5.1.1 Análisis de la progresión de los talleres de aprendizaje de la Estrategia "Muevo mi cuerpo"

Figura 2

Progresión de los talleres de aprendizaje de la Estrategia "Muevo mi cuerpo"



Nota. Gráfico del Programa Excel 2019

Interpretación:

En el gráfico se observa la evolución de los resultados obtenidos durante las 15 sesiones de aplicación. Al inicio, en la primera sesión, se obtuvo un promedio de 3,06, evidenciándose un nivel todavía en proceso de desarrollo. En la segunda sesión, el promedio aumentó ligeramente a 3,17, mientras que en la tercera y cuarta sesión se alcanzaron valores de 3,61 y 3,67, respectivamente, mostrando una mejora progresiva.

En la quinta sesión se presentó una disminución hasta 3,17; sin embargo, a partir de la sexta sesión los resultados retomaron una tendencia favorable, pasando de 3,28 a 3,67 en la séptima sesión y llegando a 3,78 en la octava. Posteriormente, en la novena sesión se obtuvo 3,94, acercándose al valor máximo esperado.

La décima sesión alcanzó un promedio de 4,00, manteniéndose este resultado en las sesiones 12, 13, 14 y 15. Aunque en la sesión 11 se observa una pequeña variación, con 3,94, esta no representa un retroceso significativo, ya que posteriormente se recupera el valor máximo.

En términos generales, los resultados muestran una tendencia ascendente durante el desarrollo de las sesiones, pasando de 3,06 en la primera sesión a 4,00 en las últimas sesiones. Esto evidencia una mejora progresiva en el desempeño de los participantes y permite apreciar que, conforme avanzó la aplicación de las actividades, se fueron alcanzando resultados más favorables.

5.1.2 Resultados descriptivos de la variable Expresión Corporal.

Tabla 12

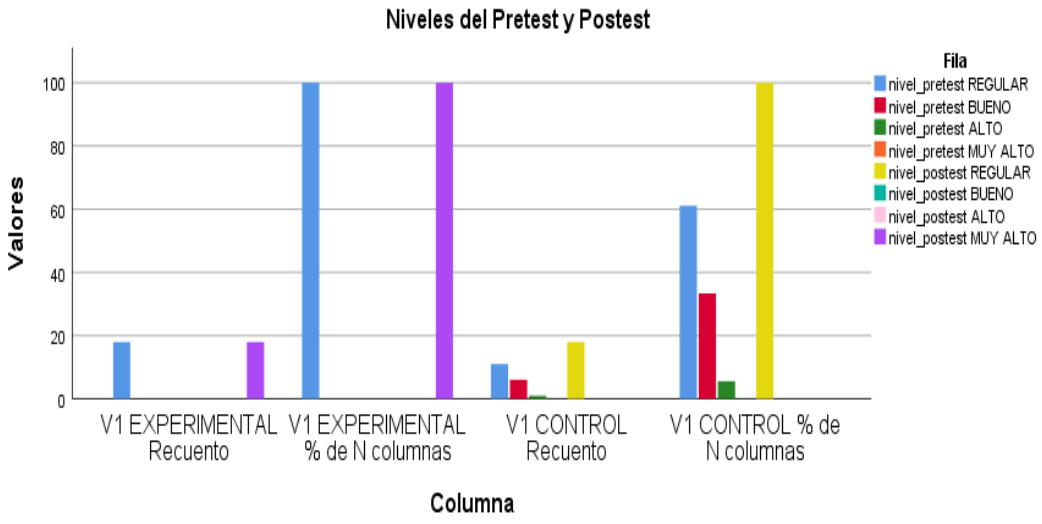
Niveles de Pretest y Postest

		V1			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	%	Recuento	%
NIVEL_PRETEST	REGULAR	18	100,0%	11	61,1%
	BUENO	0	0,0%	6	33,3%
	ALTO	0	0,0%	1	5,6%
	MUY ALTO	0	0,0%	0	0,0%
NIVEL_POSTEST	REGULAR	0	0,0%	18	100,0%
	BUENO	0	0,0%	0	0,0%
	ALTO	0	0,0%	0	0,0%
	MUY ALTO	18	100,0%	0	0,0%

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Figura 3

Niveles del Pretest y Postest



Interpretación:

En la tabla 12 se demuestra que el 100% (18 estudiantes) del grupo Experimental se ubican en el nivel regular. Sin embargo, en el Grupo Control se percibe que el 61.1% (11 estudiantes) se ubican en el nivel regular, el 33.3% (6 estudiantes) se hallan en el nivel bueno y el 5.6% (1 estudiante) se encuentra en el nivel alto. Luego de ejecutar la aplicación del Postest se percata que el 100% (18 estudiantes) del Grupo Experimental se ubican en el nivel muy alto. Por otro lado, el Grupo Control refleja el 100% (18 estudiantes) en el nivel regular.

Al comparar los resultados obtenidos por el grupo experimental y el grupo de control, se aprecia una diferencia en los niveles de desempeño alcanzados. Los 18 estudiantes que integraron el grupo experimental obtuvieron un nivel muy alto tras participar en la estrategia "Muevo mi cuerpo", desarrollada mediante 15 sesiones de aprendizaje que incorporaron actividades como juegos con reglas, canciones infantiles y danza. En contraste, los estudiantes del grupo de control finalizaron la evaluación en un nivel regular, según la información registrada en el postest, lo que evidencia un menor avance en el desarrollo de la expresión corporal.

Tabla 13

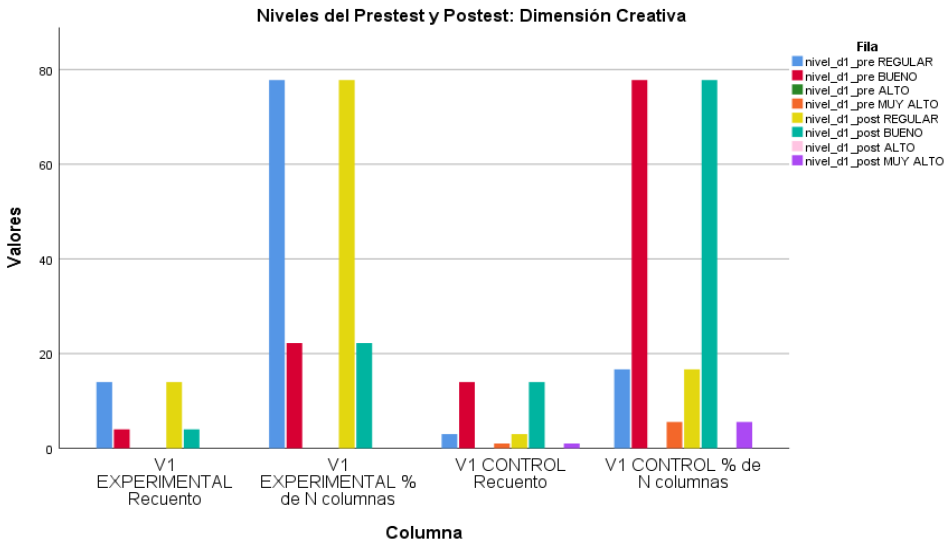
Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Creativa

		V1			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	%	Recuento	%
NIVEL_D1_PRE	REGULAR	14	77,8%	3	16,7%
	BUENO	4	22,2%	14	77,8%
	ALTO	0	0,0%	0	0,0%
	MUY ALTO	0	0,0%	1	5,6%
NIVEL_D1_POST	REGULAR	0	0,0%	3	16,7%
	BUENO	0	0,0%	14	77,8%
	ALTO	4	22,2%	0	0,0%
	MUY ALTO	14	77,8%	1	5,6%

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Figura 4

Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Creativa



Interpretación:

En la tabla 13 se aprecia que el Grupo Experimental, en la Dimensión Creativa al aplicar el pretest el 77.8% se sitúan en el nivel regular y el 22% se presentan en el nivel bueno; por otro lado, en el Grupo Control se observa que el 16.7% está en el nivel regular, el 77.8% en el nivel bueno y el 5.6% en el nivel muy alto.

Sin embargo, el postest arroja una desigualdad en los porcentajes. El Grupo Experimental demuestra el 77.8% en el nivel muy alto y el 22.2% en el nivel alto y el Grupo Control demuestra el 16.7% en el nivel regular, el 77.8% en el nivel bueno y el 5.6% en el nivel muy alto. Se interpreta que el Grupo Experimental obtuvo en su mayoría un porcentaje muy alto en la dimensión creativa, por otro lado, el Grupo Control reflejó un nivel bueno en la aplicación de la Dimensión Creativa.

Tabla 14

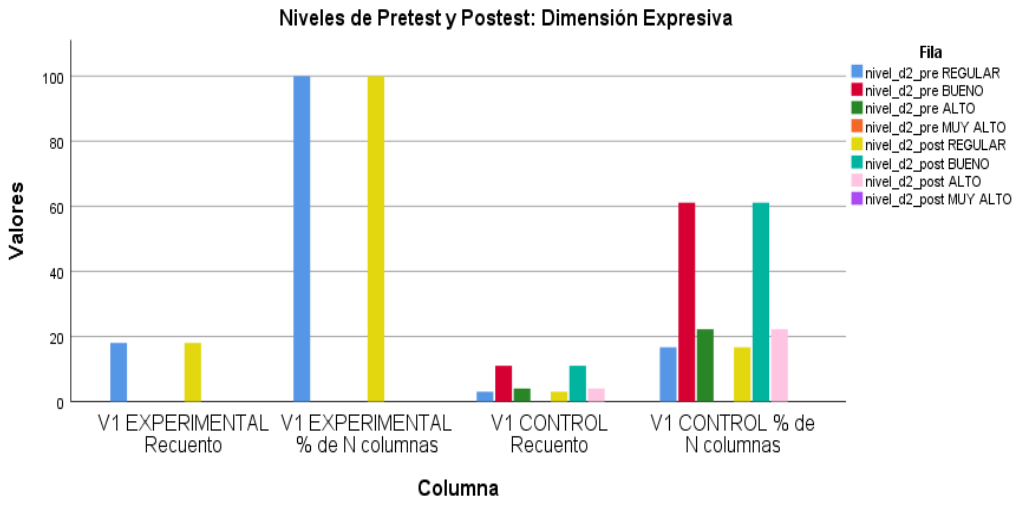
Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Expresiva

		V1			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	%	Recuento	%
NIVEL_D2_PRE	REGULAR	18	100,0%	3	16,7%
	BUENO	0	0,0%	11	61,1%
	ALTO	0	0,0%	4	22,2%
	MUY ALTO	0	0,0%	0	0,0%
NIVEL_D2_POST	REGULAR	0	100,0%	3	16,7%
	BUENO	0	0,0%	11	61,1%
	ALTO	0	0,0%	4	22,2%
	MUY ALTO	18	100,0%	0	0,0%

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Figura 5

Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Expresiva



Interpretación:

En la tabla 14 se demuestra que el Grupo Experimental, conforme a la Dimensión Expresiva en la aplicación del pretest, el 100% de niños y niñas se encuentran en el nivel regular, por el contrario, el Grupo Control, refleja el 16.7% en el nivel regular, el 61.1% en el nivel bueno y el 22.2% en el nivel alto.

En la aplicación del postest el Grupo Experimental presenta el 100% en el nivel muy alto, reflejando el mismo porcentaje en el pretest. Por otra parte, el Grupo

Control presenta el 16.7% en el nivel regular, el 61.1% en el nivel bueno y el 22.2% en el nivel alto y ningún estudiante en el nivel muy alto. Se concluye que el Grupo Experimental obtiene el mayor porcentaje en el nivel regular en la Dimensión Expresiva a diferencia del Grupo Control.

Tabla 15

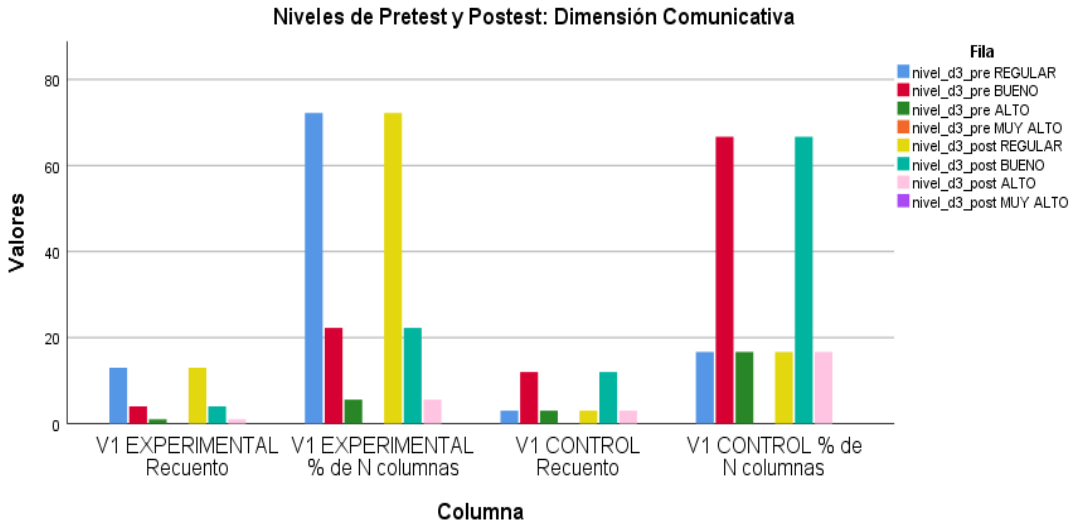
Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Comunicativa

		V1			
		EXPERIMENTAL		CONTROL	
		Recuento	%	Recuento	%
NIVEL_D3_PRE	REGULAR	13	72,2%	3	16,7%
	BUENO	4	22,2%	12	66,7%
	ALTO	1	5,6%	3	16,7%
	MUY ALTO	0	0,0%	0	0,0%
NIVEL_D3_POST	REGULAR	0	0,0%	3	16,7%
	BUENO	1	5,6%	12	66,7%
	ALTO	4	22,2%	3	16,7%
	MUY ALTO	13	72,2%	0	0,0%

Nota. *Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.*

Figura 6

Niveles de Pretest y Postest: Dimensión Comunicativa



Interpretación:

En la tabla 15 se observa que al aplicar la Dimensión Comunicativa en el pretest en el Grupo Experimental el 72.2% en el nivel regular, el 22.2% en el nivel bueno, el 5.6% en el nivel alto, 0% en el nivel muy alto y en el Grupo Control el 16.7% en el nivel regular, 66.7% en el nivel bueno, el 16.7% en el nivel alto y 0% en el nivel muy alto.

En el postest se perciben porcentajes del Grupo Experimental como el 72.2% en el nivel muy alto, el 22.2% en el nivel alto, el 5.6% en el nivel bueno y el 0% en el nivel regular. Por el contrario, el Grupo Control demuestra el 16.7% en el nivel regular, el 66.7% en el nivel bueno, el 16.7% en el nivel alto y el 0% en el nivel muy alto. Se concluye que el Grupo Experimental mejora a comparación del Grupo Control, ya que, la mayoría de los niños y niñas se encuentran en el nivel muy alto.

5.1.3 Pruebas de normalidad de la variable Expresión Corporal.

$H_{a:}$ La Expresión Corporal tiene distribución normal.

$H_{0:}$ La Expresión Corporal no tiene distribución normal.

Regla de decisión:

Si el valor p>0,50, se acepta la hipótesis alterna ($H_{a)}$.

Si el valor p<0,50, se acepta la hipótesis alterna ($H_{a)}$ y se acepta la hipótesis nula ($H_{0)}$.

Tabla 16

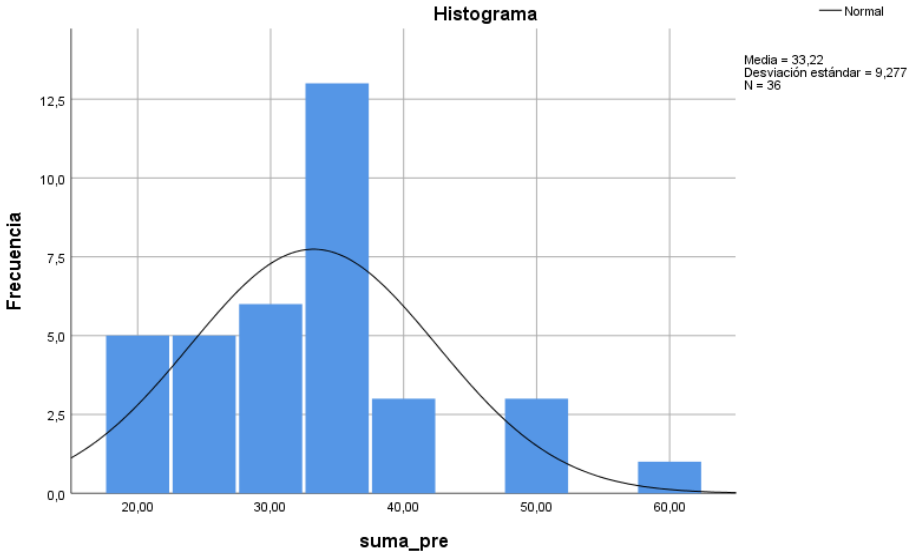
Prueba de normalidad Shapiro – Wilk de la variable dependiente

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
SUMA_PRE	,935	36	,036
SUMA_POST	,718	36	,000

Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 7

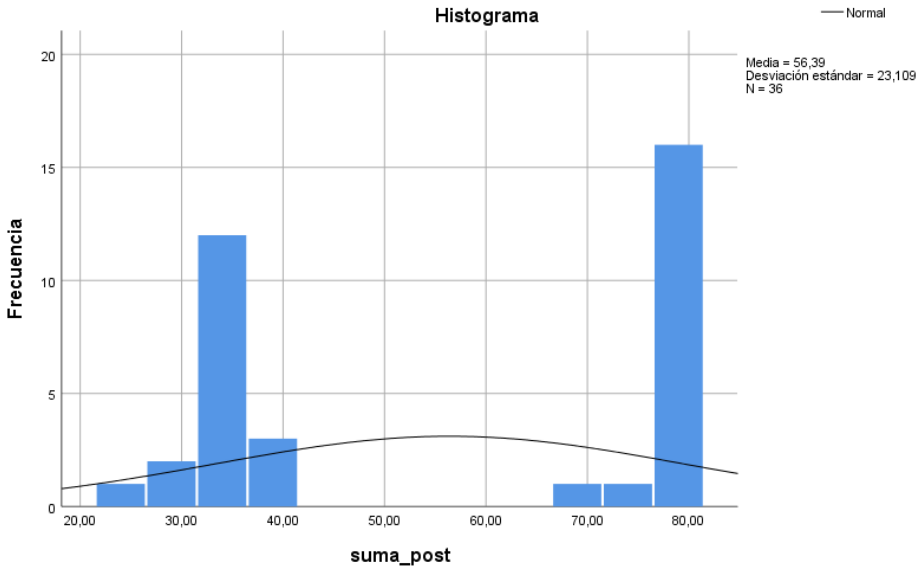
Prueba de normalidad Shapiro-Wilk del pretest variable dependiente



Nota. Base de datos del Software SPSS 25.

Figura 8

Prueba de normalidad Shapiro-Wilk del postest variable dependiente



Nota. *Base de datos del Software SPSS 25.*

Interpretación:

En la Tabla 16 se evidencia el nivel de significancia de Shapiro-Wilk del pretest presenta un valor p=0,036 y del postest un valor p=0,000, ambos son menores a 0,05, por lo que, se rechaza la hipótesis alterna ($H_{a)}$ y se acepta la hipótesis nula

(H_0). Estadísticamente los datos de la muestra muestran una distribución no normal (no paramétrica). Por lo tanto, se analizaron los datos utilizando la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney.

5.1.4 Resultados Inferenciales y Prueba de Hipótesis

Nivel de confianza:

95% (X=0,05)

Regla de decisión:

Si el valor p < 0,05, se acepta la hipótesis propuesta (H_1).

Si el valor p > 0,05, se acepta la hipótesis nula (H_0).

Prueba de hipótesis de la variable Expresión Corporal

Objetivo general: La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis estadística

Hipótesis propuesta (H_1): La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis nula (H_0): La estrategia MUEVO MI CUERPO no desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Tabla 17

Prueba de Hipótesis de la variable Expresión Corporal

	GRUPO	N	Suma de rangos	Rango promedio	Dif.	U de Mann - Whitney	Significancia
SUMA_PRE TEST	EXPERIMENTAL	18	190,50	10,58	-15,84	304,500	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	475,50	26,42			
	TOTAL	36					Significativo
SUMA_POS TEST	EXPERIMENTAL	18	495,00	27,50	18	0,000	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	171,00	9,50			
	TOTAL	36					Significativo

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Interpretación:

Los datos de la tabla 17, al comparar el GC y GE en el pretest, evidencia un resultado promedio de 15,84 (26,42 – 10,58), con un nivel de significancia de p=0,000 < 0,05. Es así como se explica que antes de aplicar la estrategia MUEVO MI CUERPO, ambos grupos no evidenciaron el mismo nivel de expresión corporal. Por otro lado, al analizar los resultados del postest se evidencia una diferencia promedio de 18 (27,50 – 9,50), con un nivel de significancia de p=0,000 < 0,05. Esto corrobora que, después de la aplicación de la estrategia MUEVO MI CUERPO, el GE manifiesta un avance importante, confirmando la efectividad de la estrategia MUEVO MI CUERPO, diferenciándose del GC, donde la estrategia no presenta buenos resultados.

Dimensión 1:

Objetivo específico: Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis estadística

Hipótesis propuesta (H_1): La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis nula (H_0): La estrategia MUEVO MI CUERPO no desarrolló significativamente la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Tabla 18

Prueba de Hipótesis de la dimensión creativa

	GRUPO	N	Suma de rangos	Rango promedio	Dif.	U de Mann - Whitney	Significancia
SUMA _PRE TEST	EXPERIMENTAL	18	217,00	12,06	-12,88	46,000	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	449,00	24,94			
	TOTAL	36					Significativo
SUMA _POS TEST	EXPERIMENTAL	18	217,00	27,50	18	0,000	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	449,00	9,50			
	TOTAL	36					Significativo

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Interpretación:

Los datos de la tabla 18, al comparar el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) en el pretest, evidencian una diferencia en los rangos promedio de 12,88 (24,94 – 12,06), con un estadístico U de Mann-Whitney = 46,000 y un nivel de significancia de p = 0,000 < 0,05. Esto indica que, antes de la aplicación de la estrategia, ambos grupos presentaban diferencias estadísticamente significativas en el nivel de la variable evaluada, por lo que no partían de condiciones equivalentes.

Por otro lado, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia en los rangos promedio de 18,00 (27,50 – 9,50), con un estadístico U de Mann-Whitney = 0,000 y un nivel de significancia de p = 0,000 < 0,05. Estos resultados demuestran que, después de la aplicación de la estrategia, el grupo

experimental alcanzó un desempeño significativamente superior al grupo control. En consecuencia, se evidencia que la estrategia aplicada produjo un efecto favorable en el grupo experimental, confirmando su efectividad al generar diferencias estadísticamente significativas respecto al grupo control.

Dimensión 2:

Objetivo específico: Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis estadística

Hipótesis propuesta (H_1): La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis nula (H_0): La estrategia MUEVO MI CUERPO no desarrolló significativamente la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Tabla 19

Prueba de Hipótesis de la dimensión expresiva

	GRUPO	N	Suma de rangos	Rango promedio	Dif.	U de Mann - Whitney	Significancia
SUMA_PRETEST	EXPERIMENTAL	18	173,50	9,64	-17,72	2,500	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	492,50	27,36			
	TOTAL	36					Significativo
SUMA_POSTEST	EXPERIMENTAL	18	495,50	27,50	18	0,000	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	171,00	9,50			
	TOTAL	36					Significativo

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Interpretación:

Los datos de la tabla 19, al comparar el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) en el pretest, evidencian una diferencia en el rango promedio de 17,72 (27,36 – 9,64), con un estadístico U de Mann-Whitney = 2,500 y un nivel de significancia de p = 0,000 < 0,05. Esto indica que, antes de la aplicación de la estrategia, ambos grupos presentaban diferencias estadísticamente significativas en la variable de estudio, por lo que no partían de un mismo nivel.

Por otro lado, al analizar los resultados del postest, se evidencia una diferencia en el rango promedio de 18,00 (27,50 – 9,50), con un estadístico U de Mann-Whitney = 0,000 y un nivel de significancia de p = 0,000 < 0,05. Estos resultados permiten afirmar que, después de la aplicación de la estrategia, el grupo experimental alcanzó un desempeño significativamente superior al grupo control. En consecuencia, se confirma la efectividad de la estrategia aplicada, al producir mejoras significativas en el grupo experimental, diferenciándose del grupo control, el cual no recibió la intervención y obtuvo resultados inferiores.

Dimensión 3:

Objetivo específico: Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda, Camaná”, 2024.

Hipótesis estadística

Hipótesis propuesta (H_1): La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Hipótesis nula (H_0): La estrategia MUEVO MI CUERPO no desarrolló significativamente la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.

Tabla 20

Prueba de Hipótesis de la dimensión comunicativa

	GRUPO	N	Suma de rangos	Rango promedio	Dif.	U de Mann - Whitney	Significancia
SUMA_PRETEST	EXPERIMENTAL	18	248,50	13,81	-9,38	77,500	p=0,007<0,05
	CONTROL	18	417,50	23,19			
	TOTAL	36					Significativo
SUMA_POSTEST	EXPERIMENTAL	18	248,50	27,50	18	0,000	p=0,000<0,05
	CONTROL	18	417,50	9,50			
	TOTAL	36					Significativo

Nota. Datos procesados de la base de datos del SPSS 25.

Interpretación:

Los datos de la tabla 20, al comparar el grupo control (GC) y el grupo experimental (GE) en el pretest, evidencian una diferencia en el rango promedio de 9,38 (23,19 – 13,81), con un estadístico U de Mann-Whitney = 77,500 y un nivel de significancia de p = 0,007 < 0,05. Esto permite afirmar que, antes de la aplicación de la estrategia, ambos grupos presentaban diferencias estadísticamente significativas en la variable de estudio, por lo que no iniciaban desde un mismo nivel.

Por otro lado, al analizar los resultados del postest, se observa una diferencia en el rango promedio de 18,00 (27,50 – 9,50), con un estadístico U de Mann-Whitney = 0,000 y un nivel de significancia de p = 0,000 < 0,05. Estos resultados demuestran que, después de la aplicación de la estrategia, el grupo experimental obtuvo un desempeño significativamente superior al grupo control.

5.2 Discusión

La investigación presentó como objetivo general demostrar la significatividad de la estrategia MUEVO MI CUERPO en la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024, exponiendo los resultados en la presente investigación y detallando la discusión a continuación.

Los resultados alcanzados respaldan la hipótesis general al evidenciar que la estrategia "Muevo mi cuerpo" produjo una mejora significativa en la expresión

corporal de los participantes. Esta conclusión se sustenta en el análisis estadístico realizado, considerando previamente la evaluación de la distribución de los datos mediante la prueba de Shapiro-Wilk. En función de la evidencia obtenida, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alterna (Ha), al demostrarse un efecto significativo de la intervención.

Los resultados de Guerrero (2024) evidencian que la música infantil constituye un recurso pedagógico valioso para potenciar la expresión corporal durante los primeros años de vida. El análisis estadístico y el contraste entre el grupo experimental y el grupo control demuestran que los niños que participaron en experiencias musicales desarrollaron con mayor intensidad sus capacidades expresivas, en contraste con aquellos que no formaron parte de la intervención. Desde una perspectiva práctica, estos hallazgos permiten afirmar que la incorporación de la música en las actividades educativas favorece la articulación entre movimiento, afectividad y comunicación, contribuyendo así al desarrollo integral inicial.

Se observa que, para la dimensión creativa, coinciden con lo reportado por Quispe (2022), quien evidenció que las experiencias musicales favorecen la creatividad y manifestación corporal en niños. Del mismo modo, en relación con la dimensión comunicativa, los resultados guardan concordancia con los aportes de Benítez (2017), y Manihuari (2023), quienes sostienen que la música fortalece la comunicación y la interpretación mediante movimientos corporales. En conjunto, estas coincidencias permiten afirmar que la incorporación sistemática de actividades musicales en el ámbito educativo fortaleciendo el desarrollo de capacidades creativas, expresivas y comunicativas.

Los hallazgos obtenidos respaldan la implementación de la estrategia "Muevo mi cuerpo" en el área de Comunicación, al evidenciar efectos favorables en el desempeño de los estudiantes. Su desarrollo favorece la manifestación espontánea y creativa mediante el movimiento corporal, permitiendo que los niños expresen sus emociones y experiencias de manera natural. Asimismo, contribuye al fortalecimiento de la interacción, la cooperación y la convivencia entre los integrantes del grupo.

Continuando con el análisis de los descubrimientos sobre la hipótesis específica 1, se acepta que la dimensión creativa se ha desarrollado con relevancia en la aplicación de la estrategia "Muevo mi cuerpo" en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial "Ángel de la Guarda". Estos resultados evidencian que las actividades propuestas favorecieron la expresión espontánea, la imaginación y la capacidad de los estudiantes para comunicar ideas y emociones mediante el movimiento corporal, fortaleciendo así su desarrollo creativo.

También, se menciona el análisis de los descubrimientos sobre la hipótesis específica 2, aceptando que la dimensión expresiva se ha desarrollado notablemente con la aplicación de la estrategia Muevo mi cuerpo en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial “Angel de la Guarda”.

En relación con la tercera hipótesis específica, los resultados obtenidos confirman que la aplicación de la estrategia "Muevo mi cuerpo" favoreció el desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Parroquial “Ángel de la Guarda”. La evidencia estadística obtenida permitió verificar que la intervención produjo mejoras relevantes en esta dimensión, respaldando la hipótesis planteada.

La estrategia MUEVO MI CUERPO permite el desarrollo de diversas capacidades para experimentar y explorar manifestaciones artísticas, procesos de creación y socializar lo que han experimentado durante la interacción, permitiendo expresar libremente lo que piensan o sienten, desarrollando así, un desenvolvimiento corporal que permita identificar lo que se manifiesta.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La estrategia Muevo mi cuerpo mejoró significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Ángel de la Guarda”, Camaná, 2024. En el postest, la prueba U de Mann-Whitney obtuvo U = 0,000 y p = 0,000 < 0,05, mientras que el grupo experimental alcanzó un rango promedio de 27,50, superior al 9,50 del grupo control. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, demostrando que la aplicación de la estrategia produjo resultados favorables en el desarrollo de la expresión corporal.

SEGUNDA: La estrategia Muevo mi cuerpo mejoró significativamente la dimensión creativa de la expresión corporal. Los resultados del postest mostraron un valor de U = 0,000 y p = 0,000 < 0,05, con un rango promedio de 27,50 para el grupo experimental y 9,50 para el grupo control. Por consiguiente, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, evidenciándose que la aplicación de la estrategia favoreció significativamente el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas participantes.

TERCERA: La estrategia Muevo mi cuerpo mejoró significativamente la dimensión expresiva de la expresión corporal. En el postest, la prueba U de Mann-Whitney registró U = 0,000 y p = 0,000 < 0,05, encontrándose además un rango promedio de 27,50 en el grupo experimental frente a 9,50 en el grupo control. En consecuencia, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, demostrando que la estrategia aplicada favoreció significativamente la capacidad de los niños y niñas para expresarse mediante su cuerpo.

CUARTA: La estrategia Muevo mi cuerpo mejoró significativamente la dimensión comunicativa de la expresión corporal. Los resultados del postest evidenciaron un valor de U = 0,000 y p = 0,000 < 0,05, alcanzando el grupo experimental un rango promedio de 27,50, mientras que el grupo control obtuvo 9,50. Por lo tanto, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, determinándose que la aplicación de la estrategia favoreció significativamente la capacidad comunicativa corporal de los niños y niñas de 3 años.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se sugiere que los docentes del nivel inicial apliquen estrategias lúdicas centradas en el movimiento, como Muevo mi cuerpo, con el propósito de fortalecer la expresión corporal. Estas actividades contribuyen al desarrollo integral de los niños, favoreciendo aspectos motores, emocionales y sociales. Asimismo, permiten generar experiencias de aprendizaje más dinámicas y significativas.

SEGUNDA: Es fundamental que las instituciones educativas generen espacios pedagógicos donde se integren de forma constante actividades corporales. Estas prácticas favorecen el desarrollo motor y emocional de los estudiantes, además de fortalecer sus habilidades sociales. La incorporación sistemática del movimiento contribuye a un aprendizaje más completo.

TERCERA: Se recomienda brindar capacitación continua a los docentes en metodologías activas vinculadas con la expresión corporal. Esto permitirá mejorar sus estrategias pedagógicas y enriquecer los procedimientos de enseñanza–aprendizaje. De esta manera, se promueve un aprendizaje significativo en los estudiantes.

CUARTA: Se sugiere que futuras investigaciones amplíen el tamaño de la muestra y repliquen el estudio en diferentes contextos educativos. Esto permitirá contrastar los resultados conseguidos y fortalecer la validez de los hallazgos. Asimismo, contribuirá a generar mayor evidencia científica.

QUINTA: Se aconseja impulsar el involucramiento de las familias en las experiencias corporales. Esto favorece la creación de hábitos saludables de movimiento y refuerza los aprendizajes adquiridos en el aula. La colaboración familiar fortalece el desarrollo integral del niño.

REFERENCIAS

Alonso, N. (2021). *El juego como recurso educativo: Teorías y autores de renovación pedagógica* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVa. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/51451

Arguello Heredia, H. X. (2025). *Danza folclórica ecuatoriana en la expresión corporal de niños* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional UNACH. https://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/16270

Arias, F. G. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (6.ª ed.). Editorial Episteme. https://books.google.com.co/books?id=W5n0BgAAQBAJ

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf

Benítez, M. (2017). *La danza ecuatoriana y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal de las niñas y niños de segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Daniel Pasquel"* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/f0cb88df-c956-4666-97da-83a29e3be304

Betina, A., & Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes: Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades, 12*(23), 159–182. https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf

Bono, R. (2012). *Diseños cuasi-experimentales y longitudinales*. Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona. https://hdl.handle.net/2445/30783

Cañal, F., & Cañal, C. (2001). *Música, danza y expresión corporal en Educación Infantil y Primaria*. Junta de Andalucía. https://es.scribd.com/doc/297162062/Musica-Danza-Expresion-Corporal

Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J., & Garcés, J. (2022). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos que apoyan a la investigación científica en tiempo de pandemia. *Dominio de las Ciencias, 8*. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2546

Cívicos, M., & Hernández, M. (2007). Algunas reflexiones y aportaciones en torno a los enfoques teóricos y prácticos de la investigación en trabajo social. *Acciones e Investigaciones Sociales*, 25–55. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2264596

Cobos, J. A. (2010). *Expresión, creatividad y juego*. CSIF Andalucía. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/JOSE_ANTONIO_COBOS_PINO_01.pdf

Contreras, T. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el período escolar 2019–2020* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/9ef6f8d1-3414-4d61-8e8f-f97d4bcb469c?utm_source=chatgpt.com

Córdoba, A. (2018). *Estrategias didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas del Mañana de la ciudad de San Juan de Pasto* [Tesis de licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Repositorio Institucional Universidad Santo Tomás. https://repository.usta.edu.co/handle/11634/19628

Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión corporal en Educación Física: Bases para una didáctica fundamentada en los procesos. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (24), 117–122. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290025

Expósito, M. del C. (2007). *Técnicas y dinámicas de grupo en Educación Infantil*. Práctica Docente. https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/304/00120093001062.pdf

García-Torrell, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *Varona*, (52), 59–66. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360635574010

Gómez Bastar, S. (2012). *Metodología de la investigación*. Red Tercer Milenio. https://www.academia.edu/35808506/Metodologia_de_la_investigacion_Sergio_Gomez_Bastar_1_

González, A., Vásquez, L., & Ramos, J. (2021). La observación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research, 5*, 71–82. https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82

Guerrero, K. (2025). *Efectos de la música infantil en la expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N.° 333, Cushillo Cocha, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. https://hdl.handle.net/20.500.12737/11565

Hernández, S., & Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA, 9*(17). https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019

Laban, R. (2006). *Infancia y arte: El enfoque Rudolf von Laban para la enseñanza de la danza creativa*. Universidad Tecnológica de Pereira. https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/05820332-e95a-43a7-94d0-f4a7bee7cc64/content

Learreta, B., & Sierra, R. K. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. *Cultura, Ciencia y Deporte, 2*(4), 27–36. https://www.redalyc.org/pdf/1630/163017601006.pdf

Logbo, D. (2017). El proceso creativo y la fase de bocetaje en los alumnos de las licenciaturas en diseño de México. *Zincografía, 1*(1), 108–123. https://doi.org/10.32870/zcr.v0i1.19

Lomas, N. (2017). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil del Buen Vivir "María Teresa Lee"* [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cfe20668-aa9c-4f8e-9b4e-73748eea135d/content

Loyola, S. (2019). *La danza como estrategia para estimular la expresión corporal* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional UNS. http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3625

Lucci, M. (2006). La propuesta de Vygotsky: La psicología socio-histórica. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado, 10*(2), 1–11. https://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf

Maldonado, C. (2017). *El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años de una institución educativa de Miraflores* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Institucional PUCP. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/8914

Manihuari, I. (2023). *Expresión musical y expresión corporal en niños de la Institución Educativa Inicial N.° 743 del distrito de San Pablo, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana]. Repositorio Institucional UNAP. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/20.500.12737/9165

Martínez, A. (2017). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en las niñas y niños de Educación Inicial 2 (3 a 4 años) de la escuela "Nahím Isaías Barquet", período 2017–2018* [Tesis de posgrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/6c78d46c-5b98-46eb-8bfb-5aabafdb471a

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W. L., Martel, C., & Castro, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Medina, N., Velásquez, M., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar: Un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 15*(2), 153–181. https://revistas.uam.es/reice/article/view/7281/7721

Mendoza, Y. (2016). La canción infantil como recurso poderoso y polivalente en la práctica pedagógica profesional de Educación Inicial. *Revista EDUCARE, 20*(1), 177–189. http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/educare/article/view/3749/2519

Mesonero, A. (2010). Evolución de la vivencia motriz: Manifestaciones simbólicas e implicaciones educativas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, 2*(1), 467–476. https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832325049.pdf

Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf

Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de partida para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de Educación Primaria de Córdoba* [Tesis doctoral, Universidad de Córdoba]. Repositorio Institucional Helvia. https://helvia.uco.es/handle/10396/6310

Muñoz, M. (2022). *La danza para el fortalecimiento del aprendizaje en niños de primero de básica de una escuela de Valencia, Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/101847

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de la tesis* (5.ª ed.). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologiainvestigacionnaupas.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2019). *Guidelines on physical activity, sedentary behaviour and sleep for children under 5 years of age*. World Health Organization. https://iris.who.int/handle/10665/311664

Pardo, M., & Adlerstein, C. (2016). Estado del arte y criterios orientadores para la elaboración de políticas de formación y desarrollo profesional de docentes de primera infancia en América Latina y el Caribe. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago). https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4594

Pari, D. (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18835

Pérez, N. (2019). *Canciones infantiles como estrategia para desarrollar el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N.° 420 del distrito y provincia de Cutervo, región Cajamarca, 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/16018

Quispe, L. (2022). *El lenguaje de nuestro cuerpo* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Los Andes. https://hdl.handle.net/20.500.12848/5158

Ramírez, E. (2021). *Taller de danza como estrategia para la mejora de la expresión corporal en niños de 3 años de la Institución Educativa N.° 1535 "Jardín de Niños", Chimbote, 2020* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Los

Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34191

Regader, B. (2024, 25 de octubre). *La teoría del aprendizaje de Jean Piaget*. Psicología y Mente. https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget

Rivero, R. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral*. Rey Naranjo Editores. https://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/explor-del-medio-en-ed-inicial.pdf

Rizo, M. (2006). La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. *Anàlisi: Quaderns de Comunicació i Cultura*, (33), 45–62. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2136324

Sandoval, K. (2022). *Inteligencia emocional en niños de educación inicial a través de la enseñanza mediada por tecnología* [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/81359

Stokoe, P. (1987). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Humanitas-ICSA. https://kalmarstokoe.wordpress.com/libros-articulos-conferencias/listado-de-libros-publicaciones-y-editoriales/

Villanueva, Y. (2019). *El desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula de 3 años de la Institución Educativa Particular "Mi Segundo Hogar", Chimbote, 2018* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23798

Villard, M. (2012). La expresión corporal, un camino tortuoso. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, *3*(14), 9–26. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3859350

Villarroel, P. (2012). La construcción del conocimiento en la primera infancia. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 75–89. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102003

Ylasaca, J. (2024). *El apego y los problemas de conducta en los niños de 3 años de la Institución Educativa "Birmingham", Santiago de Surco, 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio Institucional UAP. https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/10957/1/Tesis_Apego_Problemas.Conducta_Ni%C3%B1os%203A%C3%B1os_Inst.Edu.%20Birmingham_UGEL%2007_Santidago.Surco.pdf

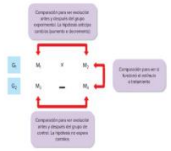
Zacañino, L., & García, L. (2008). *El lugar del juego reglado en las prácticas de crianza*. X Congreso Nacional y II Congreso Internacional *Repensar la Niñez en el Siglo XXI*. https://feeye.uncuyo.edu.ar/web/X-CN-REDUEI/eje4/Zacanino1.pdf

ANEXOS

- **Anexo 1:** Matriz de consistencia

<table>
<tr><th>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</th><th>OBJETIVOS</th><th>HIPÓTESIS</th><th>VARIABLE</th><th>DIMENSIONES</th><th>METODOLOGÍA</th><th>POBLACIÓN Y MUESTRA</th><th>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</th></tr>
<tr><td>INTERROGANTE GENERAL</td><td>OBJETIVO GENERAL</td><td>HIPÓTESIS GENERAL</td><td rowspan="3">VI Estrategia MUEVO MI CUERPO</td><td>Esquema corporal o imagen corporal</td><td rowspan="4">TIPO: Aplicada

DISEÑO Y ESQUEMA: Cuasiexperimental

Figura 1
Diseño Cuasiexperimental


G1: Grupo experimental 3 años “Virgen del Rosario”
G2: Grupo control 3 años “Santa Rosa de Lima”
X: Estrategia MUEVO MI CUERPO
__: Ausencia de estímulo
M1: Se aplica el Pretest al grupo experimental.
M2: Se aplica el Postest al grupo experimental.</td><td rowspan="4">Población:

Niños y niñas de la I.E.P. “Angel de la Guarda”

Muestra:

3 años “Virgen del Rosario”: 18 niños y niñas.
3 años “Santa Rosa de Lima”: 18 niños y niñas.

Muestreo:

Intencional u opinático.</td><td rowspan="4">Pretest:

Instrumento de recolección de datos: Escala descriptiva.

Postest:

Instrumento de recolección de datos: Escala descriptiva.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024?</td><td rowspan="2">Demostrar la significatividad de la estrategia MUEVO MI CUERPO en la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.</td><td rowspan="2">La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.</td><td>Psicomotricidad</td></tr>
<tr><td>Organización espacial</td></tr>
<tr><td>INTERROGANTES ESPECIFICAS</td><td>OBJETIVOS ESPECIFICOS</td><td>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</td><td rowspan="3">VD Expresión corporal</td><td>Creativa</td></tr>
<tr><td>• ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024?
• ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para</td><td>• Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”,</td><td>• La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión creativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024.</td><td>Expresiva</td></tr>
<tr><td>Comunicativa</td></tr>
</table>

mejorar la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024? • ¿Cómo influye la estrategia MUEVO MI CUERPO para mejorar la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024?	Camaná, 2024. • Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024. • Demostrar que la estrategia MUEVO MI CUERPO estimula la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda, Camaná”, 2024. • Comparar los resultados del pretest y postest.	• La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión expresiva en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024. • La estrategia MUEVO MI CUERPO desarrolló significativamente la dimensión comunicativa en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P. “Angel de la Guarda”, Camaná, 2024. • Los resultados del postest son superiores al pretest.			**M3:** Se aplica el Pretest al grupo control. **M4:** Se aplica el Postest al grupo control.		

- **Anexo 2:** Instrumentos de recolección de datos

-

ESCALA DESCRIPTIVA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 3 AÑOS.
(Pretest)

DATOS INFORMATIVOS:

- **Nombre del niño:**
- **Edad:** 3 años "Virgen del Rosario"
- **Fecha de observación:**

PRESENTACIÓN:

El presente test de expresión corporal tiene como propósito recoger información para detectar algunas dificultades que existan para buscar alternativas de solución.

INSTRUCCIÓN:

Se solicita responder con total sinceridad. Marca con una (X) en la escala de valoración de cada uno de los ítems propuestos.

ESCALA DE VALORACIÓN:

Casi siempre (4) Siempre (3) Casi nunca (2) Nunca (1)

DATOS A OBSERVAR:

N°	INDICADORES DE EXPRESIÓN CORPORAL	Casi siempre	Siempre	Casi nunca	Nunca	Puntaje
	DIMENSIÓN CREATIVA					
1.	Se expresa corporalmente y de manera rítmica acompañado de instrumentos musicales y/u objetos sonoros.					
2.	Identifica el sonido fuerte - suave y los expresa de manera corporal. Identifica					
3.	el sonido rápido - lento y los expresa de manera corporal. Identifica el sonido					
4.	agudo – grave y los expresa de manera corporal. Identifica el sonido cercano-					
5.	lejano y los expresa de manera corporal.					
6.	Explora nuevas posibilidades de movimiento haciendo uso de los materiales (pañuelos, cintas, ula - ula, etc.).					
7.	Crea representaciones vivenciales al escuchar la música utilizando su cuerpo.					
8.	Se desplaza de manera espontánea explorando nuevas formas de movimiento con su cuerpo.					
	DIMENSIÓN EXPRESIVA					
1.	Reconoce las partes y segmentaciones de su cuerpo en sí mismo y en los demás al realizar una danza. Realiza acciones y					
2.	movimientos coordinados utilizando diversos materiales u objetos. Representa con su cuerpo (o los de otros), utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos gestos del rostro.					
3.	Realiza movimientos de manera espontánea solo o en grupo, reconociendo las posibilidades y limitaciones de su cuerpo.					
4.	Expresa sus emociones o sentimientos al realizar una danza usando el lenguaje gestual y corporal de manera espontánea y creativa.					
5.	Realiza movimientos o desplazamientos coordinados al realizar una danza, respetando el espacio que ocupa y el de sus compañeros.					
6.	Ejecuta pasos y desplazamientos sencillos al ritmo de la música (rápido - lento, suave - fuerte) de manera espontánea solo y en grupo.					
7.	Ejecuta pasos y desplazamientos complejos al ritmo de la música (rápido - lento, suave - fuerte) de manera espontánea solo y en grupo.					

8.						
1. **2.** **3.** **4.**	**DIMENSIÓN COMUNICATIVA** Manifiesta lo que le gusta y disgusta al vivenciar a través del cuerpo diversas piezas musicales. Comenta como se sintió sobre lo realizado durante el taller de danza. Escucha y comenta lo que sus compañeros y la maestra preguntan o dice en torno a su participación en el taller de danza. Menciona y dialoga con respecto a la acción que más le gusto al momento de participar en el taller de danza.					
	PUNTAJE TOTAL					

LEYENDA: **4= MUY ALTO (20-17)** **3=ALTO (16-14)** **2=BUENO (13-6)** **1=REGULAR (5-0)**

LEYENDA	
Casi Siempre	4=Muy alto (20-17)
Siempre	3=Alto (16-14)
Casi nunca	2=Bueno (13-6)
Nunca	1=Regular (5-0)

- **Anexo 3:** Validación de expertos del programa de intervención

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

	CRITERIOS	PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
	DEFINICIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia MUEVO MI CUERPO, explicando sus dimensiones y su relación con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
	OPERACIONALIZACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Descompone la estrategia MUEVO MI CUERPO en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
	FUNDAMENTACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de la estrategia MUEVO MI CUERPO y la expresión corporal.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia MUEVO MI CUERPO contribuye al desarrollo de la expresión corporal y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
	JUSTIFICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia MUEVO MI CUERPO como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
	OBJETIVOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
	ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia MUEVO MI CUERPO y su relación con los niveles de comprensión lectora.	✓		✓		✓		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de Comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

***Observaciones (precisar si hay suficiencia):** _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (✓)** **No Aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador: Palomino Polanco Karina Dayanara **DNI:** 30431933

Grado y especialidad del validador: Magister en Educación

Cargo actual que desempeña: Docente del Nivel Inicial

Años de servicio: 22 años

1 **Pertinencia:** Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 **Relevancia:** Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia MUEVO MI CUERPO, explicando sus dimensiones y su relación con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
OPERACIONALIZACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Descompone la estrategia MUEVO MI CUERPO en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
FUNDAMENTACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de la estrategia MUEVO MI CUERPO y la expresión corporal.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia MUEVO MI CUERPO contribuye al desarrollo de la expresión corporal y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
JUSTIFICACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia MUEVO MI CUERPO como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
OBJETIVOS		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia MUEVO MI CUERPO y su relación con los niveles de comprensión lectora.	✓		✓		✓		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de Comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

***Observaciones (precisar si hay suficiencia):** _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** **No Aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador: Eduarda Nelly Cabana Cardenas **DNI:** 30415099

Grado y especialidad del validador: Magister

Cargo actual que desempeña: Directora

Años de servicio: 28

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

***Nota:** Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN I.E.I. SAN GREGORIO

Mg. Nelly Cabana Cárdenas
DIRECTORA
I.E.I. SAN GREGORIO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN DE LA ESTRATEGIA MUEVO MI CUERPO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN CORPORAL

CRITERIOS		PERTINENCIA (1)		RELEVANCIA (2)		CLARIDAD (3)		SUGERENCIA
DEFINICIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Presenta una definición conceptual clara y precisa de la estrategia MUEVO MI CUERPO, explicando sus dimensiones y su relación con la expresión corporal.	✓		✓		✓		
OPERACIONALIZACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Descompone la estrategia MUEVO MI CUERPO en dimensiones específicas que reflejen su propósito y objetivos.	✓		✓		✓		
2	Propone indicadores claros y medibles que permitan evaluar la eficacia de la intervención basada en la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
FUNDAMENTACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece una fundamentación teórica sólida respaldada por autores reconocidos en el campo de la enseñanza de la estrategia MUEVO MI CUERPO y la expresión corporal.	✓		✓		✓		
2	Explica la fundamentación pedagógica, destacando cómo la aplicación de la estrategia MUEVO MI CUERPO contribuye al desarrollo de la expresión corporal y su relevancia en el contexto educativo.	✓		✓		✓		
JUSTIFICACIÓN		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Argumenta de manera clara y convincente la necesidad y relevancia de implementar la estrategia MUEVO MI CUERPO como parte del programa de intervención, destacando los beneficios esperados para los estudiantes.	✓		✓		✓		
OBJETIVOS		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Redacta un objetivo general coherente y alineado con los propósitos de la propuesta de intervención.	✓		✓		✓		
2	Establece objetivos específicos que sean congruentes con el objetivo general y que delineen claramente el camino para alcanzarlo.	✓		✓		✓		
ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE		**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Organiza las sesiones de aprendizaje de acuerdo con las dimensiones de la estrategia MUEVO MI CUERPO y su relación con los niveles de comprensión lectora.	✓		✓		✓		

2	Relaciona las sesiones de aprendizaje propuestas con las competencias y capacidades del área de enseñanza de Comunicación.	✓		✓		✓		
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Propone estrategias metodológicas coherentes y adecuadas para la aplicación efectiva de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
2	Describe detalladamente cada estrategia metodológica y su vinculación específica con la implementación y objetivos de la estrategia MUEVO MI CUERPO.	✓		✓		✓		
	CRONOGRAMA DE APLICACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Establece un cronograma detallado que distribuye las 15 sesiones de aprendizaje de manera equitativa a lo largo del tiempo, considerando la progresión del aprendizaje y las necesidades de los estudiantes.	✓		✓		✓		
	RECURSOS	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Enumera de manera exhaustiva los recursos necesarios para la implementación de las sesiones de aprendizaje, incluyendo materiales didácticos y tecnológicos.	✓		✓		✓		
	EVALUACIÓN	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	**SI**	**NO**	
1	Define claramente los instrumentos de evaluación a utilizar durante las sesiones de aprendizaje, asegurando que sean válidos y confiables.	✓		✓		✓		
2	Propone un baremo de calificación que contemple los cuatro niveles de logro de la EB y una escala vigesimal, con criterios claros para la interpretación de los resultados y la retroalimentación a los estudiantes.	✓		✓		✓		

***Observaciones (precisar si hay suficiencia):** _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (✓)** **No Aplicable ( )**

Apellidos y nombres del juez validador: Chehade Rosas Martha Elizabeth **DNI:** 30406800

Grado y especialidad del validador: Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa

Cargo actual que desempeña: Profesora de aula

Años de servicio: 34 años

1 Pertinencia: Existe correspondencia al concepto teórico formulado.

2 Relevancia: Es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo.

3 Claridad: Se entiende sin dificultad el enunciado, es conciso, exacto y directo.

***Nota:** Se dice suficiencia cuando los apartados del programa de intervención son suficientes para su aplicación.

I.E.I. 800 NIÑO JESUS DE PRAGA

MARTHA E. CHEHADE ROSAS
MAGISTER EN EDUCACIÓN

- **Anexo 4:** Base de datos pretest

PRETEST																								
GRUPO	D1 - CREATIVA									D2 - EXPRESIVA									D3 - COMUNICATIVA					
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	SUMA_D1_V_IND	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	SUMA_D2_V_IND	P17	P18	P19	P20	SUMA_D3_V_IND	SUMA PRE TEST
1	2	2	2	1	2	2	1	2	14	2	2	2	1	2	1	2	2	14	3	2	2	1	8	36
2	2	2	2	2	2	2	2	3	17	2	1	2	2	2	1	2	2	14	3	2	3	2	10	41
3	2	2	3	2	3	2	2	3	19	3	3	2	3	2	2	3	2	20	2	2	3	2	9	48
4	3	4	4	3	4	3	3	4	28	3	2	4	3	3	2	3	2	22	3	3	2	3	11	61
5	2	2	2	2	3	2	2	3	18	3	2	3	3	2	3	3	2	21	3	2	2	2	9	48
6	2	3	2	2	3	2	2	3	19	4	2	3	2	3	3	2	3	22	3	2	2	3	10	51
7	2	2	2	2	2	2	2	2	16	3	1	2	1	2	1	2	1	13	1	1	1	2	5	34
8	2	1	2	2	1	2	2	3	15	3	2	2	2	1	2	2	1	15	2	2	1	2	7	37
9	2	2	2	1	2	2	1	2	14	3	2	1	1	2	1	1	1	12	1	1	2	1	5	31
10	2	1	2	1	2	2	1	2	13	3	2	2	1	1	2	1	1	13	2	2	1	2	7	33
11	2	2	2	1	2	1	2	1	13	2	1	2	2	2	1	2	2	14	1	2	1	2	6	33
12	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	2	2	2	2	1	1	2	15	2	2	1	2	7	37
13	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	2	1	2	2	1	2	2	15	2	2	1	2	7	37
14	2	2	2	2	2	2	1	2	15	3	3	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	8	41
15	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	3	2	2	2	2	2	2	18	2	2	2	2	8	41
16	2	1	1	2	1	1	1	2	11	3	2	2	1	1	2	2	2	15	2	2	2	2	8	34
17	2	1	1	2	2	2	2	2	14	3	2	2	1	2	2	1	1	14	2	2	1	2	7	35
18	2	2	2	2	2	1	2	2	15	3	3	2	2	2	1	1	1	15	2	2	1	2	7	37
1	1	1	2	1	2	2	1	1	11	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	2	2	2	8	28
2	2	2	2	1	2	1	1	1	12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	2	6	26
3	3	3	3	3	1	1	1	1	16	3	3	2	1	1	1	1	1	13	2	2	2	2	8	37
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	2	1	6	22
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	5	21
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	2	1	1	6	22
7	2	2	2	2	2	1	1	1	13	1	2	1	1	2	2	1	1	11	2	1	2	1	6	30
8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	4	20
9	1	2	1	2	2	1	1	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	4	23
10	2	2	2	2	1	2	1	1	13	1	2	1	1	1	1	2	1	10	2	1	2	1	6	29
11	2	2	2	2	2	2	2	2	16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	3	3	3	3	12	36
12	1	2	1	1	2	1	2	1	11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	1	4	23
13	2	2	2	1	2	2	1	2	14	2	1	2	1	1	1	1	1	10	2	1	2	1	6	30
14	2	1	1	2	1	1	1	1	10	2	1	1	1	1	1	1	1	9	1	2	1	1	5	24
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	1	1	9	2	2	2	1	7	24
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1	1	1	2	1	1	1	1	9	2	1	1	1	5	22
17	2	2	2	2	2	2	1	2	15	2	1	2	1	1	1	1	2	11	2	2	2	2	8	34
18	2	2	1	2	1	2	1	1	12	2	1	2	1	2	1	2	1	12	2	2	1	1	6	30

- **Anexo 5:** Base de datos de las sesiones de aprendizaje

Estudiantes	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15
E1	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
E2	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E3	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E5	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E6	4	3	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
E7	3	3	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E8	4	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
E9	4	3	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E10	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E11	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E12	2	2	3	3	2	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
E13	3	2	4	4	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E14	2	2	3	3	3	3	2	3	3	4	3	4	4	4	4
E15	2	4	3	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E16	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
E17	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
E18	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4

- **Anexo 6:** Base de datos postest

P1_postest	P2_postest	P3_postest	P4_postest	P5_postest	P6_postest	P7_postest	P8_postest	P9_postest	P10_postest	P11_postest	P12_postest	P13_postest	P14_postest	P15_postest	P16_postest	P17_postest	P18_postest	P19_postest	P20_postest
1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2
1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2
1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2
1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2
2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1
1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2
2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2
1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2
2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2
1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2
2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2
2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2
1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2
2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2
1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

- **Anexo 7:** Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

“DESCUBRIENDO “LARGO Y CORTO” EN MI NOMBRE”

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : “Angel de la Guarda”

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA: 04/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Matemática	“Resuelve problemas de forma, movimiento y localización”	• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	• Establece relaciones de medida en situaciones cotidianas. • Expresa con su cuerpo o mediante algunas acciones cuando algo es grande o pequeño.	• Utiliza su cuerpo para diferenciar las dos longitudes “corto y largo”. • Reconoce si su nombre es “corto o largo”.	Diferenciar los nombres cortos y largos.
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. • Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	• Realiza movimientos corporales creativos al ritmo de la canción. • Mantiene el ritmo de la canción.	Representación de la canción infantil: “Yo tengo un cuerpo”.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia.				
VALOR	Flexibilidad y apertura.				
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.				

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El uso de las canciones infantiles viene de generaciones antiguas hasta el día de hoy, ya que son parte de la popularidad. Actualmente, se han manifestado diversos artistas que producen música y videos adecuados para la edad infantil (Pari, 2019).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE</th><th>ESTRATEGIA/ACTIVIDAD</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td>INICIO</td><td>
MOTIVACIÓN:
¡Lo docente motiva a los niños diciendo Miren, miren! ¡Tenemos una canción muy divertida que se llama "Largo y corto"! Mientras la cantamos, vamos a usar estas cintas, ¿ven? Algunas son largas y otras son cortas. ¡Vamos a bailar y a movernos!

“Largo y corto”

Largo y corto,
largo y corto,
largo y corto.

¿Cuál es más largo?
Ven vamos a medir,
Un brazo largo, un brazo corto,
Una pierna larga, una pierna corta.
Largo y corto, largo y corto.
Mi nombre (dice su nombre),
¿es largo o corto?

ZOE RAFAELLA


SABERES PREVIOS:
Luego, la docente les pregunta: ¿Qué han escuchado? ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué significa largo? ¿Qué significa corto?
PROBLEMATIZACIÓN:
¿Creen que mi nombre sea largo o corto?
</td><td>- Parlante
- USB
- Caja mágica.
- Pulseras con cintas de colores.</td><td>10’</td></tr>
</table>

DESARROLLO **CIERRE**	 • **PROPÓSITO:** Los niños aprenden a diferenciar “largo y corto” en sus nombres. Presentamos el tema del día: “DESCUBRIENDO “LARGO Y CORTO” EN MI NOMBRE” • **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** La docente les indica a los niños que Martha ha venido a visitarlos con una mochila y dentro de ella tiene unas cartillas con nombres de sus amigos, pero necesita diferenciar qué nombres son “largos o cortos”.  • **BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA:** Se reúne a los niños en dos grupos para poder repartir las cartillas con cada uno de los nombres de los niños, como también les entregará reglas para que puedan diferenciar las longitudes. Luego, los niños realizan la ficha de trabajo, donde seguirán las indicaciones de la consigna. • **REPRESENTACIONES:** Posteriormente, les pide a los niños su participación para que puedan expresar sus descubrimientos en grupo y diferencien sus nombres si son “largos o cortos”. • **REFLEXIÓN:** - ¿Qué hicieron para poder saber si sus nombres son “largos o cortos”? - ¿Qué utilizaron? • **TRANSFERENCIA:** Se plantea a los niños que Pepe tiene un problema, porque su profesora le ha pedido que descubra y diferencie los nombres de “Juan” y “Rafaela”, para saber cuál es largo y cuál es corto. ¿Qué podría hacer Juan, si no tiene regla? ¿Cómo se puede dar cuenta que un nombre es largo y el otro es corto?  • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer nuestros nombres es importante, pero también es importante aprender a diferenciar si mi nombre o el de mis amigos son largos y cortos. Para	- Sobre - Títere - Cartillas - Ficha de trabajo.	35’

	ello, podemos utilizar muchos objetos para poder darnos cuenta cuando un objeto es largo o corto. • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a conocer si nuestros nombres son “largos o cortos”? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……
……..

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

"¿CUÁNTAS LETRAS TIENE MI NOMBRE?"

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"
b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años
d. FECHA : 05/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Matemática	"Resuelve problemas de cantidad"	• Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.	• Utiliza el conteo espontáneo en situaciones cotidianas siguiendo un orden no convencional respecto de la serie numérica.	• Reconoce su nombre. • Utiliza el conteo, guiándose de las letras que componen su nombre.	Tarjetas de las letras de su nombre
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	•Realiza movimientos corporales creativos al ritmo de la canción. • Mantiene el ritmo de la canción.	Representación de la canción infantil: "El baile de los números".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia.				
VALOR	Flexibilidad y apertura.				
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.				

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El uso de las canciones infantiles viene de generaciones antiguas hasta el día de hoy, ya que son parte de la popularidad. Actualmente, se han manifestado diversos artistas que producen música y videos adecuados para la edad infantil (Pari, 2019).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO **DESARROLLO**	• **MOTIVACIÓN:** La docente presenta con mucha alegría una canción titulada **“Un nombre se balanceaba”** Un nombre se balanceaba sobre la pizarra de mi aula, como veía que cabía fue a llamar a otro nombre Pedrito se balanceaban sobre la pizarra de mi aula, como veían que cabía fueron a llamar a otro nombre. Carla se balanceaban, sobre la pizarra de mi aula, como veían que resistía fueron a llamar a otro nombre. Mariana se balanceaban, sobre la pizarra de mi aula, como veían que resistía fueron a llamar a otro nombre. • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos escuchado? ¿Cómo se llamaba la canción? ¿Cuántos nombres se balanceaban? ¡Muchos! Y ahora, ¿cuántas letras tiene tu nombre? ¡Vamos a contarlas!" • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Creen que todos tenemos la misma cantidad de letras en nuestros nombres?  • **PROPÓSITO:** Los niños cuentan las letras de sus nombres, utilizando estrategias de conteo y representando la cantidad. Presentamos el tema del día: “¿CUÁNTAS LETRAS TIENE MI NOMBRE?	- Proyector - Laptop	10’

CIERRE	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Matías tiene tres años y le cuesta contar las letras de su nombre. ¿Cómo podemos ayudarle a aprender a hacerlo? Una buena manera es usar cosas que pueda tocar, como bloques o fichas, para representar cada letra de su nombre. Así, podrá contarlas fácilmente. • **BÚSQUEDA Y EJECUCIÓN DE LA ESTRATEGIA:** **Se entrega a cada niño una tarjeta con su nombre para que cuenten las letras de sus nombres, Mientras se canta la canción infantil: "Diez lobitos" que incluye el conteo para contar las letras. Los niños van colocando un objeto concreto por cada letra de su nombre. La docente supervisa y guía el proceso, asegurándose de que lo realicen el conteo correctamente.**  • **REPRESENTACIÓN:** Posteriormente, les pide a los niños que dibujen lo que hicieron. • **FORMALIZACIÓN** La docente les entrega a los niños una ficha de trabajo para que puedan diferenciar los nombres largos y cortos. • **REFLEXIÓN:** La docente les pregunta a los niños - ¿Qué hicieron para poder saber cuántas letras tienen sus nombres? • **TRANSFERENCIA:** La docente les plantea a los niños que Joaquín está aprendiendo a contar, y él quiere saber cuántas letras tiene su nombre. ¿Qué podría hacer Joaquín? • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer nuestros nombres es importante, pero también es importante aprender a contar cuántas letras tiene mi nombre.  • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a contar las letras de sus nombres? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?	- Carta - Parlante - Bolsa mágica - Cartillas - Hojas bond - Fichas de trabajo.	35’

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

“ELABORAMOS MASA DE COLORES”

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : “Angel de la Guarda”

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA: 11/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	• Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	• Utiliza sus sentidos para explorar los materiales. • Comunica los procesos que ha descubierto durante la exploración.	Masa de colores
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	• Participa activamente durante la danza infantil. • Reconoce las partes de su cuerpo, mediante la danza infantil.	Representación de la canción infantil: “Las partes del cuerpo”.
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común.				
VALOR	Responsabilidad				

ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El uso de las canciones infantiles viene de generaciones antiguas hasta el día de hoy, ya que son parte de la popularidad. Actualmente, se han manifestado diversos artistas que producen música y videos adecuados para la edad infantil (Pari, 2019).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente presenta una canción: "Hago magia con las partes de mi cuerpo".** **A continuación, se colocan cartillas de las partes del cuerpo que se mencionan en la canción (cabeza, hombros, rodillas, pies, ojos, nariz, boca). Luego, los niños y niñas cantan y se mueven al ritmo de la canción** **"Hago magia con las partes de mi cuerpo"** **Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)** **Cabeza, hombro, rodilla y pie (rodilla y pie)** **Ojos, orejas, boca y nariz** **Cabeza, hombro, rodilla y pie** **Con mis manitos elaboro masas** **Masas de colores muy divertidas** **Y me convierto en un gran mago con lo que hago.** **¡qué divertido es!** **¡Hacer magia con nuestras manos, sí!"**  • **SABERES PREVIOS:** La docente pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué partes del cuerpo ha mencionado ¿Han jugado alguna vez con masa? ¿De qué color era? ¿Qué textura tiene la masa? ¿Es suave o dura?	- Parlante - USB - Cartilla de cabeza. - Cartilla de hombros. - Cartilla de rodillas. - Cartilla de pies. - Cartilla de pies. - Cartilla de ojos. - Cartilla de nariz. - Cartilla de boca.	10'

DESARROLLO	 • **PROLEMATIZACION** ¿Qué crees que pasaría si mezclamos harina con agua y colorante? • **PROPÓSITO:** Los niños aprenden a realizar la masa de colores. Presentamos el tema del día: “ELABORAMOS MASAS DE COLORES”		
CIERRE	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** La docente les indica a los niños que Paty ha traído en su caja muchos ingredientes, porque a ella le interesa hacer masa de colores. ¿Cómo creen ustedes que se pueda elaborar la masa de colores? • **PLANTEAMIENTO DEL HIPÓTESIS:** La docente escucha las hipótesis de los niños a través de sus participaciones. Para ello, será necesario que apunte sus hipótesis en un papelote. • **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** La docente les entrega a los niños los materiales que se van a necesitar para la elaboración de las masas de colores.      Invita a los niños a la exploración de los materiales. Luego se les explica a los niños los pasos a seguir para que puedan realizar las masas de colores, y juntos elaborar lo deseado. • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** La docente les pregunta a los niños y niñas: - ¿Qué materiales han utilizado? - ¿Qué ingredientes has mezclado? - ¿La masa fue aguada o espesa?	- Harina - Sal - Agua - Aceite - Témperas - Bowl - Cuchara - Caja rosada. - Papelote -Bowl o recipiente. - Harina - Sal - Aceite - Témperas de colores.	35’

	- ¿Qué hiciste cuando la masa estaba muy sueita? - ¿Qué hiciste cuando la masa estaba muy espesa? - ¿Cómo hiciste para darle color a la masa? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** La docente les explica a los niños que es necesario utilizar todos los ingredientes que han podido observar, ya que cada uno era importante para poder formar la masa de colores y utilizarlo durante las actividades que se requieran. Posteriormente, la docente lee las hipótesis de los niños y niñas que hicieron antes de empezar a explorar. • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** La docente les entrega a los niños fichas de trabajo, explicando las indicaciones de la consigna. Luego, los niños y niñas, pegan sus fichas en la pizarra y explican lo que han trabajado. • **RETROALIMENTACIÓN:** Hacer magia es asombroso, pero más aún cuando utilizamos nuestras manos y demás sentidos para descubrir cosas nuevas, que nos permite conocer más sobre lo capaces que podemos ser para crear. Elaborar masa de colores es increíble, pero más increíble es seguir los pasos para poder conseguir lo que queremos. • **METACOGNICIÓN:** Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a descubrir cosas nuevas? ¿Lograste hacer magia? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……
..…….....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

“ELABORAMOS SLIME”

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : “Angel de la Guarda”

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 12/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	“Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	• Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	• Utiliza sus sentidos para explorar los materiales. • Comunica los procesos que ha descubierto durante la exploración.	Ficha de trabajo.
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	• Participa activamente durante la danza infantil. • Reconoce las partes de su cuerpo, mediante la danza infantil.	Representación de la canción infantil: “Mariposita científica”
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común.				
VALOR	Responsabilidad				
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.				

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El uso de las canciones infantiles viene de generaciones antiguas hasta el día de hoy, ya que son parte de la popularidad. Actualmente, se han manifestado diversos artistas que producen música y videos adecuados para la edad infantil (Pari, 2019).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente presenta una canción a los niños con el título: "Mariposita científica"** **"Mariposita científica"** **Mariposita está en el laboratorio** **Haciendo slime para la hermanita** **Potí, potí, pata de palo** **Ojo de vidrio y nariz de guacamayo-yo-yo**  **A continuación, los niños y niñas se mueven al ritmo de la canción infantil, utilizando movimientos libres y creativos.** • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿De qué trata la canción? ¿Qué hace la mariposita? ¿A quién le prepara slime? ¿Qué partes de su cuerpo utiliza para hacer slime? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Qué podemos hacer para elaborar un slime? 	- Parlante - USB	10'
DESARROLLO	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** ¿Les gustaría crear su propio slime? ¿Qué ingredientes creen que necesitaremos? Se anotan las ideas en un papelote. • **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:**	- Papelote	35'

	Se recogen las hipótesis de los niños sobre qué pasará al mezclar los ingredientes. • **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** La docente guía a los niños la elaboración del slime, siguiendo una receta simple y segura, luego les entrega maicena, detergente líquido, témperas y bowl. Luego, y los invita a explorar los materiales entregados.  Por último, la docente indica los pasos a seguir para que los niños apliquen cada ingrediente en el vaso.  • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** La docente les pregunta a los niños: - ¿Qué ingredientes utilizaste para hacer slime? - ¿Qué material has utilizado para darle el color que deseas a tu slime? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** La docente les explica a los niños que para elaborar slime, es necesario escuchar los pasos a seguir para tener como resultado lo que nos interesa y nos gusta. El slime nos sirve para amasar, imaginar y crear cosas divertidas. Posteriormente, la docente lee las hipótesis de los niños que hicieron antes de empezar a explorar. • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN DE RESULTDOS:** Preguntamos: - ¿Qué les pareció la experiencia que realizamos? - ¿Qué descubrieron en ella? - ¿En qué tuvieron dificultad? - ¿Cómo resolvieron el problema?	- Maizena - Detergente líquido - Témperas - Bowl - Caja mágica - Fichas de trabajo. - Limpiatipo	

	- ¿Cómo se elabora el slime? Pedimos a los niños que dibujen y pinten lo que más les ha gustado de la elaboración del slime. Luego, los niños y niñas, pegan sus fichas en la pizarra y explican lo que han trabajado. **CIERRE** • **RETROALIMENTACIÓN:** Es interesante crear algo nuevo, y hoy hemos descubierto cómo se elabora el slime, para poder utilizarlo durante las clases, cuando sea necesario, desarrollando nuestra inteligencia. • **METACOGNICIÓN:** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a descubrir nuevas cosas? ¿Lograste descubrir cómo se elabora el slime? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

“EXPONEMOS NUESTROS EXPERIMENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : “Angel de la Guarda”

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 18/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	• “Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos”	• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oralmente.	• Logra informar, usando recursos verbales y paraverbales. • Da a conocer su experimento, mencionando los materiales y procedimientos.	Exposición sobre los experimentos.
Comunicación	“Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	• Sigue las indicaciones del juego. • Representa a los animales haciendo uso de movimientos corporales y gestuales.	Representación del juego: “¿Qué animal soy?”
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia.				
VALOR	Flexibilidad y apertura.				
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.				

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO **DESARROLLO**	• **MOTIVACIÓN:** **La docente invita a los niños y niñas a jugar: "¿Qué animal soy?".** **Para ello, cada participante saca un peluche de animal de la caja mágica, para que ellos representen con su cuerpo al animal que le ha tocado, con el objetivo que los niños y niñas. Luego, los niños que han participado dan a conocer algunas características de los animales que han representado para que los demás puedan adivinar.**  • **SABERES PREVIOS:** Luego, se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué han realizado? ¿Cómo se llama el juego? ¿Qué animales se representaron? ¿Qué características tiene el cerdo? ¿Qué características tiene la vaca? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Quieres enseñar a tus compañeros lo que hemos hecho en nuestros experimentos?  • **PROPÓSITO:** Los niños y niñas dan a conocer sus experimentos en su lengua materna. Presentamos el tema del día: "EXPONEMOS NUESTROS EXPERIMENTOS" • **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Pedro indica que tiene problemas para poder descubrir nuevas cosas interesantes, porque no sabe cómo y necesita ayuda, ¿podemos enseñarle a descubrir algo nuevo? ¿Qué tiene que utilizar Pedro para descubrir algo interesante? • **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:** Se anotan las participaciones de los niños en un papelote. • **ELABORACIÓN DEL PLAN ACCIÓN:** Los niños exponen sus experimentos, haciendo uso de sus materiales. (papelotes, cartulinas, vasos, cuchara, etc.) La docente llama a cada niño en orden para que puedan exponer sus experimentos, haciendo uso	- Caja sorpresa - Peluches de animales. - Títere - Papelote - Plumones - Limpiatipo - Carteles - Papelotes - Vasos - Cucharas - Agua - Cartel	10' 35´

CIERRE	de sus materiales concretos y demostrar los materiales, procedimientos y descubrimientos al hacerlo. Primero, los niños se dirigen hacia la docente y sus compañeros con el saludo. Segundo, los niños dan a conocer el nombre del experimento que van a exponer. Tercero, los niños dan a conocer los materiales a utilizar. Cuarto, los niños explican el procedimiento a utilizar para que pueda demostrar que su experimento ha funcionado. Por último, se despiden dando las gracias a todos por haberlo escuchado. • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** Luego, de cada exposición, preguntamos a los niños: - ¿Cómo se llama su experimento? - ¿Qué materiales ha utilizado? - ¿Qué se tiene que hacer? - ¿Qué partes de su cuerpo ha utilizado? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** Los niños explican el descubrimiento de su experimento. • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** Se felicita a cada niño por la exposición que han realizado y se agradece con aplausos. Luego, le hace preguntas como: - ¿Qué pasa si no se utilizan todos los ingredientes? - ¿Qué pasa si no sigues los pasos en orden para hacer el experimento? • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer muchos experimentos es increíble, pero más aún cuando lo damos a conocer a nuestros amigos, para que ellos también puedan hacerlo en casa. Para explicar los experimentos es necesario seguir un orden para que nos pueda funcionar lo que queremos. • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a conocer nuevos experimentos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?	- Papelote	

OBSERVACIONES:

……..

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

“CONTINUAMOS EXPONIENDO NUESTROS EXPERIMENTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD:

a. I.E.P. : “Angel de la Guarda”

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 19/09/2024

II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	• “Se comunica oralmente en su lengua materna”	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	• Logra informar, usando recursos verbales y paraverbales. • Da a conocer su experimento, mencionando los materiales y procedimientos.	Exposición sobre los experimentos.

Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Utiliza los pañuelos, cumpliendo las indicaciones del juego. • Reconoce las partes de su cuerpo.	Representación del juego: "Me divierto haciendo magia con las partes de mi cuerpo".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia.				
VALOR	Flexibilidad y apertura.				
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.				

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente invita a los niños a jugar: "Me divierto haciendo magia con las partes de mi cuerpo".** **Para ello, les presenta a los niños una bolsa viajera que contiene pañuelos, para que ellos puedan colocar los pañuelos en distintas partes de su cuerpo cuando ella indique que quiere que aparezca alguna parte de su cuerpo, simulando hacer magia.**   • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Cómo se llama el juego? ¿Qué utilizaste durante el juego? ¿Qué partes de tu cuerpo descubriste al hacer magia? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Qué harías para descubrir nuevos experimentos?	- Bolsa viajera. - Pañuelos	10'

DESARROLLO **CIERRE**	 **PROPÓSITO:** Los niños y niñas explican sus experimentos utilizando los materiales. Presentamos el tema del día: “EXPONEMOS NUESTROS EXPERIMENTOS”		
	• **ANTES DEL DISCURSO:** La docente les indica a los niños que hoy van a exponer sus experimentos, haciendo uso de sus materiales puede ser una foto, un dibujo sencillo de experimentos. Recordamos los acuerdos de convivencia para poder mantener a los niños y niñas en silencio durante la exposición de sus compañeros. • **DURANTE EL DISCURSO:** La docente llama a cada niño en orden para que puedan exponer sus experimentos, haciendo uso de imágenes describiendo su experimento con frases sencillas. Primero, los niños se dirigen hacia la docente y sus compañeros con el saludo Segundo, los niños dan a conocer el nombre del experimento que van a exponer. Explica de manera sencilla utilizando frases cortas. Cuarto, los niños explican el procedimiento a utilizar para que pueda demostrar que su experimento ha funcionado. Por último, se despiden dando las gracias a todos por haberlo escuchado.  Luego, de cada exposición, preguntamos a los niños y niñas: - ¿Cómo se llama su experimento? - ¿Qué materiales has utilizado? - **DESPUÉS DEL DISCURSO:** La docente felicita a cada niño o niña sobre su exposición y agradece con aplausos. Luego, le hace preguntas como: - ¿Qué pasaría si no utilizas todos los ingredientes? - ¿Qué pasa si no sigues los pasos para hacer tu experimento? • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer muchos experimentos es increíble, pero más aún cuando lo damos a conocer a nuestros amigos, para que ellos también puedan hacerlo en casa. Para explicar los experimentos es necesario seguir un orden para que nos pueda funcionar lo que queremos.	- Carteles - Papelotes - Cartel de acuerdos de convivencia. - Jabón líquido - Vinagre - Bicarbonato - Témperas - Maqueta de materiales reciclados.	35’

	• **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a conocer nuevos experimentos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……..…
……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Descubrimos el huevo flotante"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 25/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

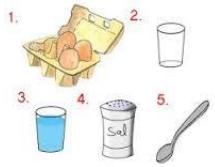
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	"Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos"	• Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	Elaboración del experimento.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Representación del juego: "Las gallinas y los huevos de colores"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común			
VALOR	Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO **DESARROLLO**	• **MOTIVACIÓN:** **La docente comienza con un juego divertido.** **"Las gallinas y los huevos de colores".** **Indicamos a los niños que se convierten en gallinas y siguiendo las instrucciones de la docente Corren y cacarean, poniendo huevos de colores imaginarios en diferentes lugares del aula. Cuantos más huevos hay en un lugar, más tiempo deben las gallinas "poner" huevos en un lugar. ¡cacareando con entusiasmo! La docente los guía y anima.) ¡Más huevos aquí! ¡Qué bien! ¡Cacareen más fuerte! ¡Más tiempo aquí porque hay muchos huevos!**  • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿De qué ha tratado el juego? ¿Qué pone la gallina? ¿Dónde había más huevos? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Por qué a veces el huevo flota y a veces no?  • **PROPÓSITO:** Los niños y niñas descubren con materiales cómo flota el huevo. Presentamos el tema del día: "DESCUBRIMOS EL HUEVO FLOTANTE"	- Aros - Huevos	10'

CIERRE	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Patty trajo a la escuela huevos duros y otros materiales en su lonchera. Ella quiere hacer un experimento para descubrir si es posible hacer flotar los huevos. ¿Qué ideas tienen para ayudar a Patty a averiguar si sus huevos pueden flotar? • **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:** La docente escucha las hipótesis de los niños a través de sus participaciones. Para ello, se anota sus hipótesis en un papelote. • **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** La docente les entrega a los niños y niñas; huevos, agua, vasos, sal y cucharas. Luego, los invita a explorar los materiales entregados. Por último, la docente indica los pasos a seguir para que los niños y niñas apliquen cada ingrediente en el vaso.  • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** La docente les pregunta a los niños: - ¿Qué materiales han utilizado? - ¿Qué ha sucedido con el huevo? - ¿Qué tuviste que echar al vaso para que el huevo flote? - ¿Qué pasa si el vaso con agua no tiene sal? ¿El huevo flota? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** La docente les explica a los niños y niñas que el huevo flota, porque cuando se le coloca sal al agua, el agua se vuelve espesa, y es por ello, que el huevo flota. • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** La docente les pregunta a los niños sobre el experimento que hemos realizado. - ¿Cómo se llama el experimento? - ¿Qué materiales has utilizado? - ¿Qué tuviste que hacer para que el huevo flote? Luego, los niños y niñas explican lo que han trabajado. • **RETROALIMENTACIÓN** Hacer experimentos es asombroso, pero más aún cuando utilizamos nuestras manos y demás sentidos para descubrir cosas nuevas e interesantes. • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a descubrir nuevas cosas? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?	- Lonchera - Huevos - Agua - Vasos - Sal - Cucharas - Papelote - Huevos - Vasos - Sal - Agua - Cucharas - Papelotes	35’

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Hacemos divertidas burbujas de colores"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 26/09/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	"Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos"	• Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	Elaboración del experimento.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representación del juego: "Atrapa las burbujas".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común			
VALOR	Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente motiva a los niños con el juego un juego: "Atrapa las burbujas".** **Explicamos a los niños y niñas que vamos a jugar a atrapar las burbujas, se muestra la burbujera y explica como se hace las burbujas para que los niños observen luego los niños las persiguen y las atrapan con las manos. Incentivando la persecución con saltos y movimientos libres como "¡Corre, corre! ¡Atrapa la burbuja", "¡Salta alto para alcanzar esa burbuja grande**  • **SABERES PREVIOS:** La docente les pregunta: ¿De qué trató el juego? ¿Cómo hiciste para atrapar las burbujas? ¿Qué forma tiene las burbujas? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Creen ustedes que podemos realizar burbujas de colores? ¿Cómo lo harías?  • **PROPÓSITO:** Los niños descubran y comuniquen a través de sus experiencias con las burbujas de colores. Presentamos el tema del día: "HACEMOS DIVERTIDAS BURBUJAS DE COLORES"	- Burbujas	10'
DESARROLLO	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** "¡Miren! Yuli trajo una bolsa llena de cosas misteriosas (mostrar la bolsa). Dice que quiere hacer burbujas de colores, ¡pero necesita nuestra ayuda! ¿Qué creen que hay dentro de la bolsa y cómo podemos usar esas cosas para hacer burbujas de colores?"	- Bolsa	35'

CIERRE	• **PLANTEAMIENTO DEL HIPÓTESIS:** escucha las hipótesis de los niños a través de sus participaciones. Para ello, se apunta las hipótesis en un papelote. • **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** Se les entrega a los niños; botellas, jabón líquido, pañitos húmedos, liga, colorantes alimentarios. Luego, los invita a explorar los materiales entregados. Por último, Se indica los pasos a seguir para que los niños y niñas apliquen el proceso.  • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** La docente les pregunta a los niños y niñas: - ¿Qué materiales han utilizado? - ¿Qué ha sucedido cuando soplaste la botella? - ¿Qué hiciste para que las burbujas tengan color? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** Se les explica a los niños que para hacer burbujas de colores es importante seguir los pasos indicados, porque si no lo hacemos, no tendremos buenos resultados. Posteriormente, se lee las hipótesis de los niños y niñas que hicieron antes de empezar a explorar.  • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** Se pregunta a los niños y niñas sobre el experimento que hemos realizado. - ¿Cómo se llama el experimento? - ¿Qué materiales has utilizado? - ¿Qué tuviste que hacer para tener las burbujas de colores? Luego, los niños y niñas explican lo que han trabajado. • **RETROALIMENTACIÓN** Hacer experimentos es muy divertido porque descubrimos cosas nuevas y más aun si podemos hacer con nuestras propias manos. Recordemos que para	- Papelote - Botellas - Tijeras - Jabón líquido - Pañitos húmedos - Ligas - Colorantes alimentarios - Recipiente	

	hacer burbujas de colores utilizamos colorantes alimentarios.  • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante aprender a descubrir nuevas cosas? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy? 		

OBSERVACIONES:

……

……..

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Animales domésticos y salvajes"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 02/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	"Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos"	• Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración. • Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	Elaboración de una ficha de trabajo.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representación del juego: "Me muevo como los animales".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común			
VALOR	Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente motiva diciendo Chicos y chicas, vamos a jugar con el juego:** **"Me muevo como los animales".** **Miren, ¡todos tienen un collar con un animalito! Busquen a los amigos que tengan el mismo animal que ustedes y formen un grupito. Cuando suene la música, ¡muévanse y hagan los sonidos como el animal de su collar! ¿Cómo camina un león? ¿Y un conejo? ¡A ver quién lo hace mejor! A veces haremos solo ruidos, otras solo movimientos… ¡Será muy divertido! Recuerden, ¡todos juntos en su grupo de animales!**  • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿De qué trató el juego? ¿Recuerdan qué animal imitamos y cómo lo hicimos? ¿Qué animales conocen y qué les gusta de ellos • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Qué pasa si un león se acerca a nuestra casa? ¿Es igual que tener un gato? ¿Porqué? • **PROPÓSITO:** Los niños aprendan sobre animales domésticos y salvajes. Presentamos el tema del día: "CONOCEMOS A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES"	- Collarines de animales.	10'
DESARROLLO	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** La docente comenta a los niños que ella tiene muchos animales domésticos y salvajes, que le han regalado, pero no sabe si tenerlos todos juntos en su casa: ¿Dónde puedo ubicar a mis animales domésticos y salvajes? 	- Imágenes de animales domésticos. - Imágenes de animales salvajes. - Papelote	35'

	• **PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS:** La docente escucha las hipótesis de los niños y niñas a través de sus participaciones, para ello, será necesario que apunte sus hipótesis en un papelote. • **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** La docente forma dos grupos y les entrega a los niños imágenes de animales domésticos (gallina, gallo, pavo real, oveja, caballo, cerdo) y salvajes (león, elefante, cocodrilo, jirafa, oso, serpiente). Luego, cada grupo se acerca a la pizarra, para poder observar dos murales que representan el hábitat de los animales domésticos y de los animales salvajes, donde cada niño pega la imagen del animal donde corresponde.  • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** Comentamos a los niños que, para descubrir las características de los animales, primero tenemos que investigar • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** Se les explica a los niños que los animales domésticos pueden vivir en una granja, viven en nuestras casas junto a nosotros y los animales salvajes viven en la selva, son animales que nos pueden causar algún daño si invadimos su hábitat (hogar). Luego, la docente lee las hipótesis de los niños, para saber si ha sido correcto lo que han realizado. 	- Mural de granja. - Mural de selva. - Imagen de gallina. - Imagen de oveja. - Imagen de cerdo. -Imagen de pavo real. - Imagen de león. - Imagen de elefante. - Imagen de cocodrilo. - Imagen de jirafa. - Imagen de oso. - Imagen de serpiente. - Limpiatipo - Papelote - Ficha de trabajo.	

CIERRE	• **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** La docente les entrega a los niños y niñas una ficha de trabajo para que ellos puedan realizar la indicación de la consigna, de acuerdo a lo conocido sobre los animales. Luego, les pregunta a los niños y niñas: - ¿Qué animales son domésticos? - ¿Qué animales son salvajes?  • **RETROALIMENTACIÓN** Todos los animales son especiales porque han sido creados por Dios. Los animales domésticos pueden vivir con nosotros y los animales salvajes pertenecen a un hábitat diferente y no podemos tenernos en nuestra casa.   • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy? 	- Mural de granja. - Mural de selva.	

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Describimos a los animales domésticos y salvajes"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 03/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Ciencia y Tecnología	"Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos"	• Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Comunica los descubrimientos que hace cuando explora. Utiliza gestos o señas, movimientos corporales o lo hace oral.	Elaboración de una ficha de trabajo.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Representación del juego: "Gira la botella y muévete"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque orientación al bien común			
VALOR	Responsabilidad			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Lo más importante del juego es establecer reglas internas o propias, ya que, es necesario que los niños y niñas puedan conocer a lo que se van a enfrentar durante la actividad lúdica. Además, las reglas sirven para poder cumplir el propósito del juego y abreviar las indicaciones durante la acción (Zacañino & García, 2008).

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO **DESARROLLO**	• **MOTIVACIÓN:** **La docente les indica a los niños y niñas que vamos a jugar:** **"Gira la botella y muévete".** **Salimos al patio y la docente muestra imágenes pegadas en el piso con una botella en el centro, indicándoles a los niños y niñas que la regla del juego es que cada niño(a) gire la botella en medio de las imágenes y al reconocer el animal que le ha tocado, debe realizar movimientos particulares del animal de manera circular (alrededor de las imágenes).**  • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿De qué trató el juego? ¿Cómo se movía el animal que te ha tocado? ¿Cuántas patas tiene el animal que te ha tocado? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Cómo son los animales que viven con nosotros en casa y cómo son los que viven en la selva o en el bosque? • **PROPÓSITO:** Los niños y niñas describen las características de los animales domésticos y los animales salvajes. Presentamos el tema del día: "DESCRIBIMOS A LOS ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES"	- Imágenes de animales. - Botella	10'
	• **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:** Miren niños todos los animales que he traído! Necesitamos juntar a los que son iguales. ¿Cómo podemos hacerlo?"  • **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS:** La docente escucha las hipótesis de los niños y niñas a través de sus participaciones, para ello, será necesario que apunte sus hipótesis en un papelote.	- Imágenes de animales. - Papelote	35'

	• **ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN:** La docente forma dos grupos y les entrega a los niños imágenes de animales (gallina, pollitos, gallo, pavo real, oveja, caballo, cerdo, vaca, león, puma, elefante, búho, águila) para que puedan agrupar a los animales que tengan las mismas características. Luego, cada grupo se acerca a la pizarra, para poder pegar las agrupaciones de los animales que tengan las mismas características.  • **RECOJO Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS:** Se les realiza las siguientes preguntas: - ¿Les gusto lo que hicimos? - ¿Qué paso con la gallina y el pato? - ¿Qué características son iguales o se pareen? • **ESTRUCTURACIÓN DEL SABER CONSTRUIDO:** La docente les explica a los niños que los animales tienen diferentes características, sin embargo, muchos animales compartes algunas características porque tienen 4 patas, 2 patas, pico, pelo, plumas, etc.  • **EVALUACIÓN Y COMUNICACIÓN:** Se le entrega a los niños una ficha de trabajo donde tendrán que realizar la indicación de la consigna, de acuerdo a lo prendido. Luego, les pregunta a los niños y niñas: - ¿Qué hicimos? - ¿Qué animales se parecen?	- Imagen de gallina. - Imagen de caballo. - Imagen de oveja. Imagen de vaca. - Imagen de león. - Imagen de puma. - Imagen de búho. Imagen de águila. - Imagen de elefante. - Limpiatipo - Papelote - Ficha de trabajo.	

CIERRE	 • **RETROALIMENTACIÓN** Identificar las características de los animales es muy interesante, algunos animales pueden tener algunas características parecidas, ya sea, por tener cierta cantidad de patas, pico, pelo, plumas, lana, etc. • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que hemos aprendido? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy? 		

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Exponemos sobre nuestros animales favoritos"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 09/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Exposición sobre los animales.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Representación de la danza: "Refalosa de los animales"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia			
VALOR	Flexibilidad y apertura			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Morales (2010) la danza es considerada como un tipo de expresión corporal que implica una estrecha conexión entre una o más personas dentro de un vínculo que refleja emociones al realizar movimientos o actividades. La ejecución de este tipo de disciplinas permite reflejar la capacidad motriz de los cuerpos, además, sirve para conocer a mayores rasgos el esquema corporal y la comunicación gestual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente motiva a los niños y niñas con una danza:** **"Refalosa de los animales"** **La chanchita con el burro** **Se pusieron a refalar** **La chanchita muy preocupada** **No se quiere ensuciar.** **¡Zapateado, mi alma!** **Resfalosa de los animales** **En la granja de Don José.** **¿Dónde aprendieron el baile?** **Eso yo no lo sé.** • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿A que hemos jugado ¿Cómo se llama la danza? ¿Qué animales se mencionan en la canción? ¿Dónde se encuentran los animales? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Cómo podemos contarles a nuestros amigos sobre nuestros animales favoritos?"  • **PROPÓSITO:** Los niños y niñas se expresan en su lengua materna con la necesidad de informar sobre sus animales favoritos. Presentamos el tema del día: "EXPONEMOS SOBRE NUESTROS ANIMALES FAVORITOS"	- Parlante - USB	10'
DESARROLLO	• **ANTES DEL DISCURSO:** La docente les indica a los niños y niñas que hoy vamos a exponer sobre sus animales favoritos y para ello, van a utilizar los materiales de su preferencia (videos, papelotes, carteles, imágenes, etc.).	- Cartel de acuerdos de convivencia	35'

	Recordamos los acuerdos de convivencia para poder mantener a los niños y niñas en silencio durante la exposición de sus compañeros.		
	• **DURANTE EL DISCURSO:** La docente menciona a cada niño o niña para que expongan y haciendo uso de sus materiales dan a conocer la información que saben sobre sus animales favoritos. Los niños y niñas saludan a la docente y compañeros luego mencionan su animal preferido y nos dan información sobre ello por último se despiden dando gracias por haberlos escuchado.  Luego, de cada exposición, preguntamos a los niños y niñas: - ¿Como es el animal observado? - ¿Dónde vive y como se alimenta este animal? Invitamos a los niños y niñas a realizar movimientos de danza que más le guste de su animal favorito. • **DESPUÉS DEL DISCURSO:** La docente felicita a cada niño o niña sobre su exposición y todos agradecen con aplausos. Luego, le hace preguntas como: - ¿Por qué es tu animal favorito? - ¿Qué características te impresionan de tu animal favorito?  • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer acerca de los animales es interesante, porque podemos darnos cuenta de todas sus características y conocemos mucho más de lo que sabemos. ¿Qué nos causa curiosidad de nuestro animal preferido?	- Papelotes - Videos - Imágenes - Carteles	45’
CIERRE	• **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Continuamos exponiendo sobre nuestros animales favoritos"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 10/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	• "Se comunica oralmente en su lengua materna"	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Exposición sobre los animales.
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Representación de la danza: "Hinchacas y chocas".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia			
VALOR	Flexibilidad y apertura			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Morales (2010) la danza es considerada como un tipo de expresión corporal que implica una estrecha conexión entre una o más personas dentro de un vínculo que refleja emociones al realizar movimientos o actividades. La ejecución de este tipo de disciplinas permite reflejar la capacidad motriz de los cuerpos, además, sirve para conocer a mayores rasgos el esquema corporal y la comunicación gestual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente les indica a los niños que vamos a bailar una danza:** **"Hinchacas y chocas"** **Corriendo en el arrozal, las** **chocas se cruzarán, los perros** **la están siguiendo en sus** **colmillos la traerán.** **Las mallas están repletas.** **Palo en mano las casaran** **¡Oh Camaná!** **¡Oh Camaná!** Nos dirigiremos al patio, donde exploraremos el espacio que utilizaremos para nuestra danza. • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Qué te ha gustado de la danza? ¿Qué no te ha gustado de la danza? ¿Qué animal se menciona en la canción? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Cómo harías para dar a conocer a tu animal favorito? • **PROPÓSITO:**  Los niños comuniquen las características de sus animales favoritos Presentamos el tema del día: "CONTINUAMOS EXPONIENDO SOBRE NUESTROS ANIMALES FAVORITOS"	- Parlante - USB	10'

DESARROLLO **CIERRE**	• **ANTES DEL DISCURSO:** La docente les indica a los niños y niñas que hoy van a exponer sobre sus animales favoritos y para ello, van a utilizar los materiales de su preferencia (videos, papelotes, carteles, imágenes, etc). Recordamos los acuerdos de convivencia para poder mantener a los niños y niñas en silencio durante la exposición de sus compañeros. • **DURANTE EL DISCURSO:** La docente invita a cada niño para que puedan exponer, haciendo uso de sus materiales concretos, brindando la información sobre su animal favorito. Primero, los niños saludan a su maestra y compañeros Segundo, los niños presentan a sus animales favoritos. Tercero, los niños dan a conocer la información acerca de sus animales favoritos. Por último, se despiden dando las gracias a todos por haberlo escuchado.  Luego, de cada exposición, preguntamos a los niños y niñas: - ¿Qué animal se han mencionado? - ¿Cuántas patas tiene el animal que observas? - ¿Tiene alas? - ¿De qué se alimenta? Invitamos a los niños y niñas a realizar movimientos de danza que más le guste de su animal favorito. • **DESPUÉS DEL DISCURSO:** La docente felicita a cada niño o niña sobre su exposición y todos agradecen con aplausos. Luego, le hace preguntas como: - ¿Por qué es tu animal favorito? - ¿Qué características te impresionan de tu animal favorito? • **RETROALIMENTACIÓN** Conocer sobre los animales es increíble, porque podemos darnos cuenta que características tiene cada uno de ellos. - ¿Sera importante conocer a los animales? - ¿Todos los animales son iguales? - ¿Todos tenemos los mismos animales?	-Cartel de acuerdos de convivencia. - Papelotes - Videos - Imágenes - Carteles	35’

	 • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?		

OBSERVACIONES:

……
……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Modelamos con masa animales"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 16/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Moldear animales con masa. • Representación de la danza: "Anaconda"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia			
VALOR	Flexibilidad y apertura			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Morales (2010) la danza es considerada como un tipo de expresión corporal que implica una estrecha conexión entre una o más personas dentro de un vínculo que refleja emociones al realizar movimientos o actividades. La ejecución de este tipo de disciplinas permite reflejar la capacidad motriz de los cuerpos, además, sirve para conocer a mayores rasgos el esquema corporal y la comunicación gestual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTO DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente motiva a los niños y niñas diciendo que vamos a bailar la danza:** **LA FIESTA EN EL RÍO** **Dicen que en las aguas** **Del río Amazonas de aguas cristalinas** **nadan peces pequeños, ¡qué cosas tan finas!** **Monos traviesos, trepan con agilidad,** **y una anaconda dulce, ¡baila con felicidad!** **En el río Amazonas, ¡qué fiesta tan grande!,** **con todos los animales, ¡qué alegría nos dan!** **La docente muestra a los niños figuras de peces, monos y anaconda. Luego, les enseñan los pasos de una danza. Finalmente, se dividen en dos grupos iguales para practicar de la danza usando la anaconda como parte de la coreografía.** • **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo se llama la danza? ¿Qué animales se mencionado durante la danza? ¿Dónde vive la anaconda? ¿Dónde se esconde la anaconda? **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Qué harías para realizar muchos animales?  • **PROPÓSITO:** Los niños exploran la masa para modelar animales de manera artística. Presentamos el tema del día: “MODELAMOS ANIMALES CON MASA”	- Parlante - USB - Anacondas (material elaborado).	10’

DESARROLLO	La docente les muestra a los niños diferentes animales para que ellos puedan reconocerlos y les pregunta:  - ¿Qué animales estás observando? - ¿Dónde viven esos animales? Luego, se mostrarán imágenes de modelado de animales con masa, para que los niños puedan sentir curiosidad por lo que están observando y para ello, les pregunta:  - ¿Qué material se utilizó para realizar estos animales? - ¿Podemos hacer un animal con masa? - ¿Qué animal te gustaría modelar con masa? Posteriormente, la docente entrega las masas necesarias a cada niño para que puedan demostrar su creatividad al modelar su animal favorito con masa. Colocamos música alegre para animar a los niños a bailar con sus animales de masa. • **EVALUACIÓN** Luego, cada niño se ubica frente a sus compañeros para explicar lo que ha realizado: - ¿Qué animal has realizado? - ¿Lograste modelar con la masa a tu animal favorito? - ¿Qué colores de masa has utilizado?  • **RETROALIMENTACIÓN** Reconocer a los animales es interesante, pero modelar nuestro animal favorito utilizando masas es fabuloso, porque nos divertimos explorando y creando nuevas cosas. 	- Laptop - Proyector - Masas de colores. - Modelado de animales. .	35’
CIERRE	• **METACOGNICIÓN**		

	Preguntamos a los niños: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Les gusto lo aprendido? ¿Cómo lo hicimos? 		

OBSERVACIONES:

……

……

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Elaboramos máscaras de animales"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 17/10/2024

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja. • Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Modelar animales con masa. • Representación de la danza: "La pesca del camarón"
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia			
VALOR	Flexibilidad y apertura			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Morales (2010) la danza es considerada como un tipo de expresión corporal que implica una estrecha conexión entre una o más personas dentro de un vínculo que refleja emociones al realizar movimientos o actividades. La ejecución de este tipo de disciplinas permite reflejar la capacidad motriz de los cuerpos, además, sirve para conocer a mayores rasgos el esquema corporal y la comunicación gestual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

<table>
<tr><th>MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE</th><th>ESTRATEGIA/ACTIVIDAD</th><th>RECURSOS</th><th>TIEMPO</th></tr>
<tr><td rowspan="2">INICIO

DESARROLLO</td><td>

- **MOTIVACIÓN:**

La docente les indica a los niños y niñas que vamos a bailar una danza: “La pesca del camarón”
Para ello, nos vamos a dirigir al auditorio, donde se realizan los talleres de danza. Luego, la docente les va a mostrar a los niños y niñas un camarón para que puedan conocerla y una breve reseña de la danza.
Posteriormente, la docente les indica a los niños y niñas los pasos a seguir durante la danza. Cuando los niños y niñas conozcan los pasos de la danza, se trabajará en 2 grupos con la misma cantidad de integrantes para que puedan utilizar la anaconda durante la danza.

- **SABERES PREVIOS:**

Luego, la docente les pregunta: ¿Qué hemos realizado? ¿Cómo se llama la danza? ¿Qué animal se ha visto durante la danza? ¿Dónde vive el camarón? ¿Cómo te has sentido durante la danza? ¿Qué te ha gustado hacer durante la danza?

- **PROBLEMATIZACIÓN:**

¿Qué harías para poder tener la cara de un animal?

- **PROPÓSITO:**

Los niños y niñas exploran y descubren la posibilidad de elaborar máscaras de animales creativas.
Presentamos el tema del día: “ELABORAMOS MÁSCARAS DE ANIMALES”
La docente les muestra a los niños y niñas la elaboración de una máscara que ha realizado, también les muestra varias imágenes de máscaras creativas y para ello, les pregunta:



- ¿Qué observan?
- ¿Qué animales observan?

</td><td>- Parlante
- USB
- Camarones (material elaborado).

- Máscara de animales.</td><td>10’

35’</td></tr>
</table>

CIERRE	- ¿Qué materiales se ha utilizado para realizar esta máscara? Luego, la docente les entrega los materiales a utilizar para elaborar las máscaras de animales creativas. Cada niño o niña, al haber recortado la silueta de la máscara, pegará papeles de colores sobre la silueta. Pol último, se entregará elástico para poder colocarle a la máscara. • **EVALUACIÓN** Finalmente, cada niño o niña se ubica frente a sus compañeros para explicar el procedimiento de la máscara creativa que ha realizado:  - ¿Qué has realizado? - ¿Qué animal es? - ¿Qué materiales has utilizado? - ¿Qué colores de papel has utilizado para decorar tu máscara? • **RETROALIMENTACIÓN** Realizar objetos con nuestras manos es maravilloso, porque podemos apreciar nuestras habilidades para ser creativos. Además, realizar máscaras de animales es algo que nos encanta, porque podemos ser creativos para poder hacer lo que nos gusta.  • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos hoy?	- Cartulina - Tijeras - Papeles de colores. - Goma - Elástico	

OBSERVACIONES:

……

……

……..

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS DE LA ACTIVIDAD: "Elaboramos adivinanzas sobre los animales"

a. I.E.P. : "Angel de la Guarda"

b. DOCENTES:

- Gallegos Faijo Maria Fernanda
- Vizcarra Ccopa Marilia Alexandra

c. EDAD : 3 años

d. FECHA : 23/10/2024

II. PROPÓSITOSDE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVIDENCIA
Comunicación	• "Se comunica oralmente en su lengua materna"	• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Elaboración de adivinanzas sobre los animales.
Comunicación	• "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna"	• Obtiene información del texto escrito.	• Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	

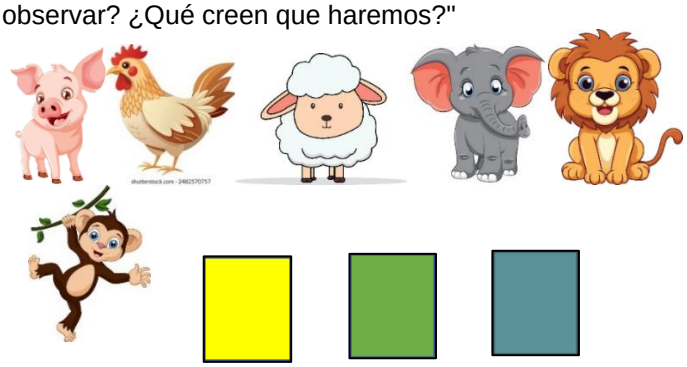
Comunicación	"Crea proyectos desde los lenguajes artísticos"	• Explora y experimenta los lenguajes del arte.	• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.	Representación de la danza: "Pescadores de Islay".
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque búsqueda de la excelencia			
VALOR	Flexibilidad y apertura			
ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario, la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.			

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Según Morales (2010) la danza es considerada como un tipo de expresión corporal que implica una estrecha conexión entre una o más personas dentro de un vínculo que refleja emociones al realizar movimientos o actividades. La ejecución de este tipo de disciplinas permite reflejar la capacidad motriz de los cuerpos, además, sirve para conocer a mayores rasgos el esquema corporal y la comunicación gestual.

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

MOMENTOS DE LA SESIÓN DE CLASE	ESTRATEGIA/ACTIVIDAD	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	• **MOTIVACIÓN:** **La docente les indica a los niños y niñas que vamos a bailar una danza: "Pescadores de adivinanzas"** **"Pescadores de adivinanzas"** **En el agua siempre vivo,** **plateado es mi color,** **veloz como el rayo nado,** **¿cómo me llamo yo?** **Soy de Islay Puerto querido** **Soy del puerto de Matarani,** **me dedico a pescar peces,** **adivina, ¿quién soy yo? (Bis)** **Aquí les traigo las costumbres de mi tierra sí señor,** **aquí les traigo las costumbres de mi tierra…** **¡Pescador!** 	- USB - Parlante - Mar - Peces - Barco - Mandiles - Mallas de pesca.	10'

	• **SABERES PREVIOS:** Luego, la docente les pregunta: ¿De quién se habla en la adivinanza? ¿Cómo se mueve el pez? ¿Cómo se llama la danza? ¿Qué es lo que más te gustó de la danza? ¿Qué animales hay la danza? • **PROBLEMATIZACIÓN:** ¿Qué harías para dar a conocer las características de un animal sin decir su nombre?  • **PROPÓSITO:** Los niños y niñas adivinan y elaboran adivinanzas sobre los animales. Presentamos el tema del día: “ELABORAMOS ADIVINANZAS SOBRE LOS ANIMALES”		
DESARROLLO	• **ANTES DEL DISCURSO:** La docente indica que las adivinanzas son muy importantes porque nos ayudan a pensar y a escuchar con atención para poder conocer la respuesta. En la pizarra, se presentan imágenes de animales (cerdo, gallina, oveja, elefante, león, mono) que están cubiertas con cortinas y cartillas de adivinanzas. Luego, pregunta: "¿Qué pueden observar? ¿Qué creen que haremos?"  • **DURANTE EL DISCURSO:** Luego, la docente narra las adivinanzas de los animales (cerdo, gallina, oveja, elefante, león, mono) planteadas en las cartillas de colores. Cuando los niños y niñas logren adivinar a los animales descritos en la adivinanza, se les pregunta: ¿Cómo hace el cerdo? ¿Cómo se mueve la gallina? ¿Qué sonido hace el elefante? ¿Cómo se mueve el mono? Como parte de la actividad dinámica se les invita a los niños y niñas a realizar movimientos y sonidos del animal correspondiente.	- Imagen de cerdo. - Imagen de gallina. - Imagen de oveja. - Imagen de elefante. - Imagen de león. - Imagen de mono. - Cortinas de colores. - Cartillas de colores. - Papelotes - Plumones - Limpiatipo	35´

CIERRE	 Elaboramos adivinanzas y, para ello, los niños y niñas expresan sus ideas sobre los animales de su interés, mientras la docente escribirá en un papelote sus creaciones. • **DESPUÉS DEL DISCURSO:** Los niños y niñas expresan las adivinanzas que han elaborado, utilizando sus propias palabras, como también se les invita a mover su cuerpo y a imitar el sonido de los animales que han descrito.  • **RETROALIMENTACIÓN** Las adivinanzas son muy divertidas, porque su propósito es hacernos pensar y utilizar nuestro cerebro para adivinar, de acuerdo con las pistas que nos están dando. Además, movernos como ellos, nos permite demostrar nuestras habilidades corporales para poder imitarlos.  • **METACOGNICIÓN** Preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Será importante lo que aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo que aprendimos? 	- Papelotes	

OBSERVACIONES:

……

……

- **Anexo 7:** Evidencias fotográficas

Aplicación de la estrategia CANCIONES INFANTILES



La aplicación de esta estrategia hizo posible el fortalecimiento de la dimensión Creativa a través del desarrollo y ejecución de un total de 4 sesiones, en las cuales se implementaron diversas actividades diseñadas para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años.



Se utilizó una caja mágica para interactuar con los niños y niñas donde descubrieron algunas cintas de colores cortas y largas con las cuales bailaron a ritmo de la canción infantil: “largo y corto”, donde participaban activamente identificando las cintas largas y cortas moviendo y bailando libremente.



Se presentaron cartillas de diferentes partes del cuerpo para ello se les hizo escuchar la canción infantil “cabeza, hombros, rodillas y pies para luego moverse al ritmo de la canción e ir identificando las partes del cuerpo que menciona.

Aplicación de la estrategia JUEGO REGLADO

Cada niño sacó un peluche de una caja mágica y lo representó a través de movimientos corporales. Luego, sus compañeros intentan adivinar el animal que ha sido expresado corporalmente. permitiéndoles explorar gestos, posturas y emociones de forma lúdica y creativa.



Se utilizó una bolsa viajera con pañuelos, luego, se les propuso a los niños y niñas colocarlos en distintas partes de su cuerpo cuando se le indique. De esta manera, simulan un truco de magia mientras exploran el movimiento y la expresión corporal de forma creativa y divertida.



Se utilizó aros ula-ula, pelotas de colores para realizar el juego de las “gallinas y los huevos de colores” para lo cual los niñas y niñas siguiendo las indicaciones de la docente, corren y cacarean mientras ponen huevos de colores imaginarios en distintos nidos (ula-ula).





Se emplearon burbujeros con el objetivo que los niños y niñas las persigan y atrapen las burbujas con las manos, saltando y moviéndose libremente exploran movimientos libres, desarrollan la conciencia corporal y expresan diferentes emociones.

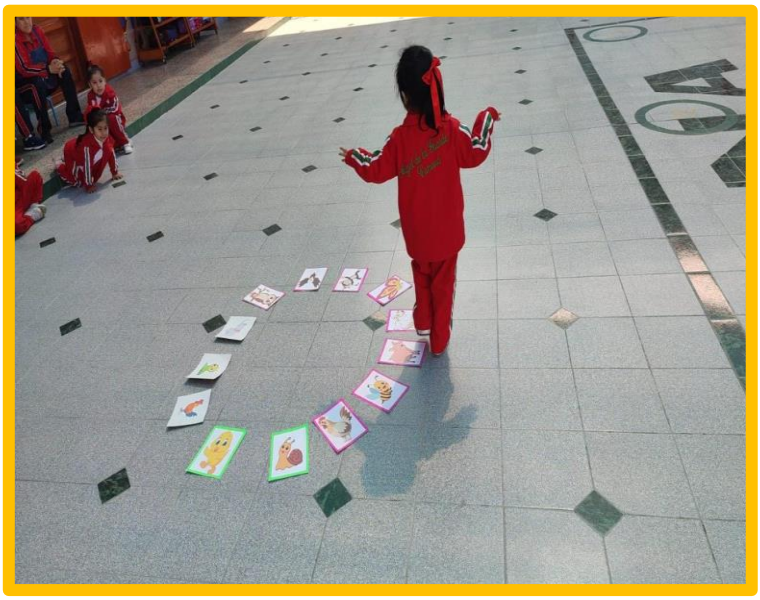


Se utilizaron collares con la imagen de diferentes animales (domésticos y salvajes) para realizar el juego “me muevo como los animales”. Cada niño tiene un collar con la imagen de un animal y debe agruparse con quienes tengan el mismo. Al sonar la música, imitan sus movimientos y sonidos, explorando distintas formas de expresión. ¡El desafío es hacerlo en equipo y disfrutar el juego! Los niños exploran gestos, posturas y desplazamientos, mejorando su expresión corporal.



La aplicación de esta estrategia hizo posible el fortalecimiento de la dimensión Expresiva a través del desarrollo y ejecución de un total de 6 sesiones, en las cuales se implementaron diversas actividades diseñadas para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años.





Aplicación de la estrategia DANZA



La aplicación de esta estrategia hizo posible el fortalecimiento de la dimensión Comunicativa a través del desarrollo y ejecución de 5 sesiones, en las cuales se implementaron diversas actividades diseñadas para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 3 años.



Se utilizo máscaras de animales para danzar al ritmo de *La refalosa de los animales* favorece la expresión corporal en los niños, ya que les permite explorar movimientos, mejorar la coordinación, desarrollar creatividad y fortalecer su confianza al expresarse a través del cuerpo.













Los niños utilizaron vinchas con temática selvática y un peluche de anaconda para bailar al ritmo de la canción. Luego, se les enseñó los pasos de la danza. Para finalizar, se dividieron en dos grupos y practicaron la coreografía, integrando la anaconda como parte del baile. Esto les permitió fortalecer su coordinación de movimientos, desarrollar ritmo y explorar diferentes formas de expresión. Esta danza favorece su creatividad, confianza y comunicación no verbal de manera lúdica y dinámica.





Se utilizaron unas canastillas de cartón y una plástica azul con varios camarones y en otras ocasiones también con peces para que los niños y niñas puedan simular una pesca al sonar una danza camaneja, se le presenta dicho animal para que lo conozcan y se les brinda una breve explicación sobre la danza. Luego, les enseña los pasos que deben seguir. Una vez que los niños los hayan aprendido, se organizarán en dos grupos equitativos para incorporarlos diferentes materiales brindados.





